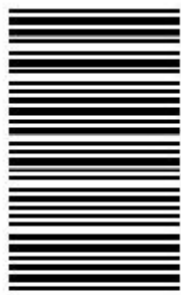


کد کنترل

314

A



314A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

صبح جمعه
۹۶/۲/۸
دفترچه شماره ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۶

زبان و ادبیات فارسی - کد ۱۱۰۱

تعداد سؤال: ۶۰

مدت پاسخگویی: ۴۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات				
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۸۱	۲۰۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ... پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با منتقلین برابر مقررات رفتار می‌شود.

ادبیات انقلاب اسلامی:

- ۱۴۱- «جبهه دشمن، جبهه خودی، مخالفان با جنگ»، زیرمجموعه کدام یک از گزینه‌ها می‌باشند؟
 (۱) ادبیات جنگ
 (۲) ادبیات مقاومت
 (۳) ادبیات پایداری
 (۴) ادبیات دفاع مقدس
- ۱۴۲- کدام گزینه از جمله شاخصه‌ها و ویژگی‌های محتوایی «دوره اول» دفاع مقدس، می‌باشد؟
 (۱) غفلت و بی‌تفاوتی آفرینندگان حماسه‌ها
 (۲) مظلومیت شهیدان و رزمندگان و ارزش‌ها
 (۳) فراوانی رجزها و شعارهای رایج در بین طبقات پایین جامعه
 (۴) بهره‌گیری از اساطیر و چهره‌های حماسی شاهنامه و ایران باستان
- ۱۴۳- پس از داستان، کدام گونه ادبی، مقوله و نوع مورد اقبال و توجه پژوهشگران و نقّادان بوده است؟
 (۱) نامه
 (۲) خاطره
 (۳) وصیت‌نامه
 (۴) جبهه نگاشته
- ۱۴۴- در سال‌های دوم و سوم جنگ، کدام گزینه، تبدیل به فراگیرترین قالب‌های شعری می‌شوند؟
 (۱) مثنوی و حماسه
 (۲) قصیده و تغزل
 (۳) رباعی و دوبیتی
 (۴) حماسه و تغزل
- ۱۴۵- کدام قالب شعری «متنگی به موسیقی درونی و بدون وزن عروضی» است؟
 (۱) سپید
 (۲) نیمایی
 (۳) موج نو
 (۴) شعر حجم
- ۱۴۶- کدام گزینه ترکیبی است که از دو پایه آن، یکی جنگی و یکی واژگان تعلیم دیدگاه انقلابی می‌باشد؟
 (۱) زخم خزان
 (۲) چکامه فریاد
 (۳) بارگاه کبوتر
 (۴) سردار بیدار سحر
- ۱۴۷- رواج پدیده «غزل - داستان» در شعر پس از انقلاب، زاییده کدام تفکر است؟
 (۱) مجال تنگ فرصت
 (۲) نظم عمودی در غزل
 (۳) انتقال تأثیرگذارتر معنا
 (۴) حس نو جویی و نوآوری
- ۱۴۸- تسامح در قافیه در کدام گزینه از نوع «ایراد در قافیه» است؟
 (۱) حنجره‌ها روزه سکوت گرفتند
 (۲) تو حجم بسته رازی اگر درست بگویم
 (۳) می‌گفت قطره نیست، نه آسان نه من نه تو
 (۴) هر جا که سر زدم همه در مرز بودن است
- ۱۴۹- کدام یک از گزینه‌های زیر را می‌توان یکی از اصلی‌ترین پایه‌های داستان جنگ در ایران محسوب نمود؟
 (۱) حماسه‌های ملی
 (۲) سروده‌های جنگی
 (۳) پژوهش‌های نظامی
 (۴) قصه‌های عامیانه رزمی

