



608

F

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

عصر جمعه
۹۳/۱۱/۱۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۴

باستان شناسی - کد ۱۱۳۲

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان و عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	عاد و هخامنشی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارت و ساسانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	دوره اسلامی	۴۰	۷۱	۱۱۰
۵	ماقبل تاریخ ایران	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۶	ماقبل تاریخ بین النهرین	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

بهمن ماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

- 14- 1) 70 percent of
3) 70 percent
- 15- 1) in
2) for
3) over
4) with
- 2) a percentage of 70
4) 70 of the percentage

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4) and then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The anthropologist E. B. Tylor set the scene in the late 19th century by defining culture as 'that complex whole which includes knowledge, belief, art, law, morals, custom and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society'. Thus in a general sense culture is a commonly preferred learned form of behaviour which has been adopted by a given society and which includes distinctive and complicated systems of technology, social organization, thought, cosmology, and ideology. Culture is something that articulates a human society with its environment and, for Leslie White, writing in the late 1950s, could be seen in adaptive functional terms as 'an extrasomatic, temporal continuum of things and events dependent upon symboling. A mechanism whose function is to make life secure and continuous for groups and individuals of the human species'.

In the purely archaeological sense, the idea of a culture was firmly established in the late 1920s by Gordon Childe whose Marxist perspectives shine through in his proposition that 'we find certain types of remains-pots, implements, ornaments, burial rites and house forms—constantly recurring together. Such a complex of associated traits we shall term a "cultural group" or just a "culture". We assume that such a complex is the material expression of what today we would call a "people". Thus, for archaeologists, a culture is usually taken to be a constantly recurring assemblage of artifacts which are assumed to be representative of a particular set of activities carried out at a particular time and place. As such, archaeological cultures are defined by archaeologists rather than the original participants.

- 16- **What is the writer's purpose in this passage?**
- 1) To emphasize the role of culture in archaeology
 - 2) To compare anthropology and archaeology from Tylor's perspective
 - 3) To define the concept of culture
 - 4) To compare the late 19th century culture with that of the early 20th century
- 17- **It is stated in paragraph 2 that archaeological cultures -----.**
- 1) include things that particular groups of people did and made
 - 2) emerged in the early 20th century
 - 3) cannot be fully understood by archaeologists
 - 4) refer to certain activities people did in the past
- 18- **According to the passage, Leslie White -----.**
- 1) tried to redefine archaeological culture in the late 1950s
 - 2) believes the goal of culture is to help human species to survive
 - 3) defines culture as a temporary collection of symbols
 - 4) uses the word culture as another word for society and environment
- 19- **The word "assemblage" in line 17 is closest in meaning to -----.**
- 1) collection
 - 2) evolution
 - 3) formation
 - 4) production

- 20- It can be inferred from Childe's idea about culture that -----.
- 1) an increasing amount of archaeological material has been collected as a result of foundation of museums
 - 2) there is no straightforward relationship between material culture and human societies
 - 3) social relations to material culture often include notions of identity and status
 - 4) sets of material culture can be used to trace ancient groups of people

PASSAGE 2:

New Archaeology is a movement that began in America in the 1960s. It aimed at making archaeology more scientific, with explicit theory and rigorous methodologies. At the heart of the thinking was a positivist belief in the principles of the scientific method (especially hypothesis testing or hypothetic deductive reasoning). In the USA many of these ideas were set out by Lewis Binford in his book *New Perspectives in Archaeology* published in 1968. In it he stressed the need to use new technologies such as the computer for statistical and matrix analyses of data; the concept of the ecosystem for the understanding of the economic and subsistence bases of prehistoric societies; an evolutionary view of culture; the use of models of cultures that could be viewed as systems; incorporating an evolutionary approach to culture change; and a close relationship between archaeology and anthropology. In Britain David Clarke's book *Analytical Archaeology*, also published in 1968, took up similar themes, emphasizing particularly the application of systems theory to archaeological modelling.

Although the proponents of the New Archaeology were heavily criticized by more traditionally minded scholars, especially for their use of jargon and for dehumanizing the discipline, the basic principles became widely accepted. The product of studies that implemented and developed the ideas set down under the rubric of the New Archaeology is what is now often referred to as Processual Archaeology.

- 21- According to the passage, New Archaeology -----.
- 1) failed to have an evolutionary view of culture
 - 2) fell out of fashion in the mid 20th century
 - 3) aimed to humanize archaeology
 - 4) supports the analysis of archaeological remains in a more scientific fashion
- 22- According to the passage, Binford in his work *New Perspectives in Archaeology* -----.
- 1) highlighted objectivity of data analysis and interpretation
 - 2) viewed culture change as environmental determinism
 - 3) tried to eliminate the existing differences between archaeology and anthropology
 - 4) made no mention of prehistoric societies
- 23- The word "rigorous" in line 2 is closest in meaning to -----.
- 1) acceptable
 - 2) mixed
 - 3) strict
 - 4) valuable
- 24- It can be inferred from paragraph 2 that -----.
- 1) lack of technical works in New Archaeology has caused problems for traditional scholars
 - 2) New Archaeology began to be critiqued after it emerged
 - 3) one of the weaknesses of New Archaeology is that there is no scientific framework for data analysis
 - 4) lack of human agency is the most serious problem with New Archaeology

25- What does the paragraph following the passage most probably discuss?

- 1) The necessity for research into New Archaeology
- 2) A discussion of Processual Archaeology
- 3) A review of the basic principles of New Archaeology
- 4) An introduction to systems theory

PASSAGE 3:

Following the creation of the first public museum, the Ashmolean in Oxford, which opened its doors on 6 June 1683, many thousands of similar institutions have been opened worldwide. Over the centuries their functions and role have changed, although at their heart is the preservation and display of collections. So far as archaeology goes there are three main roles or responsibilities that are fulfilled by museums today: the long-term management and curation of archaeological materials and associated archives; the presentation of a selection of this material to a range of audiences through displays and other interpretative means; and the researching and investigation of both the archaeological dimensions of the material and also its cultural nature as one of the agents that help to create a contemporary picture of the past.

