



508
C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

دفترچه شماره ۲
صبح جمعه
۹۳/۱۱/۱۷

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۴

مجموعه زبان و ادبیات فارسی - کد ۱۱۰۱

تعداد سؤال: ۶۰
مدت پاسخگویی: ۴۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۲	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۳	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۸۱	۲۰۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

بهمن ماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با منتهین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱۴۱- از درون کدام یک از انواع روایت و گزارش رویدادها، می توان تصویری بسامان، قابل اعتماد و همه سو نگرانه از سالهای دفاع و مقاومت عرضه کرد؟
 (۱) خاطرات (۲) نامه نگاری (۳) داستان نویسی (۴) مقاله نویسی
- ۱۴۲- موضوع کدام یک از آثار زیر «شعر کودک و نوجوان دفاع مقدس» می باشد؟
 (۱) تنفس صبح، قیصر امین پور (۲) خورشیدهای گمشده، علیرضا قزوه
 (۳) مرد بی مورد، محمدسعید میرزایی (۴) آینه های آسمان، علی اصغر نصرتی
- ۱۴۳- ادبیات نمایشی دفاع مقدس، جزو کدام یک از گونه های ادبیات نمایشی قرار می گیرد؟
 (۱) تخیلی (۲) مستند (۳) سینمایی (۴) بازآفرینی
- ۱۴۴- کدام شخصیت از جمله مشهورترین نویسندگان نثر ادبی دفاع مقدس به شمار می رود؟
 (۱) احمد دهقان (۲) احمد عزیزی (۳) قیصر امین پور (۴) سیده زهرا حسینی
- ۱۴۵- مبحث "تحقیر دشمن، تکریم خود" ریشه در کدام یک از سنت های جنگی زیر دارد؟
 (۱) رجز خوانی (۲) دعوت به مبارزه و پایداری
 (۳) ستایش آزادی و نفی استبداد (۴) القای امید به آینده و پیروزی موعود
- ۱۴۶- چه کسی بنیان گذار نثر طنزی و انتقادی فارسی شناخته شده است؟
 (۱) علی اکبر دهخدا (۲) میرزا علی اکبر صابر
 (۳) سید اشرف الدین گیلانی (۴) میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل
- ۱۴۷- در یک دسته بندی اجمالی، محتوای اشعار انقلابی و دفاع مقدس را، در چه بخش هایی می توان تقسیم کرد؟
 (۱) حماسی - اجتماعی، ۲- مرثیه ها (۲) سوگ نامه ها، ۲- رزمی - حماسی
 (۳) حماسی، ۲- حماسی - عرفانی (۴) حماسی - عرفانی، ۲- حماسی - اجتماعی
- ۱۴۸- هنگامی که شعر فارسی از دربار سلاطین قدم بیرون نهاد و به دست مردم کوچه و بازار افتاد، کدام قالب و شکل را برای خود انتخاب کرد؟
 (۱) ترانه (۲) سرود (۳) تصنیف (۴) دو بیتی
- ۱۴۹- کدام گروه از رمان های نوین فارسی، گوشه هایی از زندگانی معاصر را با معایب و مفاسدش به نمایش می گذاشت؟
 (۱) سیاسی (۲) آموزشی (۳) اجتماعی (۴) حزبی و گروهی
- ۱۵۰- بهترین نمونه انقلاب و تحول در شعر سنتی و تبدیل آن به شعر نو، کدام شعر نیما است؟
 (۱) ری را (۲) افسانه (۳) ای شب (۴) رنگ پریده
- ۱۵۱- در کدام گزینه عناصر اصلی شعر به طور صحیح آمده است؟
 (۱) تخیل، زبان، اندیشه، آهنگ، وزن (۲) احساس، عاطفه، زبان، اندیشه، معارف
 (۳) زبان، اندیشه، معرفت، مضمون، تخیل (۴) تخیل، احساس، عاطفه، اندیشه، زبان
- ۱۵۲- کدام بیت تصویر زیبا و بدیعی از زبان حال عاطفی خانواده شهدای مفقودالثر را نشان می دهد؟
 (۱) یعقوب گر به پیرهنی داشت دلخوشی از یوسفم نداد به من پیرهن کسی
 (۲) از آتش فریاد برآیم کفنی دوخت مادر، که نپوشد من و پرپر شدیم را
 (۳) هنوز شعله می بارد به دامن غزله هایم غم هجر "جهان آرا" تب اندوه "زین الدین"
 (۴) بنویس کانا کبوتر پرواز را خوش نمی داشت از بس که در اوج می تاخت رویینه باز شکاری
- ۱۵۳- بعد از انقلاب، دو ژانر بسیار جدی ادبیات وارد عرصه ادبیات داستانی شد، آن دو مورد کدامند؟
 (۱) مذهبی، سیاسی (۲) سیاسی، اجتماعی (۳) پایداری، مبارزه (۴) پایداری، مذهبی
- ۱۵۴- در کدام بیت "نمادهای پایداری" مشاهده می کنید؟
 (۱) بیا دوباره به کوی بهار سر بزنیم به کوچه کوچۀ آن خانه خانه سر بزنیم
 (۲) سنبداد قهرمان اسطوره دریا و موج می رود با اسب توفان تا دیار سرنوشت
 (۳) دیدیم در آن موج خیز خون و خنجر دیدیم هر شب سوخت خورشیدی در آتش
 (۴) دگر سلاح تو ای دیو کور کاری نیست کنون به دست سلیمان ماست خاتم خون