- ۱۵۰- کدام گزینه از آسیب‌ها و تهدیدهای عمده داستان‌نویسی جنگ محسوب می‌شود؟
 (۱) اغلب داستان‌های جنگی فراتر از پایان جنگ را می‌نگرند.
 (۲) عدم شناخت ریشه‌های جنگی که به تصویر کشیده می‌شود.
 (۳) این داستان‌ها تنوع کافی از جهت موضوع و تکنیک و زاویه دید ندارند.
 (۴) عدم درک این موضوع که دشمن در حقیقت هویت انسانی خود را از دست داده است.
- ۱۵۱- کدام گزینه از دلایل عمده جهانی نشدن ادبیات داستانی ماست؟
 (۱) نفوذ و اراده بیگانگان
 (۲) مهجور بودن زبان فارسی
 (۳) عدم تلاش کافی نویسندگان و ناشران
 (۴) محدود شدن موضوعات ادبیات داستانی ما به موضوعات بومی
- ۱۵۲- نقطه اوج جنگ هشت ساله ایران و عراق کدام است؟
 (۱) نبرد شلمچه
 (۲) تسخیر جزیره فاو
 (۳) بازپس‌گیری خرمشهر
 (۴) بمباران شیمیایی حلبچه توسط عراق
- ۱۵۳- کدام گزینه اولین اثر مکتوب زنان جنگ است؟
 (۱) رودخین
 (۲) نامه‌های فهیمه
 (۳) چشم در چشم آنان
 (۴) ساعت ۶ دریاچه مریوان
- ۱۵۴- کدام گزینه از مهم‌ترین علل ضعف آثار ناپخته و بعضاً دفاع مقدس به شمار می‌رود؟
 (۱) شکل‌گیری و رشد «نقد» در این گونه ادبی
 (۲) فضای تبلیغی به جا مانده از زمان جنگ
 (۳) عدم وجود زیرشاخه‌های متعدد در این گونه ادبی
 (۴) عدم پشتیبانی نهادهای دولتی از چاپ و نشر کتاب‌های خاطره
- ۱۵۵- موضوع رمان مشهور «جنگ و صلح» کدام نبرد است؟
 (۱) واترلو
 (۲) آلمان و روسیه
 (۳) روسیه و فرانسه
 (۴) انقلاب کبیر روسیه
- ۱۵۶- در داستان‌های اولیه‌ای که راجع به جنگ نوشته می‌شدند، اغلب کدام بُعد قوی‌تر بود؟
 (۱) حماسه و شهادت
 (۲) مفاخره و حماسه
 (۳) طنز و هزل دشمن
 (۴) تراژیک و سوگ‌آمیز
- ۱۵۷- در گونه ادبی «داستان دفاع مقدس» کدام مضمون و ایده خاص همواره مطرح بوده است؟
 (۱) ما آغازگر جنگ نبودیم.
 (۲) ما نگران آینده و سرنوشت انقلاب بودیم.
 (۳) ما از هنجارها و باورهای خود دفاع می‌کردیم.
 (۴) ما مدافع آرمان‌ها و اسطوره‌های ملی - مذهبی خود بودیم.
- ۱۵۸- کدام گزینه، از نقاط ضعف بسیاری از داستان‌های اولیه جنگ است؟
 (۱) بیان مستقیم فکر اصلی
 (۲) انتقال فکر و اندیشه از طریق گفت و گو
 (۳) تبلیغی بودن و شعاری بودن صرف داستان
 (۴) نگاهی به تجربه انسان از طریق چشم کسی دیگر
- ۱۵۹- کدام گزینه را می‌توان نخستین قدم در پیدایش اندیشه‌های آزادی خواهی در ایران دانست؟
 (۱) چاپ روزنامه
 (۲) دو سفر سیدجمال به ایران
 (۳) اصلاحات امیرکبیر
 (۴) انتشار ترجمه‌های آثار اروپایی

