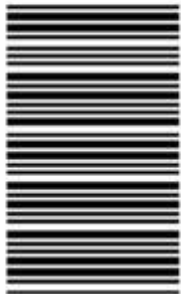


225

E



225E

نام:  
نام خانوادگی:  
محل امضا:



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»  
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره (۱)  
عصر پنجشنبه  
۹۵/۰۲/۱۶

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۵**

**مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد ۱۳۵۹**

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	تقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰

این آزمون نمره منفی دارد.  
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغییرین برابر مقررات رفتار می‌شود.

**PART A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- This evening's meeting is one in which important issues would be discussed; your attendance is -----.  
1) obligatory      2) didactic      3) relevant      4) explicit
- 2- After a long ----- between the former husband and wife over the custody of the child, the court finally decided to grant the custody to the mother.  
1) contradiction      2) cruelty      3) squabble      4) hesitation
- 3- In Australia, animals are reared on crop residue. Without the animals, these residues would have to be ----- by other means before another crop can be grown—often by burning.  
1) deprived of      2) disposed of      3) resorted to      4) alluded to
- 4- Unable to ----- the tyrannical rules and regulations at the hostel, young Vivian thought of escaping in the dark of the night.  
1) scold      2) acclaim      3) bear      4) treat
- 5- Why do some animals, such as humans, ----- to sleep, whereas others, such as elephants and giraffes, stand?  
1) require      2) snore      3) set up      4) lie down
- 6- With sixteen victories in a row, the Australian cricket team was looking quite unassailable, but they were finally ----- at the hands of the Indians.  
1) dispersed      2) vanquished      3) confronted      4) disregarded
- 7- The salesboy tried to persuade the old man to buy goods from him, but had to give up when the old man told him ----- that he would not buy anything from him.  
1) arbitrarily      2) haphazardly      3) unequivocally      4) necessarily
- 8- But he had become ----- to the rush and whirr of missiles, and now paid no heed whatever to them.  
1) inured      2) rendered      3) constrained      4) affirmed
- 9- The judge openly associated with racist organizations; nevertheless, he showed no ----- in his decisions during his career.  
1) uniqueness      2) dexterity      3) gratitude      4) prejudice
- 10- I don't have any explanation for his ----- behavior at last night's party, though I'm sure that he is quite apologetic about it.  
1) credible      2) resolute      3) distinct      4) bizarre

**PART B: Cloze Passage**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Where do such creative sparks come from? How can we conjure them whenever we want? And why can that be (11) ----- anyway? A complete understanding isn't here yet, (12) ----- neuroscientists are already on the trail of (13) ----- . They also have some good news for each of us (14) ----- to ignite those inventive fires. As it turns out,

(15) ----- our own muse may be easier than we think, especially if we learn to make a habit of it.

- |     |                                        |                                        |                |            |
|-----|----------------------------------------|----------------------------------------|----------------|------------|
| 11- | 1) infernally difficult so to do       | 2) so infernally difficult to do       |                |            |
|     | 3) difficult infernally to do so       | 4) to do so infernally difficult       |                |            |
| 12- | 1) in spite of                         | 2) however                             | 3) nonetheless | 4) but     |
| 13- | 1) where and how does creativity arise | 2) creativity how and where it arises  |                |            |
|     | 3) where and how creativity arises     | 4) creativity does arise where and how |                |            |
| 14- | 1) who has ever struggled              | 2) struggled ever                      |                |            |
|     | 3) have ever struggled                 | 4) ever to struggle                    |                |            |
| 15- | 1) we tap                              | 2) when we tap                         | 3) and taps    | 4) tapping |

