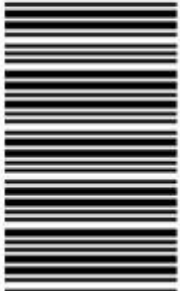


211

F



211F

نام:
نام خانوادگی:
محل امضا:

عصر پنجشنبه

۹۵/۰۲/۱۶



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۵

ایران شناسی - کد ۱۱۲۷

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین	۲۰	۵۱	۷۰
۴	زبان عربی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران	۱۵	۹۱	۱۰۵
۶	تاریخ اسلام	۱۵	۱۰۶	۱۲۰
۷	کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی	۱۵	۱۲۱	۱۳۵
۸	باستان‌شناسی ایران	۱۵	۱۳۶	۱۵۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغییرن برابر مقررات رفتار می‌شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- This evening's meeting is one in which important issues would be discussed; your attendance is -----.
1) obligatory 2) didactic 3) relevant 4) explicit
- 2- After a long ----- between the former husband and wife over the custody of the child, the court finally decided to grant the custody to the mother.
1) contradiction 2) cruelty 3) squabble 4) hesitation
- 3- In Australia, animals are reared on crop residue. Without the animals, these residues would have to be ----- by other means before another crop can be grown—often by burning.
1) deprived of 2) disposed of 3) resorted to 4) alluded to
- 4- Unable to ----- the tyrannical rules and regulations at the hostel, young Vivian thought of escaping in the dark of the night.
1) scold 2) acclaim 3) bear 4) treat
- 5- Why do some animals, such as humans, ----- to sleep, whereas others, such as elephants and giraffes, stand?
1) require 2) snore 3) set up 4) lie down
- 6- With sixteen victories in a row, the Australian cricket team was looking quite unassailable, but they were finally ----- at the hands of the Indians.
1) dispersed 2) vanquished 3) confronted 4) disregarded
- 7- The salesboy tried to persuade the old man to buy goods from him, but had to give up when the old man told him ----- that he would not buy anything from him.
1) arbitrarily 2) haphazardly 3) unequivocally 4) necessarily
- 8- But he had become ----- to the rush and whirr of missiles, and now paid no heed whatever to them.
1) inured 2) rendered 3) constrained 4) affirmed
- 9- The judge openly associated with racist organizations; nevertheless, he showed no ----- in his decisions during his career.
1) uniqueness 2) dexterity 3) gratitude 4) prejudice
- 10- I don't have any explanation for his ----- behavior at last night's party, though I'm sure that he is quite apologetic about it.
1) credible 2) resolute 3) distinct 4) bizarre

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Where do such creative sparks come from? How can we conjure them whenever we want? And why can that be (11) ----- anyway? A complete understanding isn't here yet, (12) ----- neuroscientists are already on the trail of (13) ----- . They also have some good news for each of us (14) ----- to ignite those inventive fires. As it turns out,

(15) ----- our own muse may be easier than we think, especially if we learn to make a habit of it.

- | | | |
|-----|----------------------------------------|----------------------------------------|
| 11- | 1) infernally difficult so to do | 2) so infernally difficult to do |
| | 3) difficult infernally to do so | 4) to do so infernally difficult |
| 12- | 1) in spite of | 2) however |
| | 3) nonetheless | 4) but |
| 13- | 1) where and how does creativity arise | 2) creativity how and where it arises |
| | 3) where and how creativity arises | 4) creativity does arise where and how |
| 14- | 1) who has ever struggled | 2) struggled ever |
| | 3) have ever struggled | 4) ever to struggle |
| 15- | 1) we tap | 2) when we tap |
| | 3) and taps | 4) tapping |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Due to a link between the state and religion in the Sasanian ruling system, courts, and religious rituals shared many common grounds. Most probably the kings were crowned in both political and religious courts, in a fire temple before the clergy so their rule was made legitimate.

In this era, most temples were built for the worship of Ahuramazda and prayers before the fire; however, other gods were worshiped in some temples. Fire temples were built by prominent clergies and the king. Mopats and Herpats were responsible for their maintenance. Religious rituals of the temples including daily religious practices and various festivals were performed by the clergy.

Parthian temples consisted of sacred rooms, a surrounding corridor, and a portico in the front. Some temples had Eyvan. In the Sasanian era Chahar-Taq was the most famous kind of structure in constructing temples often combined with other spaces. According to the studies of well-known fire temples since the Sasanian era we find that simpler in design with only one main space i.e. a domed fire room while other fire temples were more detailed consisting of a dome chamber for the sacred fire as well as spaces for holding other rituals and festivals. From an architectural arrangement point of view, main fire temples often had Eyvan, a dome chamber and a yard often arranged on the same axis.

In conclusion a main fire temple was not merely a place for prayers before the sacred fire, rather it played such roles as making the king's rule legitimate, a place for holding imperial formal ceremonies and various festivals, meddling in political administration of a city, state or the country, participating in economic affairs and teaching theology to the clergy and common people, the same roles played by a cathedral and congregational mosque. Furthermore, in the course of time, Zoroastrianism underwent some changes which influenced the form of their temples both in pre-Islamic and Islamic era.

- 16- **What is the writer's main purpose in the passage?**
 1) To discuss the links between the state and religion
 2) To list the responsibilities of kings and clergies in the Sasanian era
 3) To compare the religious beliefs and practices in pre-Islamic and Islamic Iran
 4) To inform the reader about the architecture and the function of temples in the Sasanian era
- 17- **According to the passage, Mopats and Herpats -----.**
 1) lived and worked in courts
 2) would look after fire temples
 3) were the king's security guards
 4) were in charge of rituals held at temples
- 18- **The word "their" in paragraph 1 refers to -----.**
 1) kings 2) courts 3) clergies 4) temples
- 19- **The passage states that in the Sasanian empire, temples -----.**
 1) were used only for religious ceremonies
 2) built by clergies were called Chahar-Taq
 3) had several sections used for different purposes
 4) built by clergies and kings were not open to the public
- 20- **What does the paragraph following the passage most probably discuss?**
 1) A discussion of purposes for which fire temples were built
 2) The form of Zoroastrian temples before and after Islam
 3) A description of cathedral and congregational mosques
 4) The most important rituals held in the Sasanian empire

PASSAGE 2:

Interesting development of the period under the late Safavids and their successors is the emergence of the notion of Iran. I have been using the terms Persia and Persians, to speak of the land and the people, as was customary in Western languages until recently. The name Iran is ancient, but its current use is modern. We first find the word in ancient Persian inscriptions. In the inscription of Darius for example, in the ancient Persian language, he describes himself as King of the Aryans. Iran is the same word as Aryan; it means "noble" in the ancient languages of Iran and of India. The King was the King *Arynum*, which is a genitive plural, King of the Aryans. It survives in the myths and sagas of the early medieval period, in the Shahnama and related stories of the great struggle between Iran and Turan; it reappears in the nineteenth century as the name of the country in common rather than official usage. It did not become official usage until much later, probably under the influence of the Third Reich. The German government of the time, which needed various facilities and help from Iran, went to some pains to assure the people of that country that they were Iranians, which is the same as Aryans, that they were therefore different from and superior to all their neighbors, and that the Nuremberg Laws did not apply to them. It was at that time that the name of the country, in foreign languages as well as in Persian, was officially changed to Iran.