۱۶۰- کدام روزنامه «قهرمان اتحاد اسلام» شمرده می‌شد؟

- (۱) ثریا (۲) قانون (۳) ارشاد (۴) حبل‌المتین

تاریخ اسلام:

۱۶۱- یکی از اقدامات مهم ذونواس، پس از رسیدن به پادشاهی حمیریان، در سده ششم میلادی کدام بود؟

- (۱) مسیحیان نجران را قتل عام کرد.
 (۲) منطقه پترا را که موقعیت بازرگانی مهم داشت تصرف کرد.
 (۳) باژوستین امپراتور روم علیه دولت ساسانی متحد شد.
 (۴) در جنگ یرموک به همراه امپراتوری روم با مسلمانان به نبرد پرداخت.

۱۶۲- نخستین پادشاه مشهور کدام دولت در شبه جزیره عربستان، به اَکِل المِرار معروف بود؟

- (۱) کنده (۲) حبشیان (۳) حمیریان (۴) سبائیان

۱۶۳- سران قریش پس از آگاهی و احساس خطر از پیمان مردم مدینه با پیغمبر (ص)، به کدام روش متوسل شدند؟

- (۱) تصمیم گرفتند رسول خدا را به قتل برسانند.
 (۲) از مهاجرت مسلمانان با آزار و شکنجه جلوگیری کردند.
 (۳) به محاصره اقتصادی علیه خاندان بنی‌هاشم دست زدند.
 (۴) با عبدالله بن ابی از بزرگان یثرب در نهران علیه محمد (ص) و مسلمانان توطئه کردند.

۱۶۴- کدام یک از نویسندگان، فهرست مهاجران حبشه را در سیره فراهم آورده است؟

- (۱) ابن اسحاق (۲) ابن هشام
 (۳) یونس بن بکر (۴) عبدالله بن طفیل بکایی

۱۶۵- کدام مورد، به افراد قبیله بنی‌عمروبن عوف نسبت داده شده است؟

- (۱) خود را سازنده اولیه مسجد قبا می‌دانند.
 (۲) مسجد خود را نخستین مسجد در اسلام خواندند.
 (۳) آنان خود را گروهی می‌دانند که پیغمبر (ص) با آنان روائه مدینه شد.
 (۴) ساختن صقه در کنار مسجد را برای یاران پیامبر (ص) از اقدامات خود می‌دانند.

۱۶۶- در کدام غزوه پیامبر (ص)، پیش از شروع جنگ، عبدالله ابن ابی به عنوان اعتراض با یاران خود از میدان جنگ بازگشت؟

- (۱) موته (۲) تبوک
 (۳) احد (۴) احزاب

۱۶۷- با وفات پیامبر (ص)، قبیله ثقیف که در طایف سکونت داشتند به کدام مورد اقدام کردند؟

- (۱) در دین اسلام باقی ماندند.
 (۲) سر بر داشته و نافرمانی آغاز کردند.
 (۳) در بازگرداندن آرامش به مکه نقش اساسی داشتند.
 (۴) با گرویدن به پیامبران دروغین کار آنان را رونق دادند.

۱۶۸- پس از کدام یک از غزوات پیامبر (ص)، از هر قبیله شبه جزیره، نمایندگانی برای اظهار اطاعت قبیله‌های خود و پذیرش اسلام، به حضور آن حضرت آمدند؟

