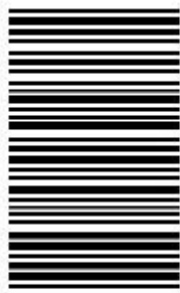


کد کنترل

325

A



325A

شماره سندلی

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی
تحصیلات تکمیلی
سال ۱۳۹۶

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ التحصیلی:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۶۰

شماره داوطلبی:

محل امضا:

تاریخ آزمون:

۱۳۹۶/۲/۸

اگر دانشگاه اصلاح شود عملکت اصلاح می شود.

صیخ جمعه
۹۶/۲/۸

فر این محل چیزی ننویسید

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۶

مجموعه هنر های موسیقی - کد ۱۳۶۰

تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال تستی و ۷ سؤال تشریحی مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	ساز شناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	مبانی اتنوموزیکولوژی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هارمونی (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۷	کنتریوان (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (جزیه تحلیل و خلافت) (تشریحی)	۳ تشریحی	۱	۳

تذکرات خیلی مهم:

۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.

۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. هر غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.

۳- پاسخ های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

www.isijournal.net

در این صفحه چیزی ننویسید.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- You might not be thinking about cholesterol yet, but high levels of cholesterol increase your ----- of heart disease, so find out what your level is now.
1) risk 2) level 3) strength 4) exposure
- 2- With the ----- of the Internet, working from home has become a real phenomenon.
1) demonstration 2) credibility 3) advent 4) dexterity
- 3- The teacher was gratified to see two older students ----- to settle the playground dispute between a number of third and fourth graders.
1) raise 2) encourage 3) promote 4) intervene
- 4- Even though the unemployment rate continues to -----, voters are still unhappy with the president's economic plan.
1) restore 2) abandon 3) abate 4) delay
- 5- Her maudlin display of tears at work did not impress her new boss, who felt she should try to control her -----.
1) emotions 2) secrets 3) errors 4) restrictions
- 6- The heavy rain did not -----, so they cancelled their camping trip.
1) emerge 2) evaporate 3) subside 4) collapse
- 7- Whitney is ----- about her shoes, arranging them on a shelf in a specific order, each pair evenly spaced.
1) spectacular 2) fastidious 3) conscientious 4) conventional
- 8- This agreement is very ----- and open to various interpretations.
1) intentional 2) diverse 3) superficial 4) ambiguous
- 9- Because our instructor was so unclear, I had to continually ask him to ----- and repeat what he was saying.
1) justify 2) clarify 3) emerge 4) improvise
- 10- Because of the chef's ----- cooking style, his food is easily identified in a taste test.
1) experimental 2) flexible 3) distinct 4) constant

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Remembering the past is an integral part of human existence. Without a good memory, you would not be able to drive to work, hold a meaningful conversation with your children, (11) ----- a book or prepare a meal.

Memory has fascinated humans since (12) -----; Plato famously compared our memory to a wax tablet that is blank at birth (13) ----- on the impression of the events from our life. Only in the past hundred years, though, (14) ----- systematic objective techniques that have enabled us to study our recollections of the past with scientific accuracy and reproducibility. These range from laboratory tests of our ability

to remember verbal and visual materials (15) ----- more recent brain-imaging approaches.

- 11- 1) then read 2) reading 3) to read 4) read
 12- 1) ancient times 2) ancient time 3) time of ancient 4) times of ancient
 13- 1) slowing taking 2) to slowly take 3) and slowly takes 4) that slowly takes
 14- 1) psychologists have developed 2) have psychologists developed
 3) with psychologists developing 4) for psychologists to develop
 15- 1) with 2) from 3) in 4) to

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

In the traditional music of Iran and Central Asia, instruments play rhythmic patterns that evoke conventional poetic meters. Here the meters are often quantitative, like those of ancient Greek poetry for which such terms as *trochee* and *iamb* were first devised. For an ancient Greek poet, the basic trochaic foot was the sequence long-short-long-short. The quantitative meters used in Persian poetry are different from those used in ancient Greek or, for that matter, in classical Arabic poetry. The Persian meters were adapted by court poets who composed verses in Turkic languages, such as Ottoman Turkish and Azerbaijani, and for that reason the same musical resources could be used for singing poetry in any of these languages. A system of syllables devised by Arabic prosodists for representing quantitative meters was successfully applied to Persian and Turkic poetry, and music theorists writing in Arabic developed a second system of syllables to represent musical rhythms.

- 16- **What is the passage mainly about?**
 1) Turkic languages
 2) Ancient Greek poetry
 3) Classical Arabic poetry
 4) Quantitative meters used in Persian poetry
- 17- **What does the word "evoke" in line 2 mean?**
 1) Infer 2) Shift 3) Elicit 4) Adjust
- 18- **What does the word "those" in line 2 refer to?**
 1) Meters 2) Patterns
 3) Terms 4) Instruments
- 19- **Which of the following statements is TRUE about the Persian meters?**
 1) They are similar to those of both ancient Greek and classical Arabic poetry.
 2) They are different from those of both ancient Greek and classical Arabic poetry.
 3) They are different from ancient Greek meters but similar to those of classical Arabic poetry.
 4) They are similar to ancient Greek meters but different from those of classical Arabic poetry.

