

کد کنترل

210

A



210A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر پنج‌شنبه  
۹۶/۲/۷

**آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۶**

**زبان و ادبیات اردو - کد ۱۱۲۹**

تعداد سؤال: ۱۲۰  
مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	دستور زبان تخصصی اردو	۲۵	۱	۲۵
۲	متون تخصصی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات منظوم	۳۰	۴۶	۷۵
۴	ادبیات منثور	۲۵	۷۶	۱۰۰
۵	تاریخ ادبیات اردو	۱۰	۱۰۱	۱۱۰
۶	ترجمه متون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰

این آزمون نمره منفی دارد.  
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

دستور زبان تخصصی اردو:

- ۱- اردو گرامر کی رو سے کونسا جملہ صحیح نہیں ہے؟  
 (۱) یہ تصویر اس لڑکی کی بنائی ہوئی ہے۔  
 (۲) یہ تصویر کو علی اور محسن بنائے ہیں۔  
 (۳) ان تصاویر کو علی لایا ہے۔  
 (۴) ان تصاویر کو وہ لڑکی لائی ہے۔
- ۲- مندرجہ ذیل الفاظ کی ترتیب وار صحیح جمع کی صورتیں کون کونسی ہیں؟  
 "طالبہ" - "دہی" - "ماں" - "گڑیا"  
 (۱) طالبات - دہی - مائیں - گڑیاؤں  
 (۲) طالبات - دہیاں - ماؤوں - گڑیاؤں  
 (۳) طلباء - دہی - مائیں - گڑیاؤں  
 (۴) طلباء - دہیاں - ماؤوں - گڑیاؤں
- ۳- ذیل کے جملے کے پیش نظر، "جتنا" صفت کی کس قسم میں شمار ہوتا ہے؟  
 "میزبان نے فراخ دلی سے کہا: آپ جتنا کھا سکتے ہیں، کھائیں۔"  
 (۱) صفت مفعولی  
 (۲) صفت عددی  
 (۳) صفت مقداری  
 (۴) صفت نسبتی
- ۴- کس جملے کا فعل ماضی ٹھیکہ مجہول ہے؟  
 (۱) آج وہ گرم کوٹ خریدتا رہے گا۔  
 (۲) وہ لڑکا قرآن مجید کی خوبصورت تلاوت پیش کرتا ہوگا۔  
 (۳) آج کی تقریب میں تمام بچے بلائے گئے ہوں گے۔  
 (۴) اپنے استاد سے مل کر اسے پھولانہ سامتا گیا رہتا ہے۔
- ۵- نیچے دئے گئے اسماء کی ترتیب وار نوعیت کیا کیا ہیں؟  
 "عطر دانی - دستاں - سپہرا - اٹھان"  
 (۱) صفت فاعلی - اسم آلہ - حاصل مصدر - اسم ظرف  
 (۲) اسم مفعول - اسم ظرف - صفت فاعلی - حاصل مصدر  
 (۳) صفت مفعولی - ظرف زمان - ظرف مکان - صفت فاعلی  
 (۴) اسم ظرف - اسم آلہ - صفت فاعلی - حاصل مصدر
- ۶- اردو گرامر کی رو سے کونسا جملہ قلط ہے؟  
 (۱) تجھ نے یہ کام اس کی سپرد کر ڈالی تھی۔  
 (۲) مجھ ناچیز نے ان کی زیارت کی۔  
 (۳) اس نالائق نے یہ بات جلد بازی میں کی۔  
 (۴) میں نے دوست کو ایک خط لکھا تھا۔
- ۷- ذیل کے الفاظ میں سے کونسا اردو مصادر میں شمار نہیں ہوتا ہے؟  
 (۱) یونا (۲) جانا (۳) تانا (۴) سونا
- ۸- ذیل کے فقروں کے افعال کی مجہول صورت کونسی ہیں؟  
 "حسن نے بازار سے ناول کی تین کتابیں خریدیں۔"  
 (۱) حسن نے بازار سے ناول کی تین کتابیں خریدیں۔  
 (۲) بازار سے ناول کی تین کتابیں خریدیں۔  
 (۳) حسن سے بازار سے تین ناول کی کتابیں مل گئیں۔  
 (۴) ناول کی کتابیں حسن کے لئے بازار سے خریدی ہوئی تھیں۔

- ۹- کونسا جملہ اردو گرامر کی رو سے صحیح ہے؟  
 (۱) میر تقی میر ہی اردو شاعری کو وسعت بخشا۔  
 (۲) طبیعت کی دورنگی نے مجھے کہاں کھینچ لایا ہے؟  
 (۳) میرے ساتھ وہ بھی دھوکا کھایا۔  
 (۴) تجھ کو طبیعت کی دورنگی کہاں تک لائی ہے؟
- ۱۰- درج ذیل الفاظ کے ترتیب وار مہمل الفاظ کونسے ہیں؟  
 "جھوٹ" - "بچ" - "ٹھیک" - "چور"  
 (۱) بچ - کذب - ٹھیک - چھیڑ  
 (۲) بچ - ہاتھ - صحیح - چیت  
 (۳) چاٹ - ناچ - ٹھاک - چھپی  
 (۴) موٹ - بچ - ٹھاک - چکار
- ۱۱- کونسا لفظ مؤنث ہے؟  
 (۱) موتی (۲) حویلی (۳) پانی (۴) ہاتھی
- ۱۲- اردو قواعد کی رو سے ذیل کے الفاظ کیا کہلاتے ہیں؟  
 "پلٹری" - "گھڑیاں" - "بتگر" - "گھبراہٹ"  
 (۱) ظرف - حاصل مصدر - اسم کبتر - حاصل مصدر  
 (۲) حاصل مصدر - اسم مصدر - اسم مصدر - ظرف  
 (۳) اسم مصدر - اسم کبتر - اسم کبتر - حاصل مصدر  
 (۴) اسم مصدر - ظرف - حاصل مصدر - اسم کبتر
- ۱۳- کونسا فقرہ غلط ہے؟  
 (۱) اگر وہ زیادہ نہ کھاتا جو اس کے پیٹ میں درد نہ ہوتا۔  
 (۲) اگر محنت کرو گے تو کامیاب ہو جاؤ گے۔  
 (۳) جو بوبو گے سو کاٹو گے  
 (۴) جب گارڈ نے جھنڈی دکھائی تو گاڑی چل پڑی۔
- ۱۴- ذیل کے الفاظ صفت کی کس قسم میں شمار ہوتے ہیں؟  
 "کھٹا" - "کچھ" - "کشمیری" - "کچی"  
 (۱) صفت تفضیلی - صفت نسبتی - صفت ذاتی - صفت مقداری  
 (۲) صفت ذاتی - صفت عددی غیر معین - صفت نسبتی - صفت ذاتی  
 (۳) صفت مقداری - صفت ذاتی - صفت ذاتی - صفت نسبتی  
 (۴) صفت ذاتی - صفت عددی معین - صفت مقداری - صفت نسبتی
- ۱۵- ذیل کے الفاظ ترتیب وار اسم کی کس قسم میں شمار ہوتے ہیں؟  
 "کھیلنے کھیلنے" - "دوڑتا ہوا" - "کون" - "ہارجیت"  
 (۱) اسم حاصل مصدر - اسم کبتر - اسم استفہام - اسم حالیہ  
 (۲) اسم فاعل - اسم مفعول - اسم استفہام - تضاد  
 (۳) اسم مفعول - اسم فاعل - اسم استفہام - اسم فاعل  
 (۴) اسم حالیہ - اسم حالیہ - اسم استفہام - اسم حاصل مصدر
- ۱۶- ذیل کے شعر میں کونسی ضمیر پائی جاتی ہے؟  
 "نہ خنجر اٹھے گانہ تلوار ان سے  
 یہ بازو میرے آزمائے ہوئے ہیں"  
 (۱) ضمیر تاکیدی (۲) ضمیر مفعولی (۳) ضمیر شخصی (۴) ضمیر صفتی
- ۱۷- کونسے فقرے میں "استرار" کی حالت نہیں پائی جاتی؟  
 (۱) وہ غور سے سنتا جائے گا۔  
 (۲) ہمارے گھر آیا کرو!  
 (۳) ہم ورزش کرتے رہتے ہیں۔  
 (۴) میں اس کے پاس رہتا ہوں۔

