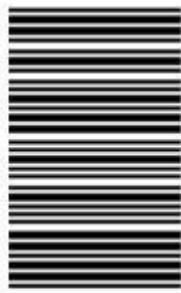


310

A



310A

نام:  
نام خانوادگی:  
محل امضا:

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح جمعه  
۹۵/۰۲/۱۷

**آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۵**

**مجموعه معماری - کد ۱۳۵۲**

تعداد سؤال: ۱۷۰  
مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	دروس فنی ساختمان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دروس تاریخ و مبانی نظری	۳۰	۶۱	۹۰
۴	درک عمومی معماری	۲۰	۹۱	۱۱۰
۵	درک عمومی معماری منظر	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۶	تاریخ شهر در ایران	۲۰	۱۳۱	۱۵۰
۷	مبانی بازسازی پس از سانحه	۲۰	۱۵۱	۱۷۰

این آزمون نمره منفی دارد.  
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغلبین برابر مقررات رفتار می‌شود.

**PART A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- That ----- car has none of the features, like power windows and steering, that make modern cars so great.  
1) antiquated      2) superficial      3) aesthetic      4) hazardous
- 2- With several agencies regulating the reports, it was difficult for the accused to argue against its -----.  
1) infamy      2) relevance      3) veracity      4) anticipation
- 3- Since Jack did not want a speeding ticket, he tried to ----- the police officer by giving her a compliment.  
1) convict      2) appease      3) reinforce      4) escape
- 4- Trudy studied harder, but there was only ----- improvement in her grades, so she agreed to get a tutor.  
1) marginal      2) commonplace      3) monotonous      4) unbearable
- 5- Living apes—chimpanzees, gorillas, orangutans, gibbons and siamangs—and humans share a constellation of ----- that set them apart from other primates.  
1) demands      2) certainties      3) disciplines      4) traits
- 6- Have you ever noticed how a coin at the bottom of a swimming pool seems to wobble? This occurs because the water in the pool bends the path of light ----- from the coin.  
1) generated      2) recognized      3) reflected      4) differentiated
- 7- Publicly available Web services (e.g. Google, InfoSeek, Northernlight and AltaVista) ----- various techniques to speed up and refine their searches.  
1) specify      2) capture      3) determine      4) employ
- 8- Owing to the protests of the Dominicans and other regulars, the book was prohibited in 1760, but the second part was issued ----- in 1768.  
1) meticulously      2) superstitiously      3) profoundly      4) recklessly
- 9- While admissions offices do admit many students with similar profiles, a college is still a ----- and diverse community.  
1) mundane      2) controversial      3) anonymous      4) heterogeneous
- 10- Despite the security, the thief's ability to break into the museum without being caught remains an ----- to the police.  
1) infection      2) enigma      3) illusion      4) authorization

**PART B: Cloze Passage**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Thunder is caused by lightning, which is essentially a stream of electrons flowing between or within clouds or between a cloud and the ground. The air surrounding the electron stream becomes (11) ----- hot—up to 50,000 degrees Fahrenheit—that it forms a resonating tube of partial vacuum (12) ----- the lightning's path. The nearby air rapidly expands and contracts, (13) ----- the column vibrates like a tubular drumhead (14) ----- a tremendous *crack*. As the vibrations gradually die out, the



sound echoes and reverberates, generating the rumbling (15) ----- thunder. We can hear the booms from great distances, 10 or more miles from the lightning that caused them.

- |     |                 |                   |                  |                  |
|-----|-----------------|-------------------|------------------|------------------|
| 11- | 1) very         | 2) so             | 3) too           | 4) enough        |
| 12- | 1) surrounding  | 2) surrounds      | 3) that surround | 4) and surround  |
| 13- | 1) that makes   | 2) and making     | 3) making        | 4) it makes      |
| 14- | 1) produces     | 2) is produced by | 3) and produce   | 4) and producing |
| 15- | 1) it is called | 2) is called      | 3) we call       | 4) which called  |

### Reading Comprehension:

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### PASSAGE 1:

Put simply, landscape architects plan, design and manage the landscape. Landscape architecture is an aesthetically based profession founded on an understanding of the landscape. That understanding requires knowledge of the land sciences, geology, soils, hydrology, botany, horticulture and ecology, and also of biology, chemistry and physics. Landscape architecture grew out of garden design, and indeed landscape architecture and garden design continue to be linked. The critical difference between the two is that gardens tend to be enclosed and to be designed for the private individual, whereas landscape architecture is concerned with open space, the public realm, and the relationship between mankind's development activities and the natural environment. Landscape architecture is concerned with the public good, with community values and with human development and its impact on the land. The scale of landscape planning may be regional or even national: landscape architects can design whole new agricultural landscapes and forests. Landscape embraces the townscape and hence landscape architecture is also concerned with urban design. While its origins are in design, certain forms of landscape architecture practice are planning and management based. In some areas such as parks and gardens there can be an overlap between garden design and landscape architecture. If landscape architecture grew out of landscape gardening and was primarily a matter of aesthetics in the nineteenth century, in the twentieth century it became more ecologically focused. In the twenty-first century it has developed again, to become increasingly concerned with sustainability. It now deals with issues such as climate change and biodiversity – while, of course, continuing to address visual matters. It is an applied art based on scientific understanding.

- 16- Which of the following is NOT mentioned as a field of science needed to understand landscape architecture?
- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1) Botany       | 2) Geology |
| 3) Horticulture | 4) Zoology |

- 17- Which of the following statements is true?  
 1) Landscape architecture emerged from garden design.  
 2) Garden design is a by-product of landscape architecture.  
 3) There is no connection between garden design and landscape architecture.  
 4) There is not much difference between garden design and landscape architecture.
- 18- What does the word "its" in line 11 refer to?  
 1) The land  
 2) The public good  
 3) Human development  
 4) Landscape architecture
- 19- What does the word "primarily" in line 18 mean?  
 1) Chiefly  
 2) Marginally  
 3) Rapidly  
 4) Rationally
- 20- Which one of the following does the passage NOT mention as a concern of twenty-first century landscape architecture?  
 1) Biodiversity  
 2) Ecology  
 3) Sustainability  
 4) Visual arts

**PASSAGE 2:**

The early mosques were large halls with many slender columns supporting their roofs. These halls occupied one side of a courtyard, and were entered by doors in the long walls. Domes mark tombs rather than mosques; indeed, it is said that no mosque that was not at least intended to contain a tomb ever had a dome. This custom of building domed tombs must have been taken over from the Roman and Christian tradition. The Cairo domes are of stone, brick, or clay. Those of stone are usually carved into chevron patterns or even bold arabesque ornamentation. The brick domes are constructed in level courses without shaping the bricks, the true form being obtained in the plastering. Some of these are broken on the outside into a series of big rolls, diminishing upwards to the center. Large mud domes were strengthened by a skeleton of rough timbers. Several ruined domes at Cairo which seem to date from about 1200 have "lanterns" on the top pierced with windows and covered by smaller cupolas. Here we get the type of the Renaissance dome. Probably the leaded domes of St. Mark's, Venice, were suggested from Arab domes of this kind. Some of the Cairo domes are built in two shells with webs of wall between the two, like Brunelleschi's dome in Florence.

- 21- What does the passage mainly discuss?  
 1) Domed tombs  
 2) The early mosques  
 3) The Cairo domes  
 4) The Roman tradition in building domes
- 22- What does the word "their" in line 1 refer to?  
 1) Columns  
 2) Mosques  
 3) Doors  
 4) Halls
- 23- What type of domes were carved into V-shaped patterns?  
 1) Stone domes  
 2) Metal domes  
 3) Clay domes  
 4) Brick domes
- 24- What does the word "ruined" in line 11 mean?  
 1) Decorated  
 2) Damaged  
 3) Released  
 4) Transformed



**25- Which of the following statements is true?**

- 1) Brunelleschi's dome in Florence was deeply affected by Cairo domes.
- 2) The leaded domes of St. Mark's in Venice were deeply affected by domed tombs.
- 3) The leaded domes of St. Mark's in Venice were probably inspired by a number of Arab domes.
- 4) Brunelleschi's dome in Florence was inspired by the leaded domes of St. Mark's in Venice.

**PASSAGE 3:**

How does a designer arrive at his choice of form? What are the factors that influence the spatial image, size, scale and rhythm of the building mass, the spatial arrangement, the choice of color and materials? And most of all, to what extent does form follow from the requirements imposed by the intended use? Many different answers have been given to this question over the course of time, some based on theoretical considerations – often also based on a personal attitude and influenced by the spirit of the age. It is rather difficult to address these issues as it takes a rapid journey through history and requires the views of a number of different architects. We will realize that the final form of a building is the result of a complex decision-making process in which many factors play a part. It is almost universally agreed that the form of a building must be sufficiently well suited to the building's anticipated use. It would be horrible to live in a room that is 2 meters wide and 20 meters long, and very unpleasant to have to work in a building with no natural light. Some people even argue that form is completely determined by function, i.e. form follows function. However, the context in which the building takes place also plays an important role in the choice of form. The qualities of the location, the time of construction, social conditions, fashion, economic and legal restrictions, etc., all individually influence the design. A building put up in a city will be different from one put up in a village; a building in China will be different from one in Belgium; the 21st century produces architecture different from the architecture of the Middle Ages. Further, a building must not only perform the functions required by its use; it has climatologic, cultural and economic functions. All this adds complexity to the relationship between function and form.