The means by which museums have acquired some of their collections have come under intense scrutiny and debate in recent years, especially in relation to archaeological objects and heritage materials. Most of the world's great museums built their collections through campaigns that literally mined the cultural resources of countries around the world. In 1970 UNESCO agreed an international 'Convention of the means of prohibiting and preventing the illicit import, export and transfer of ownership of cultural property' that has been endorsed by many countries. More recently a new body of legislation known as the UNIDROIT Convention has been drafted by the International Institute for the Unification of Private Law, and in November 1986 the International Council of Museums (ICOM) adopted a code of professional ethics that includes the need to consider the connection between illicitly acquired material and the destructive means by which such material is usually acquired. In the USA, the Native American Graves Protection and Repatriation Act adopted in 1986 mandate the return of all human remains and associated funerary objects to lineal descendant of the tribe from which the material collected.

26- All of the following are among the roles and responsibilities of museums EXCEPT

-----.

- 1) digital information storage
- 2) temporary or permanent exhibitions
- 3) conserving a collection of artifacts
- 4) making artistic objects available for public viewing

27- By reading the passage, one can come to the conclusion that -----.

- 1) museum purposes vary from institution to institution
- 2) all museums display objects that are important to a culture
- 3) the international council establishes an institution for the increase and diffusion of illicit archaeological objects
- 4) gathering all examples of each classification of a field of knowledge for research and for display is the purpose of the international convention

28- According to the passage, the common goal of international campaigns and conventions is to -----.

- 1) inspire a respect for cultural diversity
- 2) educate the public about the museum's mission
- 3) protect and preserve artifacts
- 4) increase the sophistication of archaeological objects

- 29- The word "illicit" in line 15 means -----.
- 1) imperfect 2) illogical 3) implicit 4) illegal
- 30- It is mentioned in the passage that in the late 20th century -----.
- 1) a law was made in America that demands new ways of acquiring material from ancient tribes
- 2) an American tribe protested against the display of human remains in museums
- 3) all funerary objects were collected from museums across America
- 4) heritage materials collected from a tribe in the U.S. were returned to their offspring

ماد و هخامنشی:

- ۳۱- کاوشگر تپه سیلک، چه قسمتی از این تپه را در برگزیده فرهنگ مادی معرفی می‌کند؟
- (۱) تپه مرکزی (۲) گورستانهای A و B (۳) گورستان B (۴) گورستان A
- ۳۲- گاهنگاری پیشنهادی استروناخ برای آرامگاه داو دختر، کدام است؟
- (۱) اواسط قرن ۵ ق.م و اواخر قرن ۳ ق.م (۲) اوایل قرن ۵ ق.م تا اوایل قرن ۳ ق.م
- (۳) فاصله اواخر قرن ۵ ق.م و اواخر قرن ۳ ق.م (۴) فاصله میان اواخر قرن ۴ ق.م تا اوایل قرن ۳ ق.م
- ۳۳- گورستان ساکنان عصر آهن تپه ازبکی، در کدام تپه واقع شده است؟
- (۱) تپه ازبکی (۲) یان تپه (۳) مارال تپه (۴) جیران تپه
- ۳۴- مهرهای حسنلو، به چه سبکی ساخته شده‌اند؟
- (۱) آشوری (۲) اورارتویی (۳) مانایی (۴) هیتی
- ۳۵- دلایل غیرمادی خواندن طبقه استقرار III باباجان تپه، کدام است؟
- (۱) اشاره منابع مکتوب و اسنل تیگلات پیلسر سوم، سفال و معماری متفاوت
- (۲) غیرمادی بودن ساکنان منطقه در قرن ۹ ق.م، سمت متفاوت سفالگری
- (۳) وجود پادشاهی الیپی در لرستان و معماری متفاوت
- (۴) وجود پادشاهی الیپی در لرستان و همسایگی آنها با مادها
- ۳۶- اسم کدام قبیله مادی، اشاره آشکار به ریشه ایرانی آن دارد؟
- (۱) مغها (۲) بوسیان (۳) استروخاتیان (۴) آریزانتیان
- ۳۷- کدام طبقه تپه ازبکی، معرف فرهنگ مادی (آهن III) است؟
- (۱) دوم (۲) سوم (۳) چهارم (۴) پنجم
- ۳۸- تاریخ پیشنهادی هرتسفلد برای گور دخمه قیزقاپان، کدام است؟
- (۱) دوره سلوکی (۲) اوایل دوره ماد
- (۳) اوایل دوره هخامنشی (۴) اواخر دوره ماد
- ۳۹- «مادها» در چه منطقه‌ای از آسیای صغیر دژ نظامی ساخته‌اند و نام آن چیست؟
- (۱) کاپادوکیه - بتیرا (۲) کلیکیه - حامانو
- (۳) یامفیلیا - هاتوشا (۴) دژی در رابطه با «مادها»
- ۴۰- تپه یلفان در کجا واقع شده، استقرار اصلی آن مربوط به کدام دوره تاریخی است و مجموعه سفال بدست آمده از آن بیشتر با کدام محوطه قابل مقایسه است؟
- (۱) کنگاور، دوره ماد، گودین تپه
- (۲) شهرک مدنی همدان، دوره ماد، نوشیجان تپه
- (۳) دریاچه سد اکباتان همدان، دوره ماد، نوشیجان تپه
- (۴) دشت ملایر- جوکار، دوره ماد، گودین تپه
- ۴۱- معماری تکنیک‌های معماری و مصالح مورد استفاده در پاسارگاد، بیشتر متأثر از کدام ناحیه است؟
- (۱) ماد (۲) لیدی (۳) اورارتو (۴) یونان
- ۴۲- در زمان کدام پادشاه هخامنشی، برای نخستین بار نام آناهیتا و میترا به میان می‌آید؟
- (۱) داریوش اول (۲) داریوش دوم (۳) اردشیر دوم (۴) اردشیر سوم