- ۱۸- ذیل کے مقولے میں "آزمائے ہوئے" اردو قواعد کی رو سے کیا کہلاتا ہے؟  
"آزمائے ہوئے کو کیا آزمانا"
- (۱) اسم فاعل  
(۲) اسم مفعول  
(۳) اسم ظرف زمان  
(۴) اسم ظرف مکان
- ۱۹- اردو گرامر کی رو سے کونسا فقرہ غلط ہے؟  
(۱) مریم اور فریدہ بازار سے دس قلم خریدتی ہیں۔  
(۲) ان لڑکیوں کو لائبریری سے دس کتابیں لینی تھیں۔  
(۳) آپ کو اپنا سبق غور سے پڑھنا ہوگا۔  
(۴) ان لڑکوں کو شیراز جانا تھا۔
- ۲۰- کونسا فقرہ ماضی ٹھیکہ استمراری نوع سوم میں شمار ہوتا ہے؟  
(۱) ہمارے دوست آج تہران سے کراچی پہنچ گئے ہوں گے۔  
(۲) دفتر کا چڑا سی دیا تہناری سے اپنا فرض ادا کرتا رہا جاتا ہوگا۔  
(۳) ستمبر کے آخر تک یونیورسٹیاں کھل جاتی ہوں گی۔  
(۴) قاری قرآن مجید کی تلاوت کر رہا ہوگا۔
- ۲۱- ذیل کے فقروں میں "سے" کا حرف جز، ترتیب وار کن مفاد میں مستعمل ہے؟  
" احمد تمام لڑکوں سے ہشیر ہے۔ " - " حرص سے آومی ذلیل ہوتا ہے۔ "
- (۱) تضاد کے لئے۔ مفعول کے معنوں میں  
(۲) ساتھ کے معنوں میں۔ تقابل کے لئے  
(۳) تقابل کے لئے۔ سبب کے لئے  
(۴) متعدی بنانے کے لئے۔ سبب کے لئے
- ۲۲- ذیل کے مصادر میں سے کونسے مصادر جعلی نہیں ہیں؟  
(۱) لرزنا۔ دفنانا  
(۲) ڈورانا۔ کسلانا  
(۳) بخشنا۔ داغنا  
(۴) نوازنا۔ فرمانا
- ۲۳- ذیل کے مندرجہ الفاظ کی مونث شکلیں کونسی ہیں؟  
"سر" - "گوالا" - "پھوپھا" - "دھوبی"
- (۱) سرال - گوالی - پھوپھن - دھوبن  
(۲) ساس - گوالن - پھوپھن - دھوبلی  
(۳) ساس - گوالن - پھوپھی - دھوبن  
(۴) ساس - گوالی - پھوپھی - دھوبیا
- ۲۴- "چاہیے" کے اردو جملوں میں استعمال کے پیش نظر، کونسی بات صحیح ہے؟  
(۱) چاہیے کے استعمال میں اصل مصدر کی تذکیر و تانیث اور مفرد و جمع کی شکل، مفعول کی مناسبت سے بنتی ہے۔  
(۲) چاہیے کے استعمال کے ساتھ، جملے کے آغاز میں شروع میں ضمیر فاعلی کی ضرورت ہے۔  
(۳) چاہیے کے استعمال میں جملے میں اصل مصدر کی تذکیر و تانیث فاعل کی مناسبت سے بنتی ہے۔  
(۴) چاہیے کے استعمال میں ضمیر مفعولی، ضمیر فاعلی میں تبدیل ہوتے ہیں۔

- ۲۵۔ کونسے فقرے میں امالے کی غلطیاں پائی جاتی ہیں؟
- (۱) اگر بیگم صاحبہ نے جلدی کھانا تیار کر لیا ہوتا تو ہم وقت پر اپنا سفر شروع کر دیتے۔
  - (۲) ٹیلیفون کی گھنٹی بجتے ہی دادے نے رسیور اٹھایا۔
  - (۳) پارلیمنٹ میں اصلاح معاشرہ کا بل پاس ہو گیا ہوگا۔
  - (۴) ہم گاہے گاہے چچا کو فون کیا کرتے تھے۔

متنوں تخصصی:

- ۲۶۔ ذیل کے الفاظ کے متضاد الفاظ کونسے ہیں؟
- "پرایا" - "پالتو" - "جوڑ" - "چوڑائی" - "پورا"
- (۱) اچھا - ہستی - ملاپ - سکھ - چھوٹا
  - (۲) اپنا - وحشی - توڑ - لمبائی - ادھورا
  - (۳) پرانا - جیت - پاگل - ستا گھائی
  - (۴) اندھیرا - اُتار - مزہگ - کدھب - بھاری
- ۲۷۔ کونسے لفظ یا ترکیب کا مفہوم صحیح نہیں؟
- (۱) پل پڑنا: ٹوٹ پڑنا
  - (۲) رو ہانسا منہ بنانا: آنسو بھرانے کا انداز
  - (۳) تلملانا: مطمئن ہونا
  - (۴) بیچ بچاؤ کر کے: صلح کر کے
- ۲۸۔ کس فقرے میں محاورے کا استعمال غلط ہے؟
- (۱) اسے کبھی یہ جرات نہیں ہوتی کہ میری طرف میلی آنکھ سے دیکھے۔
  - (۲) کشتی میں اعلیٰ کارکردگی کی وجہ سے، اس نے اپنا سکہ بنھایا۔
  - (۳) انہوں نے اپنے ملک کے دشمنوں کے پھلے چھڑا دیئے۔
  - (۴) گرمی کی وجہ سے وہ اپنے سر پر سایہ منڈلا رہا ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۲۹ سے لے کر ۳۰ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

" پرانے زمانے میں کسی گاؤں میں ایک چغل خور رہتا تھا۔ لگائی بھائی اور چغل خوری کی عادت اس کی گھٹی میں پڑی تھی کہ یہ بد عادت چھوٹے نہ چھشتی تھی۔ وہ اپنی اس قبیح حرکت کے ہاتھوں نقصان اٹھاتا تھا۔ نوکری سے بھی ہاتھ دھونے پڑے، مگر چغل خوری نہ چھوٹا تھی نہ چھوٹی۔ تھوڑی بہت پس انداز کی ہوئی رقم بھی ختم ہو گئی، فاقوں کی نوبت آ گئی اور وہ در بدر کی خاک چھانے پر مجبور ہو گیا۔ کیونکہ گاؤں میں کوئی اس کو ملازمت دینے پر تیار نہ تھا۔ "

- ۲۹۔ اس متن کی رو سے "چھوٹا" - "لگائی بھائی" - "گھٹی میں پڑنا" اور "ہاتھ دھونا" کے علی الترتیب صحیح مفہیم کونسے ہیں؟
- (۱) آزادی ملنا - بھانا - مٹھی میں بند ہونا - ہاتھ بنانا
  - (۲) آزاد کرنا - چسپاں کرنا - جیب میں پڑنا - ہاتھ صاف کرنا
  - (۳) خلاص ہونا - چغل خوری - عادت ہونا - آس توڑنا
  - (۴) رہائی دینا - تجھد کرنا - عادت بگڑنا - امید کرنا
- ۳۰۔ اس متن کے پیش نظر، کونسا فقرہ غلط ہے؟
- (۱) چغل خور کو اپنے ہی گاؤں میں ایک اور ملازمت ملی۔
  - (۲) چغل خور کو اس وجہ سے بھوکے رہنے پڑے۔
  - (۳) چغل خور کو طرح طرح کی ذلت اٹھانی پڑی۔
  - (۴) چغل خور کے پاس موجودہ پیسے ختم ہو گئے اور وہ غریب بن گیا۔

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۱ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

" شاہد ایک دن چوکھٹ پر اوندھے منہ گرے اور انہیں اٹھانے کے لئے کسی حکیم یا ڈاکٹر کا نسخہ نہ آسکا اور حمیدہ نے میٹھی روٹی کے لئے ضد کرنا چھوڑ دیا۔ کسی کو معلوم ہی نہیں کہ اس ٹاٹ کے پردے کے پیچھے کسی کی جوانی آخری سسکیاں لے رہی ہے اور ایک نئی جوانی سانپ کی پھن کی طرح اٹھ رہی ہے۔"

- ۳۱۔ اس متن کی رو سے "چوکھٹ" - "اوندھے منہ" - "ٹاٹ" - "پھن" کے صحیح مفہام علی الترتیب کون سے ہیں؟
- (۱) چوکور - لیٹے ہوئے - دبیز کپڑا - سانپ کے جسم کا پھیلاؤ (۲) دروازہ - منہ کا اوپر کی طرف ہونا - پوریا - سانپ کا نیش
- (۳) دبلیز - منہ کا کھلا ہونا - مسند - سانپ کا ڈسنا (۴) آستان - منہ کے بل - چٹائی - سانپ کے سر کا پھولنا

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۲ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"میں اپنے چچا کے ساتھ رہتی ہوں۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ میرے کوئی بھائی بہن نہیں۔ مجھے چچا نے پالا ہے۔ وہ لاولد ہیں۔ چچا ایک بینک میں کلرک ہیں۔ مجھے بیس میں اسکالرشپ مل گیا تھا۔ میں وہاں خوش تھی۔ مگر میری چچا چچی یہاں بالکل اکیلے تھے۔ وہ دونوں بہت بوڑھے ہو چکے ہیں۔ چچی بیماری تو ضعیف العمری کی وجہ سے بالکل بہری ہو گئی ہے۔"

- ۳۲۔ کونسا فقرہ اس متن کے مفہام سے مناسب نہیں رہ سکتی ہے؟
- (۱) والدین کے انتقال کی وجہ سے میں اور میرے بھائی بہن چچا کے ساتھ رہتے ہیں۔
- (۲) جب میں بیس پڑھنے کے لئے گئی، میرے چچا اور چچی دونوں اکیلے ہو گئے۔
- (۳) میری چچی بڑھاپے اور کمزوری کی وجہ سے بہری ہو گئی ہے۔
- (۴) میرے چچا اور چچی کی کوئی اولاد نہیں ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۳ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"ملک میں داویلا چھا ہوا تھا۔ دکاندار دن دہاڑے لوٹ لئے جاتے، پر کوئی اس کی فریاد سننے والا نہ تھا۔ دیہاتوں کی ساری دولت لکھتو میں کھچی چلی آتی تھی اور یہاں سامان عیش کے بھم پہنچانے میں صرف ہو جاتی تھی۔ بھانڈ، ٹھال، کتھک اور ارباب نشاط کی گرم بازاری تھی۔"

