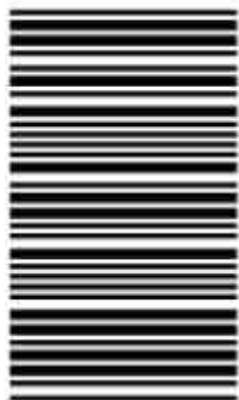


325

D



325D

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :



دفترچه شماره ۱
صبح پنجشنبه
۹۳/۱۱/۱۶

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۴

مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد ۱۳۵۹
(فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - پژوهش هنر - مطالعات موزه)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	قرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

بهمن ماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- Before you ----- to the next question, you should take some time to make sure you're happy with your answers so far.
1) prescribe 2) precede 3) proceed 4) preface
- 2- My first day of babysitting was an absolute -----; the kids spilled food all over the kitchen and they wouldn't listen to anything I had to say.
1) invasion 2) enigma 3) condemnation 4) fiasco
- 3- We were very unhappy with the ----- way the moving company tossed our boxes into our new house.
1) haphazard 2) impatient 3) initial 4) neutral
- 4- The author used ----- when he said the dog was "as big as a house."
1) shortsightedness 2) hyperbole 3) precision 4) pretension
- 5- I never thought you would get so upset about such a ----- matter.
1) contradictory 2) consistent 3) colloquial 4) trivial
- 6- The police wondered about the man's ----- for committing the crime.
1) inhibition 2) motive 3) impact 4) inspiration
- 7- While most club members have agreed with the decision, I expect Ricky to ----- forcibly.
1) dissent 2) vanish 3) avoid 4) abate
- 8- "It is my firm -----," said the candidate, "that family farms must receive government help."
1) speculation 2) safeguard 3) conviction 4) deprivation
- 9- You'll have a better chance of finding that unusual word if you look it up in a/an ----- dictionary.
1) skilled 2) publicized 3) cultured 4) unabridged
- 10- Because the hikers planned to reunite at 4:00 P.M., they paused to ----- their watches.
1) illuminate 2) reinforce 3) synchronize 4) chronicle

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Herbicides, also commonly known as weed killers, are pesticides used to kill unwanted plants. Selective herbicides kill specific targets, (11) ----- the desired crop relatively unharmed. Some of these act by interfering with (12) ----- and are often synthetic mimics of natural plant hormones. Herbicides used to clear waste ground, industrial sites, railways and railway embankments are not selective (13) ----- all plant material with which they come into contact. Smaller quantities are used in forestry, pasture systems, and management of areas (14) ----- as wildlife habitat.

Some plants produce natural herbicides, (15) ----- the genus Juglans (walnuts), or the tree of heaven; such action of natural herbicides, and other related chemical interactions, is called allelopathy.

- 11- 1) they leave 2) when left with 3) while leaving 4) by leaving
- 12- 1) the weed of growth 2) the growth of the weed
3) the weed in growing 4) the growing of weed
- 13- 1) and kill 2) killer of 3) to kill 4) which kill

- 14- 1) where set aside
3) that set aside
15- 1) either 2) such as
- 2) in which they are set aside
4) set aside
3) or 4) includes

Part C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

Judgments of aesthetical values seem often to involve many other kinds of issues as well. Responses such as disgust show that sensory detection is linked in instinctual ways to facial expressions, and even behaviors like the gag reflex. Yet disgust can often be a learned or cultural issue too; as one scholar once pointed out, seeing a stripe of soup in a man's beard is disgusting even though neither soup nor beards are themselves disgusting. Aesthetic judgments may be linked to emotions or, like emotions, partially embodied in our physical reactions. Seeing a sublime view of a landscape may give us a reaction of awe, which might manifest physically as an increased heart rate or widened eyes. These unconscious reactions may even be partly constitutive of what makes our judgment a judgment that the landscape is sublime.

Likewise, aesthetic judgments may be culturally conditioned to some extent. Victorians in Britain often saw African sculpture as ugly, but just a few decades later, Edwardian audiences saw the same sculptures as being beautiful. Evaluations of beauty may well be linked to desirability. Thus, judgments of aesthetic value can become linked to judgments of economic, political, or moral value. In a current context, one might judge a Lamborghini to be beautiful partly because it is desirable as a status symbol, or we might judge it to be repulsive partly because it signifies for us over-consumption and offends our political or moral values.