- 20- Who developed a system of syllables for representing quantitative meters used in Persian and Turkic poetry ?
- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) Arabic prosodists | 2) Greek music theorists |
| 3) Persian prosodists | 4) Turkic music theorists |

PASSAGE 2:

The first basis of Handel's style was the north German music of his childhood, but it was soon completely overlaid by the Italian style that he acquired in early adulthood during his travels in Italy. The influences of Arcangelo Corelli and Alessandro Scarlatti can be detected in his work to the end of his long life, and the French style of Jean-Baptiste Lully and, later, that of the English composer Henry Purcell are also evident. There is a robustness in Handel's later music that gives it a very English quality. Above all, his music is eminently vocal. His choral writing is remarkable for the manner in which it interweaves massive but simple harmonic passages with contrapuntal sections of great ingenuity, the whole most effectively illustrating the text. His writing for the solo voice is outstanding in its suitability for the medium. Handel had a striking ability to depict human character musically in a single scene or aria, a gift used with great dramatic power in his operas and oratorios.

Handel had a lifelong attachment to the theatre—even his oratorios were usually performed on the stage rather than in church. Like other composers of his time, he accepted the conventions of Italian opera, with its employment of male sopranos and contraltos and the formalized sequences of stylized recitatives and arias upon which opera seria was constructed. Using these conventions, he produced Italian operas, such as *Giulio Cesare* (1724), *Sosarme* (1732), and *Alcina* (1735), which still make impressive stage spectacles.

- 21- What is the first paragraph mainly about?
- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) Handel's choral writing | 2) Handel's biography |
| 3) Handel's oratorios | 4) Handel's style |
- 22- What does the word "it" in paragraph 1 refer to?
- | | |
|---------------|------------|
| 1) Robustness | 2) Quality |
| 3) Music | 4) Style |
- 23- Which style was Handel's music NOT affected by?
- | | |
|------------|------------|
| 1) Italian | 2) French |
| 3) Russian | 4) English |
- 24- What does the word "depict" in paragraph 1 mean?
- | | | | |
|-------------|-----------|------------|-----------|
| 1) Describe | 2) Admire | 3) Predict | 4) Refine |
|-------------|-----------|------------|-----------|
- 25- Handel produced all the following operas EXCEPT -----.
- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) <i>Giulio Cesare</i> | 2) <i>Sosarme</i> |
| 3) <i>Marsia deluso</i> | 4) <i>Alcina</i> |

PASSAGE 3:

Ever since the mid-nineteenth century when flamenco music emerged as a public entertainment genre, it has meant different things to different people. Depending on audience and context, it has been party music for slumming Andalusian aristocrats, an exotic spectacle for tourists and outsiders, a private fiesta entertainment for gypsies, and, last but not least, an art form cultivated and cherished by serious music-lovers.

Today, as before, many people enjoy—at some level—the “passion” and expressivity of flamenco music without understanding it in technical terms. Although there may be no point in belittling this rather uninformed sort of enjoyment, there is also no doubt that one’s appreciation of flamenco can acquire an added dimension of depth and richness through understanding of some of its basic formal aspects. Furthermore, with its formal complexity, its idiosyncratic combination of European and Middle Eastern-derived features, and its distinctive harmonic, rhythmic, and stylistic conventions, flamenco music offers particular interest to a transnational study of such musical parameters. Below we will examine some general background data on flamenco style and structure, and look in detail at a single song form called soleares, and a representative performance of it.

- 26- The first paragraph provides an answer to all the following questions EXCEPT -----.
- 1) when flamenco music emerged
 - 2) who flamenco music is enjoyed by
 - 3) who flamenco music was developed by
 - 4) what flamenco music means to different people
- 27- Which of the following do we understand from the passage?
- 1) It is better to belittle flamenco music because of its complex formal aspects.
 - 2) Despite its complexity, everyone understands flamenco music.
 - 3) Many people enjoy flamenco music because of its simplicity.
 - 4) Flamenco music is a good topic of transnational research.
- 28- What does the word “its” in paragraph 2 mean?
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Dimension | 2) Flamenco |
| 3) Richness | 4) Depth |
- 29- Which word in the passage is closest in meaning to the word “idiosyncratic” in paragraph 2?
- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Distinctive | 2) Slumming |
| 3) Stylistic | 4) Exotic |
- 30- The paragraphs following the passage will look at all the issues below EXCEPT -----.
- 1) a single song form called soleares
 - 2) a representative performance of flamenco
 - 3) some data on flamenco style and structure
 - 4) the Middle Eastern-derived features of flamenco