**26- What does the passage mainly discuss?**

- 1) Theoretical considerations in designing buildings
- 2) The intended use of buildings in various parts of the world
- 3) The factors that influence the choice of materials and color in a building
- 4) The complex relationship between form and function in designing buildings

**27- According to the passage, which of the following determines the form of a building?**

- 1) Only function
- 2) Only context
- 3) Function and context
- 4) Time and function

**28- What does the word "sufficiently" in line 10 mean?**

- 1) Adequately
- 2) Approximately
- 3) Enormously
- 4) Significantly

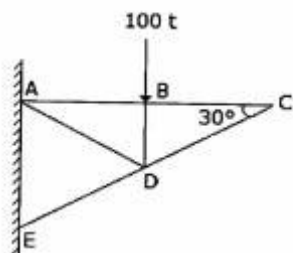
**29- What does the word "one" in line 18 refer to?**

- 1) Village
- 2) Design
- 3) City
- 4) Building

**30- Which of the following functional considerations is NOT mentioned in the passage?**

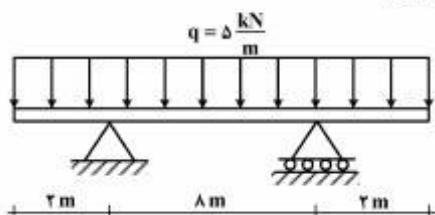
- 1) Political
- 2) Economic
- 3) Cultural
- 4) Climatologic

۳۱- در خرابی نشان داده شده، مقدار و نوع نیروی داخلی عضو BC برابر است با:

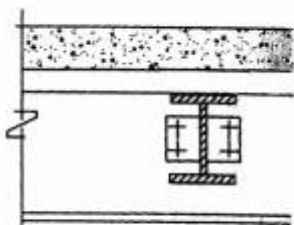


- (۱) صفر
- (۲) ۱۰۰ تن - کششی
- (۳) ۱۰۰ تن - فشاری
- (۴) خرابی نامعین است.

۳۲- مقدار لنگر خمشی در تیر زیر، در نقطه وسط تیر چند کیلونیوتن متر است؟



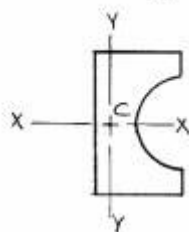
- (۱) ۱۰+
- (۲) ۳۰+
- (۳) ۴۰+
- (۴) صفر



۳۳- شکل مقابل نشان دهنده چیست؟

- (۱) اتصال بدون برش مستقیم
- (۲) تیرهای مرکب فولاد و بتن
- (۳) تقاطع تیرهای اصلی فولادی و بتنی
- (۴) اتصال صلب تیرهای اصلی و فرعی

۳۴- چنانچه در شکل زیر، نقطه C مرکز سطح باشد، کدام عبارت، در خصوص محورهای نشان داده شده صحیح است؟



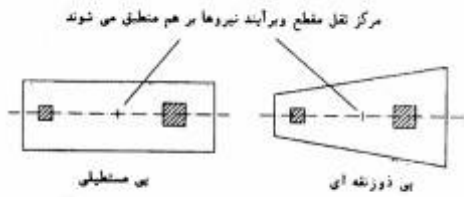
- (۱) گشتاور دوم سطح حول محورها حداکثر است.
- (۲) گشتاور اول سطح حول محورها حداکثر است.
- (۳) گشتاور دوم سطح حول محورها صفر است.
- (۴) گشتاور اول سطح حول محورها صفر است.

۳۵- تصویر زیر، نشان دهنده منحنی گشتاور خمشی کدام یک از انواع تیرهاست؟



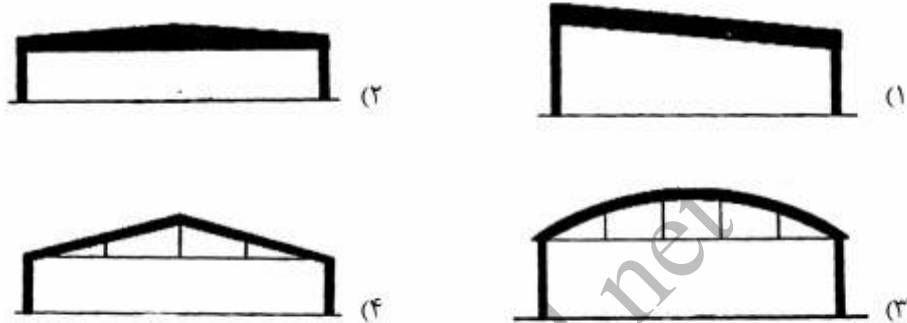
- (۱) تیر سه دهانه با بارهای متمرکز و تکیه‌گاه‌های گیردار
- (۲) تیر یکسره با تکیه‌گاه‌های ساده و بار گسترده یکنواخت
- (۳) تیر یکسره با تکیه‌گاه‌های گیردار و بار متمرکز بر روی تکیه‌گاه‌ها
- (۴) تیر سه دهانه با بار گسترده در دهانه‌های کناری و بار متمرکز در دهانه وسط

۳۶- شکل مقابل، کدام یک از انواع پی را نشان می‌دهد؟

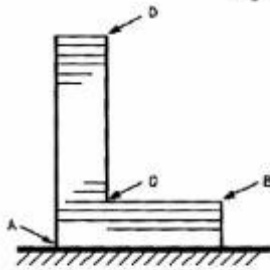


- (۱) مرکب
- (۲) منفرد
- (۳) گسترده
- (۴) تسمه‌ای

۳۷- کدام سیستم، برای دهانه‌های بیشتر مناسب‌تر است؟



۳۸- در یک ساختمان چند طبقه (مطابق شکل)، کدام نقطه هنگام زلزله حداکثر تنش را دارد؟



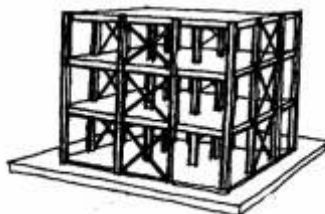
- (۱) D
- (۲) C
- (۳) B
- (۴) A

۳۹- کدام نام، مناسب‌ترین عنوان برای سازه مقابل است؟



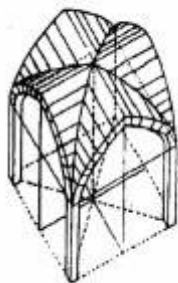
- (۱) پوسته استوانه‌ای
- (۲) خرپای سه‌بعدی
- (۳) دیاگرید لاله‌ای
- (۴) قاب ایزواستاتیک

۴۰- کدام عنوان، برای شکل مقابل صحیح‌تر است؟



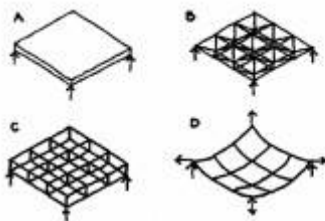
- (۱) سیستم ترکیبی قاب صلب و خرپای صلب
- (۲) قاب صلب (خمشی) مقاوم در برابر زلزله
- (۳) قاب ساده با مهاربندی صلب
- (۴) قاب با مهاربندی قطری

۴۱- شکل مقابل، نشان دهنده کدام یک از انواع تاق‌ها است؟



- (۱) گهواره‌ای
- (۲) چهار بخش
- (۳) آهنگ
- (۴) چهارگرده پوش

۴۲- کدام طرح، به ترتیب معرف شبکه کابل و سازه فضا کار است؟



- (۱) B و D
- (۲) C و D
- (۳) B و A
- (۴) D و A

۴۳- در ساختمان مقابل، از کدام سیستم سازه‌ای استفاده شده است؟



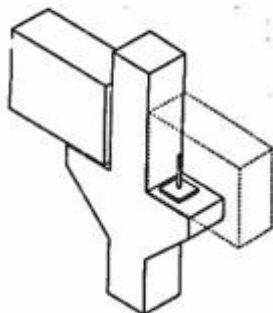
- (۱) قاب صلب با خرپاهای عمودی
- (۲) سازه دیاگرید مهاربندی شده
- (۳) خرپای کلاهی و خرپای کمربندی
- (۴) سوپر قاب‌های فولادی مهاربندی شده

۴۴- کدام نیرو، سبب تغییر شکلی به صورت مقابل در یک قاب خمشی می‌گردد؟



- (۱) نیروی اینرسی
- (۲) نیروی باد
- (۳) نیروی زلزله
- (۴) نیروی ثقلی

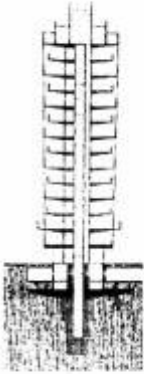
۴۵- شکل مقابل، نشان دهنده کدام نوع از اتصالات در مقاطع بتنی پیش‌ساخته است؟



- (۱) مفصلی
- (۲) گیردار
- (۳) غلنتکی
- (۴) الاستوپلاستیک

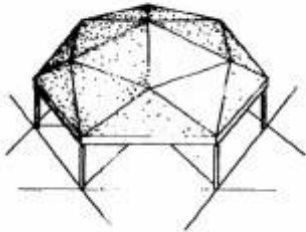


۴۶- کدام روش، برای اجرای طبقات ساختمان مقابل استفاده شده است؟



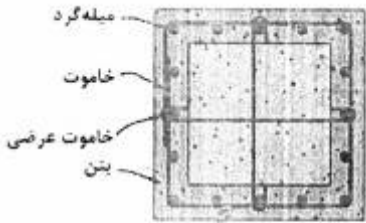
- (۱) دال متناوب
- (۲) دال طره‌ای
- (۳) سیستم فاصله‌گذاری
- (۴) سیستم سقف معلق

۴۷- شکل مقابل، نشان دهنده چه سیستم سازه‌ای است؟



- (۱) گنبد چند سطحی متشکل از سازه ورق تا شده
- (۲) گنبد متشکل از سازه ورق تا شده با عناصر تیرهدار
- (۳) سازه متشکل از صفحات انعطاف‌پذیر باز و بسته شونده
- (۴) صفحات پیوسته تشکیل شده از پارچه‌های کششی متحرک

۴۸- شکل مقابل، نشان دهنده چیست؟



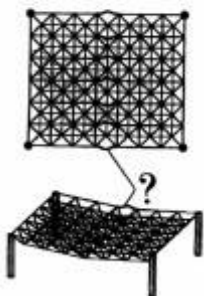
- (۱) دیوار برشی بتن آرمه
- (۲) میلگردهای پی بتنی
- (۳) مقطع یک ستون بتنی
- (۴) میلگردبندی یک تیر بتن آرمه