- ۴۳- بیشترین تعداد اثر مهر مکشوفه از دوره هخامنشی مربوط به کدام محوطه است و موتیف شاخص بر روی مهرهای سبک دربار این دوره، کدام است؟
 (۱) شوش، نقش پادشاه
 (۲) پاسارگاد، نقش شکار
 (۳) تخت جمشید، نقش باریابی
 (۴) تخت جمشید، گوی یا انسان بالدار
- ۴۴- سنت سفال غالب دوره هخامنشی و شاخص‌ترین شکل مورد استفاده کدام است و دو محوطه مهمی که مجموعه‌ای از سفال‌های مطالعه شده این دوره را ارائه داده، کدام است؟
 (۱) نخودی ساده، ریتون، پاسارگاد و باروی تخت جمشید
 (۲) قرمز ساده، تنگ‌هایی با دسته عمودی، تل تخت و شوش
 (۳) نخودی منقوش، کاسه‌هایی با دو دسته افقی، تخت جمشید و شوش
 (۴) نخودی ساده، کاسه‌های لاله‌ای شکل، تل تخت پاسارگاد و باروی تخت جمشید
- ۴۵- داریوش در نقش برجسته بیستون، از کدام نقش برجسته تقلید کرده و ریشه لغوی بیستون چیست؟
 (۱) انوبنی نی و ریشه بیستون بغستان بوده یعنی جایگاه خدایان در پهلوی بهستان و در فارسی بیستون شده است.
 (۲) انوبنی نی شاه لولوبی و این نام در پهلوی به بیستون و در فارسی بغستان شده است.
 (۳) شاه لولوبی و نام بیستون در فرهنگ عامه تغییر معنی داده و به مفهوم بدون ستون آمده است.
 (۴) نارامسین و بیستون در پهلوی نیز به معنی و مفهوم بدون ستون آمده است.
- ۴۶- براساس کتیبه داریوش، چه اقوامی در کارهای ساختمانی کاخ شوش مشارکت داشتند؟
 (۱) بابلی - فنیقیه‌ای - یونانی - اورارتویی - ارمنی
 (۲) بابلی - مادی - مصری - ساردی - ایونه‌ای
 (۳) مادی - عیلامی - مانانی - یونانی - بلخی
 (۴) مصری - حبشه‌ای - ساردی - سغدی - قندهاری
- ۴۷- چرا هنر و معماری هخامنشی بعد از برافتادن این سلسله تداوم پیدا نکرد؟
 (۱) سلوکی‌ها به دلایل سیاسی زمینه اضمحلال هنر هخامنشی را فراهم ساختند.
 (۲) گسترش هنر و معماری هلنی در ایران هنر و معماری دوره قبل را به فراموشی سپرد.
 (۳) سلوکی‌ها و اشکانی‌ها سلیقه هنری متفاوتی داشتند و آگاهانه به هنر دوره قبل بی‌توجهی کردند.
 (۴) هنر و معماری هخامنشی هنری درباری، شاهانه و متکی بر توان بالای اقتصادی و سیاسی دربار بود و با سقوط امپراتوری امکان ظهور پیدا نکرد.
- ۴۸- کدام دسته از کاخ‌های هخامنشی، با راهروهایی احاطه شده‌اند؟
 (۱) کاخ خشایارشا - آپادانا
 (۲) آپادانا - تالار صد ستون
 (۳) تالار صد ستون - کاخ خشایارشا
 (۴) کاخ خشایارشا - کاخ اردشیر دوم
- ۴۹- واژه «پارسوا»، نخستین بار در کجا استفاده شده و این واژه به چه معنی است؟
 (۱) در کتیبه شلمانسر سوم - منطقه مرزی و کناری
 (۲) در کتیبه آشوربانی پال - منطقه خوش آب و هوا
 (۳) در کتیبه شلمانسر سوم - منطقه خوش آب و هوا
 (۴) در کتیبه آشوربانی پال - منطقه مرزی و کناری
- ۵۰- الواح گلین بدست آمده در تخت جمشید توسط اشمیت به چه خط و زبانی بود؟
 (۱) آرامی
 (۲) ایلامی
 (۳) بابلی
 (۴) پارسی

پارت و ساسانی:

- ۵۱- کدام طبقه نیپور، مربوط به دوره سلوکی - اشکانی است؟
 I (۱) II (۲) V (۳) VI (۴)
- ۵۲- هرتسفلد، گچبری‌های کوه خواجه را با کدام محل‌ها مقایسه می‌کند؟
 (۱) بابل و آشور
 (۲) تیسفون و آشور
 (۳) سلوکیه و تیسفون
 (۴) دورا اروپوس و الحضر
- ۵۳- تدفین در گورستان ولیران دماوند، به چه شیوه‌هایی بوده است؟
 (۱) سردابه‌ای، چاهی، گودالی، خمره‌ای
 (۲) گودالی، سردابه‌ای، تابوتی، خمره‌ای
 (۳) سردابه‌ای، گودالی، سنگ‌چین، خمره‌ای
 (۴) سردابه‌ای، تابوتی، چاهی و گودالی
- ۵۴- در گچبری‌های کدام محوطه اشکانی، تصاویری از حیوانات در هم پیچیده به نمایش گذاشته شده است؟
 (۱) آشور
 (۲) کوه خواجه
 (۳) قلعه زهک
 (۴) قلعه بزدگرد