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

- ۳۱- وسعت سنتور کروماتیک با نسبت به سنتور کروماتیک معمولی کدام است؟
 (۱) یک چهارم درست از منطقه بم کمتر است. (۲) یک پنجم درست از منطقه زیر کمتر است.
 (۳) یک پنجم درست از منطقه زیر بیشتر است. (۴) یک چهارم درست از منطقه بم بیشتر است.
- ۳۲- کوک سیم‌های عود ۱۳ سیمه کدام است؟ (از بم به زیر)
 (۱) ر - سل - لا - ر - سل - دو - فا
 (۲) سل - لا - ر - سل - دو - فا - دو
 (۳) می - لا - ر - سل - سی - می - لا
 (۴) دو - سل - ر - لا - می - ر - سل
- ۳۳- کدام یک از موارد، جزو سازهای کوبه‌ای دو طرفه هستند؟
 (۱) دهل - ناقارا - تاس (۲) دهل - دف - نقاره (۳) دتام - دهل - ناقارا (۴) دسرکوتن - دهل - دتام
- ۳۴- اولین نت «می» در زیر حامل با کلید «فا»، توسط کدام پوزیسیون ترومبون تنور قابل اجرا است؟
 (۱) یک (۲) سه (۳) شش (۴) هفت
- ۳۵- کوک مناسب ساز کمانچه برای اجرای «شور می»، به ترتیب کدام است؟
 (۱) ر - لا - سل (۲) می - لا - لا (۳) لا - می - می - لا (۴) می - سل - می - سل
- ۳۶- نام ساز نی که بم‌ترین صدای آن «ر» باشد، کدام است؟
 (۱) دو کوک (۲) سل کوک (۳) فا کوک (۴) لا کوک
- ۳۷- در تمام موارد زیر ابعاد ساز معمولی و باس تغییر می‌کنند به جز:
 (۱) تار و تار باس (۲) سنتور و سنتور باس (۳) قیچک و قیچک باس (۴) کمانچه و کمانچه باس
- ۳۸- در شکل طبیعی نسبت سوراخ‌های ساز نی، از بم به زیر کدام است؟
 (۱) دوم بزرگ - سوم نیم بزرگ - چهارم درست - پنجم درست - ششم بزرگ - ششم افزوده
 (۲) دوم بزرگ - سوم نیم بزرگ - چهارم درست - چهارم افزوده - پنجم درست - ششم بزرگ
 (۳) دوم کوچک - دوم بزرگ - سوم بزرگ - چهارم درست - چهارم افزوده - پنجم درست
 (۴) دوم بزرگ - سوم بزرگ - چهارم درست - پنجم درست - ششم بزرگ - هفتم بزرگ
- ۳۹- هرگاه ترومپت سی بمل (Bb Trumpette) بخواهد با هورن فا (F.Horn) هم صدا شود، چگونه بایستی عمل کند؟
 (۱) یک پنجم درست پایین‌تر انتقال می‌دهد. (۲) یک دوم بزرگ پایین‌تر انتقال می‌دهد.
 (۳) یک چهارم درست پایین‌تر انتقال می‌دهد. (۴) یک دوم بزرگ بالاتر انتقال می‌دهد.
- ۴۰- «گلیساندو» از نت «سی» روی خط دوم با کلید «فا» تانت «فا» روی خط چهارم، توسط کدام یک از سازهای زیر امکان پذیر است؟
 (۱) ترمبون آکولیس (۲) کلارینت سی بمل (۳) هارپسیکورد (۴) ویلن آلتو
- ۴۱- اگر نوازنده ویولنسل روی سیم اول، نت «دو» وسط را لمس کند، هارمونیک حاصل کدام نت خواهد بود؟
 (۱) دو (۲) دو دیز (۳) لا (۴) می
- ۴۲- محدوده صوتی کدام ساز، وسیع‌تر است؟
 (۱) ابوا (۲) فاگوت (۳) فلوت پیکولو (۴) کنترفاگوت
- ۴۳- تمام سازها در سمفونی‌های دوره کلاسیک کاربرد داشتند، به جز:
 (۱) هورن (۲) ترومپت (۳) توبا (۴) ابوا

- ۴۴- چگونه نوازنده گُر آنگله با هارمونیک هشتم سیم بم ویولنسل هم صدا می‌شود؟
 (۱) نواختن نت «ر» روی خط چهارم با کلید «سل»
 (۲) اجرای نت «سل» بالای پنج خط حامل با کلید «سل»
 (۳) نواختن همان نت هارمونیک هشتم با کلید «دو» خط چهارم
 (۴) اجرای نت «سل» بین خط چهارم و پنجم با کلید «فا» (خط چهارم)
- ۴۵- کدام ساز، بم‌ترین گستره را دارد؟
 (۱) پیانو (۲) توبا (۳) کنترباس (۴) کلارینت باس
- ۴۶- پدال منتهای علیه سمت راست هارپ کوک کدام نت را تغییر می‌دهد؟
 (۱) ر (۲) سی (۳) لا (۴) می
- ۴۷- کدام یک از اصطلاحات زیر، نشان دهنده آرشه کِشی روی «گریف» است؟
 (۱) Fingerboard (۲) SUL.G (۳) SUL Ponticello (۴) SUL Tasto
- ۴۸- کدام یک از سازهای زیر زخمه‌ایست؟
 (۱) ماراکاس (۲) کلارینت (۳) چلستا (۴) چایمز
- ۴۹- نحوه انتقال کدام ساز، مشابه ابوا دانور است؟
 (۱) کلارینت لا (۲) کرن (۳) کر آنگله (۴) ساکسفون تنور
- ۵۰- چنانچه نوازنده ویلن نت «سل» روی سیم سوم را لمس کند، نت حاصل کدام است؟
 (۱) «ر» روی خط چهارم
 (۲) «لا» با یک خط اضافه بالای پنج خط
 (۳) «ر» با دو خط اضافه بالای پنج خط
 (۴) «فادیز» با سه خط اضافه بالای پنج خط