۴۹- کدام عنوان، صحیح‌ترین نام برای سیستم سازه‌ای مقابل است؟



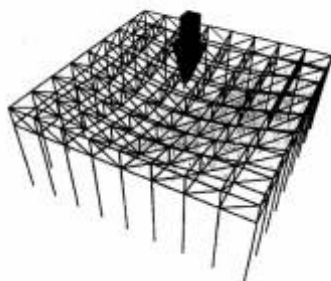
- (۱) لوله در لوله متقاطع
- (۲) لوله مهاربندی شده متداخل
- (۳) لوله در لوله کاهش یابنده
- (۴) لوله‌های دسته شده با مهاربندی

۵۰- شکل مقابل، نشان دهنده چیست؟



- (۱) کمانش اعضا فشاری در یک شبکه فضایی در وسط دهانه
- (۲) تغییر شکل اعضا سازه در اثر تمرکز برشی در وسط دهانه
- (۳) کمانش اعضا برشی در یک شبکه فضایی در اثر طول زیاد دهانه
- (۴) تغییر شکل حرارتی اعضا کششی در وسط دهانه به دلیل نداشتن درز انبساط

۵۱- در شکل مقابل کدام یک از سازه‌های زیر نشان داده شده است؟



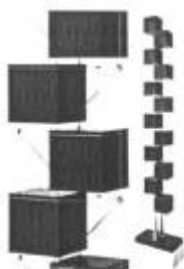
- (۱) قاب‌های مهاربندی شده کف با عناصر قطری
- (۲) سقف مشبک با اتصالات صلب و مهاربندی افقی
- (۳) شبکه دو لایه با رفتار دو طرفه از خرپاهای متقاطع
- (۴) شبکه متشکل از خرپاهای ویرندیل متقاطع یک طرفه

۵۲- ضریب طول موثر (k) برای ستون مقابل چقدر است؟



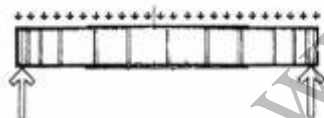
- (۱) ۰/۷
- (۲) ۰/۵
- (۳) ۱/۰
- (۴) ۲/۰

۵۳- طرح مقابل نشان‌دهنده چیست؟



- (۱) مناسب بودن سازه‌های متناوب برای عملکردهای اداری
- (۲) استفاده از سازه‌های هوای فشرده در ساختمان‌های بلند
- (۳) بکارگیری فرم‌های هندسی برای ساختمان‌های اداری - تجاری
- (۴) تمایل طراحان امروز برای ایجاد ساختمان‌های مسکونی یا ایده‌های کاملاً متفاوت

۵۴- علت کاهش فاصله سخت‌کننده‌ها در انتهای تیرهای فولادی چیست؟



- (۱) کم‌انرژی جانی بال فشاری
- (۲) حداکثر شدن برش در تکیه‌گاه
- (۳) امکان اجرای تیر در انتهای آن
- (۴) قرار گرفتن تیر بر روی تکیه‌گاه فولادی

۵۵- سیستم تهویه مطبوع، وسیله‌ای است که شرایط مناسب کدام موارد را فراهم می‌کند؟

- (۱) دما و رطوبت
- (۲) حرارت و رطوبت
- (۳) حرارت و برودت
- (۴) دما و رطوبت نسبی

۵۶- اگر ضریب هدایت حرارتی دیواری ۲ وات بر متر مربع درجه  $^{\circ}\text{C}$  و سطح دیوار ۱۲ متر مربع و اختلاف دمای هوای داخل و

خارج  $^{\circ}\text{C}$  ۲۰ (درجه‌سنتی‌گراد) باشد، مقدار تبادل حرارت این دیوار چند وات خواهد بود؟

- (۱) ۴۸۰
- (۲) ۸۴۰
- (۳) ۹۴۰
- (۴) ۱۳۸۰

۵۷- یک شمع (Candela)، عبارت است از:

- (۱) مقدار نوری که از  $۰/۱۶$  متر مربع از پلاتین در فشار ۱ اتمسفر و دمای  $۲۰۴۵$  کلوین ساطع می‌شود.
- (۲) مقدار نوری که از  $۰/۱۶$  متر مربع از پلاتین در فشار ۱ اتمسفر و در دمای  $۲۰/۴۵$  کلوین ساطع می‌شود.
- (۳) مقدار نوری که از  $۱/۶$  سانتی‌متر مربع از پلاتین در فشار ۱ اتمسفر و دمای  $۲۰۴۵$  کلوین ساطع می‌شود.
- (۴) مقدار نوری که از  $۱/۶$  متر مربع از پلاتین در فشار ۱ اتمسفر و در دمای  $۲۰/۴۵$  کلوین ساطع می‌شود.

- ۵۸- نورپردازی شب در تونل‌های شهری و جاده‌ای به چه منظور طراحی می‌شود؟  
 (۱) زیبایی (۲) دید درست رانندگان  
 (۳) کنترل عبور و مرور وسایل نقلیه (۴) تعیین مسیر و استفاده کننده‌های پیاده
- ۵۹- میزان استاندارد قابل قبول شاخص عبور مستقیم صدا در فضاهای معماری تا چه مقدار است؟ (STI)  
 (۱) ۰/۷ به بالا (۲) ۰/۴ تا ۰/۷ (۳) ۰/۳ تا ۰/۴ (۴) ۰/۲ تا ۰/۳
- ۶۰- کدام شرایط، موجب افزایش صمیمیت آکوستیکی (Intimacy) در تالارها می‌شود؟  
 (۱) کاهش زمان واخس  
 (۲) کاهش زمان طنین (Echo)  
 (۳) کاهش وضوح (Clarity)  
 (۴) کاهش اختلاف زمان بین دریافت صوت مستقیم و اولین انعکاس

### دروس تاریخ و مبانی نظری:

- ۶۱- تمام ستون‌های زیر، به سبک معماری یونانی اختصاص دارند به جز:  
 (۱) آکانتوس (۲) دوریک (۳) کورنتین (۴) یونیک
- ۶۲- اگر معماری هنر خلق فضا باشد، نقطه آغاز معماری در چه زمانی بوده است؟  
 (۱) عصر نوسنگی (۲) عصر مفرغ (۳) دوران غارنشینی (۴) دوران انقلاب کشاورزی
- ۶۳- ایاصوفیه چگونه کلیسایی بود؟  
 (۱) اولین کلیسای بیزانسی (۲) کاتدرال شهر قسطنطنیه  
 (۳) مهم‌ترین بازلیکای بیزانسی (۴) کلیسای سلطنتی در روم شرقی
- ۶۴- در کدام‌یک از عناصر معماری معابد مصری، الهام از سرزمین و طبیعت مصر را می‌توان دید؟  
 (۱) در طرح نقوش نمای پیلون‌ها (۲) در طرح پلانی و تراکم ستون‌ها  
 (۳) در طرح سرستون‌ها و نمای پیلون‌ها (۴) در لایه‌بندی حصارها و طرح سرستون‌ها
- ۶۵- کاربرد قوس اُیو و پشت‌بندهای سبک و تو خالی، چگونه فضایی را در کاتدرال‌های گوتیک خلق کرده بود؟  
 (۱) وسیع، سبک و نورانی (۲) یکپارچه، کم نور و رمزآلود  
 (۳) وسیع با جرزه‌ها و دیوارهای باربر متراکم (۴) سبک با تابش‌های خیره کننده نور از پنجره‌ها
- ۶۶- نقاشی معروف مدرسه آتن اثر کیست و کدام گرایش‌های رنسانسی را نشان می‌دهد؟  
 (۱) رافائل، تأکید بر فرهنگ یونان و ایجاد ژرف‌نمایی  
 (۲) مازاچو، آغازگاه خلق ژرف‌نمایی در هنرها و تأکید بر تقارن  
 (۳) جوتو، تأکید بر فرهنگ امپراتوری روم و توجه به ژرف‌نمایی  
 (۴) بوتچلی، تأکید بر زیبایی‌شناسی کلاسیک مبتنی بر رعایت تناسبات و ژرف‌نمایی
- ۶۷- انتظام شکلی معابد بودایی چین و ژاپن چگونه است؟  
 (۱) مستطیل‌هایی که ورودی و محور بصری در طول آن است و محور تقارن ندارند.  
 (۲) مستطیل‌هایی که ورودی و محور بصری در عرض آن است و محور تقارن ندارند.  
 (۳) مستطیل‌هایی که محور بصری، حرکت و تقارن در آنها برهم منطبق و در امتداد طولی شکل است.  
 (۴) مستطیل‌هایی که محور بصری، حرکت و تقارن در آنها برهم منطبق و در امتداد عرضی شکل است.