**PART C: Reading Comprehension:**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**PASSAGE 1:**

Something should be said about the historical roots, not of the concept of art, but of the attempt by philosophers to define art. It is sometimes supposed that the earliest definitions of art are to be found in the writings of ancient philosophers such as Plato and Aristotle. In fact, one won't find, in these writers, a definition of art, in the sense of an item belonging to the fine arts or of art in its current sense, if that departs from the concept of the fine arts. What is true is that they wrote about such things as poetry, painting, music, and architecture, which came to be classified as fine arts, and saw some common threads among them that did not apply to other artifacts produced with skill. Plato was very interested in the fact that poetry, like painting, was a representation or imitation (*mimesis*) of various objects and features of the world, including human beings and their actions, and that it had a powerful effect on the emotions. Aristotle also emphasized the idea of poetry as imitation and characterized other arts, such as music, in those terms. This way of thinking of the arts wielded enormous influence in the Renaissance and Enlightenment, and so when the concept of the fine arts solidified, the first definitions of art were cast in terms of representation, by such important figures as Hutcheson, Bateaux, and Kant. It is not necessary to set out the exact content of all of these definitions here, since in the later period in which we are interested, they were superseded by other approaches.

- 16- **What is the passage mainly about?**
- 1) Definition of poetry
  - 2) The ideas of ancient philosophers
  - 3) The difference between art and skill
  - 4) How art was defined in ancient times

- 17- Which of the following statements is true?  
 1) Plato, but not Aristotle, believed in poetry as imitation.  
 2) Aristotle, but not Plato, believed in poetry as imitation.  
 3) Both Plato and Aristotle believed in poetry as imitation.  
 4) Neither Plato nor Aristotle believed in poetry as imitation.
- 18- What does the word "their" in line 11 refer to?  
 1) Objects                      2) Features                      3) Emotions                      4) Human beings
- 19- Which of the following figures has NOT been mentioned in the passage?  
 1) Kant                              2) Spinoza                              3) Bataux                              4) Hutcheson
- 20- What does the word "superseded" in the last line mean?  
 1) Replaced                      2) Improved                      3) Criticized                      4) Accepted

**PASSAGE 2:**

One of the major themes to discuss is that aesthetics and the philosophy of art are two distinct, though overlapping fields. The former was launched in the eighteenth century as the study of beauty and sublimity, art and nature. As the categories of beauty and sublimity proved too constricting, a more wide-ranging and variously defined category of the aesthetic emerged. Aesthetics is the study of a certain kind of value. This value derives from certain kinds of experience, and is identified in judgments that an object possesses this value in virtue of its capacity to deliver the experience. The philosophy of art, for the most part, developed from aesthetics, but is distinct from it in two important ways. First, the philosophy of art deals with a much wider array of questions; not just those about value, but issues in metaphysics, epistemology, the philosophy of mind and cognitive science, the philosophy of language and symbols in general. Second, art is too complex and diverse to be explicable in terms of a single category such as the aesthetic. "Artistic value" is constituted by a set of different kinds of value. The modes of appreciating art, the means to understanding art, the kinds of objects that are artworks are also all plural.

- 21- What does the passage mainly discuss?  
 1) Philosophy of art  
 2) Beauty, sublimity, and different theories of art  
 3) Categories of aesthetics  
 4) Differences between aesthetics and the philosophy of art
- 22- In the eighteenth century, aesthetics included all the following EXCEPT ----- .  
 1) beauty                      2) nature                      3) speech                      4) sublimity
- 23- What does the word "constricting" in line 4 mean?  
 1) Restricting                      2) Stimulating                      3) Challenging                      4) Differentiating
- 24- What does the word "it" in line 8 refer to?  
 1) Capacity                      2) Aesthetics                      3) Experience                      4) Philosophy of art
- 25- According to the passage, a philosopher of art is interested in all the following areas EXCEPT ----- .  
 1) sociology                      2) metaphysics                      3) linguistics                      4) epistemology