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

- ۵۱- نغمه متغیر گوشه نیریز در نوا با شاهد C، کدام است؟
 (۱) G کُرُن (۲) D کُرُن (۳) B کُرُن (۴) A کُرُن
- ۵۲- نغمه شاهد مخالف در سه‌گاه «ر کُرُن»، کدام مورد است؟
 (۱) فا (۲) سُل (۳) سی بمل (۴) ر کُرُن
- ۵۳- رکن ایقاعی «تَن»، کدام است؟
 (۱) سبب ثقیل (۲) سبب خفیف (۳) فاصله صغری (۴) وتد مجموع
- ۵۴- فیگور زیر، تداعی مگر چه گوشه‌ای است؟
 (۱) حزین
 (۲) خسروانی
 (۳) زنگ شتر
 (۴) نغمه



- ۵۵- کدام یک از موارد، جزو گوشه‌های سیار هستند؟
 (۱) زنگوله - رضوی - دوبیتی - کرشمه
 (۲) دوبیتی - مثنوی - حزین - زابل
 (۳) بسته نگار - زنگوله - نغمه - دوبیتی
 (۴) بسته نگار - نغمه - نهفت - مثنوی
- ۵۶- اگر درجهٔ هفتم گام ماهور را ربع پرده پایین بیاوریم، کدام مورد شکل می‌گیرد؟
 (۱) سه‌گاه (۲) راست پنجگاه (۳) دلکش (۴) بیات ترک
- ۵۷- گوشهٔ گلریز، نداعی‌گر کدام آواز است؟
 (۱) بیات ترک (۲) بیات کرد (۳) افشاری (۴) ابوعطا
- ۵۸- نغمهٔ متغیر در گوشهٔ «گوشت و عشیران» در مایهٔ «نوا» دو، کدام است؟
 (۱) ر کَرَن و زینت می کَرَن (۲) ر کَرَن و زینت لا کَرَن
 (۳) سی بمل و زینت ر کَرَن (۴) لا کَرَن و زینت لا بمل
- ۵۹- تنوع مدهای انتقالی، در کدام دستگاه بیشتر است؟
 (۱) همایون (۲) نوا (۳) راست پنجگاه (۴) چهارگاه
- ۶۰- نت متغیر در گوشهٔ راک هندی نسبتاً به شاهد ماهور چه تغییری می‌کند؟
 (۱) نهم بزرگ به نهم نیم بزرگ (۲) هفتم بزرگ به هفتم نیم بزرگ
 (۳) ششم بزرگ به ششم نیم بزرگ (۴) سوم بزرگ به سوم نیم بزرگ
- ۶۱- اگر وتر مطلق نغمهٔ «می» باشد، نقاط «ح» و «یا» کدامند؟ (از راست به چپ)
 (۱) «لا» و «سی» (۲) «لا» و «دو»
 (۳) «سی» و «می» (۴) «سل دیز» و «لا دیز»
- ۶۲- شعر زیر از نظر وزن، تناسب با کدامیک از گوشه‌های ردیف برای اجرا دارد؟
 «که حافظ چو مستانه سازد سرود ز چرخش دهد زهره آواز رود»
 (۱) کرشمه (۲) ساقی‌نامه (۳) چهارباغ (۴) دوبیتی
- ۶۳- کدام مورد در شکل متعارف، معمولاً از تنوع الگوی ریتمیک کمتری برخوردار است؟
 (۱) پیش درآمد (۲) ترانه (۳) تصنیف (۴) رنگ
- ۶۴- فاصلهٔ «سی کَرَن تا سل بمل» کدام است؟
 (۱) ششم کم کوچک (۲) ششم نیم بزرگ
 (۳) ششم بیش کوچک (۴) ششم بیش بزرگ
- ۶۵- در کدام جفت از موارد زیر، نسبت بین نغمات شاهد منطبق بر اکتاو است؟
 (۱) درآمد همایون - چکاوک (۲) درآمد نوا - نهفت
 (۳) درآمد شور - عزال (۴) درآمد سه‌گاه - مخالف
- ۶۶- کدام موارد، معرف دانگ نوا براساس نظر صفی‌الدین ارموی است؟
 (۱) فا - سل - لا - سی بمل (۲) فا - سل - لا بمل - سی بمل
 (۳) فا - سل کَرَن - لا بمل - سی بمل (۴) فا - سل بمل - لا بمل - سی بمل
- ۶۷- اگر در توالی فواصل «ج هـ ب ط ب ط» شاهد بر درجهٔ پنجم قرار گیرد، چه فضایی ایجاد می‌شود؟
 (۱) بیات راجه (۲) حصار (۳) راک (۴) مخالف
- ۶۸- فاصلهٔ «فا سری» تا «لا کَرَن»، کدام مورد است؟
 (۱) سوم نیم کوچک (۲) سوم بیش کوچک (۳) سوم نیم بزرگ (۴) سوم کوچک