- 21- **What is the writer's main purpose in the passage?**
 1) To relate a story about ancient Iran
 2) To criticize the use of Persians to refer to Iranians
 3) To describe how the term Iran came into being
 4) To give information about the late Safavid and their successors
- 22- **The word "customary" in line 3 is closest in meaning to -----.**
 1) usual 2) various 3) relative 4) random
- 23- **According to the passage, the Third Reich -----.**
 1) passed the Nuremberg Laws to fight against Iran
 2) helped Iranians when they were in a difficult situation
 3) assured the people of Iran that he himself was from Iran
 4) made Iranians believe that they were superior to their neighbors
- 24- **It can be inferred from the passage that the name Iran -----.**
 1) was first used by German government officials
 2) existed in the ancient languages spoken in Iran and India
 3) was first found by Darius in ancient Persian texts
 4) became the official name of the country in the 19th century
- 25- **This passage was probably written by a specialist in -----.**
 1) history 2) etymology 3) archaeology 4) anthropology

PASSAGE 3:

The history of Iranian miniature has always been related to that of Iranian literature. Iranian miniature was born from book painting and explanatory illustrations to books around the 7th century developing to the visualization of poetry, and went through different phases before finding its independent place as an outstanding art form. The evolutionary force in the field came around the 10th century by the emergence of the great works of literature and poetry starting with Ferdowsi's Shahnameh and continuing with a flood of inspiring masterpieces like Nezami's Khamseh (12th c.), Sadi's Boostan and Golestan (13th c.), and Hafez's collection of poetry or Divan (14th c.). Although by the 13th century, under the Mongolian rulers, the art of miniature painting was technically affected by Chinese art, it still kept delivering diverse subjects from Persian literature through pictorial reproductions and very soon developed features which were very unique in essence: features such as the use of vivid and subtle colours accompanied in times with gold and silver leaves, and the use of a "layering technique" in perspectives with elements and rich details overlaid on each other, enabling the viewer to experience a sense of three-dimensional space and giving him the ability to focus on certain aspects of the piece and excluding others simultaneously. It is indeed this last feature, reinforced of course by all the other characteristics, which gives Iranian miniature a certain type of capacity to mirror and reflect the multi-layered signifying space of a literary work bringing out the "literariness" (with all the foregroundings and backgroundings) encoded in the written text.

- 26- What does the passage mainly discuss?
 1) Iranian miniature in the 10th century
 2) The usage of images in Persian miniature
 3) Reproduction of Persian literature through the art of Iranian miniature
 4) The history of Iranian miniature from classical times to present
- 27- The word "which" in line 11 refers to -----.
 1) arts 2) subjects 3) reproductions 4) features
- 28- Which of the following is NOT true of Iranian miniature according to the passage?
 1) It is rooted in the use of images in books.
 2) It became an independent art form in the 7th century.
 3) Its evolution is linked to the Persian literature.
 4) It was greatly influenced by the works of several famous poets.
- 29- It can be inferred from the passage that Mongolian rulers -----.
 1) launched a new era in Iranian miniature
 2) were among the Iranian miniature enthusiasts
 3) transformed Persian miniature by promoting the Chinese painting
 4) banned the art of painting throughout the country
- 30- Which of the following best describes the writer's attitude toward Iranian miniature?
 1) Positive 2) Critical 3) Humorous 4) Emotional

زبان و ادبیات فارسی:

- ۳۱- معنی مقابل چند واژه درست است؟
 (سماحت: جوانمردی) (ریو: فکر) (حنانه: نالان) (خندو: چهره) (مهتر: گرامی) (انبان: کیسه) (شبیگیر: غروب آفتاب)
 (سارا: خالص) (دیهم: پادشاهی) (رضوان: باغبان بهشت)
 (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت
- ۳۲- معنی لغات مشخص شده در بیت زیر کدام است؟
 بر آمد بادی از اقصای بابل هیوبش خاره در و باره افکن
 (۱) نزدیک - وزش - خار گل - اسب
 (۲) شهر - سرعت - تیغ تیز - حصار
 (۳) اطراف - گرما - کوه بزرگ - قلعه
 (۴) دورترین نقطه - وزیدن - سنگ سخت - بارو
- ۳۳- در کدام گروه از واژه‌ها، کمترین غلط املائی وجود دارد؟
 (۱) القای حکم - مغایر اهداف - رزم صعب - عربی مآبی
 (۲) توابع و لواحق - صره‌نویسی - عمق و غنا - ضریح مقدس
 (۳) ائتلاف احزاب - افراد ثقه - عمارات و نشانه‌ها - اسباب و ضیاء
 (۴) ثواب آخرت - لجوجی و زجرت - خطا و ذلت - فطرت و سستی
- ۳۴- در کدام عبارت، غلط املائی یافت می‌شود؟
 (۱) به صدق نفس درویشان ذمائم اخلاقی به حمایده مبدل گشت
 (۲) ابله‌ی دیدم سمین، خلعتی صمین در بر و قصبی مصری بر سر
 (۳) هرچه از بی‌ادبان در نظرم ناپسند آمد از فعل آن احتراز کردم
 (۴) مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب است نه ترتیل سورت مکتوب

۳۵- نویسنده آثار زیر به ترتیب کدام است؟

سرنی - خسی در میقات - کلیدر - سر و ته به کرباس

(۱) جلال‌الدین همایی - دکتر شریعتی - محمود دولت‌آبادی - بزرگ علوی

(۲) جلال‌الدین همایی - جلال آل احمد - سیمین دانشور - صادق هدایت

(۳) دکتر زرین کوب - جلال آل احمد - محمود دولت‌آبادی - محمدعلی جمال‌زاده

(۴) دکتر زرین کوب - دکتر شریعتی - یحیی دولت‌آبادی - محمدعلی جمال‌زاده

۳۶- کدام گروه از آثار، همگی مانند شاهنامه فردوسی محتوای حماسی دارند؟

(۱) آفرین‌نامه - سام‌نامه - خداوندنامه

(۲) اسکندرنامه - عبرت‌نامه - مرزبان‌نامه

(۳) مختارنامه - سندیادنامه - شهنشاها نامه

(۴) خاوران‌نامه - گشتاسپ‌نامه - گرشاسپ‌نامه

۳۷- آرایه «تشبیه» در کدام بیت بیش از سایر ابیات است؟

(۱) من دیوانه چو زلف تو رها می‌کردم

هیچ لایق ترم از حلقه زنجیر نبود

(۲) نازنین تر ز قدرت در چمن ناز نرست

خوشتر از نقش تو در عالم تصویر نبود

(۳) تا مگر همچو صبا باز به کوی تو رسم

حاصلم دوش بجز ناله شبگیر نبود

(۴) یا رب این آینه حسن چه جوهر دارد

که در او آه مرا قوت تأثیر نبود

۳۸- آرایه‌های مقابل کدام بیت، تماماً درست است؟

(۱) اگر چه دوست به چیزی نمی‌خرد ما را

به عالمی نفروشیم مویی از سر دوست (تشبیه - حسن تعلیل)

(۲) گر باد فتنه هر دو جهان را به هم زند

ما و چراغ چشم و ره انتظار دوست (حسن آمیزی - تضاد)

(۳) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست

که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست (مجاز - جناس)

(۴) من گدا و تمنای وصل او هیبت

مگر به خواب بینم خیال منظر دوست (ایهام - تلمیح)

۳۹- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟

(۱) انجام فرایض دینی، پاداش معنوی و ترکشان، موجب کیفر اخروی است.

(۲) دین مجموعه‌ای است که عمل به آن ضامن سعادت فرد و جامعه است.

(۳) مولوی می‌گوید: دل‌کنند از هستی و رسیدن به هستی مطابق، یکباره صورت نمی‌گیرد.

(۴) انسان پیشانی بر خاک بندگی و تسلیم می‌گذارد و سجده‌گاهش را از اشک دیدگان تر می‌کند.