- ۶۸- پایگاه قدرت سبکی در جهت خلق فضا در معماری سبک باروک چه بود؟  
 (۱) پیدایش فضاهای پرصلابت و ایستا  
 (۲) ایجاد پویایی و حرکت در فضا  
 (۳) سطوح موج برای خلق فضای شکوهمند  
 (۴) روی آوردن به تزئینات برای خلق فضاهای اشرافی
- ۶۹- سرآغاز پیدایش فرم قائم و کشیده جبهه غربی کلیسا چه دوره‌ای و بر اثر چه طرحی بود؟  
 (۱) رمانسک، با ساختن کلیساهایی با دو برج ناقوس و سردر سه‌بخشی در میانه  
 (۲) گوتیک، با ساختن کلیساهایی با دو برج ناقوس و سردر سه‌بخشی در میانه  
 (۳) کارولنژی، با ساختن نمازخانه شارلمانی و طرح سه‌بخشی نما شامل دو برج ناقوس و تأکید بر حجم سردر ورودی  
 (۴) آتونی، با ساختن کلیسای سن پانتالئون و طرح سه‌بخشی نما شامل دو برج ناقوس و تأکید بر حجم سردر ورودی
- ۷۰- ساختار کاخ آپادانای شوش چگونه است؟  
 (۱) نه قسمتی برون‌گرا  
 (۲) چهاربخشی درون‌گرا  
 (۳) تالار ستون‌دار منفرد  
 (۴) تالار ستون‌دار چهارستونی
- ۷۱- شروع مقابر صخره‌ای به کدام دوره تعلق دارد؟  
 (۱) ایلام  
 (۲) پارت  
 (۳) ماد  
 (۴) هخامنشی
- ۷۲- در معماری کدام‌یک از مناطق ایران، استفاده از «شناسیل» رواج دارد؟  
 (۱) کویر مرکزی  
 (۲) حاشیه خلیج فارس  
 (۳) کوه‌پایه‌های زاگرس  
 (۴) کرانه‌های دریای مازندران
- ۷۳- تصویر روبه‌رو، متعلق به چگونه بنایی است؟  
 (۱) آب انبار  
 (۲) بقعه آرامگاهی  
 (۳) کبوترخانه  
 (۴) یخچال
- 
- ۷۴- در کدام کوشک، تقارن مرکزی وجود دارد؟  
 (۱) آینه‌خانه اصفهان  
 (۲) چهلستون اصفهان  
 (۳) چهلستون بهشهر  
 (۴) جهان‌نمای شیراز
- ۷۵- مهم‌ترین تحولی که در سده نهم (ه.ق) باعث تغییر شخصیت فضایی در مساجد ایرانی شد، چیست؟  
 (۱) رنگین شدن فضای صحن با پوشاندن تمام نماهای آن با کاشی  
 (۲) ساخت مناره در دو سمت ایوان قبلی و جفت منار بر فراز سردر  
 (۳) ترکیب شدن مسجد با مدرسه و به‌وجود آمدن مسجد - مدرسه  
 (۴) جایگزین شدن سقف‌های طاق‌پوش به جای سقف‌های تیرپوش در شبستان‌ها
- ۷۶- کدام یک از موارد، از ویژگی‌های انتظام فضایی مدارس خراسان بزرگ در دوره تیموریان و پس از آن به حساب می‌آید؟  
 (۱) باز شدن حجره‌ها از پشت به فضای باغ  
 (۲) مدارس ساخته شده بر فراز هشتی ورودی  
 (۳) دو فضای گنبدپوش در طرفین هشتی ورودی  
 (۴) قرارگیری حجره‌ها در دو طبقه بر پیرامون صحن

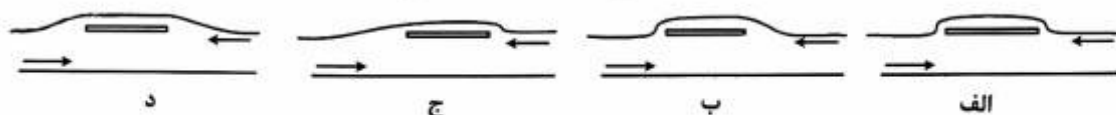
- ۷۷- به کمک کدام عنصر، تفکیک بخش اقامتی از دیگر بخش‌های مدرسه - مساجد انجام می‌شود؟  
 (۱) هشتی (۲) مهتابی (۳) گنبدخانه (۴) ایوان
- ۷۸- در طرح کدام مسجد، ترکیب ایوان متصل به شبستان مورد استفاده قرار گرفته است؟  
 (۱) وکیل شیراز (۲) ملک کرمان (۳) کیود تبریز (۴) پامنار زواره
- ۷۹- کدام یک از اقدامات، مربوط به تحولات ساختار شهر تهران در دوره ناصری (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ه. ق) است؟  
 (۱) احداث مسجد سلطانی (شاه) و گسترش بازار  
 (۲) تبدیل شدن جلوخان باغ نگارستان به میدان شهری  
 (۳) احداث میدان ارگ در مقام مفصل میان مجموعه کاخ‌های سلطنتی و بازار  
 (۴) احداث میدان توپخانه جدید و ساخت بناهای عمومی با کاربری جدید و معابر در پیرامون آن
- ۸۰- کدام مورد در رابطه با «پرداخت و تزئینات فضا»، مختص معماری دوره قاجاریان است؟  
 (۱) آجر پوسته (۲) آینه کاری یکپارچه (۳) کاشی کاری زرین فام (۴) نقاشی روی گچ
- ۸۱- جهت ایوان اصلی کاخ هشت بهشت اصفهان به کدام سمت است؟  
 (۱) باغ هزار جریب (۲) چهار باغ (۳) کاخ چهلستون (۴) میدان نقش جهان
- ۸۲- تصویر زیر، تزئینات فلزی نمای ساختمان را نشان می‌دهد. این تزئینات مربوط به کدام سبک هنری معماری است؟  
 (۱) نئوکلاسیک  
 (۲) گوتیک  
 (۳) اکسپرسیونیسم  
 (۴) آرت دکو
- ۸۳- به نظر لویی کان، کدام شکل مناسب بیان نهاد اجتماعی «دولت» است؟  
 (۱) دایره (۲) شش ضلعی (۳) مستطیل (۴) مربع
- ۸۴- تمام موارد زیر، جزو ۵ اصل لوکوربوزیه هستند به جز:  
 (۱) نمای آزاد (۲) پیلوت (۳) پلان یونیورسال (۴) پنجره‌های عریض
- ۸۵- کدام معمار ایرانی، هم آثاری در سبک آرنوو در ایران و هم آثار مدرنیستی دارد؟  
 (۱) هوشنگ سیحون (۲) وارطان هوانسیان (۳) گابریل گورکیان (۴) پل آپکار
- ۸۶- کدام تعبیر، در مورد «آلوار آلتو» معمار برجسته فنلاندی قرن بیستم، صحیح و واقعی تر است؟  
 (۱) فلسفه معماری او سرشار از نمادهای سمبلیک و متافیزیکی است.  
 (۲) طرح‌های او، آکنده از نقوش و تزئینات فلزی در نمای داخلی و بیرونی است.  
 (۳) دیوارها و سقف‌ها به صورت سطوح و صفحات، نقش اصلی را در طرح‌های معماری او دارند.  
 (۴) وارد کردن هوشمندانه چوب به عنوان مصالح برگرفته از طبیعت کشورش در معماری دوران مدرن است.
- ۸۷- مفهوم «اخلاق در معماری» توسط چه کسی و در چه بنایی به نمایش گذاشته شد؟  
 (۱) اورتا (هورتا)، بورس آمستردام (۲) برلاخه (برلاگه)، بورس آمستردام  
 (۳) فان در قلده، خانه قرمز (۴) وب، خانه قرمز



- ۸۸- در کدام کشور، مدرسه معماری موراتوری شکل گرفت و بنیادهای فکری شکل‌گیری آن چه بود؟  
 (۱) ایتالیا، مبارزه با شعار قطع ارتباط با تاریخ مدرنیست‌ها  
 (۲) فرانسه، توجه به مفاهیم سنتی معماری  
 (۳) ایتالیا، توجه به فناوری در معماری  
 (۴) آلمان، عدم توجه به تاریخ معماری
- ۸۹- تفاوت طرح کوستا برای برازیلیا و طرح لوکوربوزیه برای چندینگر از نظر رابطه ساختمان‌های اداری و حکومتی و میدان‌های اصلی شهر چیست؟  
 (۱) در هیچ یک از دو طرح، ساختمان‌ها با میدان‌های اصلی ارتباطی ندارند.  
 (۲) در هر دو طرح، ساختمان‌ها مقابل میدان اصلی شهر هستند و با هم تفاوتی ندارند.  
 (۳) در طرح کوستا، ساختمان‌ها مقابل میدان اصلی شهر هستند و در طرح لوکوربوزیه با فاصله از هم هستند.  
 (۴) در طرح لوکوربوزیه، ساختمان‌های حکومتی در مرکز شهر و در کنار میدان اصلی هستند. در طرح کوستا، ساختمان‌ها کنار میدان اصلی نیستند.
- ۹۰- در کدام گروه از کارها، ایده کالبدی مجزا برای فضاهای خدمت‌رسان و خدمت‌گیرنده (سازه‌های ثابت و متغیر) را می‌توان دید؟  
 (۱) آزمایشگاه سالک اثر لویی کان و دیرلاتورت اثر لوکوربوزیه  
 (۲) آزمایشگاه ریچاردز اثر لویی کان و ساختمان بیمه لویدز اثر ریچارد راجرز  
 (۳) آزمایشگاه ریچاردز اثر لویی کان و ساختمان واکس جانسون اثر فرانک لوید رایت  
 (۴) ساختمان بیمه لویدز اثر ریچارد راجرز و ساختمان واکس جانسون اثر فرانک لوید رایت

### درک عمومی معماری:

- ۹۱- گنجایش چهار لیوان زیر برابر است و جنس آنها هم یکی است. اگر لیوان‌ها از آب جوش پر باشند، کدام لیوان گرما را دیرتر از دست می‌دهد؟  
 (۱) الف  
 (۲) ب  
 (۳) ج  
 (۴) د
- 
- ۹۲- کدام مورد، مناسب‌ترین شکل برای توقف‌گاه تاکسی در کنار خیابان اصلی است؟



- (۱) الف (۲) ب (۳) ج (۴) د

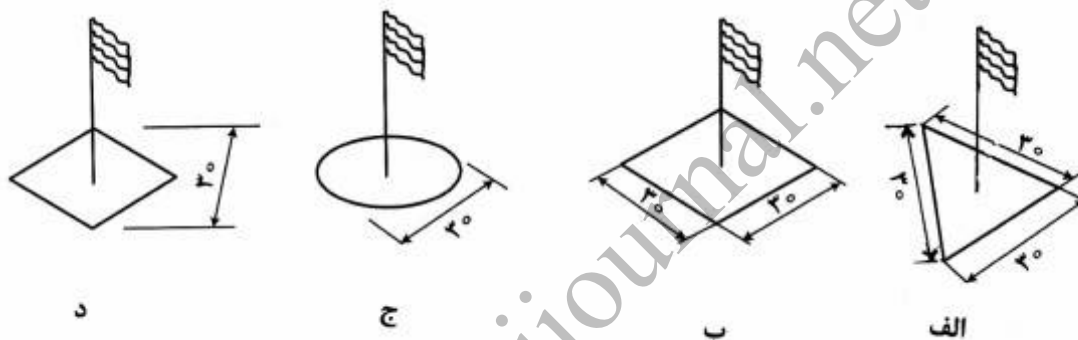


۹۳- تصویر زیر، اثر ریچارد مه‌یر در سال ۲۰۰۰ میلادی و در شهر رم ایتالیا است. کاربری آن چیست؟