۶۹- علامت سر کلیدی «دشتی دو» کدام است؟

(۱) سی بمل - می بمل - لا کُرُن - ر کُرُن - سی بمل

(۲) سی کُرُن - می بمل - لا کُرُن - ر بمل - سل کُرُن

(۳) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر بمل - سل کُرُن

(۴) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر کُرُن - سل کُرُن - دو کُرُن

۷۰- در موسیقی قدیم ایران، فاصله «مثل و ثلث» کدام فاصله است؟

(۱) پنجم درست (۲) چهارم درست (۳) سوم بزرگ (۴) سوم کوچک

مبانی نظری موسیقی جهانی:

۷۱- معنای تم اپیزودیک در فرم سونات چیست؟

(۱) در بخش رابط ارائه می‌شود.

(۲) در بخش کدیتا ارائه می‌شود.

(۳) تم جدیدی که در درون دیولیمان مطرح می‌شود.

(۴) تم جدیدی که مابین دیولیمان و رپریز ارائه می‌شود.

۷۲- تکنیک *bouche*، در کدام ساز کاربرد بیشتری دارد؟

(۱) هورن (۲) ترومپت

(۳) ترومبون (۴) توبا

۷۳- کدام یک از موارد زیر، جزو مدهای انتقال محدود مسیان است؟

(۱) اکتاتونیک - پنتاتونیک (۲) اکتاتونیک - تمام پرده

(۳) مجار - پنتاتونیک (۴) تمام پرده - ماژور هارمونیک

۷۴- در کدام کنسرتو ویلن، اکسپوزیسیون آرکستری وجود دارد؟

(۱) مندلسن (۲) سیبلیوس

(۳) چایکفسکی (۴) برامس

۷۵- در کادانس لاندینی، محسوس به چه درجه‌ای حرکت می‌کند؟

(۱) ششم (۲) پنجم

(۳) سوم (۴) اول

۷۶- در فوگ سه صدایی زیر، جواب در چه تنالیتته‌ای و کدام نوع است؟



(۲) زیر نمایان، ریثال

(۴) نمایان، ریثال

(۱) زیر نمایان، تنال

(۳) نمایان، تنال

- ۷۷- کدام یک از آکوردهای زیر به عنوان «تیرس پیکاردی» در تنالینته $G\#m$ استفاده می‌شود؟
 (۱) $C\#M$ (۲) AM
 (۳) EbM (۴) AbM
- ۷۸- کدام مورد، بیانگر مفهوم اصطلاح "D. S. al Fine senza Ritornello" است؟
 (۱) اجرا از نشانه ✂ با تمام تکرارهای قبلی
 (۲) اجرا از نشانه ✂ تا Fine بدون برگشت‌های قبلی
 (۳) تکرار موسیقی «نقطه پردازانه» با اجرای برگشت‌های قبلی
 (۴) تکرار مجدد از نشانه ✂ تا Fine با تمپوی آهسته‌تر نسبت به قبل
- ۷۹- در اصول اجرای موسیقی، کدام یک از عناصر زیر مکتوب می‌شود؟
 (۱) موزیکالینته (۲) سونورینته
 (۳) استیل (۴) آگوجیک
- ۸۰- علائم ترکیبی «دورین (Dorian)»، «سل دیز» مترادف با کدام تنالینته است؟
 (۱) GbM (۲) $G\#m$ (۳) BM (۴) AbM
- ۸۱- آکورد «ساب مدیانت»، در گام «می مینور آنتیک»، کدام است؟
 (۱) مینور (۲) ماژور (۳) کاسته (۴) افزوده
- ۸۲- کادانس پلاگال در سی بمل مینور، متشکل از چه آکوردهایی است؟
 (۱) فا ماژور - سی بمل مینور (۲) فا مینور - سی بمل مینور
 (۳) می بمل مینور - فا ماژور (۴) می بمل مینور - سی بمل مینور
- ۸۳- کدام مورد، بیانگر مفهوم اصطلاح سزور (caesura) در موسیقی است؟
 (۱) برگشتن به سرعت قبل (۲) اجرای قطعه به دلخواه نوازنده
 (۳) قطع کردن ناگهانی برای چند لحظه (۴) قطع کردن ناگهانی حداقل برابر یک میزان
- ۸۴- کدام مورد، بم‌ترین نت آکورد V^4 of IV در می بمل ماژور است؟
 (۱) ر بمل (۲) سل (۳) سی بمل (۴) می بمل
- ۸۵- آکورد ششم افزوده آلمانی در لا ماژور، با در نظر گرفتن معادل‌های آنهارمونیک، برابر با آکورد هفتم دومینانت، کدام تنالینته است؟
 (۱) لا مینور (۲) سی بمل مینور (۳) فا ماژور (۴) می بمل ماژور
- ۸۶- در کدام سمفونی، از سازهای گیتار و ماندولین استفاده شده است؟
 (۱) شماره ۷ اثر مالر (۲) شماره ۴ اثر هونه‌گر
 (۳) ماتیس نقاش اثر هیندمیت (۴) زندگی یک قهرمان اثر ریشارد اشتراوس
- ۸۷- فرم ریتورنلو در دوره باروک، در کدام ژانر کاربرد داشته است؟
 (۱) پارتیتا (۲) تریو سونات (۳) سوپیت (۴) کنسرتو گروسو
- ۸۸- در صورتی که نت‌های کلید «سل» با کلید «فا» خوانده یا اجرا شوند، در چه فاصله‌ای نسبت به هم قرار می‌گیرند؟
 (۱) دوازدهم (۲) سیزدهم (۳) چهاردهم (۴) بیستم