16- What does the passage mainly discuss?

- 1) Ways employed by artists to affect human judgments of art
- 2) The inherent feature of artistic criticism to evaluate art in term of desirability
- 3) The factors that play a role in determining what is referred to as aesthetic judgment
- 4) The role that art plays in changing human judgment of artistic works in the long term

17- Why does the author refer to a scholar to paragraph 1?

- 1) To give an example of the fact that all men make judgments
- 2) To demonstrate the fact that disgust is not always an instinctive reaction
- 3) To provide further example for what has already been mentioned as the gag reflex
- 4) To appeal to a scientist who managed to leave an enduring impact on ways we make aesthetic judgments

18- The word "which" in paragraph 1 refers to -----.

- 1) awe 2) physical reaction 3) landscape 4) a sublime view

19- It can be inferred from the passage that Victorians in Britain often deemed African sculpture to be ugly due to -----.

- 1) poor artistic judgment 2) enigmatic features in such sculpture
- 3) their indifference to art 4) their own particular culture

20- Why does the author mention a Lamborghini in paragraph 2?

- 1) To support an earlier assertion
- 2) To reveal the effect of art on industrial design
- 3) To give an example of a highly desirable object
- 4) To emphasize the need for the detachment of art from politics

Passage 2

The critic is “minimally required to be a connoisseur,” which means he must have a “sound knowledge” of the history of art, as Philip Weissman wrote in his essay “The Psychology of the Critic and Psychological Criticism” (1962), but “the step from connoisseur to critic implies the progression from knowledge to judgment.” The critic must make judgments because the art dealt with is generally new and unfamiliar—unless the critic is trying to reevaluate an old art with a fresh understanding of it—and thus of uncertain aesthetic and cultural value. The critic is often faced with a choice: to defend old standards, values, and hierarchies against new ones or to defend the new against the old. There are thus avant-garde critics, who become advocates of art that departs from and even subverts or destabilizes prevailing norms and conventions and becomes socially disruptive (one thinks, for example, of the furor caused by Caravaggio and Édouard Manet), as well as reactionary critics, who defend the old order of thinking and values and the socially established familiar art that goes along with them. Extreme innovators—artists whose work is radically different, even revolutionary—pose the greatest challenge to the critic. Such artists push the limits of the critic’s understanding and appreciation or else force the critic to fall back on established assumptions in intellectual self-defeat. The greatest threat to art criticism is the development of defensive clichés—settled expectations and unquestioned presuppositions—about art, while the adventure of art criticism lies in the exposure to new possibilities of art and the exploration of new approaches that seem demanded by it.

21- According to the passage, which one of the following represents the same relationship that holds between "connoisseur to critic"?

- | | |
|--|---------------------------|
| 1) Sound knowledge to the history of art | 2) Knowledge to judgment |
| 3) Critic to psychological criticism | 4) Familiar to unfamiliar |

22- The word "it" in line 6 refers to -----.

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1) the concept of art | 2) judgment |
| 3) new and unfamiliar art | 4) old art |

23- Caravaggio and Édouard Manet was most probably -----.

- 1) a deconstructionist
- 2) an orthodox thinker
- 3) an anti-social figure
- 4) the initiator of modern artistic criticism

24- The passage provides information that would answer which of the following questions about the critic or art criticism?

- 1) Who was the first connoisseur that made art criticism a literary tradition?
- 2) Why do defensive clichés or settled expectations and unquestioned presuppositions get well established in artistic circles?
- 3) What type of art is likely to make the art critic revert to and depend on established assumptions in intellectual self-defeat?
- 4) What guidelines can an art critic make use of to make a distinction between innocuous norms and conventions and those harmful ones?

25- The word "it" in line 19 (at the very end of the passage) refers to -----.