- ۵۵- موضوع چرم، نوشته اورامان چیست؟
 (۱) فتح شهر هاترا
 (۲) پیروزی بلاش
 (۳) خرید و فروش تاکستان
 (۴) شهربانی شهر شوش
- ۵۶- ستون با نقش آناهیتا، از کدام بنای مسجد سلیمان کشف گردیده است؟
 (۱) معبد هرکول
 (۲) معبد ورثرغنه
 (۳) رواق معبد بزرگ
 (۴) اتاق پیشخان محراب معبد
- ۵۷- دوره یونان مابی شوش، در کدام بخش مورد کاوش قرار گرفته است؟
 (۱) لایه سوم و چهارم شهر شاهی I
 (۲) لایه هفتم شهر شاهی I
 (۳) لایه سوم اکروپل
 (۴) لایه هفتم شهر شاهی II
- ۵۸- گاهنکاری ارایه شده از سوی مسعود آذرنوش، برای گورستان سنگ شیر کدام است؟
 (۱) اواخر دوره اشکانی
 (۲) اوایل دوره اشکانی
 (۳) دوران سلوکی و اشکانی
 (۴) اواخر دوران هخامنشی، دوره سلوکی و اوایل اشکانی
- ۵۹- کاتاستراتیا، چیست؟
 (۱) ضرابخانه ویژه بازرگانان
 (۲) ضرابخانه سیار در هنگام جنگ
 (۳) ضرابخانه حکومت یونانی - باکتریایی
 (۴) ضرابخانه ارتش روم در جنگ با اشکانیان
- ۶۰- مجموعه شهری سیرکاپ، در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) آی خانوم
 (۲) یگرم
 (۳) تیلیاتپه
 (۴) تاکسیلا
- ۶۱- در زمان کدام پادشاه ساسانی، انطاکیه‌ی روم تسخیر و شهر جدیدی در حومه‌ی تیسفون برای اسکان اسرای رومی احداث شد؟
 (۱) قباد
 (۲) خسرو اول
 (۳) شاپور اول
 (۴) شاپور دوم
- ۶۲- طبق نظر گیرشمن، منشاء نیم تنه‌های تزئینی کاخ کیش از کجا الهام گرفته است؟
 (۱) هترا
 (۲) روم
 (۳) پایکولی
 (۴) کاخ آشور
- ۶۳- دیدگاه هوف، گرابار و گیرشمن در مورد کاربری بنام معروف به کاخ سروستان کدام است؟
 (۱) کاخ - آتشکده - کاخ
 (۲) آتشکده - کاخ - کاخ
 (۳) آرامگاه اسلامی - آتشکده - آتشکده
 (۴) آتشکده - آتشکده - کاخ
- ۶۴- منشاء کتاب ماتیکان، چه کتابی بوده است؟
 (۱) وندیداد
 (۲) کتاب قوانین
 (۳) داتستان نامک
 (۴) مجموع قوانین بختیشوع
- ۶۵- بیشترین مدارک مربوط به هنر سغدی، از کدام محوطه به دست آمده است؟
 (۱) افراسیاب
 (۲) پنجکنت
 (۳) مرو
 (۴) هرات
- ۶۶- از کدام محوطه‌ی ساسانی، کلیسای مسیحی با طاق ضربی کاوش شده است؟
 (۱) وه اردشیر
 (۲) تل ماحوز
 (۳) تیسفون
 (۴) اسپنبر
- ۶۷- پارچه‌های ساسانی مزین به قوچ و اسب بالدار، از چه منطقه‌ای در خارج از ایران به دست آمده است؟
 (۱) چین
 (۲) روم
 (۳) مصر
 (۴) هند
- ۶۸- در زمان کدام پادشاه ساسانی، شهر شوش به دلیل شورش مسیحیان مقیم ویران شد؟
 (۱) شاپور اول
 (۲) شاپور دوم
 (۳) اردشیر اول
 (۴) خسرو اول
- ۶۹- شهری که در دو کیلومتری جنوب تیسفون و ظاهراً به علت تراکم جمعیت تیسفون و نیازهای فزاینده‌ی حکومت در اواخر دوره‌ی ساسانی ساخته شد، چه نام داشت؟
 (۱) اسپنبر
 (۲) آنتیوخ خسرو
 (۳) وه اردشیر
 (۴) سلوکیه نو
- ۷۰- مهر شاهی دوره ساسانی، که با آن فرمان‌ها، معاهدات و اسناد دولتی را مهور می‌کردند، دارای چه نقشی بود؟
 (۱) نیمرخ آناهیتا
 (۲) نیمرخ شاه
 (۳) عقاب
 (۴) گراز

دوره اسلامی:

- ۷۱- در خصوص شهر «فاس»، کدام مورد درست‌تر است؟
 (۱) در دوره ادریسیان که سلسله‌ای شیعی بودند، بنا شد.
 (۲) عباسیان تحت تأثیر شهرسازی ایران آن را ساختند.
 (۳) فاطمیان شیعی در زمان صدارت بر مناطقی از جهان اسلام، آن را بنا نهادند.
 (۴) قبل از اسلام نیز وجود داشته و در دوره اسلامی نیز مورد استفاده قرار گرفت.
- ۷۲- کدام مورد، از شهرهای عمده قلمرو ممالیک و از ایستگاه‌های مهم تجارت بین حوضه مدیترانه و شرق بودند؟
 (۱) اسوان، سامرا و قونیه
 (۲) قاهره، دمشق و حلب
 (۳) قیروان، بیت‌المقدس و رقه
 (۴) سیواس، بیت‌المقدس و بعلبک
- ۷۳- شهرهای «فتح پورسیکری» و «دین پناه» به ترتیب به امر کدام فرمانروایای گورکانی تأسیس شدند؟
 (۱) بابرشاه، همایون‌شاه
 (۲) جهان‌گیر شاه، اکبرشاه
 (۳) همایون شاه، جهانگیرشاه
 (۴) اکبرشاه، همایون‌شاه
- ۷۴- «قبة الصخره» در زمان کدام خلیفه اموی و در چه سالی احداث شد؟
 (۱) معاویه - ۶۱ هـ ق
 (۲) عبدالملک - ۶۹ هـ ق
 (۳) ولیدبن عبدالملک - ۸۷ هـ ق
 (۴) مروان بن عبدالملک - ۹۸ هـ ق
- ۷۵- مساجد اتابکان شهرکرد و جامع سبزوار، به ترتیب مربوط به چه قرون هستند؟
 (۱) هفتم و ششم هجری قمری
 (۲) هشتم و هفتم هجری قمری
 (۳) هفتم و هشتم هجری قمری
 (۴) هشتم و ششم هجری قمری
- ۷۶- بقعه پیرسبزپوش و مقبره چهل دختران، به ترتیب در کدام شهر واقع و متعلق به چه قرنی می‌باشند؟
 (۱) ابرقو، قرن ششم هجری - قم، قرن هشتم هجری
 (۲) یزد، قرن ششم هجری - ابرقو، قرن هفتم هجری
 (۳) کازرون، قرن هفتم هجری - یزد، قرن ششم هجری
 (۴) اردکان، قرن پنجم هجری - کاشان - قرن هفتم هجری
- ۷۷- مقابر «پیربابامسافر» و «پیرچارسوز»، در کدام شهر واقع و در چه قرنی ساخته شده‌اند؟
 (۱) یزد، کرمان، قرن ششم هجری
 (۲) کرمان، یزد، قرن هشتم هجری
 (۳) بردسیر، کرمان، قرن ششم هجری
 (۴) شهداد، بردسیر، قرن هفتم هجری قمری
- ۷۸- مدارس «سلطانی کاشان» و «علیاء فردوس»، مربوط به چه ادواری هستند؟
 (۱) قاجار، قاجار (۲) سلجوقی، صفوی (۳) قاجار، صفوی (۴) تیموری، قاجار
- ۷۹- قلعه‌های اولتان تبریز، سورک شهرکرد و جلالی کاشان به چه ادواری تعلق دارند؟
 (۱) ایلخانی، اتابکان، قاجار
 (۲) ساسانی، قاجاریه، سلجوقی
 (۳) صفوی، اتابکان، قاجار
 (۴) سلجوقی، صفوی، ایلخانی
- ۸۰- پل خاتون خوی و پل سیاه کوه گرمسار، در چه ادواری احداث شده‌اند؟
 (۱) صفویه، صفویه (۲) قاجاریه، زندیه (۳) صفویه، قاجاریه (۴) زندیه، صفویه