- (۱) کلیسا
- (۲) دبستان
- (۳) اداره محیط زیست
- (۴) مرکز تحقیقات هسته‌ای

۹۴- در صورت وزش باد شدید، امکان افتادن کدام پرچم بیشتر است؟



- (۱) الف
- (۲) ب
- (۳) ج
- (۴) د

۹۵- اطلاعات کسب شده از کارفرما و یا استفاده‌کنندگان طرح، در کدام مرحله از طراحی بیشترین کمک را به معمار می‌کند؟

- (۱) ارائه ایده اولیه طرح
- (۲) تهیه برنامه فضایی طرح
- (۳) استخراج ضوابط قانونی طرح
- (۴) عرضه طرح‌های تفصیلی معماری

۹۶- علت شیب‌دار بودن انتهای زیرین در طراحی بدنه هواپیما، (طبق شکل) چیست؟

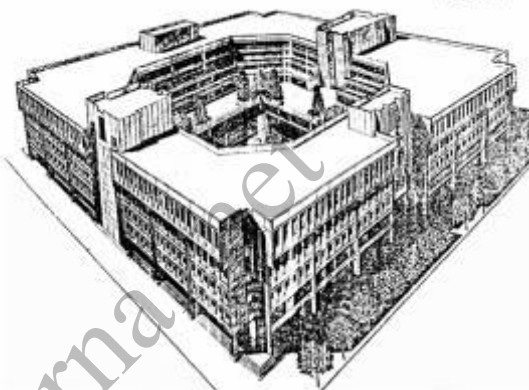


- (۱) زیبایی است و همانند نگاری از بدن پرنندگان است.
- (۲) عملکردی است و برای زمان بلندشدن از روی باند است.
- (۳) فیزیکی است و برای تعادل وزن بین عقب و جلوی هواپیما است.
- (۴) فنی است و برای هماهنگ بودن با بال عقبی و عمودی هواپیما است.

۹۷- تالاری به ابعاد ۲۵×۱۲ متر و ارتفاع ۳/۵ متر در دست ساخت است، کدام کاربری برای آن مناسب‌تر است؟

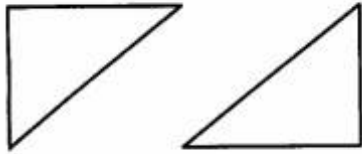
- (۱) سالن سینمای ۳۰۰ نفره
- (۲) سالن سینمای ۴۵۰ نفره
- (۳) سالن بسکتبال و فوتسال غیرحرفه‌ای
- (۴) سالن تمرین کشتی آزاد و کشتی فرنگی

- ۹۸- در کدام نوع از درزها، شالوده باید قطع شود؟  
 (۱) انقطاع، قدیم و جدید، انبساط  
 (۲) نشست، انبساط، ساده کردن فرم  
 (۳) نشست، قدیم و جدید، اختلاف وزن  
 (۴) انبساط، اختلاف سیستم، انقطاع
- ۹۹- در یک صحنه تأثر که در آن نور قرمز تابیده است، چهار نفر با لباس‌های زرد، سبز، آبی و بنفش وارد می‌شوند. لباس کدام‌یک به نظر سیاه می‌رسد؟  
 (۱) سبز  
 (۲) زرد  
 (۳) بنفش  
 (۴) آبی
- ۱۰۰- در هر دو بنای زیر حیاط کوچکتری در میان حیاط اصلی وجود دارد، کدام عبارت در مورد حیاط کوچک صحیح است؟



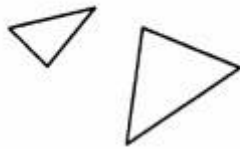
- (۱) سطح قابل استفاده حیاط را می‌افزاید.  
 (۲) حریم عرصه‌ای از بنا را از عرصه دیگر آن جدا می‌کند.  
 (۳) از رانش خاک و ریزش دیوار حیاط جلوگیری می‌کند.  
 (۴) دسترسی به آب زیرزمینی را فراهم می‌کند و محیطی مرطوب پدید می‌آورد.
- ۱۰۱- محل کار پدر من در ساختمانی هفت طبقه بود با نمای سنگ سفید و پنجره‌های مشابه که در چهار طرف بنا تکرار شده بود. طبقه همکف آن پر از ستون‌های تکرار شده در فضای آزاد بود که بعداً دور آن را با شیشه پوشاندند. این ساختمان مربوط به کدام دوره می‌تواند باشد؟  
 (۱) باستان گرایی (پهلوی اول)  
 (۲) پسامدرن (بعد از انقلاب اسلامی)  
 (۳) مدرن اولیه ایران (اوایل پهلوی دوم)  
 (۴) مدرن عالی (اواخر پهلوی دوم)

۱۰۲- این دو مثلث روی یک صفحه ترسیم شده‌اند. چهار پرسپکتیو برای آن ترسیم شده است. همه موارد صحیح است به جز:

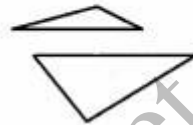


HL

HL



ب



الف

HL

HL



د



ج

د (۴)

ج (۳)

ب (۲)

الف (۱)

۱۰۳- در کدام شهر، زیر زمین نقش مهمی در آسایش اقلیمی اهل خانه داشته است؟

(۲) بوشهر

(۴) گرگان

(۱) آبادان

(۳) تهران

۱۰۴- کدام جمله در مورد غالب مساجد ایرانی هنگام ظهر زمستان صحیح است؟

(۱) سایه گنبد در حیاط نمی‌افتد.

(۲) هیچ سایه‌ای در حیاط نمی‌افتد.

(۳) سایه مناره‌ها روی گنبد می‌افتد.

(۴) تمام سایه گنبد در حیاط می‌افتد.



۱۰۵- تمایز اصلی بصری دو روبرو کدام است؟

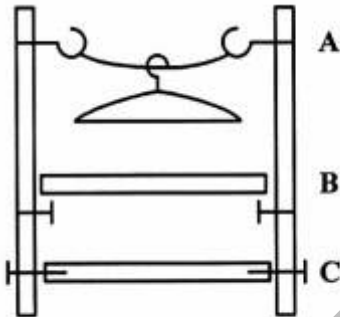


(۲)

(۱)

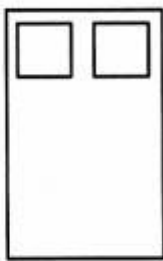
- (۱) اولی بنایی جدیدتر و مدرن تر از بنای دوم است.  
 (۲) اولی بنایی عمومی و دومی بنایی علمی و پژوهشی است.  
 (۳) عناصر کشیده عمودی به نمای هر دو انسجام بخشیده است.  
 (۴) نمای اول، متن نسبتاً ثابت و نمای دوم، مقدمه و متن و اختتام دارد.

۱۰۶- در قفسه مقابل به پیچ‌ها چه نیرویی وارد می‌شود؟



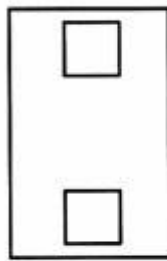
- (۱) A برشی - B کششی - C برشی  
 (۲) A کششی - B خمشی - C خمشی  
 (۳) A کششی و برشی - B برشی - C برشی و کششی  
 (۴) A برشی و خمشی - B برشی - C برشی و کششی

۱۰۷- کدام شکل، معرف سلسله مراتب نقشه غالب مساجد ایرانی است؟



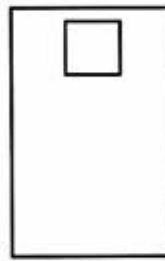
د

د (۴)



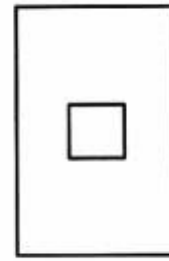
ج

ج (۳)



ب

ب (۲)



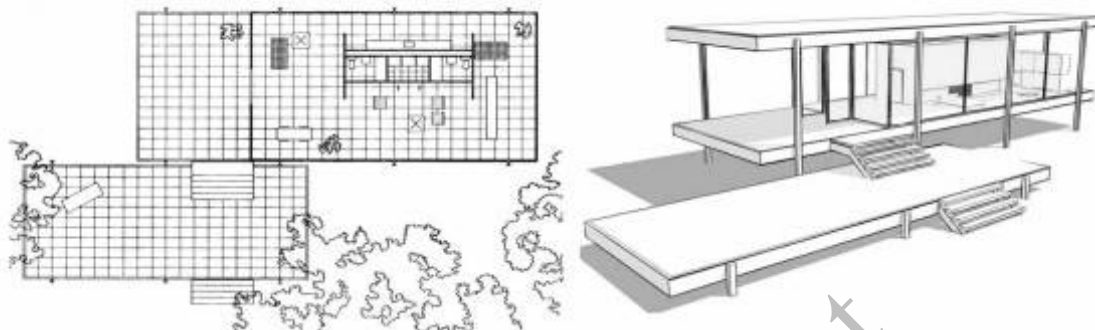
الف

الف (۱)

۱۰۸- در کنار یک گنبد خشتی، دیواری بلند و آب‌نمایی کم عمق دیده می‌شود. کارکرد این بنا چیست؟

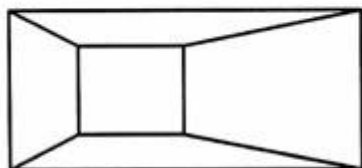
- (۱) پخچال  
(۲) مهرابه (مهرابه)  
(۳) پادیاو (پای آب)  
(۴) آب انبار

۱۰۹- کدام عبارت، درباره فضاهای خدماتی و تأسیساتی بنای زیر صحیح است؟



- (۱) تنها بخش باربر بنا است.  
(۲) فضای پیوسته خانه را از بین برده‌اند.  
(۳) چون دیواری عریض در میان فضاهای پیوسته خانه نشسته است.  
(۴) در میان فضاهای بسته خانه نشسته و به کالون توجه بدل شده است.