**PASSAGE 3:**

Two classic examples of early mosques in the western Islamic world of interest are preserved in Tunisia and Spain. In al-Qayrawan the Great Mosque was built in stages between 836 and 866. Its most striking feature is the formal emphasis on the building's T-like axis punctuated by two domes, one of which hovers over the earliest preserved ensemble of mihrab, *minbar*, and *maqsurah*. At Cordoba the earliest section of the Great Mosque was built in 785–786. It consisted simply of 11 naves with a wider central one and a court. It was enlarged twice in length, first between 833 and 855 and again from 961 to 965 (it was in the latter phase that the celebrated *maqsurah* and mihrab, comprising one of the great architectural ensembles of early Islamic art, were constructed). Finally, in 987–988 an extension of the mosque was completed to the east that increased its size by almost one-third without destroying its stylistic unity. The constant increases in the size of this mosque are a further illustration of the flexibility of the hypostyle and its adaptability to any spatial requirement. The most memorable aspects of the Cordoba mosque, however, lie in its construction and decoration. The particularly extensive and heavily decorated mihrab area exemplifies a development that started with the Prophet's Mosque in Medina and would continue: an emphasis on the *qiblah* wall.

- 26- What does the passage mainly discuss?  
 1) Islamic architecture  
 2) Islamic art in its early stages  
 3) Early mosques in the Islamic world  
 4) Two famous mosques in the western Islamic world
- 27- Which of the following is NOT true about the Great Mosque in al-Qayrawan?  
 1) It has two domes.  
 2) Its building has a T-like axis.  
 3) It was built in the 8th century.  
 4) It has both a mihrab and a minbar.
- 28- Which of the following does "the latter phase" in line 8 refer to?  
 1) 987–988  
 2) 961 to 965  
 3) 833 and 855  
 4) 836 and 866
- 29- What does the word "celebrated" in line 8 mean?  
 1) Famous  
 2) Favorite  
 3) Principal  
 4) Preliminary
- 30- Which of the following statements is true about the Great Mosque at Cordoba?  
 1) It is located in Tunisia.  
 2) It enjoys the flexibility of the hypostyle.  
 3) It is one-third of the Prophet's Mosque in size.  
 4) It was enlarged from the west upon its last extension.

**فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان:**

- ۳۱- میدان کلیسای سن پیترو، توسط کدام هنرمند دوره باروک طراحی شد؟  
 (۱) آلبرتینی (۲) برنینی (۳) برنلسکی (۴) دوناتلو
- ۳۲- کدام نقاش دوره صفویه، تلاش می‌کرد وقایع زمانه خود را بازنمایی کند و آثارش بسان گزارش بی‌درنگ عکاسان مجلات از حوادث روزمره بود؟  
 (۱) معین مصور (۲) محمد زمان (۳) سلطان محمد (۴) رضا عباسی
- ۳۳- سردر آجرکاری و گچ‌بری شده مسجد حکیم اصفهان، متعلق به کدام دوره تاریخی است؟  
 (۱) صفویه (۲) سلجوقیان (۳) آل بویه (۴) ایلخانان