- ۳۳۔ اس متن میں "دن دہاڑے" - "لوٹ لینا" - "بھانڈ" کے ترتیب وار صحیح مفہام کون سے ہیں؟
- (۱) صبح کے وقت - اپنے لئے اٹھانا - مذاق اڑانے والا (۲) دن کے خاتمے میں - پیسے ادا کرنا - کہانی سنانے والا
- (۳) دن کی روشنی میں - چھین لینا - مسخرہ (۴) دن کی روشنی میں - رخصت کرنا - نقل اتارنے والا

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۴ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"غرض یہ کہ میری ذہنی زندگی کے بعض خاص مرحلوں میں مرافیق و ہمدرد نکلا۔ میں نے اس کی مدد سے بہت سے طوفانوں کا مقابلہ کیا۔ میں نے میرے پامردی سیکھی ہے اور شرافت بھی۔ میرے مجھے زلایا بھی ہے اور میرے آنسو پونچھے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ چوبیس گھنٹے کی رفاقت سے ایک خاص قسم کی ذہنی بے چارگی کا رجحان پیدا ہوتا ہے۔"

۳۳۔ کونسا فقرہ اس متن سے مربوط نہیں؟

- ۱) مصنف کے خیال میں میر تقی میر اور مصنف میں کسی بھی مرحلے میں رفاقت اور ہمدردی نہیں ملتی ہے۔
- ۲) مصنف کا خیال ہے کہ اس نے میر کی مدد سے بہت سی مشکلات کا مقابلہ کیا ہے۔
- ۳) مصنف کے خیال میں میر کی شاعری زلاتی بھی ہے اور تسلی کا باعث بھی ہے۔
- ۴) مصنف کے خیال میں میر استقلال اور نجات کی تعلیم دیتے ہیں۔

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۵ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"یہاں رات دن آنکھیں پھوڑنی پڑتی ہے، خون جلانا پڑتا ہے۔ تب کہیں انگریزی آتی ہے اور میں کہتا ہوں کہ تم کتنے کوڑھ مغز ہو کہ مجھے دلچ کر سہتی نہیں لیتے!"

۳۵۔ اس متن میں "آنکھیں پھوڑنا" اور "خون جلانا" کے محاوروں کے صحیح معنی کون سے ہیں؟

- ۱) آنکھیں اٹھا کر نہ دیکھنا۔ محنت مزدوری کرنا
- ۲) آنکھ اندھی کرنا۔ سخت محنت کرنا
- ۳) آنکھیں پھیرنا۔ حسد کرنا
- ۴) ناک بھوس پڑھانا۔ محنت کرنا

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۶ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"یہ ٹھیک ہے کہ زمانہ بدل گیا ہے لیکن منگولیا کے باشندوں کی زندگی میں زیادہ فرق نہیں آیا۔ ان کی زندگی اب بھی قریب قریب ایسی ہی ہے کہ جیسی آج سے سات ساڑھے سات سو برس پہلے تھی۔ اب بھی دشت گوبی کے آس پاس کے علاقے میں مغل خانہ بدوشوں کے قافلے بھیڑ بکریوں کے گلے کے لیے چارے کی تلاش میں پھرتے نظر آتے ہیں۔ اب بھی گھوڑے ان کی سب سے بڑی دولت ہیں۔ اس لیے چنگیز خان آج ہوتا تو کسی خانہ بدوش قبیلے کا سردار یا منگولیا کے کسی علاقے کا حاکم ہوتا۔"

۳۶۔ کونسی بات اس متن کو مد نظر رکھتے ہوئے صحیح نہیں؟

- ۱) منگولیا کے لوگ اکثر خانہ بدوش تھے۔
- ۲) خانہ بدوش منگول بھیڑ بکریاں چراتے تھے۔
- ۳) منگول خانہ بدوش دشت میں چارے ڈھونڈتے رہتے ہیں۔
- ۴) خانہ بدوش منگولوں کی زندگی میں گھپلی سات سو سال کی بہ نسبت زیادہ فرق آیا ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"صدیقی صاحب ایک دفتر میں ہیڈ کلرک ہیں۔ کچے نمازی اور مطالعہ کے شوقین۔ علی الصبح سو اگیارہ بجے دفتر پہنچتے ہوتے ہیں۔ چار اردو اخبارات کا الف سے ی تک میر حاصل مطالعہ کرتے ہیں۔ دن پونے ایک بجے نماز ظہر کی تیاری شروع کرتے ہیں۔ انتہائی خشوع و خضوع کے ساتھ اڑھائی بجے تک نماز میں مشغول رہتے ہیں۔ بمشکل شام تین بجے تک گھر واپس پہنچتے ہیں۔ بد عنوان افسروں نے کبھی صدیقی صاحب کو محکمانہ کیش ایوارڈ کیلئے نامزد نہیں کیا!"

۳۷۔ کونسی بات اس متن کی رو سے صحیح ہے؟

- ۱) صدیقی صاحب کا کام مکمل طور پر اردو اخبارات پڑھنا اور دوپہر کی نماز پڑھ کر گھر واپس جانا ہے۔
- ۲) صدیقی صاحب دن کے سوا گیارہ بجے کام کے لئے آفیس سے نکل جاتے ہیں۔
- ۳) صدیقی صاحب دوپہر اڑھائی بجے دفتر میں کام مصروف رہتے ہیں۔
- ۴) افسروں نے صدیقی صاحب کو بد عنوانی کا ایوارڈ دیا ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۸ سے لے کر ۳۹ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"سلیم نے دو تین فائے سزائے کے کھینچنے، تاب بھوک کی نہ لاسکا۔ لاچار بے حیائی کا برقعہ منہ پر ڈال کر قصد کیا کہ بہن کے پاس چلے۔ لیکن یہ شرم اس کے دل میں آتی تھی کہ قبلہ گاہ کی وفات کے بعد نہ بہن سے کچھ سلوک کیا، نہ خالی خط لکھا، بلکہ اس نے خط خطوط ماتم پھری اور اشتیاق کے جو لکھے، ان کا بھی جواب نہ بھیجا۔ اس شرمندگی سے اس کا جی تونہ چاہتا تھا، پر سوائے اس گھر کے اور کوئی ٹھکانا اس کی نظر میں نہ ٹھہرا۔ جوں توں پایادہ خالی ہاتھ، گر تپتا، ہزار محنت سے وہ کئی منزلیں کاٹ کر ہمشیر کے شہر میں جا کر اس کے مکان پر پہنچا۔"

۳۸۔ سلیم کس حالت میں اپنی بہن کے گھر پہنچا؟

- ۱) بہن کے گھر میں بھوک کی وجہ سے سلیم کی طبیعت خراب ہوئی۔
- ۲) لاچار سلیم نے برقعہ پہنا اور تھوڑی دیر بعد بہن کے گھر پہنچا۔
- ۳) دو تین دن سخت بھوک برداشت کرنے کے بعد بہن کے گھر پہنچا۔
- ۴) سردیوں میں دو تین بار سردی کا احساس کر کے بہن کے گھر پہنچا۔

۳۹۔ کونسی بات مذکورہ متن کے مفاہیم کے پیش نظر، اس سے مطابقت نہیں رکھتی ہے؟

- ۱) سلیم کے سامنے بہن کے گھر جانے کے سوا کوئی دوسری جائے پناہ نظر نہ آئی۔
- ۲) سلیم کی بہن نے غفلت کی نیند سو کر اپنے بھائی کے تعزیتی خط کا جواب بھی نہ دیا۔
- ۳) سلیم بڑی مشکل سے لمبا رستہ طے کر کے بہن کے گھر جا پہنچا۔
- ۴) سلیم کو بہن کا گھر جانے میں، شرمندگی کا احساس ہو رہا تھا۔

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۴۰ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"انگریزوں کو وہ بے لفظ سناتی ہے کہ لٹاں کے چٹکے چھوٹ جاتے اور جب سب کو چڑا پڑا کر وہ تھک جاتی تو پھر عالیہ کے پاس آگھمتی۔"

۴۰۔ اس متن کی رو سے "بے لفظ سنانا" اور "چٹکے چھوٹ جانا" کے محاوروں کے ترتیب وار صحیح مفاہیم کون سے ہیں؟

- ۱) بُرا بھلا سننا۔ بے ہوش ہو جانا
- ۲) گالیاں دینا۔ گھبرا جانا
- ۳) سرگوشیاں کرنا۔ حواس باختہ ہو جانا
- ۴) اہم نکات کی طرف اشارہ کرنا۔ بے خوف ہو جانا