۸۱- کدام مورد، مشهورترین و بزرگترین آب انبار کاشان و زیباترین آب انبار قزوین (از نظر تزئینات سر در و کاشی‌کاری) است؟

- (۱) آب انبار سرپله، آب انبار حکیم
(۲) آب انبار کوشک شاهی، آب انبار سردار
(۳) آب انبار حاجی سیدحسین، آب انبار حاجی کاظم
(۴) آب انبار مسجد وزیر، آب انبار ملاوردیخان

۸۲- حمامهای قیصریه، سینا، حاجی داداش و میربهادر زنجان به ترتیب به چه ادواری تعلق دارند؟

- (۱) قاجار، قاجار، قاجار
(۲) قاجار، صفوی، افشار، قاجار
(۳) صفوی، قاجار، صفوی
(۴) صفوی، صفوی، قاجار، قاجار

۸۳- کدام مورد، به ترتیب نمونه‌ای از کاروانسرای دو ایوانی و کاروانسرا با تالار ستوندار را معرفی می‌کند؟

- (۱) کاروانسرای عسکرآباد، کاروانسرای دوکوهک
(۲) کاروانسرای دیرگچین، کاروانسرای چاهه
(۳) کاروانسرای چاه خوشاب، کاروانسرای خاتون آباد
(۴) کاروانسرای چاهه، کاروانسرای عسکرآباد

۸۴- در کدام مورد از کاخ‌های عهد قاجار از تزئینات ژاپنی و در کدام کاخ این دوران، برای اولین بار از کاغذ دیواری استفاده شد؟

- (۱) کاخ سبز - عمارت شمس‌العماره
(۲) کاخ سرخه‌حصار - کاخ ابیض تهران
(۳) عمارت تخت مرمر - کاخ احمد شاهی
(۴) کاخ شمس‌العماره - کاخ سلطنت‌آباد تهران

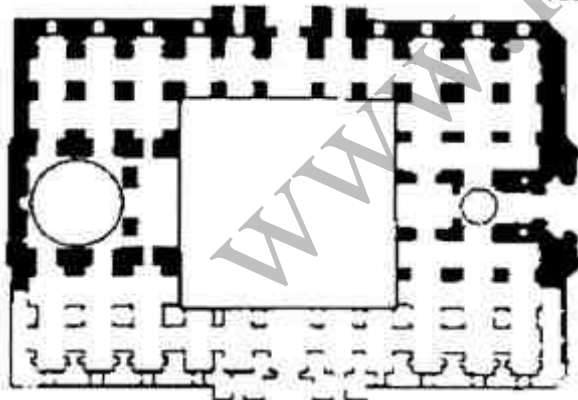
۸۵- مسجد بی‌بی خانم سمرقند و مجتمع عظیم هرات، به دستور چه کسانی ساخته شده‌اند؟

- (۱) تیمور - گوهرشاد
(۲) الغ‌بیگ - شاهرخ
(۳) گوهرشاد - تیمور
(۴) شاهرخ - الغ‌بیگ

۸۶- چشمگیرترین اثر معماری دوره غوریان در دهلی که بیشتر قسمت‌های آن در خلال سده هفتم و هشتم هجری بر روی صفاً یک معبد قدیمی هندی برپا شد، کدام مورد است؟

- (۱) مناره جام
(۲) مسجد جامع دهلی
(۳) قلعه سرخ دهلی
(۴) قطب منار

۸۷- ترسیم زیر، نقشه کدام یک از بناهای اسلامی را نشان می‌دهد؟



- (۱) مسجد جامع اردبیل
(۲) مسجد جامع فهرج یزد
(۳) مسجد جامع قزوین
(۴) مسجد جامع ورامین

۸۸- پلی که در زمان آبادانی حدود ۸۰۰ متر طول داشته، طول‌ترین پل ایران محسوب می‌شد، از آثار بر جای مانده از چه روزگاری است و در کدام منطقه واقع شده است؟

- (۱) پل دالکی، آل مظفر، فارس
(۲) پل رودخانه خشک، سلجوقیان، شیراز
(۳) پل رود کول، صفوی، ۵۰ کیلومتری غرب بندرعباس
(۴) پل فرهادآباد، ساسانیان، بیجار

۸۹- کدام مورد، درباره مسجد جامع زواره درست است؟

- (۱) از آثار شاخص دوره ایلخانی است.
 - (۲) استاد محمود اصفهانی معروف به نمازی معمار آن است.
 - (۳) با طرح چهار ایوانی احداث و از بناهای بزرگ دوره آل بویه است.
 - (۴) با نقشه دو ایوانی احداث و از بناهای مهم دوره ایلخانی است.
- ۹۰- بنای اولیه مسجد میدان کاشان، متعلق به چه دوره‌ای است و در سال ۸۶۸ هجری در زمان کدام حکومت بازسازی شده و محراب طلایی آن (در سال ۶۳۲ هجری) توسط چه کسی ساخته شده است؟ این محراب هم اکنون در کدام موزه نگهداری می‌شود؟

- (۱) تیموریان - صفویان - عمادالدین شیروانی - موزه ملی ایران
 - (۲) خوارزمشاهیان - قراقویونلوها - حسن بن عرب شاه - برلین
 - (۳) سلجوقیان - خوارزمشاهیان - حیدر کاشی تراش - متروپولیتن
 - (۴) ایلخانان - قراقویونلوها - حیدر کاشی تراش - موزه ملی ایران
- ۹۱- در معماری سنتی ایران «نیارش» و «آمود»، به چه مواردی اطلاق می‌شود؟
- (۱) اندود بنا به وسیله خمیر آهک و خاکستر چوب - تزئینات الحاقی بنا
 - (۲) قطعات مختلف کاربرندی که بین دو تویزه را می‌پوشاند - نماسازی با استفاده از آجر
 - (۳) پوشش تزئینی که در کمر فضایی زده می‌شد و آن را به دو طبقه تقسیم می‌کرد - تزئینات الحاقی به وسیله گچبری
 - (۴) مجموعه دانش استاتیک - علم ساختمان، مصالح‌شناسی و آرایشی که پس از پایان کار ساختمان بر آن بیفزایند.

۹۲- کدام مورد، عمده‌ترین موضوعات نقاشی سر در بازار شاهی میدان نقش جهان است؟

- (۱) مجلس پذیرایی شاه طهماسب از همایون گورکانی
- (۲) مجلس پذیرایی شاه عباس از پادشاه ازبکان
- (۳) جنگ شاه عباس اول با ازبکان و مجالس بزم شاهی
- (۴) نقش راستگرانی که در افتتاح میدان نقش جهان شرکت داشتند.