۱۱۰- پلان تالار زیر مستطیلی به ابعاد  $۸ \times ۱۲/۵$  متر است، کدام عبارت در مورد تالار صحیح است؟



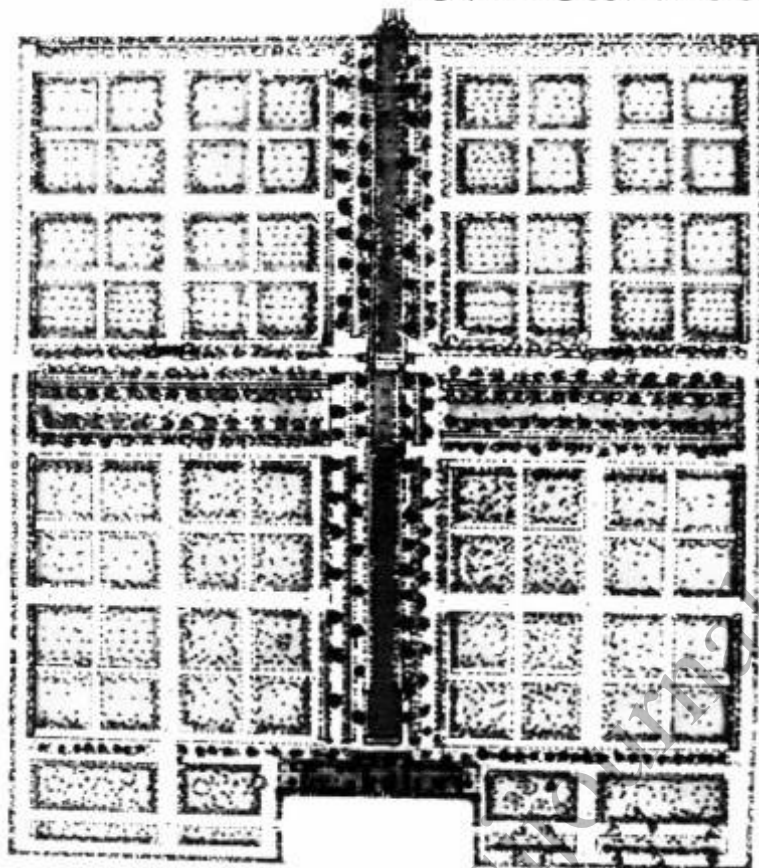
- (۱) ارتفاع سقف ثابت است.  
(۲) هر چه به پیش برویم، ارتفاع سقف بیشتر می‌شود.  
(۳) هر چه به پیش برویم، ارتفاع سقف کمتر می‌شود.  
(۴) ارتفاع سقف در سمت راست کمتر از سمت چپ است.

درک عمومی معماری منظر:

۱۱۱- همه موارد در خصوص باغ قدمگاه نیشابور صحیح هستند، بجز:

- (۱) از نمونه‌های باغ حیاط در ایران است.  
(۲) از نمونه‌های باغ مقبره در ایران است.  
(۳) از نمونه‌های باغ تخت در ایران است.  
(۴) از نمونه‌های باغ حکومتی در ایران است.

۱۱۲- تصویر زیر، متعلق به کدام باغ است و در کدام شهر واقع است؟ (پلان)



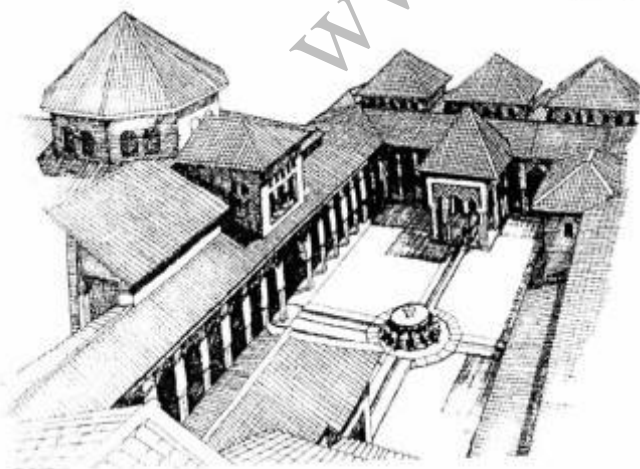
- (۱) جهان نما ، اصفهان
- (۲) دلگشا ، شیراز
- (۳) گلشن ، طیس
- (۴) گلشن ، شیراز

۱۱۳- کدام یک از موارد، در طراحی هندسی باغ ایرانی بیشتر مورد توجه بوده است؟

- (۱) مربع مستطیل
- (۲) هشت ضلعی
- (۳) شش ضلعی
- (۴) دایره

۱۱۴- تصویر روبه‌رو مربوط به کدام اثر تاریخی است؟

- (۱) کاخ سبزه، سوریه
- (۲) کاخ الحمراء، اسپانیا
- (۳) مسجد القصبه، مراکش
- (۴) مجموعه سکونت‌گاهی - لاهیجان، ایران





۱۱۵- کدام عبارت، به درستی بیانگر معنای واژه «منظر» در معماری منظر است؟  
 (۱) هر آن چیزی که به دیده آید.

(۲) تصویری از طبیعت که در برابر چشم قرار می‌گیرد.

(۳) عینیتی مستقل از انسان که توسط وی درک و ثبت شود.

(۴) پدیده‌ای عینی ذهنی که حاصل تعامل انسان و محیط است.

۱۱۶- باغ صفی‌آباد در کدام دوره تاریخی ایران احداث شد و در کدام شهر واقع شده است؟

(۱) تیموری - بندر اشرف

(۲) صفوی - بهشهر

(۳) صفوی - نطنز

(۴) قاجار - اردبیل

۱۱۷- منظر شهری چیست؟

(۱) ادراک شهروندان از شهر است.

(۲) همان توده و فضای شهر است.

(۳) دید پرنده از شهر است.

(۴) کالبد شهر است.

۱۱۸- مهمترین عناصر باغ ایرانی کدام است؟

(۱) کوشک و حمام

(۲) خیابان اصلی و استخر آب

(۳) آب جاری و درختان سایه‌دار

(۴) درختان سایه‌دار و گل‌های خوشبو

۱۱۹- «پل آبشار» در کدام شهر ایران است؟

(۱) شوش

(۲) شوشتر

(۳) اهواز

(۴) اندیمشک

۱۲۰- چشمه عمارت در معماری و باغ‌سازی ایرانی به چه بنايي اطلاق می‌شود؟

(۱) بر روی آب ساخته شده است.

(۲) مسلط بر منظره آب احداث شود.

(۳) در زیر آن حوض آبی وجود داشته باشد.

(۴) در جوشش و جریان آب نقش داشته باشد.

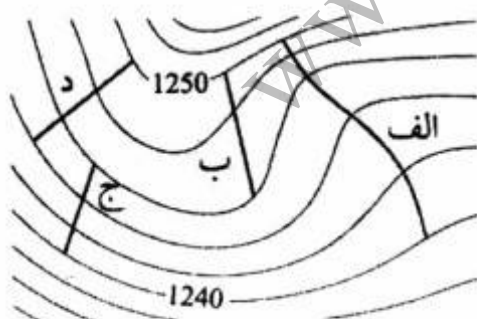
۱۲۱- پرشیب‌ترین مسیر، کدام‌یک از مسیرهای زیر بوده و شیب تقریبی آن چند درصد است؟

(۱) مسیر (الف)، ۱۷

(۲) مسیر (ب)، ۵

(۳) مسیر (ج)، ۱۱

(۴) مسیر (د)، ۱۲



۱۲۲- به چه دلیل، جهت طولی باغ چهلستون اصفهان شرقی - غربی انتخاب شده است؟

(۱) انطباق با جهت حرکت آب

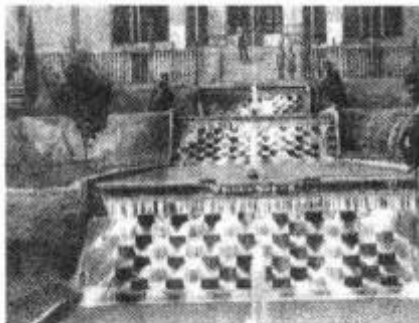
(۲) انطباق با جهت شیب تند زمین

(۳) انتخاب براساس اصول همه باغ‌های ایرانی

(۴) دیده شدن میدان نقش جهان و عالی‌قاپو از منظر اصلی باغ

۱۲۳- کاشت انواع گیاهان دارویی و میوه‌های متعدد در باغ ایران در راستای دستیابی به چه هدفی صورت گرفته است؟

- (۱) زیبایی بصری  
(۲) چهارفصل بودن باغ  
(۳) ایجاد مکانی برای تفریح  
(۴) سودمندی و زیبایی باغ ایران



۱۲۴- تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام یک از باغ‌های ایرانی است؟

- (۱) تخت شیراز  
(۲) ملک تهران  
(۳) شاهزاده ماهان  
(۴) هزار جریب اصفهان

۱۲۵- کدام اصطلاح، مفهوم: «تعامل زندگی تاریخی انسان در بستر طبیعت» را می‌رساند؟

- (۱) منظر فرهنگی  
(۲) هیراث طبیعی  
(۳) منظر شهری  
(۴) منظر تاریخی

۱۲۶- باغ‌های مقدس، باغ معبد و باغ‌های قدم‌زدن از گونه‌های کدام یک از سبک‌های باغ‌سازی جهان به‌شمار می‌روند؟

- (۱) انگلیسی  
(۲) ایرانی  
(۳) ژاپنی  
(۴) هندی

۱۲۷- پلان مقابل، مربوط به کدام شهر و چه قرن است؟

- (۱) شیراز، هجدهم  
(۲) هرات، چهاردهم  
(۳) اصفهان، شانزدهم  
(۴) سمرقند، چهاردهم و پانزدهم