- (۱) خیبر (۲) حنین
 (۳) فتح مکه (۴) تبوک

- ۱۶۹- هدف یزدگرد سوم، پس از فرار کردن از تیسفون به سمت غرب ایران، کدام بود؟
 (۱) قصد داشت از حمله اعراب به سپاهیانش جلوگیری کند.
 (۲) به دلیل حضور زنان، خویشاوندان به همراه سپاه خود در این منطقه
 (۳) کشاندن سپاهیان عرب به دامنه کوهستان‌های غربی ایران
 (۴) قصد داشت سپاهی بزرگ برای مقابله با سپاه اعراب فراهم سازد
- ۱۷۰- از دوره کدام پادشاه ساسانی، به تدریج دیرینگی و بی‌روح گردیدن آیین زرتشتی آشکار گردید؟
 (۱) یزدگرد
 (۲) قباد
 (۳) انوشیروان
 (۴) خسرو پرویز
- ۱۷۱- نتیجه سختگیری‌های کلیسای کاتولیک بر فرقه‌های مخالف عقیده خود، با رسیدن مسلمانان به سرزمین‌های آنان (برای امپراتوری روم شرقی) کدام بود؟
 (۱) به وسیله خلیفه دوم و یاری مسلمانان در محاصره اسکندریه کمک‌های شایانی کردند.
 (۲) مردم مناطق مختلف در جنگ مسلمانان با سپاهیان هراکلیوس، از اعراب حمایت کردند.
 (۳) برای نرفتن دوباره زیر سلطه رومیان با اعراب، در برانداختن آنان همکاری کردند.
 (۴) با رها شدن از فشار کلیسای کاتولیک به وسیله مسلمانان در فتح بیت‌المقدس، به کمک آنان شتافتند.
- ۱۷۲- کدام فرد در دوران خلافت عثمان، بیشتر از دیگران مانع تغییر روش وی در مقابل مردم بود؟
 (۱) ابن مسعود
 (۲) عروه بن أدیه
 (۳) ولید بن عقبه
 (۴) مروان حکم
- ۱۷۳- کدام یک، از وقایع عمده خلافت معتصم از خلفای عباسی در سرزمین‌های اسلامی است؟
 (۱) واعظان را از اندرز گفتن به خلیفه، منع کرد.
 (۲) امام باقر (ع) در دوران خلافت وی، رحلت نمودند.
 (۳) با دخالت عنصر ترک در حکومت اسلامی، عرب از دخالت در سیاست بازماند.
 (۴) در دوره وی با استفاده از امنیت کشور و درآمد سرشار، کارهای عمرانی گسترش یافت.
- ۱۷۴- کدام یک از مخالفان سرسخت عثمان، وقتی شنید مردم با علی (ع) به خلافت بیعت کرده‌اند، وی را مظلوم خواند؟
 (۱) زبیر
 (۲) عایشه
 (۳) عماره بن شهاب
 (۴) عثمان بن حنیف
- ۱۷۵- یکی از اقدامات عقبه بن نافع در دوران حکومت معاویه، که رسماً ولایت آفریقا را بر عهده گرفت، کدام بود؟
 (۱) مسجدی در قیروان برای عبادت مسلمانان بنا نهاد.
 (۲) اسلام را در شمال آفریقا رواج داد.
 (۳) نیروهای امپراتوری را از این سرزمین بیرون راند.
 (۴) به همراه مغیره بن شعبه بربرها را به یکتاپرستی دعوت کرد.
- ۱۷۶- کدام یک از خلفای مروانیان در دشوارترین شرایط سیاسی و اجتماعی، عهده‌دار حکومت سرزمین‌های اسلامی گردید؟
 (۱) عبدالملک
 (۲) یزید بن عبدالملک
 (۳) ولید بن عبدالملک
 (۴) سلیمان بن عبدالملک