۹۳- پل‌های قافلانکوه، جاجرود و بندامیر به ترتیب مربوط به کدام دوره می‌باشند؟

- (۱) تیموری، صفوی، آل بویه
- (۲) صفوی، تیموری، سلجوقی
- (۳) سلجوقی، صفوی، تیموری
- (۴) صفوی، سلجوقی، غزنوی

۹۴- واژه‌های «بسم‌الله» و «جید» به خط کوفی، از ویژگی‌های سکه‌های کدام دوره است؟

- (۱) سلجوقی
- (۲) عرب ساسانی
- (۳) تیموری
- (۴) ایلخانی

۹۵- القاب السلطان العادل، یمین الدوله و شاهنشاه به ترتیب بر سکه‌های چه دوره‌ای ضرب گردیده است؟

- (۱) ایلخانی، غزنوی، آل بویه
- (۲) سلجوقی، غزنوی، سلجوقی
- (۳) ایلخانی، سامانی، سلجوقی
- (۴) سلجوقی، آل بویه، آل بویه

۹۶- جنس اکثر مسکوکات پادشاهان سلجوقی، از کدام نوع فلز است و فعالترین ضرابخانه این دوران در چه شهری قرار داشته است؟

- (۱) مس، مرو
- (۲) نقره، ری
- (۳) طلا، نیشابور
- (۴) الکتروم، اصفهان

۹۷- بر روی کدام سکه‌های صفوی، تصاویر پرندگان و حیوانات نقش شده و از زمان کدام شاه صفوی اغلب عناوین و القاب در قالب اشعار فارسی ضرب گردیده است؟

- (۱) شاهی، شاه عباس اول
(۲) اشرفی، شاه طهماسب اول
(۳) فلوس، شاه عباس دوم
(۴) ده‌شاهی، شاه عباس اول

۹۸- کدام مورد را، می‌توان از مراکز اصلی تولید سفال زرین فام عصر صفوی به شمار آورد؟

- (۱) اصفهان - کاشان - کرمان - مشهد
(۲) کاشان - یزد - کرمان - تبریز
(۳) اصفهان - ری - یزد - تبریز
(۴) ساوه - تبریز - کاشان - مشهد

۹۹- گونه‌های سفال‌های گامبرون و ایزنیک به ترتیب چه نوع سفال‌هایی هستند و مربوط به کدام دوره می‌باشند؟

- (۱) ظروف سفید با رنگ سیاه و قرمز و قهوه‌ای، سلجوقی - ظروف سفید رنگ با تزئینات و لعاب شفاف شیشه‌ای، صفوی
(۲) ظروف با لعاب رنگارنگ و تزئینات گیاهی و انسانی، صفوی - ظروف با تکنیک نقاشی زیر لعاب، تیموری
(۳) ظروف با لعاب گلی منقوش، سلجوقی - ظروف لعابدار با نقوش رنگارنگ، آل بویه
(۴) ظروف سفید رنگ با نقوش آبی و سیاه زیر لعاب، صفوی - ظروف با لعاب سفید و نقوش متنوع، عثمانی
۱۰۰- گنبدی که با چغد چمانه زده می‌شود، چه نام دارد و نمونه معروف آن، کدام گنبد است؟

- (۱) مازهدار - قابوس
(۲) سبویی - سلطانیه
(۳) شبدری - علی در ابرقو
(۴) بستو - کبود تبریز

۱۰۱- روش خوش‌نویسی که ابن مقفله مبدع آن و ابن بواب اصلاح‌کننده آن بود، توسط چه کسی به کمال رسید؟

- (۱) یاقوت مستعصمی
(۲) ابن بختیشوع
(۳) دوست محمد گواشانی
(۴) احمد بن سهروردی

۱۰۲- ام الخطوط کدامین خط است و خط شکسته نستعلیق، از چه زمانی بوجود آمد؟

- (۱) محقق، اوایل قرن ۷ هجری قمری
(۲) ریحان، اوایل قرن ۷ هجری قمری
(۳) نستعلیق، اوایل قرن ۹ هجری قمری
(۴) ثلث، اوایل قرن یازده هجری قمری

۱۰۳- جام چهل کلید یا جام تفأل و غیب‌گویی از چه دوره‌ای در فلزکاری ایران، به وجود آمد؟

- (۱) ایلخانی
(۲) سلجوقی
(۳) صفوی
(۴) قاجار

۱۰۴- نام گنبدی که قاعده‌اش به جای دایره، بیضی است و گنبدی که از دوران بیزند بوجود می‌آید، به ترتیب کدام است؟

- (۱) ناری، سروک
(۲) پیازی، ناری
(۳) خاگی، کمبیزه
(۴) کمبیزه، خاگی

۱۰۵- اثر نفیس «منافع الحيوان» به دستور کدام سلطان ایلخانی و در چه شهری رونویسی و مصور شده است؟

- (۱) غازان خان - مراغه
(۲) هولاکو - تبریز
(۳) اولجایتو - سلطانیه
(۴) ابوسعید - تبریز

۱۰۶- تصویر زیر مربوط به کدام بنا، متعلق به چه دوره‌ای و در کجا واقع شده است؟



- (۱) آخیدر - عباسی - کوفه
- (۲) جوسق الخاقانی - عباسی - سامره
- (۳) خربه المفجر - اموی - حاشیه اریحاء اردن
- (۴) الحیر - اموی - حاشیه ترمر سوریه