۴۰- کدام گروه از ترکیبات، همگی اضافه‌های استعاری‌اند؟

(۱) بیلاق ذهن - دریای درد - سقف شب - پایه اوهام

(۲) حلقوم چاه - آینه آب - دست محبت - شب هجران

(۳) حادثه عشق - خزان عمر - دشت جنون - چنگال مرگ

(۴) دامن اندوه - گردن استکبار - پره‌های صداقت - تپش پنجره‌ها

۴۱- در میان واژه‌های زیر، چند واژه نیاز به «تشدید» دارد؟

«قضات - شفقت - ابهت - مالیات - تسلیت - عادی - علی حده - مشقت - سدی - مستحق - قاطعیت»

(۱) سه

(۲) چهار

(۳) پنج

(۴) شش

۴۲- همهٔ ابیات به شیوهٔ بلاغی سروده شده‌اند به جز:

- (۱) گویی که چرخ بوی خطر را شنیده است
 (۲) امشب فروفتاده مگر ماه از آسمان
 (۳) دارد سر شکافتن فرق آفتاب
 (۴) این سان که چرخ می‌گذرد بر مدار شوم
- یک لحظه مکث کرده به اکراه می‌رود
 یا آفتاب روی زمین راه می‌رود
 آن سایه‌ای که در دل شب راه می‌رود
 بیم خسوف و تیرگی ماه می‌رود

۴۳- در عبارت زیر، نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب کدام است؟

«آی آدم‌ها که بر ساحل نشسته، شاد و خندانید

یک نفر در آب دارد می‌سپارد جان

یک نفر دارد که دست و پای دائم می‌زند»

(۱) صفت - نهاد - مسند - قید

(۲) متمم - مفعول - نهاد - صفت

(۳) نهاد - متمم - مفعول - صفت

(۴) مسند - نهاد - مفعول - قید

۴۴- در میان واژه‌های زیر، چند واژهٔ دخیلی عربی وجود دارد؟

«لغایت - پیشوا - اسفندیار - البته - قلم - بحمدالله - جانماز - بازدیدکنندگان - مرحبا - صباح‌الخير - هوشیار - شیرین زبان - مهرورزان - جور و جفا»

(۲) شش

(۱) پنج

(۴) هشت

(۳) هفت

۴۵- کدام بیت دارای ویژگی سبک خراسانی است؟

- (۱) سپیدار مانده است بی‌هیچ چیزی
 (۲) آسمان بار امانت نتوانست کشید
 (۳) مردان خدا پُردهٔ پندار دریدند
 (۴) ریشهٔ نخل که‌نسال از جوان افزون‌تر است
- ازیرا که بگـزید او بی‌بری را
 قرعهٔ فال به نام من دیوانه زدند
 یعنی همه جا غیر خدا یار ندیدند
 بیشتر دل‌بستگی باشد به دنیا پیر را

۴۶- معانی و مفاهیم مقابل کدام عبارت نادرست است؟

(۱) زود باشد سر چوب پاره سرخ کنی: بزودی به دار آویخته می‌گردد

(۲) مادر حسنگ زنی بود سخت جگرآور: مادر حسنگ وزیر زن بی‌رحم و سنگ‌دلی بود

(۳) مشتی رند را سیم دادند که سنگ زنید: به ارادل و اوباش پول دادند که سنگ بزنند

(۴) اگر تقصیر کنی تو را ادبی بلیغ فرمایم: اگر کوتاهی کنی تو را به‌شدت تنبیه می‌کنم

۴۷- زمینه و ویژگی حماسه، در کدام بیت متفاوت از سایر ابیات است؟

- (۱) تهمت‌ن گز اندر کمان راند زود
 (۲) چرا رزم جستی ز اسفندیار
 (۳) زبان بزرگان پر از بند بود
 (۴) دو مار سیه از دو کنفش بُرست
- بدانسان که سیمرغ فرموده بود
 که او هست رویین تن و نامدار
 تهمت‌ن به درد از جگر بند بود
 غمی گشت و از هر سوی چاره جُست

۴۸- در کدام بیت، مفهوم کنایی «چشم دوختن» متفاوت از سایر ابیات است؟

- (۱) جان من کز هر دو عالم چشم دوخت
 (۲) همچو شیران چشم از این آتش بدوز
 (۳) از دو عالم چشم برخوایم دوخت
 (۴) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند
- این زمان از غیرت ابلیس سوخت
 ورنه چون پروانه زین آتش بسوز
 چون به روی تو نظر خواهیم کرد
 پای بلبل نتوان بست که برگل نسراید

- ۴۹- مفهوم کدام بیت، با «به رنج اندر است ای خردمند گنج نیابد کسی گنج نابرده رنج» تناسب دارد؟
- (۱) گنج رنج تو در دل من به
 (۲) احتمال نیش کردن واجب است از بهرنوش
 (۳) به رنج اندر آری تنت را رواست
 (۴) درختی شگفت است مردم که بارش
- ۵۰- معنی کدام سه بیت با یکدیگر تناسب دارند؟
- (الف) خنده رسوا می‌نماید پستت بی‌مغز را
 (ب) تا نیک ندانی که سخن عین صواب است
 (ج) نیاموزد بهایم از تو گفتار
 (د) چون نداری کمال و فضل آن به
 (ه) بی سخن آوازه عالم نبود
- (۱) الف - ب - د (۲) ج - د - ه
 (۳) ب - ج - ه (۴) الف - ب - ج
- چون نداری مایه از لاف سخن خاموش باش
 باید که به گفتن دهن از هم نگشایی
 تو خاموشی بیاموز از بهایم
 که زبان در دهان نگه داری
 این همه گفتند و سخن کم نبود

تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین:

- ۵۱- محمدعلی و دوست محمد، به ترتیب در کدام مکتب هنری فعالیت داشتند؟
- (۱) قزوین - هرات (۲) اصفهان - قزوین (۳) اصفهان - تبریز (۴) هرات - تبریز
- ۵۲- قالی معروف به ساروق، در کدام شهر ایران تولید می‌شده است؟
- (۱) اراک (۲) تبریز (۳) کرمان (۴) کاشان
- ۵۳- پس از انتقال پایتخت از قزوین به اصفهان، چه کسی رئیس کتابخانه سلطنتی شاه عباس اول شد؟
- (۱) بهزاد (۲) معین مصور (۳) زین‌العابدین (۴) صادقی بیک افشار
- ۵۴- ساخت و تولید ظروف سفالین موسوم به «گمبرون»، در چه دوره‌ای صورت می‌گرفت؟
- (۱) سلجوقی (۲) صفوی (۳) ایلخانی (۴) ساسانی
- ۵۵- نام اصلی صنیع‌الملک، نقاش شهیر دوره قاجار چه بود؟
- (۱) ابوالحسن خان مستوفی (۲) میرزا ابوالحسن غفاری
 (۳) میرزا علی‌اکبر مزین‌الدوله (۴) میرزا علی‌اکبر مستوفی‌الممالک
- ۵۶- نام اصلی کمال‌الملک چه بود؟
- (۱) حسن محمدی (۲) محمد سهیلی (۳) محمد غفاری (۴) محمود علیشاهی
- ۵۷- انتقال پایتخت از قزوین به اصفهان در دوره حکومت کدام پادشاه صفوی صورت گرفت؟
- (۱) شاه عباس اول (۲) شاه طهماسب اول (۳) شاه عباس دوم (۴) شاه اسماعیل دوم
- ۵۸- کدام یک در مورد حکومت جستانیان درست است؟
- (۱) از قرن سوم تا پنجم هـ. ق در خراسان حکومت می‌کردند.
 (۲) از قرن چهارم تا پنجم هـ. ق در ماوراءالنهر حکومت می‌کردند.
 (۳) از قرون سوم و چهارم هـ. ق در ناحیه سروان حکومت می‌کردند.
 (۴) از اواخر قرن دوم تا پنجم هـ. ق در ناحیه دیلم حکومت می‌کردند.
- ۵۹- استفاده از اشعار فارسی بر روی سکه‌های ایران، برای اولین بار در کدام دوره صورت گرفت؟
- (۱) صفوی (۲) زند (۳) قاجار (۴) افشار