۸۹- کدام یک از موارد، دربارهٔ پرلود زیر صحیح است؟

Allegro. (♩ = 138)

- ۱) نامتقارن و موازی (با ساختمان تکرار شونده)
 - ۲) متقارن و موازی (با ساختمان تکرار شونده)
 - ۳) نامتقارن و متضاد (بدون ساختمان تکرار شونده)
 - ۴) متقارن و متضاد (بدون ساختمان تکرار شونده)
- ۹۰- نمونه زیر، با استفاده از چه گامی نوشته شده است؟

- ۱) پنتاتونیک ۲) مینور ۳) فریزین ۴) تمام پرده

مبانی اتنوموزیکولوژی:

- ۹۱- در کدام رساله، ساختار نغمات و فواصل ۱۳۳ دور (گام) تشریح شده است؟
- ۱) جامع‌الالحان
 - ۲) درة التاج
 - ۳) رساله شرفیه
 - ۴) مقدمه‌الاصول
- ۹۲- «رساله علم موسیقی» اثر میرصدرالدین قزوینی، در چه دوره‌ای نوشته شده است؟
- ۱) تیموری
 - ۲) سلجوقی
 - ۳) صفوی
 - ۴) قاجاری
- ۹۳- در کدام گروه سازها، قوشمه قرار می‌گیرد؟
- ۱) هوا صدا
 - ۲) زه صدا
 - ۳) خود صدا
 - ۴) پوست صدا
- ۹۴- در نظام طبقه‌بندی سازهای زاکس - هورن بَستل، «زنبورک‌ها»، در کدام خانواده قرار می‌گیرند؟
- ۱) خود صداهای سایشی
 - ۲) خود صداهای زخمه‌ای
 - ۳) هوا صداهای آزاد
 - ۴) هوا صداهای کنار دمشی