- | | | | |
|--------|--------------|-----------|-------------|
| 1) art | 2) adventure | 3) threat | 4) exposure |
|--------|--------------|-----------|-------------|

26- The author's attitude towards the role of the critic in evaluating works of art can best be described as -----.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) pragmatic and frustrated | 2) calculated indifference |
| 3) analytical | 4) speculative |

Passage 3

Knowing which of many art movements the painting belongs to can give us a greater understanding of its composition and meaning. In the school of Egyptian art, for instance, painters had to adhere to specific rules of painting concerning composition and color. Thus figures were sized according to their social status, rather than by reference to linear perspective. Head and legs were always shown in profile, while eyes and upper body were viewed from the front. Egyptian painters used no more than six colors: red, green, blue, yellow, white and black — each of which symbolized different aspects of life or death. Other cultures and cultural schools have their own specific guidelines. Dutch Realist artists valued exact, true-to-life replication of interiors and surroundings - except in portraiture, where the aim was to flatter the subject: cf. *The Night Watch*, by Rembrandt. Impressionist painters typically valued loose brushwork in order to capture fleeting impressions of light. Cubists spurned the normal rules of linear perspective and, instead, disassembled their subject into a series of flat transparent geometric plates that overlapped and intersected at different angles. De Stijl artists like Piet Mondrian only used geometrical forms in their pictures, while lines were always horizontal or vertical - never diagonal. And so on.

27- What does the paragraph preceding this passage most probably discuss?

- 1) Something about what the qualities of good paintings are
- 2) A number of art movements or schools
- 3) An introduction to art in general
- 4) Primitive paintings

28- According to the passage, the school of Egyptian art made painters -----.

- 1) highlight composition and color spontaneously
- 2) disregard their social status of people
- 3) follow certain guidelines
- 4) use linear perspective

29- Which of the following is TRUE about the use of colors by Egyptian painters?

- 1) There were certain colors that were marginally used.
- 2) The colors they used were predetermined and fixed in number.
- 3) Their use of colors was based on aesthetic considerations only.
- 4) The colors they used did not carry any life- or death-related implications.

30- Why does the author mention "cubists" (line 11) in the passage?

- 1) To prove that their art was superior to all other art forms
- 2) To demonstrate that artistic endeavors are cumulative in nature
- 3) To point out that deviation from normal rules is the essence of artistic creativity
- 4) To show that different cultures and cultural schools of art actually use artistic guidelines that vary across such cultures or schools

فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- دیوارنگاری‌های امامزاده زید در اصفهان جزو کدام گروه از نقاشی‌های سنتی ایران قرار می‌گیرد؟
 (۱) سقاخانه (۲) عامیانه (۳) فرنگی‌سازی (۴) گل و مرغ
- ۳۲- از نظر میرچا الیاده، درخت در شمایل‌نگاری و اساطیر کهن چه معنایی دارد؟
 (۱) سرسبزی حیات و شریان زندگی (۲) سرچشمه حیات جاوید و نامیرایی
 (۳) سرافرازی و استقامت و حیات کیهانی (۴) سرچشمه پایان‌ناپذیر باروری کیهانی
- ۳۳- کدام نماد تحت تأثیر هنر بودایی قلمرو چین و آسیای میانه، وارد هنر مانوی شده است؟
 (۱) نیلوفر (۲) درخت زندگی (۳) زورق ماه (۴) کشتی خورشید

