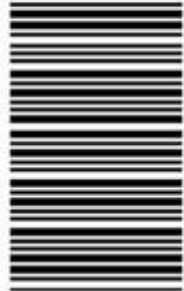


226

E



226E

نام:  
نام خانوادگی:  
محل امضا:



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره (۲)  
عصر پنج‌شنبه  
۹۵/۰۲/۱۶

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۵**

**مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد ۱۳۵۹**

مدت پاسخگویی: ۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی	۲۰	۷۱	۹۰
۲	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۳	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۴	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۳۱	۱۵۰
۵	موزه‌داری	۲۰	۱۵۱	۱۷۰

این آزمون نمره منفی دارد.  
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغلیین برابر مقررات رفتار می‌شود.

## فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی:

- ۷۱- پدر علم و فلسفه جدید به ترتیب چه کسانی هستند؟  
 (۱) هیوم - دکارت  
 (۲) لاک - کانت  
 (۳) بیکن - دکارت  
 (۴) بارکلی - کانت
- ۷۲- از نظر هایدگر «Alethia»، چه تفکری است؟  
 (۱) شاعرانه که بنای آن بر ظهور حقیقت وجود است.  
 (۲) فلسفی که حقیقت را انطباق سوژه و اُبژه می‌داند.  
 (۳) فلسفی که مبنای آن بر استنتاج مفهوم وجود است.  
 (۴) شاعرانه که مبنای آن بر درک مفهومی از وجود است.
- ۷۳- مقصود هوسرل از «نوئما (noema)» چیست؟  
 (۱) مفارقت عین از ذهن  
 (۲) نوازی میان عین و ذهن  
 (۳) مجموعه فعالیت‌های ذهنی از نفس وجود  
 (۴) مجموعه تمامی نمودهای حاصل شده از فعالیت ذهنی
- ۷۴- تمام فیلسوفان زیر به سنت فلسفه تحلیلی تعلق دارند، به جز:  
 (۱) راسل  
 (۲) مور  
 (۳) مرلوپونتی  
 (۴) ویتگنشتاین
- ۷۵- کدام اندیشمند، هنر را همان شهود می‌داند؟  
 (۱) راجر فرای  
 (۲) بندتو کروچه  
 (۳) کلایو بل  
 (۴) کلمنت گرینبرگ
- ۷۶- کانت بر این باور است که زیبایی در زمره کیفیات پدیده‌ها و اشیاء قرار ندارد بلکه .....  
 (۱) بیان ماهیت زیبایی است.  
 (۲) بیان و تعریف زیبایی است.  
 (۳) حکمی است متضمن امر زیبا.  
 (۴) ماهیت امر زیبا در طبیعت است.
- ۷۷- کدام فیلسوف، مدعی ایده آلیسم عینی بوده است؟  
 (۱) هگل  
 (۲) مالبرانش  
 (۳) کانت  
 (۴) دکارت
- ۷۸- در نظریه اصلی کارل پوپر، افلاطون اولین پایه‌گذار کدام مکتب بود؟  
 (۱) تجربی  
 (۲) شهودی  
 (۳) فاشیسم  
 (۴) عقل‌گرایی
- ۷۹- تولستوی در اثر معروف خود «هنر چیست»، نظریه‌های هنری را چگونه بیان می‌دارد؟  
 (۱) معمولاً ذهن را آشفته می‌سازد. اما واقعیت هنری در تجربه محقق می‌شود.  
 (۲) ذهن آدمی را اغلب آشفته نموده و تنها شهود است که هنر را شکل می‌دهد.  
 (۳) ذهن آدمی را اغلب آشفته نموده و تنها خلاقیت است که هنر را شکل می‌دهد.  
 (۴) ذهن انسان را آشفته کرده اما هنر چیزی جز بیان احساسات اخلاقی نمی‌تواند باشد.