- ۹۵- کدام عبارت، بیانگر تعریف زه صدای ساده یا زیر از نظر زاگس و هورن بَستل است؟
 (۱) ساز از یک یوغ و یک تشدیدگر تشکیل شده است که در صورت حذف تشدیدگر صدمه‌ای به دستگاه صداساز وارد نمی‌شود.
 (۲) ساز از یک دسته و یک تشدیدگر تشکیل شده است که در صورت حذف تشدیدگر به دستگاه صداساز صدمه وارد می‌شود.
 (۳) ساز فقط از یک محمل وتر و احتمالاً یک تشدیدگر تشکیل شده است که در صورت حذف تشدیدگر صدمه‌ای به دستگاه صداساز وارد نمی‌شود.
 (۴) ساز فقط از یک محمل وتر لوله‌ای شکل با تشدیدگر ساخته شده است که در صورت حذف تشدیدگر صدمه‌ای به دستگاه صداساز وارد می‌شود.
- ۹۶- اختصار SEM، اشاره به کدام انجمن مرتبط به قوم موسیقی‌شناسی دارد؟
 (۱) بین‌المللی موسیقی‌شناسی سنتی
 (۲) قوم موسیقی‌شناسی در مالزی
 (۳) قوم موسیقی‌شناسی در بریتانیا
 (۴) قوم موسیقی‌شناسی در آمریکا
- ۹۷- کدام موسیقی‌شناس، در مطالعات سازشناختی تخصص دارد؟
 (۱) مارگارت کارتمی
 (۲) ژان دورینگ
 (۳) برونو نتل
 (۴) استیون فلد
- ۹۸- کوچه باغی و جمشیدی، از آوازهای مردمی کدام منطقه از ایران است؟
 (۱) تهران
 (۲) خراسان
 (۳) سیستان و بلوچستان
 (۴) گیلان
- ۹۹- اصطلاح «گارانایک» یا «گاراناک»، به موسیقی کدام سرزمین اطلاق می‌شود؟
 (۱) نپال
 (۲) پاکستان
 (۳) بنگلادش
 (۴) جنوب هندوستان
- ۱۰۰- «مروگی» یا «مورگی»، چه نوع موسیقی‌ای است و در کدام منطقه رواج دارد؟
 (۱) مذهبی، بخارا و افغانستان
 (۲) جشن‌ها، نهر مرو در ترکمنستان
 (۳) جشن‌ها، ازبکستان و تاجیکستان
 (۴) مذهبی، ولایت بدخشان افغانستان
- ۱۰۱- کدام یک از موارد، تکنیک «دیفونی» است و نزد چه قومی رواج دارد؟
 (۱) خواندن همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط یک خواننده؛ مغول‌ها
 (۲) تولید همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط کمان موسیقایی؛ اقوام آفریقای مرکزی
 (۳) تولید همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط زنبورک؛ اقوام ساکن در دشت سیبری
 (۴) خواندن همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط یک خواننده و یک آلپ هورن؛ روستاییان کوهستان آلپ
- ۱۰۲- فرم ترکیبی «وصله»، متعلق به کدام فرهنگ موسیقایی است؟
 (۱) ترکیه
 (۲) سوریه
 (۳) عراق
 (۴) مراکش
- ۱۰۳- کدام مفهوم در موسیقی کلاسیک تاجیک - ازبک، حاکی از کارکردی انتقالی - فرودی است؟
 (۱) نمود
 (۲) نثر
 (۳) سپارش
 (۴) گردون
- ۱۰۴- نظام‌های مُدال و متریکی - ریتمیک، در «صوفیانه کلام» چه نامیده می‌شوند؟
 (۱) راگا - تالا
 (۲) راگا - اصول
 (۳) مقام - اصول
 (۴) مقام - تالا
- ۱۰۵- سرود، سرود، سرود، معادل‌های نام کدامیک از سازهای زیر است؟
 (۱) فیچک
 (۲) دونلی
 (۳) تنبورک
 (۴) بنجو

- ۱۰۶- توجه به کدام مورد، حاکی از دستاوردهای «تکامل‌گرایی فرهنگی» در اتنوموزیکولوژی است؟
(۱) نسبی‌نگری فرهنگی
(۲) جزئیات قوم نگاشتی
(۳) الگوهای تاریخی و تطبیقی
(۴) روند انتقال موسیقی بین فرهنگ‌ها
- ۱۰۷- تیمپانی ارکستر سمفونیک در طبقه‌بندی هورن بستل - زاگس، جزو کدام دسته از سازها به حساب می‌آید؟
(۱) طبل بشکه‌ای
(۲) طبل کاسه‌ای
(۳) طبل ساغری
(۴) طبل طوقه‌ای یک طرفه
- ۱۰۸- در کار میدانی قوم موسیقی‌شناختی، کدام مورد مقبولیت بیشتری برخوردار است؟
(۱) مشاهده‌گر کامل
(۲) مشارکت‌کننده کامل
(۳) مشارکت‌کننده در مقام مشاهده‌گر
(۴) مشاهده‌گر در مقام مشارکت‌کننده
- ۱۰۹- موزیکولوژی تاریخی موجودیت خود را از لحاظ تاریخی، وام‌دار کدام رشته‌ها است؟
(۱) «تاریخ هنر» و «مطالعات ادبی»
(۲) «زیبایی‌شناسی» و «فلسفه هنر»
(۳) «روان‌شناسی» و «جامعه‌شناسی»
(۴) «اکوستیک» و «ریاضی»
- ۱۱۰- «احصاء» که بخشی از نام کتاب احصاء‌الایقاع فارابی است، به کدام‌یک از مباحث مردم‌شناسی موسیقی اشاره دارد؟
(۱) اصالت‌گرایی
(۲) طبقه‌بندی
(۳) فرهنگ‌پذیری
(۴) کارکردگرایی

هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱- بخش‌های آلتو، تنور و باس را به کمک نت‌های غیر هارمونیک به شرح زیر اضافه کنید: مدلاسیون از میزان‌های سوم به سی بمل مازور - چهارم به فاماژور - پنجم به رمینور - ششم بازگشت به سل مینور





سؤال ۲- باس داده شده را با اضافه کردن سه بخش دیگر کامل کنید. لازم است همه نت‌های داده شده هارمونیک در نظر گرفته شوند



www.isijournal.net



کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۱- صداهاى ارائه شده را به شکل ایمنیتاسیون دوتایی (کنترپوان عمودی جابه‌جا شونده) تقلید کنید و سپس دو میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.



www.isijournal.net



سؤال ۲- براساس فیگور داده شده یک کانون دوصدایی به همراه یک صدای آزاد در باس بنویسید.

www.isijournal.net



شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

The image displays a musical score for a Persian 'Gusha' piece, consisting of seven staves of notation in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents (^) and breath marks (v). The piece concludes with a double bar line.