- ۱۵۵- کدام عبارت دارای وزن کوتاه و آهنگ تند است؟
 (۱) بـزن طـبل خـون در پـگاه ظـفر
 (۲) بـهل ایـن خـفتن نوشـینه بـیا تا برویم
 (۳) به نام حادثه پیش از سحر نماز کن امشب
 (۴) طومار درد کهنه ای از روز اول رو به رویم بود
- ۱۵۶- برجسته ترین شعر در حوزه ادبیات علوی، کدام شعر است و سروده کیست؟
 (۱) نماز مجسم، سلمان هراتی
 (۲) همای رحمت، شهریار
 (۳) فتح خبیر نفس، سید ابوطالب مظفری
 (۴) در سایه سار نخل ولایت، موسوی گرمارودی
- ۱۵۷- غزل های قیصر امین پور از نظر طبقه بندی غزل های معاصر، جزء کدام نوع غزل ها به شمار می رود؟
 (۱) مدرن (۲) سنتی (۳) روایی (۴) نئوکلاسیک
- ۱۵۸- شعر "از نخلستان تا خیابان" سروده علیرضا قزوه، چه نوع شعری است؟
 (۱) سیاسی - جنگی (۲) انقلابی - اجتماعی (۳) انفعالی - انقلابی (۴) اجتماعی - اقتصادی
- ۱۵۹- عمده ترین تفاوت میان سروده های عاشورایی قبل و بعد از انقلاب در چیست؟
 (۱) حضور شعور و شناخت مذهبی (۲) عدم شناخت شاعران از معرفت قیام
 (۳) استفاده از واژه ها و ترکیبات فاخر (۴) توجه به آن به عنوان یک رویداد مجرد
- ۱۶۰- کدام عبارت در مورد "بیان" شعر سلمان هراتی صحیح است؟
 (۱) ساده با بیانی صریح و بی پیرایه که به تنهایی فاقد هرگونه ارزش بیانی است.
 (۲) دارای زبانی مبهم و پیچیده با ترکیباتی ابتکاری و دارای فضای جنگی است.
 (۳) زبانی فاخر، دارای ارزش فراوان بیانی، با قالبهایی نو و دور از فضای سنتی است.
 (۴) سرشار از تصاویر بدیع و ترکیبات تازه و نو و در عین حال، صریح و روشن است.

تاریخ اسلام:

- ۱۶۱- باذان از فرماندهان انوشیروان پادشاه ساسانی در یمن، در زمان بعثت رسول اکرم (ص) به کدام اقدام دست زد؟
 (۱) دست حارث از پادشاهان کنده را از سرزمین حیره کوتاه کرد.
 (۲) از نفوذ مسیحیت در منطقه‌ی تحت نفوذ خود جلوگیری کرد.
 (۳) وی و ایرانیانی که نزد او بودند همگی مسلمانان شدند.
 (۴) سپاه مسروق ابن ابرهه آخرین امیر حمیریان را شکست داد.
- ۱۶۲- در قرن سوم میلادی، فرمانروای تدمر پس از اسیر شدن والرین امپراتور روم به دست شاه ساسانی به کدام اقدام دست زد؟
 (۱) در مخالفت با امپراتور روم در سال ۲۷۰ میلادی به نام پسرش سکه زد.
 (۲) کشور وسیعی در متصرفات شرقی روم در قسمتی از آسیای صغیر و مصر تأسیس کرد.
 (۳) وی توانست سرزمین بخور را که کالای تجارتی پر رونقی داشت تصرف کند.
 (۴) با حمله‌ی اورلیانس امپراتور روم به متصرفات وی تدمر رونق تجاری خود را با شکست رومیان حفظ کرد.
- ۱۶۳- کدام یک از قبایل شمال عربستان که از سوی امپراتوری روم تقویت می‌شد به کیش مسیحیت گرویدند؟
 (۱) کنانه (۲) قیس (۳) هذیل (۴) قضاعه
- ۱۶۴- نتیجه‌ی بیعت الحرب پیامبر (ص) با مردم مدینه برای مسلمانان ساکن مکه کدام است؟
 (۱) مسلمانان اجازه یافتند به یشرب مهاجرت کنند.
 (۲) کفار قریش از آزار و اذیت مسلمانان دست برداشتند.
 (۳) پیغمبر (ص) به فرمان خدا از مکه خارج و عازم یشرب شده و به مهاجران پیوست.
 (۴) بازرگانان قریش از ترس از دست دادن فروش کالای خود به مردم یشرب دست از آزار مسلمانان برداشتند.
- ۱۶۵- امام علی (ع) سه روز پس از هجرت پیغمبر (ص) با حرم رسول خدا در کدام محل به آن حضرت پیوست؟
 (۱) در کنار واحه‌ی قبا (۲) خانه‌ی کلثوم بن هدم (۳) خانه‌ی ابو ایوب انصاری (۴) خانه‌ی بنی مالک بن نجار