- ۶۰- کدام مورد درباره‌ی نامه تنسر درست است؟
 (۱) اصل پهلوی این نامه موجود است.
 (۲) مضمون آن گفتگوی اردشیر اول ساسانی با حاکم طبرستان است.
 (۳) ترجمه فارسی این نامه در تاریخ طبرستان ابن‌اسفندیار باقی مانده است.
 (۴) ترجمه کامل عربی این نامه، از اصل پهلوی، به قلم ابن‌مقفع در دست است.
- ۶۱- کدام اثر در زمان شاپور اول نوشته شده است؟
 (۱) سلوک (۲) ابنون
 (۳) سند علیا (۴) قلعه بهمن
- ۶۲- دیوی که باعث سرما و زمستان سخت در پایان هزاره‌ی هوشیدر می‌شود، چه نام دارد؟
 (۱) ملکردس (۲) آپوش (۳) چشمک (۴) میتوخت
- ۶۳- منظور از «ترجمیگ» در متن‌های مانوی کدام است؟
 (۱) نویس (۲) خرد (۳) همزاد (۴) مشی و مشیانه
- ۶۴- براساس اساطیر ایران باستان، عناصر وجود زرتشت کدامند؟
 (۱) فره، فروهر، دثنا (۲) فروهر، دثنا، بوی (۳) دثنا، جان، گوهر تن (۴) فره، فروهر، گوهر تن
- ۶۵- ایزد جنگ در میان هندیان باستان چه نام داشت؟
 (۱) یمه (۲) ایندره (۳) دوناستیه (۴) ورونه
- ۶۶- کهن‌ترین فهرست از نام ملل و اقوامی که شاهنشاهی هخامنشی بر آنها مسلط شد، در کدام استان قرار دارد؟
 (۱) همدان (۲) فارس (۳) کرمانشاه (۴) خوزستان
- ۶۷- ماجرای چگونگی برگزیده شدن داریوش به شاهی، از میان بزرگان پارسی، با داستان جلوس کدام شاه کاملاً شباهت دارد؟
 (۱) سارگن - شاه اکد (۲) حمورابی - شاه بابل
 (۳) روسا - شاه اورارتو (۴) شیلهاک اینشوشینک - شاه عیلام
- ۶۸- نام خشت‌ریته (اکدی: کشاتریتی)، حکمران ماد در الواح پیشگربی مربوط به کدام دوران ذکر شده است؟
 (۱) شلمانصر (۲) اسرحدون (۳) سناخریب (۴) آشور بانپپال
- ۶۹- «آیدنه» در کتیبه بیستون به کدام معنا است؟
 (۱) جایگاه ویژه بزرگان و به‌ویژه محل سکونت پادشاه است.
 (۲) محوطه‌ای بزرگ و روباز که در آن سرپرده‌ها و چادرها برافراشته شده است.
 (۳) واژه‌ای هم‌ریشه با واژه «یوان» و مکانی برای «بارعام» و پذیرایی از میهمانان شاه بوده است.
 (۴) پرستشگاه است و محوطه یا جایگاهی مقدس برای ادای مناسک دینی توسط عموم مردم است.
- ۷۰- کتیبه‌های «لاخ مزار» به چه زبانی نوشته شده‌اند؟
 (۱) پهلوی اشکانی (۲) سغدی (۳) سکایی یا ختنی (۴) بلخی

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۷۱ - ۸۰)

۷۱- ﴿ و لا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أمواتٌ بل أحياءٌ ﴾:

۱) به آنانکه در راه الله کشته شده‌اند مرده مگویید، زیرا آنها زنده‌اند!

۲) به کسی که در راه الله بقتل می‌رسد مگویید که مردگان هستند، بلکه زندگانند!

۳) مگویید به کسانی که در راه خدا کشته می‌شوند که مرده‌اند، بلکه زنده می‌باشند!

۴) مگویید به کسی که در راه خدا کشته شده است از مردگان است، زیرا آنان زنده‌اند!

۷۲- « لَمَّا اَعْتَلَى العرشَ قَرَأَ عَلَى النَّاسِ كِتَابًا عَامًّا يَعْدهم بِالْعَدْلِ و الْاِنْصَافِ و الْعَفْوِ و الْاِحْسَانِ! »:

۱) وقتی بر تخت نشست بار عامی به مردم داد که در آن مجلس وعده عدل و انصاف و بخشش و نیکی داد!

۲) چون از عرش بالا رفت نامه‌ای بر مردم قرائت کرد که وعده عدل و داد و بخشش و بخشایش در آن بود!

۳) هنگامی که بر تخت سلطنت جلوس کرد خطبه‌ای بر عموم مردم قرائت کرد که بدانها وعده عدل و انصاف و عفو و احسان می‌داد!

۴) آنگاه که بر عرش سلطنتی جلوس نمود خطبه‌ای عمومی برای عامه مردم خواند که وعده دادگری و دادستانی و بخشودگی و احسان می‌داد!

۷۳- « اِنَّ سُوْءَ اَهْلِ الْحِجَازِ و زُوْءِ اَهْلِ فَارِسٍ قَدْ كَثُرُوْا عَلَيَّ، و لَيْسَ عِنْدِي فَضْلٌ مِّنْ عَطِيَّاتِ الْجَنُوْدِ، فَاعْتَنِيْ بِخِرَاجِ شَامٍ هَذِهِ السَّنَةِ! »:

۱) اهل حجاز پرشش‌ها دارند و ایرانیان به دنبال زبارت هستند، و حقوق لشکریان را هزینه آنها کرده‌ام و تو باید خراج شام را به من بدهی!

۲) متوقعان حجازی و دیدارکنندگان ایرانی بسیار شده‌اند، و بیش از جیره لشکریان در دست ندارم، مرا در این سال با خراج شام یاری ده!

۳) حجازیان مرتباً می‌پرسند و زائران ایران بسیار شده‌اند و می‌گویند عطایای سپاهیان امسال از آنهاست، و خراج شام را مطالبه می‌کنند!

۴) سؤال‌کنندگان حجازی و زائران ایرانی بسیار بهانه‌جویی می‌کنند و از من ادراوات لشکریان را می‌خواهند، لذا خراج شام را امسال از من مخواه!

۷۴- « هناك بصيص أمل أن يؤدي العفو الشامل هذا إلى إنهاء العنف الذي أودى حتى الآن بحياة الآلاف من المدنيين الأبرياء! »:

- ۱) امید کمی وجود دارد که این عفو همگانی به خشونت‌هایی که تا به حال صدها هزار شهروند بی‌گناه را به کام مرگ کشانیده خاتمه دهد!
- ۲) روزنه‌ای امید هست که این عفو عمومی به خاتمه دادن به خشونت‌های منجر شود که تاکنون جان صدها هزار غیرنظامی بی‌گناه را گرفته است!
- ۳) نوری از امید وجود دارد که این عفو فراگیر نقطه پایانی باشد بر اعمال خشونت‌آمیزی که تاکنون جان صدها هزار غیرنظامی معصوم را گرفته است!
- ۴) امید هرچند ضعیف وجود دارد که این عفو عمومی به پایان بخشیدن به خشونت‌های بیانجامد که جان بیش از صد هزار شهروند را در معرض هلاکت قرار می‌دهد!