۱۰۷- در خصوص نقاشی معروف «فقهاء در حالت مباحثه»، از آثار کیست؟

- (۱) کمال‌الدین بهزاد در خمسه نظامی است.
 - (۲) رضا عباسی در شاهنامه فردوسی است.
 - (۳) کمال‌الدین بهزاد در بوستان سعدی است.
 - (۴) میرمصور در شاهنامه طهماسبی است.
- ۱۰۸- خطاطان کتیبه ایوان طلا و کتیبه گنبدشاه سلیمان در مرقد حضرت معصومه (ع)، چه کسانی بودند؟
- (۱) سیدعلی حسینی - ملاابوطالب قمی
 - (۲) محمدملک کتاب - نوراصفهانی
 - (۳) محمد صالح اصفهانی - عبدالرحیم جزایری
 - (۴) نور اصفهانی - ملا ابوطالب قمی
- ۱۰۹- چنانچه شخصی نسبت به خروج غیرقانونی اشیاء عتیقه از کشور مبادرت ورزد، کدام مورد برای او صدق می‌کند؟
- (۱) به شش ماه تا دو سال حبس محکوم می‌شود، شروع به ارتکاب جرم نیز در حکم ارتکاب خواهد بود.
 - (۲) به یک تا پنج سال حبس محکوم می‌شود، مال عتیقه ضبط و به دو برابر جزای نقدی محکوم می‌گردد.
 - (۳) به دو تا ده سال حبس محکوم می‌شود ولی عین مال او ضبط نمی‌شود.
 - (۴) در صورتی که اشیاء را از مرز خارج نموده باشد به یک تا پنج سال حبس محکوم می‌گردد.
- ۱۱۰- پوشش داخلی گنبد را در گنبدهای دو پوش می‌نامند و نوعی چغد غیر باربر است.
- (۱) گیلویی - بستو
 - (۲) کاربندی - دالبری
 - (۳) آهیانه - کللی
 - (۴) چپله - چمانه

ماقبل تاریخ ایران:

- ۱۱۱- در مجموعه سفال‌های چشمه‌علی، از چه نوع پوششی استفاده شده است؟
- (۱) از دو پوشش
 - (۲) بدون پوشش
 - (۳) پوشش رقیق
 - (۴) پوشش غلیظ
- ۱۱۲- محوطه‌های حفاری شده هم افق سیلک ۲، در شمال مرکزی ایران کدام است؟
- (۱) چشمه‌علی، زاغه، تپه قبرستان
 - (۲) چشمه‌علی، تپه قبرستان، تپه حصار
 - (۳) چشمه‌علی، تپه قبرستان، تپه سگزآباد
 - (۴) چشمه‌علی، زاغه، اسماعیل‌آباد، قره تپه شهریار و تپه قمرود
- ۱۱۳- در مجموعه سفال‌های منقوش تل موشکی، از چه نقش مایه‌هایی استفاده شده است؟
- (۱) انسانی
 - (۲) حیوانی
 - (۳) هندسی
 - (۴) گیاهی
- ۱۱۴- تنها محوطه شناخته شده دوران نوسنگی منطقه فارس، کدام است؟
- (۱) تل ژالیان
 - (۲) تل موشکی
 - (۳) تل باکون
 - (۴) تل تیموران

- ۱۱۵- مهم‌ترین محوطه حفاری شده دوره نوسنگی شمال غرب ایران، کدام است؟
 (۱) تپه حاجی فیروز (۲) تپه اهرنجان (۳) تپه دینخواه (۴) تپه هفتوان
- ۱۱۶- تاریخ کشف و پیدایش مفرغ (برنز) در فلات ایران، کدام است؟
 (۱) هزاره ۲ ق. م. (۲) هزاره ۳ ق. م. (۳) اواسط هزاره ۳ ق. م. (۴) هزاره ۴ ق. م.
- ۱۱۷- بازرنگری لایه نگاری تپه حصار دامغان، در چه سال میلادی صورت گرفته است؟
 (۱) ۱۹۳۵ (۲) ۱۹۳۸ (۳) ۱۹۷۶ (۴) ۱۹۹۵
- ۱۱۸- از نظر رومن‌گیرشمن، علت ترک تپه شمالی و جابجایی استقراری به محل تپه جنوبی، ناشی از کدام عامل ارزیابی کرده است؟
 (۱) رشد جمعیت و ناکافی بودن فضا در طبقه II
 (۲) آتش‌سوزی و زلزله در آخرین فاز طبقه II
 (۳) شیوع بیماری و مرگ و میر در آخرین فاز طبقه II
 (۴) خشک شدن دریاچه و عقب‌نشینی منبع آب در دسترس در طبقه II
- ۱۱۹- در لایه نگاری محوطه باستانی جیتون، چند دوره معماری کشف و بررسی شده است؟
 (۱) ۲ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶
- ۱۲۰- در لایه‌نگاری تپه یحیی، بر اساس تسلسل زمانی چند گونه سفال‌شناسایی شده است؟
 (۱) ۳ (۲) ۵ (۳) ۸ (۴) ۱۲
- ۱۲۱- بافت لایه‌نگاری تل ابلیس در دوران قبل از عصر مفرغ، چند طبقه را در یک توالی آشکار کرده است؟
 (۱) ۴ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴) ۸
- ۱۲۲- مجموعه ظروف سفالین افق باکون، از چند گونه تشکیل شده است؟
 (۱) ۵ (۲) ۸ (۳) ۱۰ (۴) ۱۴
- ۱۲۳- در کدام دوران پیش از تاریخ ایران، پیکرک‌های گلی انسانی و حیوانی را نقاشی می‌کردند؟
 (۱) عصر مفرغ (۲) عصر آهن (۳) دوره مس سنگی (۴) دوره نوسنگی با سفال
- ۱۲۴- شواهد باستان‌شناسی فن قالب‌گیری ورقه‌های مسی، از کدام محوطه باستانی ایران کشف شده است؟
 (۱) تپه حصار دامغان (۲) تپه سیلک کاشان طبقه ۱
 (۳) تپه سیلک کاشان طبقه ۳ (۴) تپه قبرستان دشت قزوین
- ۱۲۵- قدیمی‌ترین نقش مایه انسانی بر روی ظروف سفالین، از کدام محوطه باستانی ایران گزارش شده است؟
 (۱) تپه اسماعیل آباد کرج (۲) تپه حاجی فیروز آذربایجان
 (۳) تپه سیلک کاشان (۴) تپه حصار طبقه ۱
- ۱۲۶- در گاه‌نگاری منطقه جنوب شرق و کرمان دوره ابلیس VI، با کدام نام محلی نامیده می‌شود؟
 (۱) دشکر (۲) نجف‌آباد (۳) علی‌آباد (۴) مشیر
- ۱۲۷- آثار مربوط به دوره نوسنگی بدون سفال (P.P.N)، از کدام لایه‌ها در تپه گوران شناسایی شده است؟
 (۱) لایه T.U.V (۲) لایه R.S.T (۳) لایه S.T.U (۴) لایه O.P.Q
- ۱۲۸- در نتیجه کاوش‌های تل موشکی فارس، چند لایه شناسایی شده است؟
 (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۱۱ (۴) ۱۲
- ۱۲۹- آثار سفالی محوطه‌هایی مثل چغامیش، بنه فضیلی، جعفر آباد و جوی، معرف کدام افق سفالی منطقه جنوب غرب ایران است؟
 (۱) شوش A (۲) شوش B (۳) شوش قدیم (۴) شوش جدید
- ۱۳۰- در توالی زمانی دره هیلان در زاگرس مرکزی، دوره فترت در بین کدام مرحله‌ها دیده می‌شود؟
 (۱) دوره مس و سنگ جدید تا مفرغ میانی (۲) دوره مس و سنگ قدیم تا مفرغ قدیم
 (۳) دوره نوسنگی جدید تا مس و سنگ میانی (۴) دوره مس و سنگ میانی تا مس و سنگ جدید