- ۳۴- کدام یک از هنرمندان زیر، از نگارگران مکتب ترکمانان محسوب می‌شود؟
 (۱) محمود مذهب (۲) قاسم علی (۳) شیخی (۴) شاه مظفر
- ۳۵- اصطلاح چهارپاره در ادبیات به چه معنایی است؟
 (۱) رباعیات پیوسته است که مقارن با رواج شعر نو پدید آمد.
 (۲) بندهای دوبیتی است که با هم افتراق قافیه و اتحاد معنا دارند.
 (۳) رباعیات پیوسته نبوده و از آن برای ساختن اشعار ملی و میهنی استفاده می‌کردند.
 (۴) ابیات موزون و آهنگین است، قافیه در آن جای ثابتی ندارد و همزمان با رواج شعر نو پدید آمد.
- ۳۶- پیشگامان فرهنگ عامه در ایران چه کسانی بودند؟
 (۱) علی‌اکبر دهخدا - صادق هدایت - امیرقلی امینی
 (۲) صادق چوبک - ابراهیم گلستان - جلال آل‌احمد
 (۳) صادق هدایت - جلال آل‌احمد - پرویز ناتل خانلری
 (۴) محمدعلی جمال‌زاده - محمد تقی بهار - میرزاده عشقی
- ۳۷- نکوهیدن و دشنام دادن کسی را در شعر چه می‌گویند؟
 (۱) هزل (۲) هجو (۳) کنایه (۴) طنز
- ۳۸- اجرای منبت‌کاری موسوم به شیوه «استیل کاری» از چه زمانی رایج شد؟
 (۱) ایلخانان (۲) صفویه (۳) قاجاریه (۴) گورکانیان
- ۳۹- چهل منار نام دیگر کدام بنای زیر بوده است؟
 (۱) چهل دختر (۲) چهلستون اصفهان (۳) تخت جمشید (۴) آتشکده آذرگشسب
- ۴۰- بزرگترین اثر نقاشی دوره اکبر شاه با ۱۴۰۰ تصویر در هند، کدام است؟
 (۱) حمزه نامه (۲) خمسه نظامی (۳) طوطی‌نامه (۴) گلستان
- ۴۱- بیشترین تأثیرات نقاشی چینی نظیر نحوه قلم‌گیری، رنگ‌آمیزی و مضامین، در کدام نسخه مصور دیده می‌شود؟
 (۱) هفت اورنگ جامی (۲) شاهنامه بایسنقری (۳) شاهنامه تهماسبی (۴) جامع‌التواریخ
- ۴۲- خط نستعلیق در آغاز بر پایه کدام مکاتب خوشنویسی شکل گرفت؟
 (۱) قزوین و خراسان (۲) قزوین و تبریز (۳) شیراز و تبریز (۴) هرات و خراسان
- ۴۳- «محمدی» جزو هنرمندان کدام مکتب نگارگری ایران است؟
 (۱) هرات (۲) قزوین (۳) شیراز (۴) ترکمانان
- ۴۴- در کدام کشورهای اسلامی و در چه دوره‌ای کاربرد نقاشی مینا روی شیشه مرسوم بود؟
 (۱) ایران و هند - صفویه و گورکانی
 (۲) ایران و ترکیه - صفوی و عثمانی
 (۳) مراکش و اسپانیا - اموی و بنی‌نصر
 (۴) مصر و سوریه - فاطمی و ممالیک
- ۴۵- کدام هنرمندان دربار شاه تهماسب، همراه همایون به هند مهاجرت کردند؟
 (۱) محمدی، شیخ محمد، میر مصور
 (۲) آقا رضا هروی، محمدی، شیخ محمد
 (۳) عبدالصمد شیرین‌قلم، ابوالحسن، آقا رضا هروی
 (۴) عبدالصمد شیرین‌قلم، میر مصور، میر سیدعلی
- ۴۶- کدام عوامل، در رواج امپرسیونیسم تأثیرگذار بود؟
 (۱) تأثیر از هنر آفریقایی و ژاپنی
 (۲) نوشته‌های انتقادی مورس و راسکین
 (۳) استفاده از دوربین عکاسی و تأثیر باسمه‌های ژاپنی
 (۴) مردود دانستن نقاشی‌های امپرسیونیستی در نمایشگاه سالانه
- ۴۷- هانری ماتیس در نقاشی‌های خود متأثر از کدام عوامل است؟
 (۱) نگاره‌های ایرانی، نقوش ظروف گلی شمال آفریقا، نقاشی‌های چینی
 (۲) نگاره‌های هندی، نقوش ظروف گلی آفریقایی و نقاشی‌های شمال اروپا
 (۳) نقاشی‌های چینی، ماسک‌ها و مجسمه‌های سیاه پوستان، آثار نقاشان روسی
 (۴) نقوش ظروف گلی شمال آفریقا، نقاشی‌های چینی، ماسک‌ها و مجسمه‌های سیاه پوستان