۷۵- « أصبحت البلاد ملزمة بالإعلان عن منشآتها النووية و إمكان متابعتها من قبل مفتشيين تابعين لوكالة الطاقة الذرية، فضلاً عن متابعتها عن بعد بمعذات مثل الكاميرات! »: این کشور

- ۱) علاوه بر اینکه باید از دور توسط دستگاه‌هایی چون دوربین‌ها تأسیسات هسته‌ای خود را کنترل کند، ملزم شد آنها را اعلام کرده به بازرسان آژانس انرژی هسته‌ای اجازه و امکان کنترل دهد!
- ۲) ملزم شد که بیانیه‌ای درباره تأسیسات هسته‌ای خود صادر کند و قبل از اینکه بازرسان آژانس انرژی اتمی کار آنها را پیگیری کنند، به دستگاه‌هایی چون دوربین‌ها امکان کنترل و پیگیری دهد!
- ۳) متعهد شد که تأسیسات هسته‌ای خود را اعلام کرده به بازرسانی که کار آژانس هسته‌ای را پیگیری می‌کنند علاوه بر پیگیری کار بوسیله دستگاه‌هایی چون دوربین‌ها، امکان کنترل را فراهم آورد!
- ۴) ملزم شد تأسیسات هسته‌ای خود را اعلام کند و امکان اینکه کار این تأسیسات توسط بازرسان آژانس انرژی اتمی، علاوه بر کنترل از راه دور توسط دستگاه‌هایی از قبیل دوربین‌ها، پیگیری شود، فراهم آورد!

۷۶- « و أسوأ الناس تدبيراً لعاقبة من أنفق المال في ما ليس بنفعه! »:

- ۱) زشت‌ترین انسان‌ها در تدبیر کسی است که عاقبت مال خود را در راهی خرج کند که او را سودی ندارد!
- ۲) بدترین مردم در تدبیر عاقبت خود کسی است که مال را در چیزی هزینه کند که او را فایده‌ای نمی‌رساند!
- ۳) تدبیر عاقبت برای انسان وقتی است که مال خویش را در راهی خرج نکند که فایده‌ای برایش ندارد!
- ۴) عاقبت تدبیر مردم وقتی به بدی می‌انجامد که مال را در راهی هزینه کنند که هیچ سودی به آنها نمی‌رساند!

۷۷- « إذا ما تراضينا و صلح بيننا دع الناس يرضوا تارة و يعيب! ». أقرب معنى للبيت هو:

- ۱) رضای دوست بدست آر و دیگران بگذار هزار فتنه چه غم باشد از برانگیزند!
- ۲) وقتی ما راضی نباشیم و صلحی میان ما برقرار نشود، باید مردم را به رضایت فراخوانیم هرچند عیبمان کنند!
- ۳) هرگاه از یکدیگر راضی باشیم و صلحی میان ما برقرار باشد، بگذار مردمان را گاه راضی باشند و گاه عیب کنند!
- ۴) اگر ما از شما راضی باشیم و میان ما صلحی باشد، مردم را فروگذار چه راضی باشند و چه عیب‌جویی نمایند!

۷۸- « ما المُبتلى الَّذي قد اشتدَّ به البلاءُ بأحوج إلى الذِّعاء من المُعافى الَّذي لا يأمن البلاءُ! ». الغرض من العبارة:

- ۱) احتیاج شخص سالم به دعا کمتر از شخص گرفتار نیست!
 - ۲) نیاز انسان مبتلی به دعا بیشتر از شخص سالمی است که در امان باشد!
 - ۳) آنکس که به بلائی سخت دچار است به امنیت نیازمندتر است تا کسی که در آسایش است!
 - ۴) کسی که به بلائی سخت گرفتار باشد بیش از کسی که در عین سلامت است به دعا احتیاج دارد!
- ۷۹- « اگر در همه کارهای خود توجهمان فقط به خدا باشد نه به مردم و کلام آنها، بدون شک در دنیا و در آخرت از رستگاران خواهیم بود! ». عین الصحيح:

۱) لو كان توجَّهنا إلى الله فقط و لا إلى النَّاس و كلامهم في أمورنا جميعها، سنصبح من الفالحين دون شك في الدنيا و في الآخرة!

۲) إذا كانا نهتمَّ بالله فقط في كلِّ أمورنا و لا نهتمَّ بكلام النَّاس، فنصبح في عداد المفلحين في الدنيا و الآخرة دون شك!

۳) عندما لانهتمَّ في أمورنا كلها إلا إلى الله و لانهتمَّ بالكلام النَّاس، سنكون في زمرة الفالحين بلا شك في الدنيا و الآخرة!

۴) إن كان اهتمامنا بالله فقط في جميع أمورنا لا بالناس و كلامهم، فنكون من المفلحين في الدنيا و الآخرة بلا شك!

۸۰- « ابوبکر رازی از مشهورترین اطباء مسلمان بود که در شهرری متولد شد و یک بیمارستان در ری و یکی در بغداد تأسیس کرد و به طبیب مسلمان ملقب شد! »:

۱) إنَّ أبابکر الرازي من أشهر الأطباء المسلمين، ولد في مدينة ري و شيدَّ بیمارستاناً في الري و أخرى في بغداد، فلقَّب بطبيب المسلمين!

۲) أبوبکر الرازي أشهر الأطباء المسلمين، قد ولد في ري و بنى مشفى في مدينة ري و مشفى آخر في مدينة بغداد، و تلقَّب بطبيب الإسلام!

۳) إنَّ أبابکر الرازي أشهر أطباء المسلمين، تولد في ري، و أسس مارستاناً في الري و مارستاناً أخرى في مدينة بغداد، و قد لقب بطبيب المسلمين!

۴) أبوبکر الرازي من أشهر أطباء المسلمين، كانت ولادته في مدينة ري، و دبرَ مستشفى في مدينة ري و أخرى في بغداد، و أصبح ملقباً بالطبيب المسلم!

■ ■ عین الصحيح في التشكيل (۸۱ - ۸۳)

۸۱- « القرآن القرآن، لا يسبقكم بالعمل به غيركم! »:

۱) القرآن القرآن - يسبقكم - به

۲) القرآن القرآن - يسبق - العمل

۳) يسبقكم - بالعمل - به - غيركم

۴) يسبق - العمل - به - غير

۸۲- « ولد الشاعر سعدي في حين كان المغول مسيطرين على بلاد إيران! »:

۱) وُلد - الشاعر - سعدي - حين

۲) الشاعر - حين - كان - مسيطرين

۳) سعدي - المغول - مسيطرين - بلاد

۴) وُلد - سعدي - بلاد - إيران

٨٣- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- ١) إِنَّ إِبْرَانَ أَوْ بِلَادَ فَارِسٍ مَمْلُوكَةٌ فِي جَنُوبِ آسِيَا، وَ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعِهَا،
- ٢) صَحْرَاءُ قَاجِلَةٌ، عَلَى سَطْحِهَا كُتُبَانٌ مِنَ الزَّمَلِ الْأَحْمَرِ وَ رِقَاعٌ مُتَحَجَّرَةٌ،
- ٣) مِنَ الْمَلْحِ أَطْلَقُوا عَلَيْهَا إِسْمَ صَحْرَاءِ الْمَلْحِ، وَ قَدْ اِنْخَصَرَ وُجُودُ الْمِيَاهِ،
- ٤) فِي الْجِهَاتِ الشَّمَالِيَّةِ وَ الْغَرْبِيَّةِ، حَيْثُ الْجِبَالُ الْعَالِيَةُ وَ الشَّامِخَةُ!