۴۱۔ کونسا لفظ دوسرے الفاظ سے معنی و مفہوم میں مختلف ہے؟

- ۱) اُنز
- ۲) گھمنڈ
- ۳) آکر
- ۴) اترنا

- ۳۲- کونسے محاورے کا مفہوم صحیح ہے؟  
 (۱) دہائی دینا: مدد دینا  
 (۲) سر پر اٹھانا: سر پر سے بوجھ اٹھانا  
 (۳) ٹوٹ پڑنا: دو ٹکڑے ہو جانا  
 (۴) کانٹوں میں گھسینا: شرمندہ کرنا
- ۳۳- "اپنانا" - "گھر کا بوجھ سنبھالنا" - "سنی ان سنی کرنا" کے محاورات کے ترتیب وار صحیح مفہیم کونسے ہیں؟  
 (۱) از خود بنانا- گھر میں سامان کا ادھر سے ادھر لے جانا- بات کو غور سے سننا  
 (۲) دوسرے کو دینا- گھر کی دیوار کو سنبھالنا- کسی کی سنتے سنتے قبول کرنا  
 (۳) اپنی ملکیت بنانا- گھر کے خرچ کا کفیل ہونا- بات سن کر نالنا  
 (۴) انتخاب کرنا- گھر میں بدانتظامی کرنا- بات سن کر انکار کرنا
- ۳۴- کونسے اردو ضرب المثل کا فارسی متبادل غلط ہے؟  
 (۱) سانپ کا بچہ سنبھالنا: عاقبت گرگ زادہ گرگ باشد۔  
 (۲) آج کا کام کل پر نہ چھوڑ: کار امروز بہ فردا ممکن۔  
 (۳) آنکھ او جھل پہاڑ او جھل: از دل برود ہر آنکہ از دیدہ برفت۔  
 (۴) ہاتھی کا بوجھ ہاتھی اٹھاتا ہے: کار پاکان را قیاس از خود مگیر
- ۳۵- کونسے فقرے میں محاورے کا استعمال غلط ہے؟  
 (۱) یہ منظر دیکھ کر ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔  
 (۲) وہ خوش ہو کر چراغ پا ہو گیا۔  
 (۳) سارا الزام مسلمانوں پر آیا اور ہندوؤں کا کھانا کھا کر پالت ہو گئے۔  
 (۴) اس کی بے مروتی سے ساتھی کا دل کٹھا ہو گیا۔

ادبیات منظوم:

- ۳۶- ذیل کے شعر میں، مشبہ اور مشبہ بہ کے الفاظ کونسے ہیں؟  
 جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں  
 یا شمع جلی رہی ہے پھولوں کی انجمن میں  
 (۱) مشبہ: جگنو مشبہ بہ: انجمن  
 (۲) مشبہ: شمع مشبہ بہ: پھول  
 (۳) مشبہ: جگنو مشبہ بہ: شمع  
 (۴) مشبہ: پھول مشبہ بہ: شمع
- ۳۷- کونسا مفہوم، ذیل کے شعر کے مفہیم سے تعلق نہیں رکھتا ہے؟  
 اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے  
 تھہ چشم سے ٹپکا ہے بھولت جگر بھی  
 (۱) شاعر نے عاشق کے آنسو کو لخت جگر یعنی اس کے عزیز بیٹے سے تشبیہ دی ہے۔  
 (۲) شاعر کے خیال میں عاشق کی آنکھ سے آنسو کے بجائے خون ٹپکتا ہے۔  
 (۳) شاعر نے عاشق کے رونے کو بادل سے بارش ہونے پر ترجیح دی ہے۔  
 (۴) شاعر نے بارش میں اور اپنے رونے میں تعلق پیدا کیا ہے۔
- ۳۸- کونسا شعر، ذیل کے شعر کے مفہوم سے مناسبت رکھتا ہے؟  
 اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیش عشق  
 رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں؟  
 (۱) دل جلے ہم نہیں رہے بیکار  
 (۲) لبو میری آنکھوں میں آتا نہیں  
 (۳) ہر زخم جگر داور محشر سے ہمارا  
 (۴) رگ و پے میں جب اترے زہر غم تب دیکھئے کیا ہو  
 زخم کاری اٹھائے کھائے داغ  
 جگر کے مگر زخم سب بھر گئے  
 انصاف طلب ہے تری بے دادگری کا  
 ابھی تو تخی کام و دہن کی آزمائش ہے

- ۴۹- کونسی عبارت قصیدہ اور ہجو کے اختلافات میں شامل نہیں؟
- (۱) قصیدے میں مداح مدح سرائی سے دلجوئی کرتا ہے اور ہجو میں حریف کو ذلیل کرنا مقصود ہوتا ہے۔
  - (۲) دراصل قصیدہ اور ہجو، واسوخت کی دو الگ کڑیاں اور اس کی ذیلی اقسام میں شمار ہوتے ہیں۔
  - (۳) قصیدے میں مخاطب کے اچھے پہلو اور ہجو میں مخاطب کے بُرے پہلو مد نظر رہتے ہیں۔
  - (۴) قصیدے میں شاعر کا مقصد تعریف ہے اور ہجو میں اس کا مقصد بد گوئی ہے۔
- ۵۰- کونسی عبارت واسوخت کی صحیح تعریف پیش کرتی ہے؟
- (۱) شاعر اپنے محبوب کی بے وفائیوں سے تنگ آ کر اسے جلی کٹی سناٹا ہے۔ بلکہ اسے چھوڑ کر کسی اور سے دل لگانے کی دھمکی دیتا ہے۔
  - (۲) شاعر اپنے محبوب کے فراق میں درد سے بھرپور لمحات کا اظہار کرتا ہے اور گذشتہ دنوں کی یادیں تازہ کرتا ہے۔
  - (۳) شاعر اپنی زندگی کے مصائب و مشکلات سے تنگ آ کر، شاعری میں ان کا ذکر سوز و گداز سے کرتا ہے۔
  - (۴) شاعر اپنے معاشرے کی بد حالی پر روتار بتاتا ہے اور اس کی بنا پر علامت نگاری سے مدد لیتا ہے۔
- ۵۱- اس شعر کے صحیح مفہوم کے پیش نظر کونسی عبارت اس کے مفہوم سے مناسبت نہیں رکھتی ہے؟
- خوشامدکب کریں عالی طبیعت اہل دولت کی  
نہ جھاڑے آستین کہکشاں شاہوں کی پیشانی
- (۱) امیر لوگوں کی خوشامد کے لئے بڑی شخصیات آسمانوں سے نیچے اتر کر ان کی خدمت نہیں کرتی ہیں۔
  - (۲) عظیم انسان، کہکشاؤں کی طرح عالی مرتبت ہوتے ہیں اور اہل دولت کی خوشامد نہیں کرتے ہیں۔
  - (۳) عالی طبیعت لوگ کہکشاؤں کی آستین سے شاہوں کی پیشانی کا پسینہ جھاڑتے ہیں۔
  - (۴) عظیم شخصیات دولت مندوں کی تعریف و تجہید نہیں کرتی ہیں۔
- ۵۲- ذیل کے شعر میں "سندر"، "مک" اور "درس" کے ترتیب وار صحیح مفہوم کون سے ہیں؟
- تجھ گھر کی طرف سندر آتا ہے ولی دائم  
مشاق درس کا ہے مک درس دکھاتی جا!
- (۱) ہمیشہ۔ تھوڑا سا۔ ڈر
  - (۲) دریا۔ گھڑی بھر۔ سبق
  - (۳) ملاقات۔ بہت جلد۔ سبق
  - (۴) خوبصورت محبوب۔ ذرا سا۔ دیدار
- ۵۳- کون سے شعر میں غالب دہلوی کے جذبہ رشک کا اظہار ملتا ہے؟
- (۱) قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہسفر غالب
  - (۲) غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
  - (۳) کیا آروئے عشق جہاں عام ہو جفا
  - (۴) غم اگر چہ جاں گسل ہے، پہ بچیں کہاں کہ دل ہے
- ۵۴- ذیل کے شعر کا صحیح مفہوم کون سا ہے؟
- شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا لفس ہو  
جس سے چمن افسردہ ہو وہ باد سحر کیا؟
- (۱) شاعر کی شاعری کے اثر سے معنی کی سانس تیز ہوتی جاتی ہے، جبکہ چمن پر افسردگی چھا جاتی ہے۔
  - (۲) شاعر اور معنی کی آوازیں، ایک جیسی ہوتی ہیں۔ دونوں سے چمن اور چمن والے افسردہ ہوتے ہیں۔
  - (۳) شاعر کی شاعری ہو یا معنی کی نغمہ پردازی، اگر وہ غم اور افسردگی کے باعث ہوں، اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔
  - (۴) باد سحری سے عام طور پر چمن پر افسردگی چھا جاتی ہے۔ جیسا کہ معنی کی سانس سے شاعر کی نوا افسردہ ہو جاتی ہے۔