- ۳۴- از طرف یونسکو کدام شهر، و در چه سالی شهر جهانی فرش معرفی شد؟  
 (۱) تبریز، ۱۳۹۴ (۲) اصفهان، ۱۳۹۴ (۳) کاشان، ۱۳۹۳ (۴) قم، ۱۳۹۴
- ۳۵- معبد بزرگ سانچی، مربوط به کدام مذهب است و در چه قرنی ساخته شد؟  
 (۱) هندوئیسم - دوم میلادی (۲) جینیسم - دوم میلادی  
 (۳) سینتوئیسم - اول میلادی (۴) بودیزم - اول قبل از میلاد
- ۳۶- کدام هنرمند، نام مجلد و مذهب کارگاه بایسنقر میرزا است؟  
 (۱) خواجه غیاث‌الدین نقاش (۲) مولانا قوام‌الدین شیرازی  
 (۳) مولانا قوام‌الدین تبریزی (۴) مولانا جعفر بایسنقری
- ۳۷- کدام ویژگی‌های مجموعه کاخ‌های پارسه، در معبد آناهیتا (کنگاور) تکرار می‌شود؟  
 (۱) تالار مرکزی مربع‌شکل دورستونی / دروازه‌های بزرگ سنگی  
 (۲) قرارگیری روی صفا مرتفع سنگی / پلکان‌های ورودی دوطرفه  
 (۳) پلکان‌های عریض و کم ارتفاع / دیوارهای تخته سنگی بدون ملات  
 (۴) طاقچه‌های سنگی قرینه و متعدد / ستون‌های مرتفع و قطور ایرانی
- ۳۸- برای نخستین بار کدام هنرمند رنسانس، به پرسپکتیو در آثار هنری و معماری اهمیت بسیار قائل شد؟  
 (۱) مازاتچو (۲) داوینچی (۳) برنلسکی (۴) آلبرتی
- ۳۹- کدام نقاش ایرانی، به عنوان سفیر در دوره مینگ وارد چین می‌شود؟  
 (۱) مولانا خلیل نقاش (۲) غیاث‌الدین نقاش (۳) سلطان محمد (۴) خواجه‌علی مصور
- ۴۰- داستان تمثیلی نقاشی چینیان و رومیان ابتدا در اثر کدام یک از حکما، مورد استفاده قرار گرفت؟  
 (۱) احیاءالعلوم امام محمد غزالی (۲) مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین بلخی  
 (۳) رساله‌الطیر ابن سینا (۴) مقالات شمس تبریزی
- ۴۱- الگوهای چینی، بیزانس و ایرانی، بیشتر در کدام یک از کارگاه‌های هنری ایران و در کدام نسخه مصور استفاده شده است؟  
 (۱) صفویان، تاریخ جهانگشا (۲) تیموریان، مجمع‌التواریخ  
 (۳) ایلخانان، جامع‌التواریخ (۴) آل مظفر، سمک عیار
- ۴۲- مقبره خواجه اتابک، مربوط به کدام دوره و در کجا واقع شده است؟  
 (۱) زندیه، فارس (۲) سلجوقیان، کرمان (۳) صفویه، قزوین (۴) قاجاریه، شیراز
- ۴۳- عبدالله و محمود مذهب، از نقاشان و مذهبان کدام مکتب به‌شمار می‌روند؟  
 (۱) هرات (۲) شیراز (۳) تبریز ترکمانی (۴) بخارا
- ۴۴- دو تن از نقاشان شاخص فرنگی‌ساز، در سنت نگارگری مکتب اصفهان کدام‌اند؟  
 (۱) بهزاد و معین مصور (۲) علیقلی جباردار و آقامیرک اصفهانی  
 (۳) علیقلی جباردار و محمدزمان بن محمدیوسف قمی (۴) سلطان محمد و محمدزمان بن محمدیوسف قمی
- ۴۵- کدام یک از تعاریف، با شیوه‌گری (منریسم) تطابق دارد؟  
 (۱) تحرک بصری در رنگ و فرم و تضاد در تیرگی و روشنی در ایجاد فضایی پر نشاط  
 (۲) بکارگیری اشکال خشک و هندسی در ترکیب‌بندی و بهره‌مندی از رنگ‌های ناب و اصلی  
 (۳) بهره‌مندی از رنگ‌های ناب و خالص و اعوجاج در پیکره‌های انسانی در ایجاد بیانی فرمالیستی  
 (۴) مبالغه در ابراز عواطف و احساسات درونی با درهم ریختگی تناسبات و تقلیدگری از هنرمندان دوره رنسانس
- ۴۶- پدر عکاسی متحرک که توانست دو تکنولوژی مختلف را با هم درآمیزد و مجموعه‌ای از چند دوربین عکاسی بسازد و در نقاط متوالی از هر شیء در حال حرکت عکس بگیرد، کیست؟  
 (۱) ادوارد مایبریج (۲) ادوارد اشتاینخ (۳) ماری اتین (۴) میتو برادی