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٨٤ - ٨٦)

٨٤- « قَالَ أُعْطِيتُ مَفَاتِيحَ الشَّامِ، وَ اللهُ إِنِّي لِأَبْصُرَ قُصُورَهَا! »:

- ١) الشَّامُ: اسم - مفرد مذكّر - جامد - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مضاف إليه و مجرور
- ٢) اللهُ: لفظ الجلالة - اسم - مفرد مذكّر - معرفة (علم) - معرب - صحيح الآخر / مجرور بحرف الجر؛ والله: جار و مجرور
- ٣) أُعْطِيتُ: للمتكلم وحده - مجرّد ثلاثي - معتل و ناقص - مبني للمجهول / فعل و نائب فاعله ضمير التاء البارز، و الجملة فعلية
- ٤) مَفَاتِيحُ: جمع تكسير (مفرده: مفتاح، مذكّر) - مشتق و اسم آلة (مصدره: افتتاح) - ممنوع من الصرف / مفعول به ثانٍ و منصوب

٨٥- « إِنَّ سُلُوكَ الْإِنْسَانِ فِي الْحَيَاةِ دَلِيلٌ عَلَى قَائِمَةِ الْقِيَمِ الْمُنْقُوشَةِ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِهِ! »:

- ١) الْقِيَمِ: مفرد مؤنث - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مضاف إليه و مجرور
- ٢) دَلِيلٌ: جامد (مصدر) - معرّف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / خبر مفرد لحرف «إِنَّ» المشبهة بالفعل و مرفوع
- ٣) سُلُوكٌ: اسم - جامد (مصدر) - معرّف بالإضافة - معرب - ممنوع من الصرف / اسم «إِنَّ» و منصوب، و «الإنسان» فاعله في المعنى
- ٤) الْمُنْقُوشَةُ: مفرد مؤنث - مشتق و اسم مفعول (مصدره: نقش) - معرب - منصرف / نعت مفرد حقيقي و مجرور بالتبعية للمنعوت «قيم»

٨٦- « تُعْتَبَرُ الْقِرَاءَةُ أَخْصَ مُمَيِّزَاتِ الْحَضَارَةِ، تَكْثُرُ وَ تَنْتَشِرُ إِذَا اتَّسَعَتِ الْحَضَارَةُ وَ ارْتَفَعَتْ! »:

- ١) ارْتَفَعَتْ: ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب افتعال) - معتل و ناقص (له إعلال الحذف) - مبني / فعل و فاعله ضمير «هي» المستتر فيه جوازاً، و الجملة فعلية
- ٢) مُمَيِّزَاتٌ: جمع سالم للمؤنث - مشتق و اسم فاعل (مصدره: تمييز) - معرّف بالإضافة / نعت مفرد و منصوب بالتبعية للمنعوت «أخص»
- ٣) تَنْتَشِرُ: للغائب - مزيد ثلاثي (من باب افتعال) - صحيح و سالم - لازم - مبني للمعلوم / فعل مرفوع و فاعله «الحضارة» و الجملة فعلية
- ٤) اتَّسَعَتْ: ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - معتل و مثال (له إبدال) - مبني للمعلوم - مبني على الفتح / فعل و فاعله «الحضارة»

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۸۷-۹۰)

۸۷- عین الخطأ عن كلمة «مُعْتَاب»:

- (۱) اسم مكان أو اسم زمان من الفعل المزيد الثلاثي (۲) مصدر صناعي أو اسم فاعل، و مادته «غيب»
(۳) اسم فاعل أو اسم مفعول، و مصدره «اغْتِيَاب» (۴) مصدر ميمي أو اسم مكان و مصدره «اغْتِيَاب»

۸۸- عین الخطأ (عن همزة «ان»):

- (۱) لا أقول لكم أنني ملك!
(۲) يقولون إن الله بصير عليم!
(۳) نود لو أن بيننا و بينه أمدا بعيدا!
(۴) اتقوا الله إن الله خبير بما تعملون!

۸۹- عین «حتى» العاطفة:

- (۱) سقاوم في ساحة المعركة حتى انتصار الحق!
(۲) دخل الضيوف غرفة الاستقبال حتى الأطفال!
(۳) لا يترك الربان السفينة حتى خروج آخر راكب فيها!
(۴) لم ينهض الولد ليكتب واجبه حتى انصرف الضيوف!
۹۰- «إنه قد بتي طوال حكمه مدرسة و مساجد!». عین غير المناسب للفراغين:

- (۱) أربعمئة/ مائة و خمسة
(۲) مائتي/ ثمانية
(۳) مائتا/ خمسة و عشرين
(۴) مائة/ عشرة

جغرافياي شهری و منطقه‌ای ایران:

- ۹۱- بررسی و تصویب طرح‌های تفصیلی شهری و تغییرات آن‌ها در هر استان، به‌وسیله کدام کمیسیون انجام می‌پذیرد؟
(۱) ماده ۵ (۲) ماده ۱۲ (۳) ماده ۹۹ (۴) ماده ۱۰۰
- ۹۲- مراحل «بررسی و شناخت شهر، تجزیه و تحلیل و استنتاج از بررسی‌ها و تهیه طرح‌ها و برنامه‌های عمرانی». تحت عنوان کدام طرح محسوب می‌شوند؟
(۱) مادی (۲) تفصیلی (۳) جامع (۴) ساختاری - راهبردی
- ۹۳- در ایران باستان، «خشت» به چه مفهومی اطلاق می‌شد؟
(۱) حومه (۲) شهر (۳) روستا (۴) آبادی
- ۹۴- در طرح‌های شهری، خیابان‌های فرعی بن باز و بن بست، بین کدام بخش‌های زیر ارتباط برقرار می‌کنند؟
(۱) مراکز محلات و بزرگراه‌ها (۲) بلوک‌های ساختمانی و اماکن مجاور
(۳) بزرگراه و خیابان جمع و بخش‌کننده (۴) مناطق مسکونی و خیابان‌های جمع و بخش‌کننده
- ۹۵- قدیمی‌ترین مردمی که در ایران به تمدن شهرنشینی رسیده‌اند، چه نام دارند؟
(۱) پارته‌ها (۲) عیلامی‌ها (۳) سلوکیان (۴) هخامنشیان
- ۹۶- طرحی که به‌وسیله مهندسین مشاور ستیران، قبل از انقلاب تهیه شد، مترادف با کدام مورد است؟
(۱) کالبدی ملی (۲) جامع شهرستان (۳) آمایش سرزمین (۴) جامع منطقه شرق ایران

- ۹۷- شکل گیری جدید زمین دارای بزرگ و تشدید تقسیم تیولداری و پیدایش اقطاع در کدام دوره شکل گرفت؟
 (۱) سلجوقیان (۲) سامانیان (۳) اشکانیان (۴) ایلخانان
- ۹۸- شهر اور متعلق به کدام تمدن باستانی است؟
 (۱) چین (۲) هندوستان (۳) ماوراءالنهر (۴) بین‌النهرین
- ۹۹- باغشهر، زمان هخامنشیان کدام شهر بوده است؟
 (۱) بیشاپور (۲) پاسارگاد (۳) تخت جمشید (۴) داراگرد
- ۱۰۰- کدام مورد، در سبک تهران، نقطه اتصال دو فضای متباین شهری میدان و خیابان است؟
 (۱) بازار (۲) محلات (۳) دروازه (۴) راسته بازارها
- ۱۰۱- نخستین شهری که در کشور طرح جامع برای آن تهیه شد، کدام است؟
 (۱) تهران (۲) اصفهان (۳) کرمان (۴) بندرلنگه
- ۱۰۲- پس از ورود مسلمانان به ایران، کدام بخش شهر گسترش بیشتری می‌یافت؟
 (۱) شاراول (۲) ریض (۳) شارستان (۴) قهندز
- ۱۰۳- برنامه دوم توسعه اقتصادی اجتماعی ایران، بعد از انقلاب، بخش غیردولتی مسکن را متشکل از سه بخش تعریف نموده است، آن سه بخش کدام است؟
 (۱) مسکن آزاد - مسکن حمایت‌شده - مسکن اجتماعی
 (۲) مسکن مهر - مسکن اجاره به شرط تملیک - مسکن آزاد
 (۳) مسکن اجاره به شرط تملیک - مسکن دولتی - مسکن اجتماعی
 (۴) مسکن حمایتی - مسکن اجاره به شرط تملیک - خانه‌های سازمانی
- ۱۰۴- رسیدگی به تخلفات ساختمانی در خارج از حریم شهرها در ایران، در صلاحیت کدام کمیسیون است؟
 (۱) ماده ۵ طرح تفصیلی (۲) ماده ۱۰۰ قانون شهرداری‌ها
 (۳) ماده ۹۹ قانون شهرداری‌ها (۴) ماده ۱۰۱ قانون شهرداری‌ها
- ۱۰۵- «دموکراسی بدوی» در کدام نظام سیاسی بوجود آمد؟
 (۱) دولت‌شهرهای رومی (۲) دولت‌شهرهای فنیقی
 (۳) دولت‌شهرهای یونانی (۴) دولت‌شهرهای سومری