- ۵۵- ذیل کے کونے شعر میں تجسیم پائی جاتی ہے؟
- (۱) یاد کے بے نشاں جزیروں سے  
(۲) رات بھر ہم یوں رقص کرتے رہے  
(۳) ان کا آنا حشر سے کچھ کم نہ تھا  
(۴) آتشادرد سے ہونا تھا کسی طور ہمیں
- تیری آواز آ رہی ہے ابھی  
نیند تنہا کھڑی ہاتھ ملتی رہی  
اور جب پلٹے قیامت ڈھا گئے  
تو نہ ملتا تو کسی اور سے پھڑے ہوتے
- ۵۶- ذیل کے شعر میں ارکان استعارہ میں سے مستعازلہ اور مستعازلہ علی الترتیب کونے الفاظ ہیں؟
- پلکوں سے گرنے جائیں یہ موتی سنبھال لو  
(۱) مستعازلہ: پلک  
(۲) مستعازلہ: آنسو  
(۳) مستعازلہ: نظر  
(۴) مستعازلہ: انسان
- دنیا کے پاس دیکھنے والی نظر کہاں؟  
مستعازلہ: موتی  
مستعازلہ: دنیا
- ۵۷- ذیل کے شعر میں کونسی صنعتیں موجود ہیں؟
- اس چشم سیدہ مست پہ لگیوں ہیں پریشان  
(۱) لف و نشر - متضاد  
(۲) تلمیح - اغراق  
(۳) تشبیہ - لف و نشر
- میخانہ پہ گھنگھور گھٹا کھیل رہی ہے  
(۱) ایہام - مراعات النظر  
(۲) تشبیہ - لف و نشر
- ۵۸- ذیل کے شعر میں کونسی صنعتیں موجود ہیں؟
- ہوتا ہے نہاں گرد میں سحر امرے آگے  
(۱) اغراق - حشو  
(۲) مبالغہ - مراعات النظر  
(۳) تشبیہ - ایہام
- گھٹتا ہے جہیں خاک پہ دریا مرے آگے  
(۱) تغلی - جناس ناقص  
(۲) تشبیہ - ایہام
- ۵۹- کونے شعر کا مضمون ذیل کے شعر کے مضمون کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے؟
- غالب خستہ کے بغیر کونے کام بند ہیں؟  
(۱) دائم آباد رہے گی دنیا  
(۲) گوجوانی میں تھی کج رانی بہت  
(۳) سرو یا گل، آنکھ میں جچتے نہیں  
(۴) جی میں ہے یاد رخ و زلف سیدہ فام بہت
- روئے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں  
ہم نہ ہوں گے، کوئی ہم سا ہوگا  
پر جوانی ہم کو یاد آئی بہت  
دل پہ ہے نقش، اس کی رعنائی بہت  
رونا آتا ہے مجھے ہر سحر و شام بہت
- ۶۰- کونسا مفہوم ذیل کے شعر کے مفہیم میں شامل نہیں؟
- یاں آدمی پہ جان کو وارے ہے آدمی  
پڑی بھی آدمی کی اتارے ہے آدمی  
(۱) کچھ لوگ مشکلات میں دوسروں کو مدد کے لئے پکارتے ہیں۔  
(۲) اس دنیا میں کچھ لوگ دوسروں پر اپنی جان قربان کر دیتے ہیں۔  
(۳) بعض لوگ دوسروں کی بے عزتی کرتے ہیں اور انہیں رسوا کرتے ہیں۔  
(۴) بعض لوگ اس دنیا میں دوسروں کی عزت کرتے ہیں اور ان کے لئے پکڑی بناتے ہیں۔
- اور آدمی ہی تیغ سے مارے ہے آدمی  
چلائے آدمی کو پکارے ہے آدمی

- ۶۱- کونسے شعر کا مفہوم و مضمون دوسرے اشعار سے مختلف ہے؟
- (۱) اسی کا جلوہ ہر جانب عیاں ہے  
 (۲) اس کے چہرے کی چمک کے سامنے سادہ لگا  
 (۳) تو ہی نظر آتا ہے ہر شے پہ محیط ان کو  
 (۴) پھندے سے تیرے کیوں کر جائے نکل کے کوئی
- شہود حسن بے صورت کہاں ہے؟  
 آسماں پہ چاند پورا تھا مگر آدھا لگا  
 جو رنج و مصیبت میں کرتے ہیں گلہ تیرا  
 پھیلا ہوا ہے ہر سو، عالم میں جال تیرا
- ۶۲- کونسی عبارت ذیل کے شعر کے مفاہیم میں شامل نہیں؟
- متصل روتے ہی رہنے تو مجھے آتش دل  
 (۱) عشق میں مسلسل روتار بنا ضروری ہے۔  
 (۲) وصال میں رونا بند کر دینا چاہئے ورنہ اس کے دل میں آگ لگے گی۔  
 (۳) بیوستہ روتے رہنے کے شوق و صل کی آگ بجھ جاتی ہے۔  
 (۴) عشق میں ایک دو آنسو لگانے سے عشق کی آگ تو اور بھی بھڑک جاتی ہے۔
- ۶۳- کونسی عبارت اس شعر کے مفاہیم میں شامل ہے؟
- الٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے کام کیا  
 (۱) دل میں موجود عشق نے میرا کام تمام کیا اور ہر طرح کی تدبیر الٹی ہو گئی۔  
 (۲) سب تدبیریں عشق میں کام آگئیں اور میری سر اوپوری ہو گئی۔  
 (۳) دیوانہ لوگوں نے عشق کے لئے مکمل تدبیریں کیں۔  
 (۴) بیمار دل نے عشق میں سب کام مکمل کر دیئے۔
- ۶۴- کونسی عبارت مسط کی ہیئت کی خصوصیات میں شامل ہے؟
- (۱) ہر بند الگ الگ بحر رکھتا ہے اور ہر بند دوسرے بندوں سے مصرعوں کی تعداد میں مختلف ہوتا ہے۔  
 (۲) مسط میں پہلے بند کے تمام مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور دوسرے بند کے تمام مصرعے الگ الگ قافیوں میں لکھے جاتے ہیں۔  
 (۳) مسط میں پہلے بند کے تمام مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور بعد کے تمام مصرعے سوائے آخری کے، الگ الگ قافیوں میں کہے جاتے ہیں۔  
 (۴) تمام بندوں کے مصرعے سوائے آخری مصرعے، ہم قافیہ ہوتے ہیں اور دیگر بندوں کے آخری مصرعے ایک دوسرے سے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔
- ۶۵- ذیل کے شعر کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟
- ڈیرے ڈالے ہیں بگولوں نے جہاں  
 (۱) اس جہاں میں بگولوں نے اپنے خیمے برپا کیے ہیں، چوں کہ ہر طرف پانی کے چشمے رواں تھے۔  
 (۲) یہ مکان اس سے پہلے آباد ہوا کرتا تھا جب کہ اس وقت ویرانہ ہی ویرانہ اور جھلسا ہوا نظر آتا ہے۔  
 (۳) اب یہاں بگولے جیسے گرم لوگوں نے اپنا خیمہ برپا کیا ہے اور اس وجہ سے چشمے بھی رواں ہیں۔  
 (۴) اب بڑی دیر سے پرندوں نے یہاں گھونسلے بنائے ہیں۔ اس لئے کہ قدیم سے یہاں ایک چشمہ رواں تھا۔

- ۶۶۔ کونسی عبارت ذیل کے شعر کے صحیح مفاہیم میں شامل ہے؟  
دشت سے جھوم کے جب باد صبا آتی تھی  
(۱) غنچے جھومتے ہوئے، چٹکت چٹکت کر کھلتے ہیں۔  
(۲) کلیاں صاف کہتی ہیں، اسے باد صبا جھوم کر دشت میں آؤ!  
(۳) غنچے صاف ہیں اور دشت میں باد صبا کے ساتھ چلتے ہیں۔  
(۴) دشت کی طرف سے باد صبا کے جھومتے ہوئے آنے سے، کلیاں چٹکت چٹکت کر کھل جاتی تھیں۔
- ۶۷۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعتیں موجود ہیں؟  
شوق لیلائے سول سروس نے  
(۱) تلمیح - اغراق  
(۲) حسن تغلیل - تہاہل عارفانہ  
(۳) جناس تام - تضاد  
(۴) مراعات النظر - کج متوازی
- ۶۸۔ "بطبائی تکلفش کا ذکر، تیسری دنیا کے لیے ہوئے عوام سے ہمدردی اور ماسکیزم کی پرچار" کس شاعر کی شاعرانہ خصوصیات ہیں؟  
(۱) ان - م راشد  
(۲) ناصر کاظمی  
(۳) حفیظ جالندھری  
(۴) فیض احمد فیض
- ۶۹۔ ان اشعار میں کونسی صنعتیں پائی جاتی ہیں؟  
تھی دشت کربلا کی زمیں، رشک آسمان  
چھلکے ہوئے ستاروں کا، ذروں پہ تھا گماں  
(۱) تلمیح - استعارہ  
(۲) تشبیہ - ایہام  
(۳) تلمیح - تشبیہ  
(۴) استعارہ - اغراق
- ۷۰۔ ذیل کے شعر کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟  
گردوں پہ رنگ چہرہ مہتاب فق ہوا  
صبح ہوتے ہی چاند کی چمک ماند پڑ گئی اور ہر طرف سورج کی حکمرانی شروع ہو گئی۔  
(۲) چاند کا چہرہ رات کے وقت شرق و غرب کے نور سے چمک اٹھا۔  
(۳) غرب سے لے کر شرق تک چاند کی حکمرانی ہونے لگی۔  
(۴) آسمان پر مہتاب نے اپنا چہرہ دکھایا تو ہر جگہ نور چھا گیا۔
- ۷۱۔ اردو ادب کی کونسی صنف شعر میں عورتوں کی گفتگو، ان کے جذبات اور ان کے معاملات حسن و عشق وغیرہ کو ان کی زبان میں بیان کیا جاتا تھا؟ یہ صنف شعر اردو شعر کے غیر معتدل اور غیر صحت مندانہ رجحانات کی آئینہ دار تھی۔  
(۱) غزل  
(۲) رباعی  
(۳) قصیدہ  
(۴) رباعی
- ۷۲۔ کون سے شعر کا مفہوم، ذیل کے شعر کے مفہوم و مضمون سے قریب ہے؟  
اے حب چاہو والو جو آج تاجور ہے  
کل اس کو دیکھیو تم، نے تاج ہے نہ سر ہے  
(۱) ابتدا ہی میں مر گئے سب یار  
کون عشق کی انتہا لایا؟  
(۲) ہوا ہے وعدہ دیدار جن غریبوں سے  
وہ پھر رہے ہیں قیامت کی آرزو کرتے  
(۳) شرمندہ تیرے رخ سے ہے رخسار پر پی کا  
چلتا نہیں کچھ آگے تیرے بک در پی کا  
(۴) جس سر کو آج غرور ہے یاں تاجوری کا  
کل اس پہ یہی شور ہے پھر نوحہ گری کا