۴۸- کدام پژوهشگر غربی به سیر تحولات تاریخی تعزیه و گسترش آیین‌های مذهبی و جلوه‌های نمایشی آن توجه نموده است؟

- (۱) تیتوس بورکهارت (۲) پیتر چلکوفسکی (۳) رمان گیرشمن (۴) هانری کربن

۴۹- در کدام موارد، اصول و قواعد مکتب ادبی کلاسیک درست است؟

- (۱) آموزنده‌گی، عقلانی و آرمان‌گرایی
(۲) تقلید از منطق و عقل، فلسفه و طبیعت‌گرایی
(۳) تقلید از عقل و احساس، اصول و آموزش و پرورش، حقیقت‌نمایی و دوری از آرمان‌گرایی
(۴) تقلید از طبیعت و قدما، اصل عقل، آموزنده و خوشایند، وضوح و ایجاز، حقیقت‌نمایی و نزاکت

۵۰- مکتب ادبی ناتورالیسم را چه کسی و در چه قرن‌ی بنیاد گذاشت؟

- (۱) امیل زولا - نوزدهم (۲) بوفارد کلرویی - سیزدهم
(۳) سورو - هیجدهم (۴) ویکتور هوگو - هیجدهم

نقد هنری و ادبی:

۵۱- کدام یک از افراد زیر، اولین متفکر مسلمانی بود که در باب طبقه‌بندی علوم و فنون اسلامی کتابی نگاشت؟

- (۱) ابن سینا (۲) رازی (۳) فارابی (۴) علی بن ربیع طبری

۵۲- نقدالشعر و البیان، به ترتیب از کدام متفکران مسلمان است؟

- (۱) ابوحیان توحیدی - سجستانی (۲) جاحظ - سجستانی
(۳) قدامة بن جعفر - جرجانی (۴) قدامة بن جعفر - جاحظ

۵۳- در کدام اثر، نقد هنر مورد توجه قرار گرفته است؟

- (۱) لباب الالباب عوفی (۲) بدایع الوقایع واصفی هروی
(۳) تحفه سامی سام میرزا (۴) المعجم فی معاییر اشعار العجم شمس قیس رازی

۵۴- عقیق بهنسی، بحث در زیبایی‌شناسی اسلامی و نقد کدام دانشمند را برجسته می‌داند؟

- (۱) ابوحیان توحیدی (۲) ابراهیم صابی
(۳) جاحظ (۴) عبدالجلیل قزوینی رازی

۵۵- کدام مورد، واژه برابر هرمنوتیک است؟

- (۱) ویران‌گری (۲) مفهوم اثر (۳) ساختارگرایی (۴) تأویل متن

۵۶- کتاب «معیارالاشعار» در علم عروض و قوافی شعر تازی و پارسی دری، اثر کیست؟

- (۱) نظامی عروضی (۲) شمس قیس
(۳) خواجه نصیرالدین طوسی (۴) اسدی طوسی

۵۷- مقصود از توارد در نقد ادبی چیست؟

- (۱) دو شاعر بی‌آن‌که شعر یکدیگر را دیده باشند، مضمون واحدی بسرایند.
(۲) تحقیق در زمینه روابط و مناسبات بین ادبیات ملل و اقوام مختلف جهان
(۳) تعیین کیفیت و میزان تأثیر و نفوذی که آثار ادبی در افکار و آثار معاصران یا پیشینیان داشته است.
(۴) نیک و بد آثار ادبی را از طریق موافقت و مطابقت آن آثار با قواعد و موازین نظم و نثر تعیین کردن

۵۸- در کدام مورد، «فرمالیست‌ها» تأثیر ژرفی بر نقد ادبی معاصر نهادند؟

- (۱) آشنایی زدایی (۲) منطق تقلید
(۳) حرکت ذهن نویسنده (۴) دیدگاه روانشناسانه

۵۹- تلاش جورج دیکی برای بدست دادن تعریفی جامع که همه‌ی آثار عالم هنر را شامل شود، به چه نظریه‌ای انجامید؟