- ۱۷۷- پس از مرگ یزید شامیان با پسر او معاویه بیعت کردند، وی پس از رسیدن به خلافت به کدام اقدام دست زد؟
 (۱) از پذیرش خلافت، به خاطر اعمال فجیع پدرش خودداری کرد.
 (۲) از بی‌حرمتی به امام (ع) در منبرها، به وسیله خطیبان جلوگیری کرد.
 (۳) کسانی که بانگ خونخواهی امام حسین (ع) سر داده بودند را سرکوب نمود.
 (۴) گوشه‌گیری را برخلاف ترجیح و کردار معاویه و پدرش را در خطبه‌ای تقبیح نمود.
- ۱۷۸- در کدام شهر، یحیی پسر زید، در دوران خلافت ولید به شورش برخاست و در این راه کشته شد؟
 (۱) عمرین عبدالعزیز (۲) سلیمان بن عبدالملک (۳) هشام بن عبدالملک (۴) ولید دوم
- ۱۷۹- امام حسین (ع) پس از جلسه بیعت خواستن برای یزید به وسیله ولید بن عتبه، به کدام اقدام دست زد؟
 (۱) یزید را شرابخواره و فاسد خواند و از بیعت با او خودداری کرد.
 (۲) با رفتن از مدینه این شهر پایگاهی علیه یزید و حامیانش گردید.
 (۳) در پیش چشمان مردم، عازم سفر مکه گردید.
 (۴) از والی مدینه خواست مردم را به مسجد دعوت کند تا نظر خود را برای بیعت اعلام کند.
- ۱۸۰- خلفای اموی، از مکتب کدام نحله فکری برای توجیه ستمکاری‌ها خویش استفاده کردند؟
 (۱) قدریه (۲) معتزله (۳) جبریه (۴) مرجئه

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۸۱- کدام موارد، جزو رسانه‌های کودک و نوجوان به شمار می‌آیند؟
 (۱) ابزار صنعتی، اسباب‌بازی‌ها، کلاس‌های آموزشی
 (۲) قصه‌گویی رادیویی، تلویزیون، بازی‌های کامپیوتری، کتاب
 (۳) پنگاه‌های سخن‌پراکنی، اعلامیه‌های تجاری، کاتالوگ‌های جمعی
 (۴) روزنامه‌های کثیرالانتشار، دستگاه پخش فیلم، بلندگوهای اطلاعاتی
- ۱۸۲- کدام روش، جزو فنون قصه‌گویی است؟
 (۱) مخاطب‌پروری، افسانه‌سازی، شبیه‌خوانی
 (۲) تمرین خلاق، حرکات چهره، آماده‌سازی متن، مخاطب‌پروری
 (۳) افسانه‌خوانی، افسانه‌سازی، آماده‌سازی متن، قصه‌سازی با مخاطب
 (۴) قصه‌خوانی، قصه‌گویی ساده، قصه‌گویی با پرده‌خوانی، قصه‌گویی با اشتراک بازیگران
- ۱۸۳- ادبیات نمایشی کودکان در ایران، چگونه شکل گرفت؟
 (۱) ابتدا نمایشنامه‌های نوشته شده چاپ شد، سپس به تدریج در مدارس اجرا شد.
 (۲) در شورای کتاب کودک و نوجوان، نمایشنامه‌ها از میان متون بزرگسالان انتخاب می‌شد.
 (۳) با اجرای نمایش در مدارس و کودکان‌ها آغاز شد و آموزگاران و مربیان در ابتدا نویسندگان خلاق نمایشنامه‌ها بودند.
 (۴) در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هسته اصلی نمایش ایجاد شد و توسط این گروه متون نمایشی نوشته شد.
- ۱۸۴- در اشعاری مانند «اتل مثل توتوله» «جم‌جمک برگ خزون» ...
 (۱) شعر دارای رمز و سمبل است.
 (۲) موضوع خاصی پیگیری می‌شود.
 (۳) مواردی از بیهوده‌گویی‌های شاعر است.
 (۴) موسیقی، برتر از کاربرد لفظ معنی‌دار است.

۱۸۵- «تأدیبات الاطفال» چگونه کتابی است؟

- ۱) کتابی دارای ۲۱ حکایت است که در سال ۱۲۹۳ قمری توسط محمود مازندرانی نوشته شده است.
- ۲) کتابی است که اخلاق را به صورت مصور به کودکان آموزش می‌دهد و نویسنده آن نامعلوم است.
- ۳) کتابی است که در آن به کودکان مکانیک و حساب می‌آموختند و در سال ۱۳۱۵ نوشته شده است.
- ۴) کتابی با موضوع ادب‌کردن کودکان است که به چهار بخش از نوزادی تا پایان نوجوانی تقسیم می‌شود.