- ۷۳۔ ذیل کے شعر میں کونسی شعری صنعت موجود ہے؟  
 مظلوم نہ شاہ بحر و برسا ہوگا  
 (۱) توشیح (۲) تینیس ناقص (۳) تینیس تام (۴) استعارہ  
 مینہ تیروں کا یوں کبھی نہ برسا ہوگا
- ۷۴۔ کونسی عبارت "مثنوی" کی وضاحت اور تعریف سے مناسبت نہیں رکھتی ہے؟  
 (۱) مثنوی کے ہر شعر کے دونوں مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوتے ہیں۔  
 (۲) مثنوی میں ہر طرح کے خیال اور مضامین و واقعات کی ادائیگی کی گنجائش ہے۔  
 (۳) عربی و فارسی میں اس صنف نظم کا وجود نہیں تھا اور دراصل فارسی شعر کی جدت طبع کا کرشمہ ہے۔  
 (۴) مثنوی میں قصیدے یا غزل کی طرح شروع سے آخر تک برابر کے قافیوں یا ردیفوں کی پابندی ضروری ہے۔
- ۷۵۔ وہ کونسی صنف شاعری ہے جس کی روایت فارسی سے اردو میں نہیں آئی ہے۔ بلکہ اس کی بنیاد ہندی ہے؟  
 (۱) واسوخت (۲) گیت (۳) مرثیہ (۴) شہر آشوب

ادبیات مشہور:

- ۷۶۔ "آب حیات" - "نیرنگ خیال" - "سندان فارس" کے ترتیب وار موضوعات کیا ہیں؟  
 (۱) تذکرہ و تنقید - مضمون نگاری - فارسی ادب اور ایرانی رسومات (۲) تذکرہ نگاری - انشائیہ نگاری - ایرانی مشاہیر کا تعارف  
 (۳) تذکرہ و تنقید - افسانہ نگاری - فارسی لغت (۴) تاریخ نگاری - افسانہ نگاری - فارسی لسانیات
- ۷۷۔ فنی اعتبار سے کونسی بات ناول کے لوازم یا عناصر میں شامل نہیں؟  
 (۱) پلاٹ (۲) کہانی (۳) اسٹیج (۴) انداز نظر
- ۷۸۔ رتن ناتھ سرشار کے ناول "فسانہ آزاد" کا بڑا عیب کونسا ہے؟  
 (۱) موقع نگاری کی وجہ سے اس میں عیب پیدا ہوا ہے۔  
 (۲) لکھنؤی معاشرے کی تصویر کشی ہی اس کا بڑا عیب ہے۔  
 (۳) بے جا طوالت اور غیر ضروری پھیلاؤ۔  
 (۴) ظریفانہ مکالمے ہی اس کا سب سے بڑا عیب ہے۔
- ۷۹۔ "یادگار غالب" اور "الغزالی" اردو نثر کی کس صنف سے مربوط ہیں؟  
 (۱) تذکرہ (۲) سوانح عمری (۳) تاریخ ادب (۴) خودنوشت سوانح عمری
- ۸۰۔ کونسی بات انشائے کی خصوصیات میں شامل نہیں؟  
 (۱) انشائے میں کوئی مشورہ نہیں دیا جاتا ہے۔  
 (۲) انشائے میں کوئی نتیجہ اخذ نہیں کیا جاتا ہے۔  
 (۳) انشائیہ میں کوئی اصلاحی مقصد مد نظر نہیں ہوتا ہے۔  
 (۴) انشائے میں قدیم دور کی مشہور شخصیات کا ذکر ضروری ہے۔
- ۸۱۔ کونے مضامین کا شمار اردو ادب کے ابتدائی "خاکوں" میں ہوتا ہے؟  
 (۱) "چند ہم عصر" - "گنجے فرشتے"  
 (۲) "ہم نفسان رفتہ" - "سچے ہائے گرانمایہ"  
 (۳) "پھول والوں کی سیر" - "دلی کا ایک یادگار مشاعرہ"  
 (۴) "ذکر صاحب" - "مردم دیدہ"

- ۸۲- مذکورہ ذیل نثری تخلیقات کے مصنف ترتیب وار کون ہیں؟  
 "یہودی کی لڑکی" - "انارکلی" - "شہید وفا"  
 (۱) آغا حشر کاشمیری - امتیاز علی تاج - عبدالحلیم شرر  
 (۲) اودندر ناتھ اشک - محمد حسین آزاد - مرزا محمد ہادی رسوا  
 (۳) اشفاق احمد - بانو قدسیہ - ابراہیم جلیس  
 (۴) ذاکر حسین - باجرہ مسرور - عابد حسین
- ۸۳- کونسے ڈرامہ نگار نے اردو ڈرامے کو تصنع سے پاک کر کے زندگی کے حقیقی روپ سے آشنا کرنے کی کوشش کی؟  
 (۱) میرزا ادیب (۲) احسن لکھنوی (۳) واجد علی شاہ (۴) طالب بخاری
- ۸۴- کونسی بات پریم چند کی افسانہ نگاری کی خصوصیات میں شامل نہیں؟  
 (۱) پریم چند کے افسانوں میں وطن سے محبت کے جذبات نمایاں ہیں۔  
 (۲) پریم چند کے افسانوں کو مخصوص سیاسی نعروں کا آلہ کار کہا جاتا ہے۔  
 (۳) پریم چند کی افسانہ نگاری میں معاشرتی اصلاح ان کا سب سے بڑا مقصد ہے۔  
 (۴) پریم چند کے اولین افسانوی مجموعہ "سوز وطن" کو انگریزی حکومت نے باغیانہ قرار دے کر ضبط کر لیا۔
- ۸۵- مولانا ابوالکلام آزاد کی مشہور نثری تخلیق کونسی ہے؟  
 (۱) حیات سعدی (۲) حیات جاوید  
 (۳) غبار خاطر (۴) آثار الصنادید
- ۸۶- اردو ادب میں مزاح نگاری اور مزاح نگاروں کے پیش نظر کونسا نام اس سلسلے میں غیر مربوط ہے؟  
 (۱) پطرس بخاری (۲) رشید احمد صدیقی  
 (۳) وزیر آغا (۴) مشتاق احمد یوسفی
- ۸۷- ذیل کی نثری تخلیقات میں کونسی بات مشترکہ ہے؟  
 "کالا پانی" - "آشفہ بیانی میری" - "یادوں کی برات"  
 (۱) تینوں تخلیقات مختلف لوگوں کے خطوط کے مجموعے ہیں۔  
 (۲) تینوں تخلیقات ایک مصنف کے افسانوی مجموعے ہیں۔  
 (۳) تینوں تخلیقات مختلف شخصیات کی سوانح عمریاں ہیں۔  
 (۴) تینوں تخلیقات آپ بیتیاں ہیں۔
- ۸۸- باغ و بہار کی تصنیف کے وقت، کونسی تصنیفات میرامن کے سامنے موجود تھیں؟  
 (۱) فارسی کہانی "قصہ چہار درویش" اور "نوطرز مرصع"  
 (۲) "فسانہ عجائب" اور "شکستلا"  
 (۳) "مرغوب القلوب" اور "تہذیب الاخلاق"  
 (۴) "نوسر ہار" اور "نورس"
- ۸۹- مرزا اسد اللہ خان غالب کا کونسا مجموعہ، ان کی اپنی زندگی میں شائع ہو گیا؟  
 (۱) اردوئے معلیٰ (۲) عود ہندی  
 (۳) خطوط غالب (۴) نادرات غالب
- ۹۰- کونسے مصنف کے تخلیقی موضوعات دوسروں سے بالکل جدا ہیں؟  
 (۱) رجب علی بیگ سرور (۲) میرامن  
 (۳) حیدر بخش حیدری (۴) فضل علی فضلی

- ۹۱- اردو ادب میں کس مصنف کو عورت کی مظلومیت کی دردناک تصویریں پیش کرنے کی وجہ سے "مصور غم" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے؟  
 (۱) نذیر احمد  
 (۲) راشد الخیری  
 (۳) عبد الحلیم شرر  
 (۴) محمد علی طیب
- ۹۲- کونسے ناول میں لکھنوی معاشرے اور تہذیب کی مکمل عکاسی ملتی ہے؟  
 (۱) باغ و بہار  
 (۲) امر او جان ادا  
 (۳) ابن الوقت  
 (۴) میدان عمل
- ۹۳- اردو ادب میں جدید دور کی تنقید نگاری کی ابتدائی شکل کونسی ہے؟  
 (۱) تذکرہ نگاری  
 (۲) کالم نگاری  
 (۳) مرقع نویسی  
 (۴) بیاض نویسی
- ۹۴- کونسا ناول تاریخی ناولوں میں شمار ہوتا ہے؟  
 (۱) آنگن  
 (۲) آگت کا دریا  
 (۳) فردوس بریں  
 (۴) علی پور کا ایللی
- ۹۵- اردو میں کس صنف نثر میں مصنف معیاری اور مثالی کرداروں کی تخلیق کرتے تھے؟  
 (۱) داستان  
 (۲) آپ بیتی  
 (۳) صحافت  
 (۴) ڈراما
- ۹۶- کونسی بات پطرس بخاری کی مزاح نگاری کی خصوصیات میں شامل نہیں؟  
 (۱) پطرس نے اردو مزاح نگاری میں ایک نیا انداز پیدا کیا۔  
 (۲) پطرس بخاری اردو میں خالص مزاح کے سب سے بڑے علمبردار ہیں۔  
 (۳) پطرس بخاری اپنی مزاح نگاری میں عموماً واقعہ سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔  
 (۴) پطرس نے بعض تاریخی شخصیات کو اپنے مضامین کے کردار کے طور پر زندہ جاوید بنا دیا۔
- ۹۷- کونسا مصنف انشائیہ نگار نہیں؟  
 (۱) وزیر آغا  
 (۲) جمیل جالبی  
 (۳) شہزاد احمد  
 (۴) نیاز فتح پوری
- ۹۸- چراغ حسن حسرت، مولوی عبدالحق اور عصمت چغتائی جیسے مصنفوں میں کونسی بات مشترک ہے؟  
 (۱) داستان نگاری  
 (۲) سفر نامہ نگاری  
 (۳) تنقید نگاری  
 (۴) خاکہ نگاری
- ۹۹- کس مصنف کی کونسی کتاب کو اردو تنقید کی بوطیقا کہا جاتا ہے؟  
 (۱) مقدمہ شعر و شاعری از الطاف حسین حالی  
 (۲) موازنہ انیس و دہیر از شبلی نعمانی  
 (۳) تہذیب الاخلاق از سرسید احمد خان  
 (۴) شعر العجم از شبلی نعمانی
- ۱۰۰- تقسیم ہند کے بعد کونسے افسانہ نگاروں نے فسادات کو اپنے افسانوں کے موضوع بنائے؟  
 (۱) عصمت چغتائی - خواجہ احمد عباس  
 (۲) پریم چند - جمیلہ ہاشمی  
 (۳) انتظار حسین - سجاد ظہیر  
 (۴) محمود الظفر - ممتاز شیرین