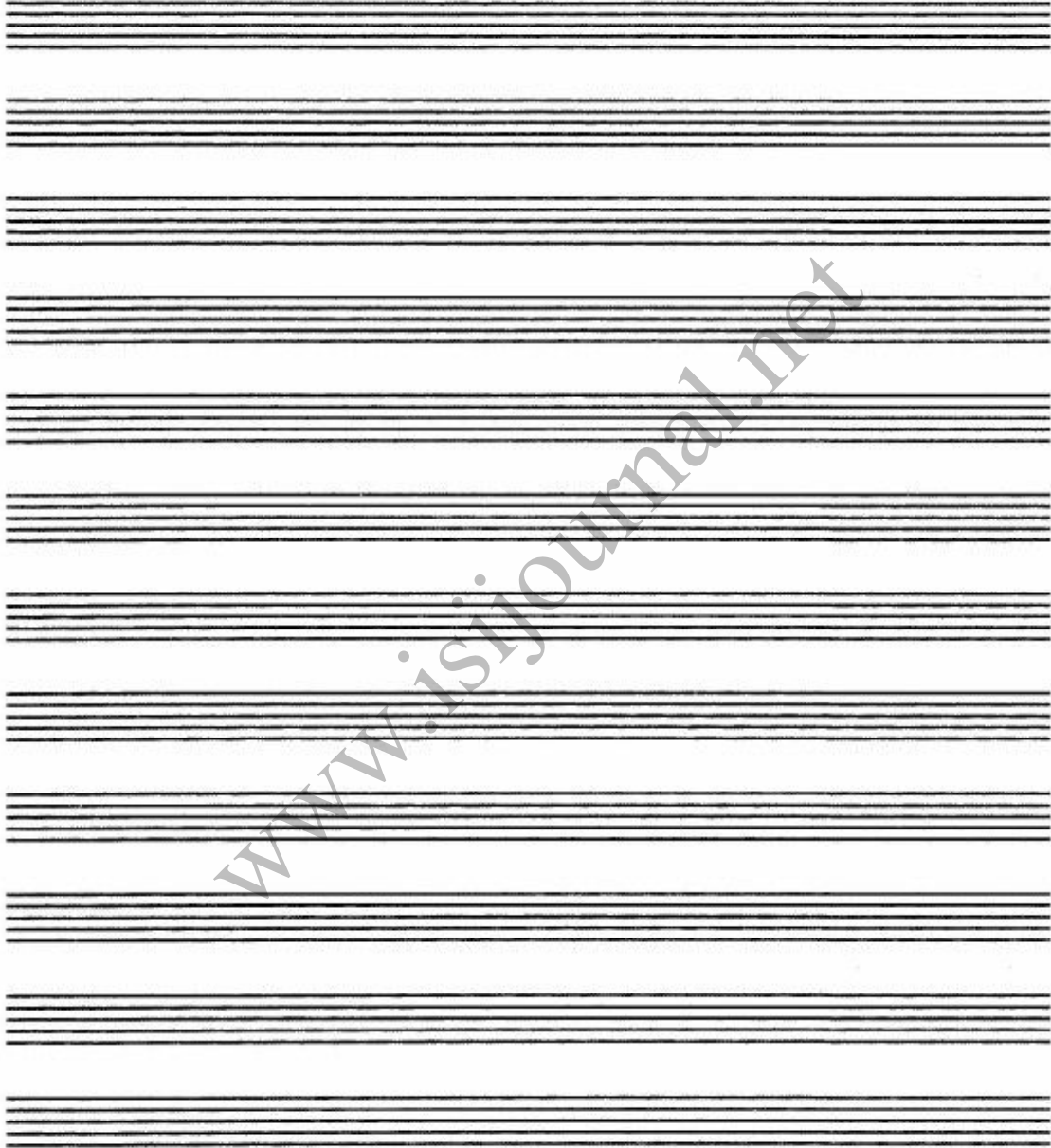
www.isijournal.net

سؤال ۲- قطعه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

The musical score is written on seven staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The tempo marking is $J=92$. The piece starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents and slurs throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a final chord.

www.isijournal.net

سؤال ۳- یک قطعه در قالب پیش در آمد با میزان نمای $\frac{2}{4}$ بنویسید به گونه‌ای که از ماهور «دو» به دشتی «می» مدگردی کرده و به ماهور بازگردد. (در حدود ۱۶ تا ۲۴ میزان)



The image displays 12 horizontal musical staves, each consisting of five lines. These staves are arranged vertically and are currently empty, intended for musical notation. A large, semi-transparent watermark with the text 'www.isijournal.net' is oriented diagonally across the page, overlapping the staves.