- ۱۶۶- کدام اتفاق مهم در مدینه النبی به یکباره مسلمانان را از یهود جدا ساخت و بر منافقان و یهودیان بسیار گران افتاد؟
- (۱) تغییر قبیله از مسجد الاقصی به مکه
 - (۲) جنگ بنی قینقاع و اخراج آنان از یثرب
 - (۳) کشف کار شکنی عبدالله بن ابی و همکاری مخفیانه‌ی وی با یهودیان
 - (۴) پایان یافتن نفوذ اقتصادی یهودیان در یثرب و داد و ستد با مشرکان مکه
- ۱۶۷- در کدام یک از غزوات پیامبر (ص)، علی بن ابی طالب (ع) همراه آن حضرت در میدان کارزار حضور نداشتند؟
- (۱) موته (۲) ابواء (۳) تبوک (۴) حنین
- ۱۶۸- اهمیت غزوه‌ی دومة الجندل پیامبر (ص) با کفار قریش، هر چند درگیری در پی نداشت در کدام مورد است؟
- (۱) به خطر افتادن بازرگانی قریشیان
 - (۲) شدت یافتن اختلاف نظر میان سران مکه
 - (۳) به وحشت افتادن سران مکه از قدرت نظامی مسلمانان
 - (۴) متزلزل شدن موقعیت فرماندهی ابوسفیان در نظر قریش
- ۱۶۹- در سال‌های آخر زندگانی پیغمبر (ص) مسیلمه از طایفه‌ی بنی حنیفه و اسودعنسی به ترتیب در کجا به دعوی پیغمبری برخاستند؟
- (۱) بنی اسد - یمامه (۲) یمن - بنی اسد (۳) طائف - نجد (۴) یمامه - یمن
- ۱۷۰- پس از شکست نیروی عظیم ایران در جنگ قادسیه خلیفه وقت و مشاوران وی به کدام اقدام دست زدند؟
- (۱) به فکر گسترش دامنه‌ی فتوحات خود افتادند.
 - (۲) دستور دستگیری یزدگرد را که به خراسان فرار کرده بود صادر کردند.
 - (۳) دستور سرکوب حکومت‌های محلی ایران را سرلوحه‌ی خود قرار دارند.
 - (۴) دستور دادند خالد بن ولید به سرزمین‌های متصرفی دولت ساسانی حمله کند.
- ۱۷۱- به نقل از ابن اثیر، مهم‌ترین کاری که در دوره خلافت خلیفه‌ی دوم با مشورت علی (ع) انجام گرفت کدام است؟
- (۱) بزرگان قریش را در مدینه بازداشته بودند و نمی‌گذاشتند از شهر بیرون روند.
 - (۲) مبدأ تاریخ را هجرت پیغمبر (ص) و ماه نخست سال را محرم که هجرت روی داده بود گرفتند.
 - (۳) با رسیدن نخستین رقم بزرگ درآمد از ایران، دفترها ترتیب دادند و برای مسلمانان مقرری نوشتند.
 - (۴) شش تن از اصحاب پیامبر (ص) را مأمور کردند تا به مشورت بنشینند و یک نفر را به خلافت برگزینند.
- ۱۷۲- سومین جنگ داخلی در حوزه‌ی مسلمانی که در دوره‌ی خلافت علی (ع) رویداد کدام بود؟
- (۱) جمل (۲) رده (۳) صفین (۴) نهروان
- ۱۷۳- دلیل ناخشنودی معاویه در دوره‌ی زمامداری از مردم عراق کدام است؟
- (۱) سخت‌ترین ضربت در نبرد صفین را بر وی زدند.
 - (۲) نخستین کسانی بودند که با ولیعهدی یزید مخالفت ورزیدند.
 - (۳) مردم این شهر در مقابل لشکر معاویه از امام حسن (ع) حمایت کردند.
 - (۴) برخلاف شیعه نمایان شهرهای مختلف حجاز و یمین آنان به سپاه امام حسن (ع) پیوستند.
- ۱۷۴- در کدام شهر شبه جزیره عربستان با رسیدن امام حسین (ع) به آن این شهر پایگاهی علیه یزید گردید؟
- (۱) کوفه (۲) مدینه (۳) مکه (۴) بصره
- ۱۷۵- عمر و عاص پس از آشتی‌نامه‌ی حدیبیه‌ی پیامبر (ص) با کفار قریش و پیش از فتح مکه به کدام روش روی آورد؟
- (۱) در فتح مکه همراه مسلمانان در جنگ حضور یافت.
 - (۲) همراه خالد بن ولید به مدینه آمد و مسلمان شد.
 - (۳) بدستور معاویه گشودن شهرهای مغرب را دنبال کرد.
 - (۴) در کنار معاویه قرار گرفت و پس از پیروزی معاویه در صفین به حکومت مصر رسید.
- ۱۷۶- کدام یک از اقدامات زیر به شبث بن ربعی از سیاست پیشگان تمام عیار نسبت داده شده است؟
- (۱) در جنگ مختار ثقفی علیه مصعب از حمایت آنان خودداری کرد.
 - (۲) هنگامی که شورشیان خانه عثمان را محاصره کردند به حمایت از وی برخاست.
 - (۳) در نبرد صفین در کنار حضرت علی (ع) علیه معاویه به جنگ پرداخت.
 - (۴) در جنگ نهروان در کنار خوارج علیه امام علی (ع) به نبرد پرداخت.

- ۱۷۷- در دوره‌ی کدام خلیفه‌ی اموی، امام باقر (ع) امام پنجم شیعیان رحلت کردند؟
 (۱) ولید
 (۲) عبدالملک
 (۳) سلیمان بن عبدالملک
 (۴) هشام بن عبدالملک
- ۱۷۸- کدام یک از وقایع دوران خلافت ولید بن عبدالملک در سرزمین‌های اسلامی می‌باشد؟
 (۱) واعظان را از اندرز گفتن به خلیفه منع کرد.
 (۲) سکه‌ی مسلمانی را به جای سکه‌ی یونانی رواج داد.
 (۳) قتیبه بن مسلم سرزمین خوارزم و فرغانه را به تصرف درآورد.
 (۴) مختار ثقفی دعوت خود را به نام محمد بن حنفیه آغاز کرد و او را مهدی امت خواند.
- ۱۷۹- در دوره‌ی کدام خلیفه و تسلط وی بر عراق، شعرهای مدحی و هجایی رونق یافت؟
 (۱) یزید بن عبدالملک
 (۲) ولید دوم
 (۳) سلیمان بن عبدالملک
 (۴) معاویه
- ۱۸۰- خصوصیات شعر عصر نبوی برای مبارزه با شعرای طرفدار مشرکان قریش کدام است؟
 (۱) از مفهوم‌های ذهنی دقیق و تفکرهای عمیقی فلسفی عاری است.
 (۲) نوعی حماسه که بنیاد آن بر مفاخر معنوی است.
 (۳) بازتاب احساس و عقیده و اوضاع اجتماعی بود.
 (۴) بیشتر متضمن حماسه‌های قومی و مفاخر قبیله‌ای است.