تاریخ ادبیات اردو:

- ۱۰۱- محققین کے نزدیک لکھنؤ کے دبستان شاعری کا نمائندہ شاعر کون ہے؟  
 (۱) میر انیس  
 (۲) امانت لکھنوی  
 (۳) خواجہ حیدر علی آتش  
 (۴) مرزا دبیر

- ۱۰۲- ذیل کی عبارت، کس شاعری کی شاعرانہ خصوصیات سے مطابقت رکھتی ہے؟  
 " اس کی غزل کا موضوع صرف عشق و محبت کی باتیں، وصل و فراق کے قصے، محبوب کے ساتھ وارداتیں اور اس کی بے نیازی اور بے وفائی کے قصے ہی ہیں۔ غزل کی صنف ان کا خاص میدان ہے۔ عام طور پر وہ کسی امیر یا رئیس کی مدح نہیں کرتے تھے "  
 (۱) م راشد (۲) مرزا محمد رفیع سودا  
 (۳) شیخ محمد ابراہیم ذوق (۴) مؤمن خان مؤمن
- ۱۰۳- ذیل کے شعراء میں سے کون سے شاعر کا شمار ترقی پسند شعراء میں شمار نہیں ہوتا ہے؟  
 (۱) فیض احمد فیض (۲) ناصر کاظمی (۳) احمد ندیم قاسمی (۴) جان نثار اختر
- ۱۰۴- ایہام گو شعراء نے کس کی شاعری کی بنیاد پر اس طرز سخن کو اپنایا؟  
 (۱) شیخ مبارک آبرو (۲) شاہ حاتم (۳) ولی دکنی (۴) جعفر زبلی
- ۱۰۵- وہ کونسا شاعر تھا جس نے پہلے ایہام گو شعراء سے مل کر اس کی بنیاد رکھی اور پھر مرزا مظہر جانجاناں سے مل کر رد عمل کی تحریک میں شامل ہو گیا؟  
 (۱) سراج الدین علی خان آرزو (۲) شاہ حاتم (۳) اکبر الہ آبادی (۴) نصر قی
- ۱۰۶- کونسی مثنویوں کے بارے میں دی گئی وضاحت صحیح نہیں ہے؟  
 (۱) "طوطی نامہ" غواصی کی اور "پھول بن" ابن اشطری کی مثنویاں ہیں۔  
 (۲) عبدل کی مثنوی "ابراہیم نامہ" اور رستی کی مثنوی "خاور نامہ" عادل شاہی دور میں لکھی گئی ہیں۔  
 (۳) "پھول بن" اور "سیف الملوک و بدیع الجہاں" کی مثنویوں کو قطب شاہی دور میں غواصی نے لکھا ہے۔  
 (۴) میر حسن کی "سحر البیان" اور پنڈت دیا شنکر نسیم کی "گلزار نسیم" دکن میں قطب شاہی خاندان کے پادشاہوں کی سرپرستی میں لکھی گئیں۔
- ۱۰۷- اکبر الہ آبادی اپنی شاعری کے کس دور کی خصوصیات کی بنا پر "لسان العصر" کے طور پر یاد کیا جاتا ہے؟  
 (۱) چوتھے دور (۱۹۱۴ء-۱۹۰۹ء) کی خصوصیات کی بنا پر (۲) تیسرے دور (۱۹۰۹ء-۱۸۸۳ء) کی خصوصیات کی بنا پر  
 (۳) پانچویں دور (۱۹۲۱ء-۱۹۱۴ء) کی خصوصیات کی بنا پر (۴) دوسرے دور (۱۹۱۳ء-۱۹۰۱ء) کی خصوصیات کی بنا پر
- ۱۰۸- "سب رس" کے بارے میں کونسی وضاحت صحیح نہیں؟  
 (۱) سب رس کی اصل کہانی، سب سے پہلے محمد یحییٰ ابن سبکت قاجی نیشاپوری نے فارسی زبان میں لکھی ہے۔  
 (۲) سب رس میں ٹٹا و جہتی نے حقیقت کو مجاز کے پیرائے میں اور تمثیل کی شکل میں بیان کیا ہے۔  
 (۳) سب رس کو ملا و جہی نے فارسی کی مشہور کتاب "استور العشاق" سے اخذ کیا ہے۔  
 (۴) سب رس اردو ادب کی بیسویں صدی کی ایک منظوم کہانی ہے۔
- ۱۰۹- ترقی پسند تحریک کے سلسلے میں کونسی بات صحیح ہے؟  
 (۱) ترقی پسند تحریک کی پہلی کل ہند کانفرنس ۱۹۳۶ء میں بمقام لکھنؤ منعقد ہوئی۔  
 (۲) ترقی پسند ادیب اپنی تخلیقات میں انفرادی زندگی کے مسائل اور مفادات کو پیش کرتا ہے۔  
 (۳) ۱۹۳۶ء میں لندن میں ترقی پسند تحریک کی پہلی عالمی کانفرنس منعقد ہوئی۔  
 (۴) ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کی صدرات سجاد ظہیر نے کی۔
- ۱۱۰- اردو زبان کے مختلف ادوار میں، اس کے مختلف ناموں کے پیش نظر، کونسا نام اس زبان کے اسلام میں شامل نہیں؟  
 (۱) ہندوی (۲) ہندوستانی (۳) ہند کو (۴) ریختہ

۱۱۱- اس متن کی رو سے کونسا فارسی مفہوم اس کے فقروں کے مفاہیم سے مطابقت نہیں رکھتا ہے؟  
 "ان دنوں ہر محلے کی ہر ہوٹل میں، چاہے وہ کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو تمام اردو اخبارات رکھے جاتے تھے۔ اور لوگ وہاں گھنٹوں بیٹھ کر انہیں پڑھ لیا کرتے تھے۔ یہ سلسلہ صبح کی اولین ساعتوں سے رات دیر گئے تک جاری رہتا تھا۔ ہر اردو اخبار کے دفتر کے پاس دیوار پر لوہے کے فریموں میں اخبارات چسپاں کر دیے جاتے تھے اور وہاں دن بھر اخبار پڑھنے والوں کا جھوم رہتا تھا۔ آج کل تمام اردو اخبارات کی مجموعی تعداد اشاعت لگ بھگ تیس ہزار رہی ہوگی۔ مگر ان کے پڑھنے والوں کی تعداد تین لاکھ سے زیادہ ہی نہ رہی ہوگی۔"

۱) آن روز ہمارے ہر کد ام از غذا خوری ہا، ہر چند خیللی کو چکت ہم بودند، تمام روز نامہ ہای اردو قرار دادہ می شدند۔

۲) در کنار ہر دفتر روز نامہ، بر روی دستہ ی صندلی ہای چوبی، روز نامہ ہا را روی ہم قرار می دادند۔

۳) کار مطالعہ ی روز نامہ ہا از نخستین ساعات صبح تا شب ہادیہ وقت ادامہ پیدا می کرد۔

۴) امروزہ تیر اثر کلی چاپ روز نامہ ہا شاید بہ طور تقریبی سی ہزار باشد۔

۱۱۲- ذیل کی فارسی لفظ کا صحیح اردو ترجمہ کونسا ہے؟

"من از خمیازہ ہای درہ ہا و خندق ہا / من از آشوب دریا ہا و از تشویش زورق ہا / سخن آغاز خواہم کرد"

۱) میں پہاڑ کی انگڑائیوں سے اور خندقوں کی نیندوں سے / میں دریاؤں کے ہنگاموں اور جہازوں کی پریشانیوں سے / اپنی بات شروع کروں گا۔

۲) میں چوٹیوں کی اٹنگوں سے اور خندقوں کے سپنوں سے / میں سمندروں کے ہنگاموں اور کشتیوں کی پریشانیوں سے / اپنی بات شروع کروں گا۔

۳) میں وادیوں اور خندقوں کے خوابوں سے / میں نہروں کے ہنگاموں اور کشتیوں کے اتار چڑھاؤ سے / اپنی بات شروع کروں گا۔