- ۴۷- کدام عبارت، در خصوص مدخل «خیال الظل» صحیح است؟  
 (۱) داستان‌های تخیلی برگرفته از افسانه‌های اعراب قدیم که در دوره اسلامی مصور شده است.  
 (۲) نمایش‌های واقعی و رو در رو دوره امویان که در حضور خلیفه و خانواده وی انجام می‌گرفت.  
 (۳) تصاویر خیالی در کتب مصور دوره عباسیان که از افسانه‌های یونان و بین‌النهرین به عاریت گرفته شده است.  
 (۴) گونه‌ای نمایش عروسکی سایه‌ای در سرزمین‌های عربی با موضوعاتی مانند داستان‌های عامیانه، حوادث تلخ و شیرین و غیره
- ۴۸- رساله «عرایس الجواهر و نفایس الاطایب» توسط چه کسی نوشته شد و در چه بایی است؟  
 (۱) میرخلیل الله مصور - رنگ‌بندی نقاشی  
 (۲) شرف‌الدین یزدی - رنگ‌های سنتی در نقاشی  
 (۳) عبدالله کاشانی - رنگ‌های سنتی در کاشی‌پزی  
 (۴) شمس‌الدین نقشبند - رنگ‌سازی در پارچه‌بافی
- ۴۹- قالی معروف به پتاق قرن ۱۹ با طرح‌های کلاسیک، در کدام شهر تولید می‌شد؟  
 (۱) تبریز (۲) همدان (۳) کرمان (۴) سلطان آباد
- ۵۰- معروف‌ترین تصویرساز کتب سنگی ایران که با رقم «بنده درگاه» امضا می‌کرد و مصور کتبی مانند طوفان‌البکاء، کلیات سعدی، بختیارنامه و خمسه نظامی بود، کیست؟  
 (۱) علیقلی جباردار (۲) میرزا علیقلی خوئی (۳) آقا نجف اصفهانی (۴) محمدصادق اصفهانی

نقد هنری و ادبی:

- ۵۱- ایزد هنر و معماری در اساطیر یونانی، کیست؟  
 (۱) آرس (۲) پوزئیدون (۳) هفائستوس (۴) هرمس
- ۵۲- در کدام مکتب، هدف نقاشی کاملاً علمی و کاربردی بوده است؟  
 (۱) بغداد (۲) شیراز (۳) قزوین (۴) هرات
- ۵۳- برای درک نقد هنر از منظر «مورس وایتس»، مطالعه درباره کدام موارد ضروری است؟  
 (۱) استدلال مفهومی و شرایط ارتکازی (۲) رویکرد تعریف‌گرا و صفات بیانی  
 (۳) فرم دلالت‌گر و بازنمایی قراردادی (۴) مفهوم باز و مشابهت خانوادگی
- ۵۴- «واهب الصور» از دیدگاه حکمای مسلمان، بیانگر کدام عقل است؟  
 (۱) عقل بالملکه (۲) عقل فعال (۳) عقل مستفاد (۴) عقل هیولانی
- ۵۵- «فضای چند ساحتی»، از ویژگی‌های کدام هنر ایرانی است؟  
 (۱) نگارگری (۲) معماری (۳) موسیقی (۴) پیکرتراشی
- ۵۶- رمان «در جستجوی زمان از دست رفته» اثر کیست و زاویه دید آن چیست؟  
 (۱) گوستاو ماehler، دانای کل (۲) برتولت برشت، اول شخص مفرد  
 (۳) مارسل پروست، جریان سیال ذهن (۴) جیمز جویس، جریان سیال ذهن
- ۵۷- در کدام فتوت نامه، به امر نمایش تأکید شده است؟  
 (۱) فتوت نامه آهنگران (۲) فتوت نامه سلطانی  
 (۳) فتوت نامه سهروردی (۴) فتوت نامه میر سیدعلی همدانی
- ۵۸- نویسنده کتاب «کشف‌المحجوب»، کیست؟  
 (۱) عطار نیشابوری (۲) بابا شاه اصفهانی (۳) ابوالقاسم قشیری (۴) ابوالحسن هجویری
- ۵۹- کدام فیلسوف، تاریخ هنر را به سه مرحله‌ی: نمادین، کلاسیک و رمانتیک تقسیم کرده است؟  
 (۱) ایمانوئل کانت (۲) شوپنهاور (۳) هگل (۴) وینکلمان