ماقبل تاریخ بین‌النهرین:

- ۱۳۱- از بقایای کدام محوطه دوره نوسنگی بین‌النهرین آثار چینه، خشت دست‌ساز و نیز گچ به عنوان مصالح ساختمانی یافت شده است؟
 (۱) ام دباغیه (۲) تل عبید (۳) کول تپه (۴) باریم تپه

- ۱۳۲- در ساخت معبد، کدام طبقه استقرار در آریدو از خشت‌های با آثار فرورفته انگشتان مشابه نمونه‌های سیلک ایران استفاده شده بود؟
 (۱) معبد طبقه استقرار XII
 (۲) معبد طبقه استقرار XV
 (۳) معبد طبقه استقرار VIII
 (۴) معبد طبقه استقرار XVI
- ۱۳۳- صنعت ابزاری دوران نوسنگی بدون سفال P.P.N در قرمز دره، از لحاظ شکل (ریخت شناسی) و فنی (شیوه ساخت) بیشترین شباهت را با مجموعه ابزار سنگی کدام محوطه لوانت دارد؟
 (۱) جریکو (۲) تل براک (۳) تل اسد (۴) موری بیت
- ۱۳۴- در نتیجه کاوش‌های باستان‌شناسی در تل سوتو، چند دوره شناسائی شده است؟
 (۱) سه (۲) هفت (۳) نه (۴) دوازده
- ۱۳۵- ضرورت شناخت بسترهای پیدایش اشیاء برای توصیف زمانی و مکانی برای اولین بار، در حفاری کدام محوطه باستانی بین‌النهرین به کار گرفته شد؟
 (۱) آشور (۲) بابل (۳) ال هیبه (۴) اور
- ۱۳۶- در لایه‌نگاری تل عقیر، تحتانی‌ترین لایه‌های آن نشان‌دهنده کدام فرهنگ پیش از تاریخ بین‌النهرین است؟
 (۱) دوره فرهنگی عبید (۲) دوره فرهنگی اواخر عبید (۳) دوره فرهنگی حمده نصر (۴) دوره فرهنگی حلف آغازین
- ۱۳۷- در مجموع چند درصد از تیغه‌های سنگی یافت شده در کریم شهیر، نشانه‌هایی از روتوش داشتند؟
 (۱) ۵ (۲) ۳۰ (۳) ۴۰ (۴) ۷۰
- ۱۳۸- داس‌های سفالی در کدام دوره، جایگزین داس‌های ترکیبی شد؟
 (۱) حلف (۲) سامره (۳) عبید (۴) حسونا
- ۱۳۹- محوطه باستانی نیمرود که همان شهر کالهو و یا کالاح است، در برگیرنده چند دوره فرهنگی است؟
 (۱) یک (۲) دو (۳) چهار (۴) شش
- ۱۴۰- توالی و تسلسل فرهنگ‌های پیش از تاریخ در محوطه باستانی متارا، کدام است؟
 (۱) حسونا و عبید (۲) حسونا و حلف (۳) حلف و عبید (۴) حسونا، حلف و عبید
- ۱۴۱- آثار و شواهد سید و حصیربافی به عنوان یکی از فعالیت‌های خانگی در دوران نوسنگی بین‌النهرین، از کدام محوطه یافت شده است؟
 (۱) تل مغزلیه (۲) تل حسونا (۳) پاریم تپه (۴) تل متارا
- ۱۴۲- در مجموع ضخامت انباشت‌های باستانی در محوطه زاوی شمی، چند متر بوده است؟
 (۱) ۲ (۲) ۴ (۳) ۷ (۴) ۹
- ۱۴۳- در مجموعه سفال‌های ام‌دباغیه، از چه نوع پوششی استفاده شده است؟
 (۱) از دو پوشش (۲) بدون پوشش (۳) پوشش غلیظ (۴) پوشش رقیق
- ۱۴۴- معرف دوره فراپارینه سنگی در منطقه زاگرس مرکزی (ایران و عراق)، به چه اسمی نامیده می‌شود؟
 (۱) معلقات (۲) زارزین (۳) موسترن (۴) اورنیانسبی شرقی
- ۱۴۵- در تسلسل لایه نگاری تپه جارمو، بقایای سفالی برای اولین بار از کدام طبقه یافت شده است؟
 (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۸ (۴) ۱۵
- ۱۴۶- لایه‌های تحتانی محوطه باستانی تلوه که به گیرسو و لاگاش نیز معروف است، معرف کدام دوره پیش از تاریخ بین‌النهرین است؟
 (۱) فرهنگ حلف (۲) فرهنگ حسونا (۳) فرهنگ عبید (۴) فرهنگ اواخر دوره نوسنگی
- ۱۴۷- در فعالیت‌های شبه باستان‌شناسی کشورهای اروپایی در بین‌النهرین، بیشترین آسیب به کدام یک از یافته‌های باستان‌شناسی وارد می‌شد؟
 (۱) بقایای اشیاء فلزی (۲) بقایای معماری سنگی (۳) بقایای معماری آجری (۴) بقایای معماری خشتی
- ۱۴۸- محوطه باستانی بالاوات، معرف چند دوره فرهنگی است؟
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) پنج

- ۱۴۹- غار دوره پارینه سنگی دیان، برای اولین بار توسط چه نهادی کاوش شده است؟
(۱) موزه بریتانیا
(۲) موزه لوور فرانسه
(۳) موزه تاریخ طبیعی شیکاگو
(۴) اداره باستان‌شناسی عراق
- ۱۵۰- از اول قرن نوزدهم تا پایان قرن بیستم میلادی، تشکیلات و نهادهای باستان‌شناسی مرتبط با انگلیس، چند فصل در بین‌النهرین کاوش کرده‌اند؟
(۱) ۱۲۰
(۲) ۹۵
(۳) ۶۵
(۴) ۶۸

www.isijournal.net