۴) میں وادیوں اور خندقوں کی انگڑائیوں سے / میں سمندروں کے ہنگاموں اور کشتیوں کی پریشانیوں سے / اپنی بات شروع کروں گا۔

۱۱۳- اس متن کی رو سے "حلقہ انتخاب"۔ "انکیشن کمیشن"۔ "دائیں بازو کی سیاسی جماعتیں" کی ترتیب کا ترتیب وار صحیح فارسی متبادل کونسا ہے؟  
 "انتخابی اصلاحات میں خواتین کی سیاسی عمل میں شرکت کو لازمی بنانے کے لیے یہ تجویز شامل کی گئی ہے کہ جس حلقہ انتخاب میں خواتین ووٹروں میں سے ۱۰ فیصد ووٹ کا بنیادی حق استعمال نہ کرے تو انکیشن کمیشن اس حلقے کا انتخاب منسوخ کر دے گا۔ دائیں بازو کی سیاسی جماعتیں جماعت اسلامی اور جمعیت علمائے اسلام اس تجویز کے حق میں نہیں ہیں۔ ان جماعتوں کے رہنماؤں کا کہنا ہے کہ ۱۰ فیصد کی شرط زیادہ سخت ہے، اس کو نرم کرنا چاہیے۔"

۱) دائرہ ی انتخاباتی۔ کمیٹی ی انتخاب شدہ۔ گروہ ہای سیاسی راست دست

۲) حوزہ ی انتخاباتی۔ کمیسیون انتخاباتی۔ گروہ ہای سیاسی جناح راست

۳) انتخاب حلقہ۔ کمیٹی منتخب۔ گروہ ہای راست دست انتخاباتی

۴) حلقہ منتخب۔ کمیسیون انتخاب شدہ۔ جناح سیاسی سمت راست

- ۱۱۳- کونسا فقرہ ذیل کے فارسی متن کے اردو ترجمے سے غیر متعلق ہے؟  
 " علامہ اقبال بعد از مراجعت از خارج، کار وکالت را آغاز کرد۔ او افزون بر وکالت برای مدتی در دانشکده دولتی لاهور بہ طور پارہ وقت بہ تدریس فلسفہ و انگلیسی پرداخت۔ بہ طور ویژه برای علامہ اقبال طوری برنامہ ریزی شدہ بود کہ در دعوتی کہ علامہ اقبال باید حاضر می شد، بعد از زمان کالج انجام می شد۔"
- (۱) علامہ اقبال کچھ عرصہ گورنمنٹ کالج لاہور میں جزوقتی طور پر فلسفہ اور انگریزی بھی پڑھاتے رہے۔  
 (۲) جن مقدمات میں علامہ کو پیش ہونا تھا ان کی سماعت کالج کے اوقات کے بعد ہوتی تھی۔  
 (۳) علامہ اقبال گورنمنٹ کالج میں مقدمات کی سماعت جزوقتی طور پر کرتے تھے۔  
 (۴) ولایت سے آکر علامہ نے وکالت کا آغاز کیا۔
- ۱۱۵- کونسے مصرعے کا ترجمہ غلط ہے؟  
 "و چون مجنون بی جنونی فریاد بر آوردی / آہ ای این حمد را فرود شونده در قعر ظلمات / آہ ای این حمد چشم بی نگاہ / آہ ای این حمد بن بست / و هرگز ندانستی کہ بر جا، ہمیشہ بر خاکت / راہ بہ بی راہ می رسد۔"
- (۱) اور تمہیں ہرگز معلوم نہیں تھا کہ زمین پر ہر جگہ، ہمیشہ راستے گمراہی تک پہنچ جاتے ہیں۔  
 (۲) اوہ! اندھیروں کی تہ میں اترنے والے یہ تمام راستے  
 (۳) یہ نگاہوں بھری آنکھیں، یہ سب بے انتہا گیمیاں  
 (۴) اور کسی مجنون بے جنون کی طرح چٹا اٹھے۔
- ۱۱۶- کونسا فارسی فقرہ اس عبارت کے مفہیم میں شامل نہیں؟  
 "انہوں نے بعض دیگر ماہرین کی موجودگی میں بتایا کہ کشمیر میں نوجوانوں نے احتجاج کے دوران، خطروں سے کھیلنے کا جو مظاہرہ کیا، وہ کوئی ذہنی مرض نہیں، بلکہ ایک نفسیاتی کیفیت ہے، جو مسلسل ناانصافیوں اور لگاتار خوف میں رہنے کی وجہ سے شہریوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔"
- (۱) نوجوانان کشمیری ہیوستہ از مشکلات می ہر اسند۔  
 (۲) در عرصہ اعتراضات جوانان کشمیری باخطرات دست و پنجه نرم می کنند۔  
 (۳) دست و پنجه نرم کردن با مشکلات نشانه بیماری ذہنی در جوانان کشمیری نیست۔  
 (۴) بازی باخطرات در دوران اعتراضات در جوانان کشمیری یکت حالت روانی است۔
- ۱۱۷- ذیل کی ترکیب کے صحیح فارسی متبادل، ترتیب وار کونسے ہیں؟  
 "عدالت عظمیٰ" - "بیان حلقی" - "نظر ثانی" - "جوہری ایندھن"
- (۱) عدالت بزرگ - سوگند نامہ - تجدید نظر - حمیزم ہستہ ای  
 (۲) دیوان عالی - بیان گواہی - نگاہ دوم - حمیزم  
 (۳) دیوان عدالت اداری - قسم نامہ - برر سی دوم - حمیزم  
 (۴) دیوان عالی - سوگند نامہ - تجدید نظر - سوخت ہستہ ای
- ۱۱۸- اس متن کے مختلف فقروں کے فارسی ترجمے کے پیش نظر، غلط ترجمے کی نشاندہی کیجئے؟  
 "مجھ کے پہلے ہاف میں ایرانی ٹیم نے ایک۔ صرف سے برتری قائم رکھی جبکہ دوسرے ہاف میں حریف ٹیم نے ایک گول کرتے ہوئے امیدیں بڑھالیں تاہم مجھ کے ۸۷ ویں منٹ میں ایران نے دوسرا گول کرتے ہوئے اس کی امیدوں پر پانی پھیر دیا اور ٹیم جیت لیا۔"
- (۱) تیم ایرانی با گل در دقیقه ۸۷ ہشتاد و ہفت تیم مقابل را نا امید کرد۔  
 (۲) در نیمہ اول تیم مقابل با یک گل از تیم ایران پیش افتاد۔  
 (۳) در نیمہ اول بازی تیم ایرانی برتری خود را برقرار کرد۔  
 (۴) تیم حریف با یک گل امیدوار شد۔

- ۱۱۹- ذیل کی فارسی عبارت کا صحیح اردو ترجمہ کونسا ہے؟
- "در درگیری های میان ارتش افغانستان و نیروهای طالبان پاکستان در نورستان، یکی از ایالت های شرق افغانستان، هشت تن از نیروهای طالبان پاکستانی کشته شدند و چهار نفر از طالبان افغانی اسیر شدند۔"
- ۱) افغانستان کے مشرقی صوبہ نورستان میں جھڑپوں کے دوران پاکستان کے آٹھ طالبانی جنگجو ہلاک ہو گئے جبکہ اس دوران افغانستان کے چار طالبانی جنگجو، افغانی فوج کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے۔
- ۲) افغانستان کے صوبہ نورستان میں ایک جھڑپ میں آٹھ نیو فوجی، طالبانی جنگجوؤں کے ہاتھوں ہلاک ہو گئے جبکہ اس دوران چار روسی جنگجو، افغانی فوج کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے۔
- ۳) افغانستان کے مغربی صوبہ نورستان میں ایک شدید لڑائی کے دوران اٹھارہ طالبان جنگجو پاکستان میں مارے گئے جبکہ اس دوران چودہ جنگجو، فوج کے ہاتھوں جیل بھیجے گئے۔
- ۴) پاکستان کے مشرقی صوبے میں جھڑپوں کے دوران آٹھ طالبان جنگجو ہلاک ہو گئے جبکہ اس دوران چار پاکستانی طالبانی جنگجو، افغانی فوج کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے۔
- ۱۲۰- اس فقرے کا صحیح فارسی ترجمہ کونسا ہے؟
- "جب ایران اپنے جوہری پروگرام کو ترقی دینے میں کامیاب ہو گیا تو اس ملک کے اس ناقابل تردید حق کے خلاف امریکی اور مغربی حکومتوں نے اس پر اقتصادی پابندیاں عائد کر دیں۔"
- ۱) وقتی ایران موفق به توسعه ی برنامه های هسته ای خود شد، علیه این حق انکارناپذیر ایران، امریکا و کشور های غربی ایران را تحریم اقتصادی کردند.
- ۲) وقتی ایران در مقابل تحریم های اقتصادی غربی در اجرای حق انکارناپذیر خود پیروز شد، امریکا و کشور های غربی ایران را باز تحریم اقتصادی کردند.
- ۳) وقتی کشور های غربی موفق به توسعه ی برنامه های هسته ای خود شدند، علیه این حق انکارناپذیر ایران، امریکا و کشور های غربی دوباره ایران را تحریم اقتصادی کردند.
- ۴) وقتی ایران موفق به توسعه ی برنامه های هسته ای خود شد، این حق انکارناپذیر ایران را امریکا و کشور های غربی تحریم اقتصادی کردند.