۱۲۸- پاگودا و پل، از عناصر اصلی کدام یک از سبک‌های باغ‌سازی جهان به‌شمار می‌رود؟

- (۱) هندی  
(۲) ژاپنی  
(۳) پرتغالی  
(۴) ایتالیایی

۱۲۹- هاها (Ha - Ha)، کدام یک از عناصر زیر را در باغ‌سازی انگلیسی تشکیل می‌دهد؟

- (۱) استفاده از برکه یا جوی‌های آب وسیع و آزاد در باغ  
(۲) گودال (خندق) خشک و عمیق برای جلوگیری از ورود حیوانات به باغ  
(۳) استفاده از معابد به شیوه‌ای نئوکلاسیک یا نئوگوتیک بر روی زمین چمن وسیع  
(۴) مجموعه درختان سبز بلند که به‌عنوان زمینه منظره‌سازی در این سبک به‌کار می‌رود

۱۳۰- کدام یک از گونه باغ‌سازی‌ها، در کشور هندوستان بیشتر رواج داشته است؟

- (۱) باغ مقبره  
(۲) باغ شکار  
(۳) باغ خانه  
(۴) باغ مدرسه

## تاریخ شهر در ایران:

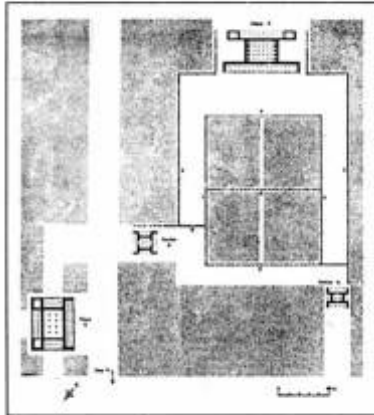
- ۱۳۱- خیابان انقلاب (شاهرضا) در دوره پهلوی اول، در کدام قسمت شهر تهران ایجاد شد؟  
 (۱) بیرون شهر کهن  
 (۲) در مرکز شهر تهران قاجاری  
 (۳) بر محل باروی شمالی دارالخلافه ناصری  
 (۴) بر محل باروی شمالی شاه طهماسبی
- ۱۳۲- پیوند محلات شهر ری با روستاهای هم‌کیش از چه زمانی است؟  
 (۱) دوره متقدم اسلامی  
 (۲) ساسانی  
 (۳) تیموری  
 (۴) اشکانی
- ۱۳۳- صنایع آلوده‌کننده در شهر دوره اولیه اسلامی در کجای شهر قرار می‌گرفتند؟  
 (۱) کهنه‌دژ  
 (۲) شارستان و رض  
 (۳) شارستان  
 (۴) رض
- ۱۳۴- در دوره قاجاریان، فقط شهرهایی رونق یافتند که از قدیم نقش تجاری داشتند؛ زیرا:  
 (۱) شاهان قاجار آن شهرها را به تیول واگذار کرده بودند.  
 (۲) آن شهرها به مرکز صنایع داخلی و توسعه درون‌زا تبدیل شدند و نقش رابط بین روستاها را ایفا کردند.  
 (۳) پیوند شهرها با نظام تولید منطقه خود از هم گسیخته بود و شهرها تا حد زیادی از واردات کالا و سرمایه خارجی متأثر بودند.  
 (۴) با تدبیر برخی از وزرای لایق، مانند امیرکبیر، نظام تولید درون‌زا در آن شهرها مستقر شد و آن شهرها از سرمایه خارجی بی‌نیاز شدند.
- ۱۳۵- با توجه به شباهت نقش فروشگاه‌های زنجیره‌ای در شهرهای امروز ایران با نقش بازار در شهرهای قدیم، تفاوت اصلی آنها از نظر ارتباط آنها با ساختار شهر چیست؟  
 (۱) بازار به کاروان‌سرا متصل است؛ اما فروشگاه زنجیره‌ای پیوندی با کاروان‌سرا ندارد.  
 (۲) بازار ستون فقرات شهرهای قدیم است؛ اما فروشگاه‌های زنجیره‌ای در شهر پراکنده‌اند.  
 (۳) بازار در پیرامون شهر می‌گردد؛ اما فروشگاه زنجیره‌ای در مراکز اصلی شهر متمرکز است.  
 (۴) کالاهای بازار در داخل کشور تولید می‌شود؛ اما کالاهای فروشگاه زنجیره‌ای بیشتر وارداتی است.
- ۱۳۶- آنچه شهر قاجاری را از شهر صفوی ممتاز می‌کرد، چه بود؟  
 (۱) هم ساختار شهر و هم سیمای کالبدی و فضاهای جمعی آن بود.  
 (۲) سیمای شهر نبود؛ بلکه بناهای جدید مانند تلگراف‌خانه و دارالفنون بود.  
 (۳) نه ساختار شهر بود و نه محورهای اصلی آن؛ بلکه کیفیت خاص بناهایی بود که تا آن زمان در ایران سابقه نداشت.  
 (۴) ساختار شهر نبود؛ بلکه سیمای جدید کالبدی بود، به‌ویژه در کیفیت جدید خیابان و میدان و حضور گونه‌بناهای مدرن در آنها.
- ۱۳۷- برخی از محققان معتقدند که شهر بیشاپور، نقشه هیپوداموسی دارد. دلیل این نظر چیست؟  
 (۱) شبکه شطرنجی شهر  
 (۲) شیوه سازمان‌دهی فضای خانه‌ها  
 (۳) موقعیت آکروپولیس نسبت به شهر  
 (۴) شبکه شطرنجی و شیوه سازمان‌دهی خانه‌ها
- ۱۳۸- در دوره فتح‌علی‌شاه، کاخ حکومتی در کدام ضلع میدان توپخانه مبارکه قرار داشت؟  
 (۱) سردرباب همایون  
 (۲) مجاور ضلع شمالی و غربی  
 (۳) مجاور ضلع جنوبی  
 (۴) مجاور ضلع شرقی



۱۳۹- کدام عبارت، از مهم ترین ویژگی های شهر در دوره دیلمیان است؟

- (۱) مسجد جامع در کنار میدان قرار داشت و بازار از کنار آن می گذشت.
- (۲) شهر دارای دو راسته عمود برهم شد که در میدان شهر تقاطع می کردند.
- (۳) محلات شهر بدون برتری قومی یا مذهبی یا مالی در اطراف مرکز و بازار شهر قرار می گرفت.
- (۴) دروازه های شهر به واسطه راسته های بازار به هم متصل می شد و محلات در میان این شبکه قرار می گرفت.

۱۴۰- طرح مقابل، محوطه ای از کدام شهر تاریخی است؟



- (۱) پارسه
- (۲) پاسارگاد
- (۳) شوش
- (۴) بیشاپور

۱۴۱- سه شهری که ایلخانان مغول در ایران برای اولین بار یا مجدداً ساختند، کدام است؟

- (۱) بخارا - سمرقند - مراغه
- (۲) هرات - بلخ - شهر سبز
- (۳) سلطانیه - غازانیه (شنب غازان) - مراغه
- (۴) غازانیه (شنب غازان) - سمرقند - نیشاپور

۱۴۲- به کدام دلیل، نوعی از خیابان در دوره قاجاریان رقیب بازار شد؟

- (۱) خیابان دروازه های شهر را به هم متصل و حمل و نقل کالا را تسهیل می کرد.
- (۲) کارگاه های صنعتی از بازار به خیابان منتقل شد و اصناف شهری را به خیابان کشاند.
- (۳) پایانه های حمل و نقل شهری در خیابان قرار گرفت و موجب جلب توجه مردم و مشتریان خیابان شد.
- (۴) حجره های تجاری و بناهای جدید در بدنه آن قرار گرفت و خیابان به فضای مهم زندگی شهری تبدیل شد.

۱۴۳- کدام عنصر، شهر بودن جایی را در دوره متقدم اسلامی مسجل می کند؟

- (۱) بازار
- (۲) مسجد جامع
- (۳) مدارس موجود در بازار
- (۴) دارالحکومه در کنار مسجد

۱۴۴- شهر سوخته در کدام منطقه از ایران، قرار دارد و متعلق به چه دوره ای است؟

- (۱) مرکز ایران، نزدیک کاشان، هزاره اول پیش از میلاد
- (۲) جنوب ایران، نزدیک جیرفت، هزاره سوم پیش از میلاد
- (۳) شرق ایران، نزدیک زابل، هزاره چهارم تا هزاره دوم پیش از میلاد
- (۴) غرب ایران، نزدیک محوطه تاریخی حسنلو هزاره دوم پیش از میلاد

۱۴۵- در پی تحول کالبدی شهر تهران در نیمه دوره قاجاریان، خیابان ها مطابق کدام دو الگو ساخته شدند؟

- (۱) الگوی اول: خیابان علاءالدوله، مانند خیابان فردوسی؛ الگوی دوم: خیابان شانزلیزه، مانند خیابان ناصریه
- (۲) الگوی اول: چهارباغ اصفهان، مانند خیابان باب همایون؛ الگوی دوم: خیابان شانزلیزه، مانند خیابان علاءالدوله
- (۳) الگوی اول: چهارباغ اصفهان، مانند خیابان علاءالدوله؛ الگوی دوم: خیابان در پاریس سده نوزدهم، مانند خیابان ناصریه
- (۴) الگوی اول: چهارباغ بالا، مانند خیابان لاله زار؛ الگوی دوم: خیابان سن پترزبورگ، مانند خیابان باب همایون

۱۴۶- در کدام دوره و به چه علتی، سیمای جدید کالبد شهر عمدتاً به تهران منحصر شد و فقط عناصری از آن به دیگر شهرهای بزرگ رسید؟

- (۱) زندیان؛ ضعف در مدیریت نظام آبرسانی شهرها
  - (۲) قاجاریان؛ ضعف دولت مرکزی و نبود نظام قوی دیوانی
  - (۳) سلجوقیان؛ نظام ملوک الطوائفی و پربشانی حکومت مرکزی
  - (۴) قاجاریان؛ توجه به الگوهای فرنگی در شهرنشینی و ضعف نظام ارتباطی بین شهرها
- ۱۴۷- در کدام دوره بعد از اسلام، شبکه‌های آبیاری و تأسیسات آبرسانی به اوج کارآیی رسید؟
- (۱) قاجاریان (۲) صفویان (۳) سلجوقیان (۴) سامانیان