- ۶۰- در حوزه مبانی رنگ، درجه نسبی روشنی و تیرگی چه نامیده می شود؟  
 (۱) ارزش رنگی (۲) توان رنگی (۳) شدت رنگی (۴) فام رنگی
- ۶۱- کتاب «رساله صناعیه»، از کدام حکیم بزرگ ایرانی است؟  
 (۱) ابن سینا (۲) فارابی  
 (۳) خواجه نصیرالدین طوسی (۴) میرفندرسکی
- ۶۲- «فیثاغورث ثانی» لقب کدام موسیقی دان بزرگ ایرانی است؟  
 (۱) ابن زبیله (۲) صفی الدین ارموی (۳) عبدالقادر مراغی (۴) قطب الدین شیرازی
- ۶۳- در مطالعات آیکونولوژی اروین پانوفسکی، کدام موضوع در مرحله تحلیل آیکنوگرافیک، مورد پرسش قرار می گیرد؟  
 (۱) معنای قراردادی مکنون در تمثیلها (۲) تاریخ نشانه‌های فرهنگی و نمادها  
 (۳) معنای بیانی و واقعی نقش مایه‌ها (۴) تاریخ سبک و الهامات تألیفی ذهن
- ۶۴- براساس نظر «افلاطون»، کدام گونه، ترکیبی از روایت محض و محاکات محسوب می شود؟  
 (۱) اشعار دیترامب (۲) تراژدی (۳) حماسه‌های هومر (۴) کمدی
- ۶۵- رساله «حی بن یقظان»، از کدام متفکر مسلمان است؟  
 (۱) ابن رشد (۲) ابن سینا (۳) شیخ اشراق (۴) فارابی
- ۶۶- کدام مورد، دیدگاه دیوید هیوم درباره زیبایی را تأیید می کند؟  
 (۱) زیبایی و احساس ارتباطی باهم ندارند.  
 (۲) زیبایی با توجه به نظریه نظم قابل تبیین است.  
 (۳) زیبایی براساس ویژگی‌های عین مانند اندازه، تناسب و لطافت تعریف می شود.  
 (۴) زیبایی را نباید به ذات اشیاء نسبت دهیم، زیبایی فقط در تأثیری است که شکل اشیاء بر ذهن می گذارد.
- ۶۷- نقد پسامدرن، واجد کدام ویژگی است؟  
 (۱) بیش از هر چیز به فرم و ساختار اثر هنری معطوف است.  
 (۲) توجه خود را تنها بر شرایطی که معنا را ممکن می کند، نه خود معنا، معطوف می کند.  
 (۳) متون را از جهت مقاومت در برابر «روایات کلان» و جایگزین‌های «محلی» تفسیر می کند.  
 (۴) توجه خود را اساساً به نویسندگان زن غیر اروپایی - آمریکایی متمرکز می کند که ادبیات پست مدرن دهه‌های ۱۹۶۰، ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ را آفریده‌اند.
- ۶۸- از منظر رنه گنون تکامل و تضاد، خود را در قالب کدام نقش سنتی نمایان می کند؟  
 (۱) صلیب (۲) شمایل (۳) شمشه (۴) ترنج
- ۶۹- کدام متفکر، کوشید تا زبان نشانه‌شناسی را در مورد رویا، نقاشی، فیلم و موزیک نیز به کار گیرد؟  
 (۱) بارت (۲) پیرس (۳) سوسور (۴) یاکوبسن
- ۷۰- «میشل فوکو» در رویکرد متاخر خود به هنر تحت عنوان زیبایی‌شناسی اگزیستالیستی، بیش از همه تحت تأثیر کدام متفکر قرار دارد؟  
 (۱) هگل (۲) نیچه (۳) مارکس (۴) فروید