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۸۱- ادبیات رسمی کودک و نوجوان ادبیاتی است که
 (۱) مخاطب اصلی آن کودک و نوجوان باشد.
 (۲) مخاطب ضمنی و اصلی آن کودک و نوجوان باشد.
 (۳) توسط مخاطب بزرگسال برای کودک و نوجوان انتخاب شود.
 (۴) مخاطب ضمنی آن کودک و نوجوان باشد اما توسط بزرگسالان انتخاب شود.
- ۱۸۲- «بچه خوانی» در چه دوره‌ای رواج پیدا کرد؟
 (۱) قاجار
 (۲) اواخر تیموری و صفویه
 (۳) بعد از مشروطه
 (۴) بعد از انقلاب اسلامی
- ۱۸۳- کدام یک از موارد زیر به طور مستقیم به حوزه ادبیات کودک و نوجوان مربوط نمی‌شود؟
 (۱) رسانه
 (۲) فلسفه
 (۳) مددکاری اجتماعی
 (۴) نقد و مکتب‌های ادبی
- ۱۸۴- ادبیات کودک و نوجوان سبب در مخاطب نمی‌شود.
 (۱) ایجاد عادت مطالعه
 (۲) انفعال خلایق، ذوق و قریحه
 (۳) تأمین برخی نیازهای ذهنی و عاطفی
 (۴) آشنایی غیرمستقیم با دنیای خویش
- ۱۸۵- «آلیس در سرزمین عجایب» اثر کیست و چه ژانری دارد؟
 (۱) چالز کینگزلی؛ ۱۸۶۳؛ علمی - تخیلی
 (۲) جان راسکین؛ ۱۸۴۱؛ تخیلی - فانتزی
 (۳) جانانان سوئیفت؛ ۱۷۲۱؛ تخیلی
 (۴) لوییس کارل؛ ۱۸۶۴؛ فانتزی
- ۱۸۶- گروه‌بندی سنی کودکان و نوجوانان در کتاب‌های حاضر بر اساس تئوری روان‌شناسی چه کسی اعمال می‌شود؟
 (۱) بلیک
 (۲) فروید
 (۳) مانسن
 (۴) پیازه
- ۱۸۷- پیدایش ادبیات کودک و نوجوان در عصر جدید، فرایند توجه به چه پدیده‌ای است؟
 (۱) تربیت و اخلاق
 (۲) مفهوم کودکی
 (۳) آموزش و پرورش
 (۴) اصول روان‌شناسی
- ۱۸۸- کدام یک از کتاب‌های زیر سبب ایجاد انقلاب فکری در نگرش به کودک و نوجوان و ادبیات مختص به آنان شد؟
 (۱) امیل؛ رسو؛ ۱۷۹۲
 (۲) نل کوچولو؛ چارلز دیکنز؛ ۱۸۴۱
 (۳) کودکان و مردان؛ پرولت؛ ۱۶۷۹
 (۴) ریخت‌شناسی قصه‌های پریان؛ پراپ؛ ۱۸۹۴