- (۱) فرا نمودی (۲) نسبییت (۳) نهادی (۴) نو بازنمایی

- ۶۰- از دیدگاه نظریه پردازان سنت گرا، کدام مفهوم به هنر سنتی نزدیک است؟
 (۱) آنچه سنت گرایان در باب هنر بیان نموده‌اند، هیچ‌گاه مؤثر نبوده است و از مبنا اشتباه است.
 (۲) سنت صرف، عادت و رسومی است که از گذشته‌های دور به نسل معاصر رسیده و مبنای محسوس دارد.
 (۳) آنچه در زندگی معاصر بشر نقش مؤثر دارد، سنت است و مبنای آن از طرف دانشمندان پایه‌ریزی می‌شد.
 (۴) سنت صرف عادات و رسوم متداول نیست، بلکه سنت از آسمان نزول می‌یابد و مبنای روحانی و متافیزیکی دارد.
- ۶۱- از دیدگاه ارسطو، ایجاد ترس و شفقت در تراژدی چگونه صورت می‌گیرد؟
 (۱) با گفتار (۲) موسیقی
 (۳) با ترکیب وقایع (۴) صحنه‌سازی‌های نمایشی
- ۶۲- طبق نظریه هگل در کدام یک از مکاتب، فرم توسط ایده درونی ماده‌ای که این هنر مدعی بازنمایی آن است، تعیین می‌شود؟
 (۱) رئالیسم (۲) رومانتیسیسم (۳) سمبولیسم (۴) نئوکلاسیسم
- ۶۳- کدام شخصیت‌ها در مکتب ریخت‌شناسی که بین سال‌های ۱۹۲۵ و ۱۹۵۵ در آلمان شکل گرفت، تأثیر به‌سزایی داشتند؟
 (۱) گوته، کروچه، فوسلر
 (۲) شلکوفسکی، باخنین، گوته
 (۳) پروپ، مدو دوف، بل والری، هوسرل
 (۴) کلود لوی اشتروس، تزوتان تودورف، رومن اینگاردن
- ۶۴- ویلیام موریس هنرمند انگلیسی، تحت تأثیر کدام منتقد هنری قرار داشت؟
 (۱) وینکلمان (۲) راسکین (۳) دیدرو (۴) بودلر
- ۶۵- پانوفسکی با نظریات کدام منتقد هنر مقابله می‌کند؟
 (۱) اسپرینگر (۲) کاسیرر (۳) وینکلمن (۴) ولفلین
- ۶۶- به کدام مورد، هنر بی‌واسطه، خالص و ناب اطلاق می‌شود؟
 (۱) نقاشی (۲) موسیقی (۳) معماری (۴) سینما
- ۶۷- از نظر ارسطو خصوصیت اصلی درام، چیست؟
 (۱) باید تماشاگر را به کاتارسیس برساند.
 (۲) باید تماشاگر را به پراکسیس برساند.
 (۳) درام باید شخصیت‌ها را در عمل و تصمیم‌گیری نشان دهد.
 (۴) ناتوانی شخصیت‌ها را در برابر نیروی قاهر سرنوشت و طبیعت نشان دهد.
- ۶۸- کدام یک در تعریف جنبش «نقد نو» درست است؟
 (۱) بر داده‌های فرامتنی خصوصیات روان‌شناختی تأکید دارد.
 (۲) رویکردی فرم‌باور به ادبیات که با فرمالیسم در عالم هنر متناظر بود.
 (۳) تأکید آن‌ها بیشتر بر تفسیر مولف بود یعنی تفسیر شاعر به جای شعر.
 (۴) بر عبارت «پایان هنر» که به ویرانگری مدرنیسم اشاره دارد، تأکید می‌کند.
- ۶۹- کدام فیلسوف با به‌کارگیری اصل واژگونی در صدد برآمد تا در فرض معقولیت اندیشه آدمی تردید کند؟
 (۱) فوکو (۲) نیچه (۳) هگل (۴) هوسرل
- ۷۰- از دیدگاه ساختارگرایان، آرایه تشبیه و آرایه استعاره به ترتیب روی چه محورهایی خلق می‌شود؟
 (۱) جانیشینی - هم‌نشینی (۲) متعارض - متداخل (۳) متداخل - متعارض (۴) هم‌نشینی - جانیشینی