۱۸۶- نصاب الصببان اثر کیست و در چه قرنی و با چه موضوعی نوشته شده است؟

- ۱) بدرالدین محمد/ نامعلوم/ آموزش ادب به پسران
- ۲) بدرالدین محمد/ قرن نهم/ داستانی و دینی
- ۳) ابونصر فراهی/ قرن نهم/ اقلیم و طبقات بهشت
- ۴) ابونصر فراهی/ قرن هفتم/ آموزش واژه‌های عربی و اطلاعات عمومی

۱۸۷- کدام تعریف از «قصه‌گویی قومی» صحیح و مناسب‌تر است؟

- ۱) نقل حکایت‌های شفاهی دینی یا پهلوانی، توسط قصه‌گو
- ۲) نقل قصه‌های بازاری و خیابانی توسط قصه‌گویان در فضایی ملی
- ۳) نقل قصه برای از بین بردن یکنواختی محیط اجتماعی
- ۴) نقل قصه‌های عامیانه و افسانه‌ها از زمان‌های بسیار دور مربوط به محیط‌های مختلف

۱۸۸- کدام عبارت دربارهٔ کودکان صحیح است؟

- ۱) ثابت‌ترین دورهٔ زندگی به لحاظ تکامل روحی و جسمی، دورهٔ کودکی است.
- ۲) می‌توان یک نظر شناختی ثابت و مطلق، نسبت به سن خاص کودک و نوجوان داشت.
- ۳) کودکانی که در یک مرتبهٔ سنی قرار دارند، دارای علایق و توانایی‌های متفاوت هستند.
- ۴) انتخاب کودک محدودپذیر است و به شناخت او از دنیای اطرافش منحصر می‌شود.

۱۸۹- در اقتباس از نظم به نظم در کتاب‌های کودک و نوجوان، کدام مرحله کاربرد کمتری دارد؟

- ۱) تبدیل زبان «پیش‌اثر» به زبان معیار گفتاری
- ۲) حذف یا اصلاح ریتم و وزن «پیش‌اثر» براساس سازه جدید
- ۳) قرار دادن کلمات و عبارات معنادار متناسب با فرم منظوم جدید
- ۴) آرایش ادبی «نظم جدید» با توجه به اصول زیباسازی کلام

۱۹۰- کدام عبارت در ارتباط با افسانه‌های کودک و نوجوان، صحیح است؟

- ۱) شخصیت‌پردازی در افسانه‌های کودک و نوجوان مهم‌تر از ماجراپردازی است.
- ۲) زبان افسانه‌ها برای حفظ فرهنگ ملی و بومی عیناً در متون جدید حفظ می‌شود.
- ۳) زبان افسانه از آن جهت که از فرهنگ شفاهی و مردمی برخاسته دچار تغییر و تبدیل می‌شود.
- ۴) شخصیت‌پردازی در افسانه‌های کودک و نوجوان صرفاً جهت تأمین نیازهای اجتماعی و فردی این گروه است.

۱۹۱- کدام عبارت در ارتباط با نگارش داستان دینی برای خردسال و کودک، حائز اهمیت است؟

- ۱) در متن دینی، حیوان نباید وجود عینی داشته باشد.
- ۲) دین آموزه‌های تشویقی دارد تا تنبیهی و سرکوب‌کننده.
- ۳) لازم است خردسالان و کودکان با عذاب‌الهی نیز آشنا شوند.
- ۴) متن باید کودک را به انتخاب دینی والدین هدایت کند.