- ۱۸۹- نویسندگان آثار ادبی زیر به ترتیب چه کسانی هستند؟
لبخند انار، خدای روزهای بارانی، تو نیکی می کن و در دجله انداز
(۱) محمدی، فتاحی، روداری
(۲) مرادی کرمانی، طاقدیس، لثولیونی
(۳) محمدی، صالحی، مصطفی رحماندوست
(۴) مرادی کرمانی، عموزاده خلیلی، چرنکی و رودسن
- ۱۹۰- چه عاملی در کیفیت مطالعه کودک و نوجوان تأثیر کمتری دارد؟
(۱) معلم و مدرسه
(۲) وسایل ارتباط جمعی
(۳) روش یادگیری
(۴) محتوا و شکل مواد خواندنی
- ۱۹۱- مهدی آذرزیدی در کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» از چه نوع اقتباسی استفاده کرده است؟
(۱) باز آفرینی
(۲) بازپرداخت
(۳) بازنویسی
(۴) وامگیری از عناوین
- ۱۹۲- در ادبیات دینی خردسالان و کودکان، تبیین کدام مطلب ضروری نیست؟
(۱) اصول دین
(۲) فروع دین
(۳) پاداش الهی
(۴) مجازات الهی
- ۱۹۳- کدام جمله درباره ادبیات کودک و نوجوان نادرست است؟
(۱) ادبیات کودک و نوجوان کاملاً تعلیمی است.
(۲) لالایی‌های مکتوب در حوزه ادبیات کودک و نوجوان قرار می‌گیرد.
(۳) برخی مثل‌ها گونه‌ای از ادبیات عامه کودک و نوجوان به شمار می‌آیند.
(۴) نوشته‌های منثور و منظوم در ادبیات کودک و نوجوان، داستانی یا غیرداستانی هستند.
- ۱۹۴- کدام یک از آثار زیر در حوزه ادبیات نوجوان نیست؟
(۱) جوانمرد نام دیگر تو، عرفان نظر آهاری
(۲) اندازه دنیا، شکوه قاسم‌نیا
(۳) هستی، فرهاد حسن‌زاده
(۴) عاشقانه‌های یونس در شکم ماهی، جمشید خانیان
- ۱۹۵- کدام عبارت درباره هانس کریستین آندرسن صحیح است؟
(۱) پدر افسانه‌های نو کودک و نوجوان و زادگاه او دانمارک است.
(۲) او پدر افسانه‌های انگلیسی است و جوجه اردک زشت را نوشت.
(۳) ابتدا هنرپیشه تئاتر کودک و نوجوان بوده و زادگاه او آلمان است.
(۴) رمان‌نویس دوره ویکتوریا است و آلبور توتیست را نوشت.
- ۱۹۶- ارکان اصلی شعر خردسال کدام است؟
(۱) سرگرمی، آموزش و تربیت
(۲) تخیل، ریتم و سؤال
(۳) تخیل، زبان و اخلاق
(۴) تصویرخوانی، نشاط و زبان‌آموزی
- ۱۹۷- کدام عبارت در مورد گروه سنی «الف» صادق است؟
(۱) در این سنین می‌توانند داستان‌های کوتاه بخوانند و خواندن با صدای بلند را تجربه کنند.
(۲) غلیان عواطف در این سنین پدید می‌آید بنابراین خواندن داستان‌های بلند عاطفی برای آنان مناسب است.
(۳) خواندن داستان‌های اجتماعی دنباله‌دار برای این سنین مناسب است زیرا روابط اجتماعی را تجربه می‌کنند.
(۴) وجود شخصیت‌های غیرانسان در کتاب‌های داستانی برای این سنین جذاب است و سبب گرایش آنان به کتاب‌خوانی می‌شود.
- ۱۹۸- کدام راه در ایجاد علاقه کودکان برای عادت به مطالعه توصیه نمی‌شود؟
(۱) مشارکت گروهی اعضای خانواده در مطالعه
(۲) آزادگذاردن کودکان در شیوه مطالعه کتاب
(۳) خونسردی مطلق در انتخاب نوع کتاب توسط کودک
(۴) مطالعه والدین در محیط قابل رؤیت برای کودک
- ۱۹۹- نشریه «کیهان بچه‌ها» از چه سالی و با همت چه کسی منتشر شد؟
(۱) ۱۳۴۰؛ علی نقی وزیری
(۲) ۱۳۳۵؛ عباس یمینی شریف
(۳) ۱۳۴۷؛ صبحی مهتدی
(۴) ۱۳۲۰؛ جبار باغچه‌بان

۲۰۰- این شعر از کیست؟

ما گل‌های خندانیم فرزندان ایرانیم

(۱) ناصر کشاورز

(۳) عباس یمنی شریف

ما سرزمین خود را مانند جان می‌دانیم

(۲) گلچین گیلانی

(۴) اسدالله شعبانی

www.isijournal.net

www.isijournal.net