تاریخ اسلام:

- ۱۰۶- اولین سوره‌ای که پس از انقطاع وحی نازل شد، کدام است؟
 (۱) بقره (۲) اقرء (۳) فاتحه (۴) المدثر
- ۱۰۷- ابن سینا، کدام اثر خود را در موضوع طب اسلامی نوشت؟
 (۱) قانون (۲) نجات (۳) شفاء (۴) اشارات
- ۱۰۸- اولین فرد از خاندان علی (ع) که پس از واقعه کربلا بر ضد امویان قیام کرد، کدام فرد بود؟
 (۱) یحیی بن زید (۲) مختار ثقفی (۳) زید بن علی (۴) عبدالرحمن اشعث
- ۱۰۹- کدام واقعه، پیش از آغاز امامت امام سجاد (ع) بوده است؟
 (۱) قیام مختار (۲) واقعه حره (۳) قیام توابعین (۴) قیام عبدالله بن زبیر
- ۱۱۰- نشان خاص که به قصد زینت و امتیاز بر بالای نامه‌ها یا بر لباس خادمان و تابعان نقش می‌کنند، کدام است؟
 (۱) تویقع (۲) طراز (۳) خراج (۴) طغری

- ۱۱۱- به لحاظ عقاید کلامی و مذهبی و گرایش‌های سیاسی، کدام جریان در برابر خوارج قرار می‌گیرد؟
 (۱) مرجئه (۲) قدریه (۳) زیدیه (۴) جبریه
- ۱۱۲- کدام رفتار یعقوب لیث صفاری، مردم سیستان را به فرمانبرداری از وی تشویق کرد؟
 (۱) دست‌اندازی بر متصرفات طاهریان در سیستان (۲) حملات گسترده علیه رتبیل پادشاه محلی زابل
 (۳) دفع آشوب‌های محلی و شورش‌های خوارج (۴) مقابله با خلیفه عباسی و حذف نام او از خطبه
- ۱۱۳- مهم‌ترین اصلی که در سقیفه سبب غلبه مهاجران بر انصار و انتخاب ابوبکر به خلافت گردید، کدام است؟
 (۱) اختلاف بین اوس و خزرج (۲) غایب بودن امام علی (ع) در سقیفه
 (۳) استناد به قریشی بودن رسول خدا (ع) و مهاجران (۴) موقعیت سنی و برخی شایستگی‌های ابوبکر بر صحابه
- ۱۱۴- در تاریخ اسلام، منظور از اصطلاح «مفتوح العنوة» کدام معنا بود؟
 (۱) شهرهایی که تسلیم فاتحان مسلمان شد. (۲) شهرها یا مناطقی که به جنگ فتح شده بود.
 (۳) شهرهایی که پس از شورش مجدداً فتح شد. (۴) شهرهایی که با وجود دادن وعده صلح، مجدداً شورش کردند.
- ۱۱۵- پس از عزوه بنی‌نضیر، کدام حکم فقهی انجام شد؟
 (۱) حکم به اخراج کفار از مکه (۲) گرفتن خمس از غنائم
 (۳) شکستن حرمت ازدواج با همسر پسرخوانده (۴) گرفتن زکات از احشام بنی‌المصطلق
- ۱۱۶- تأسیس کدام ایوان مربوط به دورهٔ پس از امویان است؟
 (۱) وزارت (۲) جند (۳) رسائل (۴) خراج
- ۱۱۷- کدام مورد، مغایر با سیاست داخلی موکول بود؟
 (۱) تعقیب علویان (۲) لغو تمایز لباس ذمی‌ها
 (۳) مقرر کردن احکام عمرین خطاب (۴) کفر شمردن عقیده به خلق قرآن
- ۱۱۸- امام علی (ع)، کدام فرد را به ولایت فارس منصوب کرد؟
 (۱) سهل بن حنیف (۲) عثمان بن حنیف (۳) خدیجه بن ثابت (۴) خالد بن سعید بن عاص
- ۱۱۹- نبرد ملازگرد، در دورهٔ کدام سلطان سلجوقی به وقوع پیوست؟
 (۱) طغرل (۲) ملکشاه (۳) سنجر (۴) الب ارسلان
- ۱۲۰- کدام یک دربارهٔ حمداله مستوفی درست است؟
 (۱) تاریخ‌گزیده او مهم‌ترین منبع در تاریخ مغول است.
 (۲) طبقات ناصری در تاریخ ایران و هند از آثار وی می‌باشد.
 (۳) وی ظفرنامه را دربارهٔ تاریخ به تقلید از شاهنامه با ۷۵ هزار بیت سرود.
 (۴) کتاب تجزیه‌الامصار و تجزیه‌الاعصار دربارهٔ تاریخ مغول از وی می‌باشد.

کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی:

- ۱۲۱- در طبقه‌بندی کتابخانه‌ای کتاب‌ها به روش کتابخانه‌کنگره (LC)، کدام مورد به ردهٔ «تاریخ ایران» اختصاص یافته است؟
 (۱) BP (۲) PQ (۳) DSR (۴) PIR
- ۱۲۲- انتخاب ریاست کتابخانهٔ ملی جمهوری اسلامی ایران برعهدهٔ چه کسی است؟
 (۱) مقام ریاست جمهوری (۲) رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی
 (۳) وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (۴) وزیر علوم، تحقیقات و فناوری