- ۱۹۲- آثار زیر، به ترتیب از کدام نویسندگان است؟
- این صدای دماغ کی بود؟
 - مترسک عاشق بود
 - تله‌ای از دریا
- (۱) سوسن طاقدیس، بیوک ملکی، اسدالله شعبانی
 (۲) جعفر ابراهیمی، سیدسعید هاشمی، شکوه قاسم‌نیا
 (۳) محمود کیانوش، بیوک ملکی، مصطفی رحماندوست
 (۴) شکوه قاسم‌نیا، سیدسعید هاشمی، مصطفی رحماندوست
- ۱۹۳- شاخص‌های اقتباس در ادبیات کودک و نوجوان، براساس چه معیارهایی قابل تقسیم‌بندی است؟
- (۱) نگارشی و نمایشی
 - (۲) محتوایی و نگارشی
 - (۳) دراماتیک و محتوایی
 - (۴) ویرایشی و نگارشی
- ۱۹۴- کدام موارد، جزو عناصر درون ساخت در داستان کودک و نوجوان محسوب می‌شود؟
- (۱) مضمون و هدف (۲) طرح و موضوع (۳) موضوع و درون‌مایه (۴) زاویه دید و موضوع
- ۱۹۵- از منظر زبان‌شناسان، کدام تعریف از «ادبیات کودک و نوجوان» صحیح است؟
- (۱) ابزار ارتقای سطح سواد سمعی و بصری
 - (۲) متنی برای ارائه جنبه‌های اخلاقی و تربیتی
 - (۳) صرفاً روشی برای انتقال تفکر و مفاهیم تاریخی و فرهنگی
 - (۴) شکل خیالی زندگی، حاصل تفکر و تأمل تازه در فرم و ساختارهای زبانی
- ۱۹۶- کدام عبارت درباره تاریخ ادبیات کودکان صحیح است؟
- (۱) تاریخ ادبیات کودکان را فقط خود کودکان می‌سازند.
 - (۲) در تاریخ ادبیات کودکان الگوهای تاریخی مشابه یافت می‌شود.
 - (۳) تاریخ کشف و توسعه ادبیات کودک به ساختارهای فرهنگی هر جامعه محدود می‌شود.
 - (۴) هر متنی که محتوای آن سرشار از آموزش و تربیت باشد می‌تواند در حوزه تاریخ ادبیات کودکان قرار بگیرد.
- ۱۹۷- کدام نویسندگان یا شاعران کودک و نوجوان، آثاری در حوزه ادبیات دینی نگاشته‌اند؟
- (۱) محسن هجری، مصطفی رحماندوست، محمود پوروهاب
 - (۲) محمدهادی محمدی، صمد بهرنگی، احمدرضا احمدی
 - (۳) رضی هیرمندی، احمد اکبرپور، منوچهر احترامی
 - (۴) احمد اکبرپور، ناصر کشاورز، شهرام شفیعی
- ۱۹۸- آثار نمایشی «گرگ و حیوان»، «روز پذیرایی» و «پیر و ترب»، به ترتیب از کیست؟
- (۱) وزیر، عطایی، وزیر
 - (۲) باغچه‌بان، وزیر، باغچه‌بان
 - (۳) عطایی، باغچه‌بان، باغچه‌بان
 - (۴) سفارشی، عطایی، وزیر
- ۱۹۹- در کدام مرحله سنی، غالباً مخاطب علاقه‌مند به داستان‌های ماجراجویانه و قهرمانی می‌شود؟
- (۱) دوره تقریبی ۳ تا ۵ سالگی
 - (۲) دوره تقریبی ۵ تا ۹ سالگی
 - (۳) دوره تقریبی ۸ تا ۱۲ سالگی
 - (۴) دوره تقریبی ۱۲ تا ۱۸ سالگی
- ۲۰۰- نخستین کسی که در رادیو ایران به قصه‌گویی برای کودکان پرداخت، که بود؟
- (۱) صبحی مهدی
 - (۲) محمدرضا سرشار
 - (۳) علینقی وزیر
 - (۴) عباس یمینی شریف