۱۴۸- فناگرد خسرو در کنار کدام شهر ساخته شد و چه نقشه‌ای داشت؟

- (۱) شیراز، شطرنجی
- (۲) تیسفون، مدور
- (۳) قصر شیرین، شطرنجی
- (۴) تیسفون، شطرنجی

۱۴۹- تفاوت بین شهر و روستا در دوران اسلامی چیست؟

- (۱) اندازه شهر و قوانین مربوط به آن
  - (۲) استقرار جامعه شهری در بواجر جامعه روستایی
  - (۳) میزان جمعیت، استقرار دیوان‌ها در شهر و نوع قانون حاکم بر آن
  - (۴) تفاوت کالبدی ناشی از جمعیت، استقرار دیوان‌ها و عناصر شهری
- ۱۵۰- میدان شاهی‌ای که با سردر بازار و عالی‌قاپو در دوره صفویان در قزوین و اصفهان ساخته شد، ملهم از کجا بود؟

- (۱) میدان باستیل پاریس
- (۲) میدان حسن پادشاه تبریز
- (۳) میدان کولوستوم رم
- (۴) میدان گنج‌علی‌خان کرمان

مبانی بازسازی پس از سانحه:

۱۵۱- گروه‌بندی اتاقک جهت اسکان اضطراری و موقت، در زمره کدام‌یک از رویکردهای زیر است؟

- (۱) امداد - محوری
- (۲) طراحی - محوری
- (۳) مردم - محوری
- (۴) مصالح - محوری

۱۵۲- با گذشت پس از ۵ دهه از عمر مطالعات سرپناه پس از سانحه در جهان، غالب مطالعات انجام شده بر چه موضوعاتی استوار بوده است؟

- (۱) فنی سیاسی
- (۲) فنی اجتماعی
- (۳) فنی تکنیکی
- (۴) تکنیکی زیست محیطی

۱۵۳- بازتوانی پس از سانحه معمولاً شامل کدام موارد است؟

- (۱) ساماندهی و بازسازی
- (۲) امداد و نجات و اسکان موقت
- (۳) مدیریت بحران و خدمات بهداشتی
- (۴) ساماندهی و تأمین نیازهای فوری

۱۵۴- کدام‌یک از موارد زیر، گروه‌های مدیریت اردوگاه هستند؟

- (۱) تغذیه، بازسازی، کشاورزی
- (۲) بهداشت، اسکان، فنی‌ومهندسی
- (۳) کشاورزی، بازسازی، اسکان
- (۴) تغذیه، فنی‌ومهندسی، بهداشت

۱۵۵- رویکرد اقتصادی و خدماتی که یکی از سه دیدگاه مدیریتی اردوگاه‌های پناهندگان محسوب می‌شود، دلالت بر کدام موارد دارد؟

- (۱) مراقبت از اقشار نیازمند و آسیب‌پذیر و ایجاد اشتغال
- (۲) فراهم نمودن زمینه‌های مالی تأمین سرپناه و اسکان موقت
- (۳) پرداخت وجه نقد و پارانه به پناهندگان و بهبود شرایط زندگی و نحوه کمک‌رسانی
- (۴) نظارت دقیق بر چگونگی کمک‌رسانی و خدمات‌رسانی مورد نیاز که از هدر رفتن امکانات جلوگیری می‌نماید.

۱۵۶- کمیساریای عالی امور پناهندگان و آوارگان، مربوط به کدام سازمان جهانی است؟

- (۱) بانک جهانی
- (۲) سازمان ملل متحد
- (۳) سازمان تجارت جهانی
- (۴) یونسکو

۱۵۷- تمام موارد زیر، در زمره ویژگی‌های اسکان موقت پس از سانحه محسوب می‌شوند به‌جز:

- (۱) قابلیت انتقال
- (۲) امکان توسعه در آینده
- (۳) طراحی مدرن و مناسب
- (۴) مصالح مصرفی قابل بازیافت

۱۵۸- تمام موارد، در زمره موارد تخفیف خطر در بازسازی محسوب می‌شوند به‌جز:

- (۱) مشارکت آسیب دیدگان
- (۲) گداهای ساختمانی
- (۳) کاربری زمین
- (۴) عدم تمرکز

۱۵۹- کدام موارد، در گروه «باورهای نادرست» در تأمین سرپناه پس از سانحه محسوب می‌شوند؟

- (۱) برای انجام کار فقط آواربرداری معابر لازم است.
- (۲) وقوع جراثیم و امکان شورش در اردوگاه‌ها افزون‌تر است.
- (۳) استفاده از مصالح و امکانات بومی راه‌حل بازسازی است.
- (۴) همواره پیش از آغاز بازسازی باید به نوعی اسکان موقت تأمین شود.

۱۶۰- کدام موارد، برای اسکان اضطراری آسیب‌دیدگان ناشی از سیل مناسب‌تر است؟

- (۱) سکونت در شهرهای مجاور
- (۲) سکونت در سالن‌های ورزشی - اداری
- (۳) استقرار در شهرک - چادر
- (۴) اقامت در جوار خانه‌های آسیب‌دیده

۱۶۱- تمام موارد، در زمره نیازهای بازسازی هستند که باید در برنامه‌های آمادگی پیش از سانحه در نظر گرفته شوند، به‌جز:

- (۱) ارزیابی آسیب‌پذیری، حمایت‌های قانونی، مشارکت مردم محلی
- (۲) مشارکت مردم محلی، ارزیابی آسیب‌پذیری، کمک‌رسانی خیرین
- (۳) نحوه آموزش همگانی، تحقیقات اقتصادی و اجتماعی، حمایت‌های قانونی
- (۴) تخلیه مصدومان و برنامه‌های سرپناه، مشارکت مردم محلی، حمایت‌های قانونی

۱۶۲- از آنجاییکه فقدان رعایت گداهای ساختمانی باعث بروز خسارات ساختمانی در هنگام زلزله می‌شدند، لذا بازسازی را .....

- (۱) فقط در مرکز زلزله آغاز کرد.
- (۲) باید تا انجام بازنگری مجدد قوانین به تأخیر انداخت.
- (۳) نباید تا انجام بازنگری مجدد قوانین به تأخیر انداخت.
- (۴) در برخی نقاط آسیب‌دیده آغاز و در برخی مناطق متوقف کرد.



- ۱۶۳- کدام یک از موارد زیر، برای بازسازی توصیه می‌شود؟
- (۱) حداکثر استفاده از منابع داخلی
  - (۲) ترکیب مناسبی از منابع داخلی و خارجی
  - (۳) ارائه الگوهای نوین و مقاوم و مدرن
  - (۴) استفاده مطلق از الگوهای سنتی و بومی
- ۱۶۴- کدام عبارت زیر، صحیح‌تر است؟
- (۱) اسکان موقت یک مرحله کاملاً مستقل است.
  - (۲) اسکان موقت و اسکان دائم دو مرحله کاملاً ضروری‌اند.
  - (۳) اسکان موقت همواره باید در دستور کار، اقدامات مجریان قرار گیرد.
  - (۴) اسکان موقت را نباید یک مرحله مستقل تصور نمود، بلکه مقدمه‌ای برای بازسازی است.
- ۱۶۵- تمام موارد زیر، جزو عوامل کلیدی در برنامه‌ریزی اردوگاه قلمداد می‌شوند، به جز:
- (۱) امنیت، ارتباطات، مخابرات
  - (۲) حفاظت، امنیت، دسترسی
  - (۳) نگرانی‌های زیست محیطی، حفاظت، امنیت
  - (۴) مقامات میزبان، امنیت، اقشار آسیب‌پذیر
- ۱۶۶- چهاربخش از تلفات محسوس (مادی) و نامحسوس (معنوی) پس از سانحه کدامند؟
- (۱) بناها، اجتماعی، اداری - سیاسی، منابع
  - (۲) بناها، زیرساخت‌ها، سکونت‌گاه‌های انسانی، منابع
  - (۳) زیست محیطی، منابع، بناها، سکونت‌گاه‌های انسانی
  - (۴) زیست محیطی، اجتماعی، اداری - سیاسی، اقتصادی
- ۱۶۷- تمام موارد، در زمره تنگناهای برنامه‌ریزان در سیاست‌گذاران بازسازی قرار دارند به جز:
- (۱) سرعت یا دقت در بازسازی
  - (۲) سرعت عملیات امداد یا تأمین سرپناه
  - (۳) سرعت یا صحت در آمارگیری اولیه
  - (۴) تسریع در بازسازی یا دعوت برای مشارکت مردمی
- ۱۶۸- اهمیت عملیات بازتوانی پس از سانحه چیست؟
- (۱) به روند امداد و نجات آسیب‌دیدگان کمک می‌کند.
  - (۲) به روند خانه‌سازی سریع توسط آسیب‌دیدگان کمک می‌کند.
  - (۳) به روند درمانی و احیای زندگی آسیب‌دیدگان کمک می‌کند.
  - (۴) به روند مشارکت تمامی گروه‌های درگیر با آسیب‌دیدگان کمک می‌کند.
- ۱۶۹- متعاقب یکی از سوانح سیل، رانش زمین و تخریب یک سکونتگاه انسانی، بهترین عامل در بازسازی آن کدام موارد است؟
- (۱) زمین لازم برای ساخت‌وساز
  - (۲) مصالح ارزان و مرغوب
  - (۳) طراحی خانه‌های مقاوم و پیش‌ساخته
  - (۴) تجهیزات و ماشین‌آلات
- ۱۷۰- در کدام موارد، جابه‌جایی سکونتگاه آسیب‌دیده پس از سانحه مطلوب است؟
- (۱) زمین در جوار میراث فرهنگی و تاریخی می‌باشد.
  - (۲) زمین در مجاورت مناطق صعب‌العبور باشد.
  - (۳) زمین تحت تأثیر خطرات زیست محیطی و لرزه‌ای قرار داشته باشد.
  - (۴) زمین برای فعالیت‌های اجتماعی اقتصادی مناسب باشد.

[www.isijournal.net](http://www.isijournal.net)