- ۱۲۳- کدام کتابخانه در حمله اسکندر مقدونی به ایران در قرن چهارم قبل از میلاد و در پی نابودی کاخ آپادانا در تخت جمشید از بین رفت؟
 (۱) ایبله (۲) نینوا (۳) مدائن (۴) استخر
- ۱۲۴- ابوعلی سینا، بیشتر در کدام کتابخانه به مطالعه می‌پرداخت و مخالفان وی آن را به آتش کشیدند و شایعه کردند که او به عمد کتابخانه را سوزانده است؟
 (۱) ابن عمید (۲) نوح بن منصور سامانی
 (۳) صاحب بن عباد (۴) ابوالوفا ابن سلمه
- ۱۲۵- کتابخانه «کلیسای وانگ» در کدام شهر واقع است؟
 (۱) یزد (۲) تهران (۳) کرمان (۴) اصفهان
- ۱۲۶- در چه تاریخی به دلیل انقلاب فرهنگی، دانشگاه‌های کشور تعطیل و فعالیت آموزشی در رشته کتابداری نیز موقتاً متوقف گردید؟
 (۱) تابستان ۱۳۵۸ (۲) تابستان ۱۳۵۹ (۳) زمستان ۱۳۶۱ (۴) زمستان ۱۳۶۲
- ۱۲۷- فاصله زمانی نشست‌های علمی فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری (ایفلا)، کدام است؟
 (۱) سالانه (۲) هر شش ماه یکبار (۳) دو سال یکبار (۴) مقطعی و متفاوت
- ۱۲۸- در میان خطوط اسلامی - ایرانی، خط تعلیق و نستعلیق از ابداعات کدام فرد است؟
 (۱) محمدرضا کلهر (۲) میرعماد الحسنی (۳) میرعلی تبریزی (۴) عبدالمجید درویش
- ۱۲۹- کدام نوع از کاغذ ایرانی، در جهان اسلام به کاغذ چینی معروف بوده است؟
 (۱) خونجی (۲) منصور (۳) سلطانی (۴) ختایی
- ۱۳۰- در رده‌بندی علوم منتسب به ابونصر محمد فارابی، مندرج در کتاب احصاءالعلوم، «قوانین سنجش اشعار و گفتارهای شعری و بحث در اقسام شعر»، در کدام رده اصلی قرار گرفته است؟
 (۱) علم منطق (۲) علم تعلیم
 (۳) علم زبان (۴) علم مدنی و علم فقه و علم کلام
- ۱۳۱- ایرانیان باستان برای نگارش آثار طب و فلسفه، از کدام خط استفاده می‌کردند؟
 (۱) راز سهریه (۲) ویش دبیره
 (۳) گشنگ دبیره (۴) پاره‌گشنگ یا نیم‌گشنگ
- ۱۳۲- کتابخانه شاهنشاهی مربوط به کدام دوره از تاریخ ایران باستان است؟
 (۱) هخامنشی (۲) اشکانی
 (۳) اردشیر دوم ساسانی (۴) خسرو اول (انوشیروان) ساسانی
- ۱۳۳- کدام اصطلاح را در ایران باستان برای مفهوم کتابخانه استفاده می‌کردند؟
 (۱) دارالعلم (۲) دژنیش (۳) بیبلیوتکا (۴) آسایشگاه روح
- ۱۳۴- پس از ورود صنعت چاپ به ایران، کتاب «فتح‌نامه» در کدام شهر چاپ و منتشر شد؟
 (۱) شیراز (۲) تبریز (۳) تهران (۴) اصفهان
- ۱۳۵- مجله «گنجینه فنون» به مدیریت کدام فرد منتشر می‌شد؟
 (۱) میرزا رضا کرمانی (۲) میرزا صالح شیرازی
 (۳) محمدعلی خان تربیت (۴) حاجی میرزا جبار ناظم‌المهام

باستان‌شناسی ایران:

۱۳۶- مسجد کمبود در کجا واقع و متعلق به کدام سده است؟

- (۱) یزد - هشتم هجری قمری
(۲) تبریز - هشتم هجری قمری
(۳) یزد - نهم هجری قمری
(۴) تبریز - نهم هجری قمری

۱۳۷- آثار باستانی شهر سیراف در کجا قرار دارد و مربوط به چه دوره‌هایی است؟

- (۱) هرمزگان، ساسانی
(۲) فارس، ساسانی - اسلامی
(۳) بوشهر، ساسانی - اسلامی
(۴) بوشهر، عیلامی - ساسانی

۱۳۸- آثار معماری دره شهر ایلام، مربوط به چه دورانی است؟

- (۱) دوره اسلامی، سده ششم هجری
(۲) دوره اسلامی، سده دوم - چهارم هجری
(۳) دوره اسلامی، سده پنجم - هفتم هجری
(۴) دوره ساسانی، سده پنجم میلادی

۱۳۹- این سکه متعلق به کدام یک از شاهان ساسانی است؟

- (۱) بهرام پنجم
(۲) یزدگرد سوم
(۳) بهرام دوم
(۴) آذرمیدخت



۱۴۰- تل آجری در کجا قرار دارد و متعلق به چه دوره‌ای است؟

- (۱) مرو دشت - هخامنشی
(۲) رامهرمز - عیلامی
(۳) پاسارگاد - هخامنشی
(۴) طاق بستان - ساسانی

۱۴۱- تپه باستانی گنج دره، در کجا قرار دارد و متعلق به چه دوره‌ای است؟

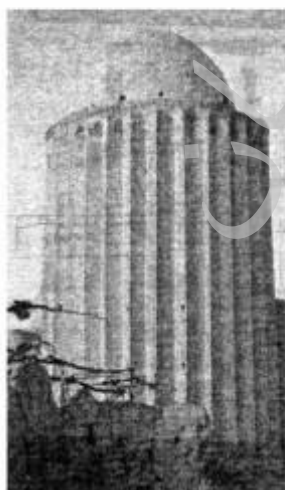
- (۱) استان کردستان - دوران نوسنگی مس
(۲) استان کرمانشاه - دوران نوسنگی
(۳) استان خوزستان - دوران پارینه‌سنگی
(۴) استان ایلام - دوران نوسنگی مس

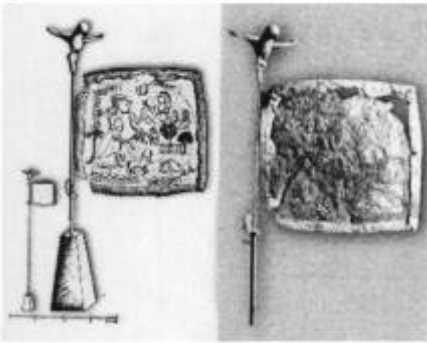
۱۴۲- آثار به‌دست آمده از بستر خشک رودخانه کشف رود خراسان، متعلق به کدام یک از ادوار پیش از تاریخ ایران است؟

- (۱) دوران زیرین پارینه‌سنگی قدیم
(۲) دوران میانی پارینه‌سنگی جدید
(۳) دوران میانی پارینه‌سنگی قدیم
(۴) دوران زیرین پارینه‌سنگی جدید

۱۴۳- این بنا چه نام دارد و متعلق به چه مجموعه‌ای است؟

- (۱) برج کاشانه، مجموعه بایزید بسطامی
(۲) برج جام، مجموعه شیخ احمد جام
(۳) برج سنگی، مجموعه سنگ بست
(۴) برج کاشانه، مجموعه عبدالصمد اصفهانی





۱۴۴- نام این اثر چیست، متعلق به چه دوره‌ای و از کجا به دست آمده است؟

- (۱) میله نذری آهنی - هزاره دوم پیش از میلاد - لرستان
- (۲) میله نذری مسی - هزاره سوم پیش از میلاد - جیرفت
- (۳) درفش آهنی - هزاره دوم پیش از میلاد - شهداد کرمان
- (۴) درفش مفرغی - هزاره سوم پیش از میلاد - شهداد کرمان



۱۴۵- این نقش برجسته در کجا و منسوب به چه کسی است؟

- (۱) پاسارگاد - کمبوجیه
- (۲) پاسارگاد - کوروش کبیر
- (۳) تخت جمشید - داریوش
- (۴) دارابگرد - داریوش



۱۴۶- این اثر، متعلق به چه دوره‌ای بوده و در کجا به دست آمده است؟

- (۱) پارت - خراسان
- (۲) ساسانی - بیشاپور
- (۳) پارت - ایذه
- (۴) هخامنشی - خوزستان

۱۴۷- سکه‌های ولایتعهدی حضرت علی بن موسی الرضا (ع)، طی چه سال‌هایی ضرب شده‌اند؟

- (۱) ۱۹۸-۲۰۸ هـ ق (۲) ۲۰۰-۲۰۷ هـ ق (۳) ۲۰۲-۲۰۴ هـ ق (۴) ۲۰۵-۲۱۵ هـ ق

۱۴۸- کدام کاروان‌سرا، به دوران ایلخانی تعلق دارد؟

- (۱) زعفرانیه (۲) سین (۳) بیستون (۴) خان خوره

۱۴۹- قدیمی‌ترین مسجد اسلامی تاکنون، از کدام منطقه خوزستان کشف شده است؟

- (۱) شوش (۲) شوستر (۳) بهبهان (۴) دزفول

۱۵۰- کدام مسجد جامع، مربوط به دوره سلجوقی است؟

- (۱) قاین (۲) نائین (۳) سمنان (۴) اردستان