- ۸۰- از مشخصه‌های کدام رویکرد، سه رکن تعلیق، تحویل و همدلی هستند؟  
 (۱) ارزش‌شناسی (۲) پدیدارشناسی  
 (۳) معرفت‌شناسی (۴) وجودشناسی
- ۸۱- نظریه «نومینالیسم (Nominalism)»، متعلق تفکر و اندیشه را کدام مورد می‌داند؟  
 (۱) واژگان (۲) مفاهیم  
 (۳) واقعیت (۴) ذات
- ۸۲- چرا هگل زیبایی هنری را برتر از زیبایی در طبیعت می‌داند؟  
 (۱) زیبایی هنری می‌مسیس نیست. (۲) زیبایی هنری نماد خیر و اخلاق است.  
 (۳) زیبایی هنری آفریده بی‌میانجی روح است. (۴) زیبایی هنری از میمسیس سرچشمه می‌گیرد.
- ۸۳- نیچه در رساله «انسانی بسی انسانی» بر چه باور است؟  
 (۱) علم و دست‌آوردهای آن ستایش‌آمیز است.  
 (۲) ترازوی در زمره دست‌آوردهای فرهنگ کهن یونان است.  
 (۳) نیهیلیسم فعال، عمده‌ترین دست‌آورد بشر محسوب می‌شود.  
 (۴) اراده معطوف به قدرت، در زمره مهم‌ترین ارکان اندیشه فلسفی محسوب می‌شود.
- ۸۴- شعار «پایان هنر»، از کدام فیلسوف معاصر است؟  
 (۱) جیمسون (۲) ویتگنشتاین  
 (۳) تئودور آدرنو (۴) آرتور دانتو
- ۸۵- کدام فیلسوف، با اعتقاد به «علل اعدادی» «occasionalism» سعی در حل مشکل توافقی دکارتی دارد؟  
 (۱) مالبرانش (۲) لایبنیتس  
 (۳) پاسکال (۴) اسپینوزا
- ۸۶- امر والا به ترتیب در نزد کدام فلاسفه مطرح شده است؟  
 (۱) هوسرل - هایدگر - مرلوپونتی (۲) لانگیوس - ادموند برک - کانت  
 (۳) لانگیوس - کانت - هوسرل (۴) ادموند برک - هوسرل - هایدگر
- ۸۷- قول به اینکه «خداوند هر موند را طوری آفریده است که با موندهای دیگر به صورت ازلی و ابدی هماهنگی دارد»، ادعای کدام فیلسوف بوده و بیانگر چه اصلی است؟  
 (۱) لایبنیتس، اصل هماهنگی پیشین بنیاد (۲) لایبنیتس، اصل جهان‌های ممکن  
 (۳) اسپینوزا، اصل جهان‌های ممکن (۴) اسپینوزا، اصل هماهنگی پیشین بنیاد
- ۸۸- از نظر شوپنهاور، الگوی شاعر چیست؟  
 (۱) ایده‌های الهی (۲) صورت مثالی ایده  
 (۳) صورت مثالی حقیقت (۴) صورت مثالی انسان
- ۸۹- در کدام دیدگاه فلسفی اعتقاد بر این است که فلسفه، برخلاف علم، واقعیات نوینی برای ما کشف نمی‌کند، بلکه درباره ساختمان علم برای ما روشن می‌سازد که چگونه اجزا و عناصر اساسی آن با هم ساخته و ترکیب شده است؟  
 (۱) یوزیتویسم منطقی (۲) اتمیسم منطقی  
 (۳) فلسفه اگزیستانس (۴) فلسفه پدیدارشناسی

۹۰- از نظر نیچه شرط داشتن دید هنرمندانه چیست؟

- (۱) شهود آپولونی  
(۲) سرمستی دیونوسوسی  
(۳) زیباشناسی تراژدیک  
(۴) تقابل خرد آپولونی و عشق دیونوسوسی

اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

۹۱- کتاب‌های تجریدالاعتقاد، تهافت الفلاسفه، عرشیه، به ترتیب از کدام شخصیت‌های اسلامی هستند؟

- (۱) خواجه نصیر طوسی - غزالی - ملاصدرا  
(۲) خواجه نصیر طوسی - ابن رشد - ملاصدرا  
(۳) غزالی - ابن رشد - خواجه نصیر طوسی  
(۴) ملاصدرا - ابن رشد - خواجه نصیر طوسی

۹۲- انسان معلق در فضا، از اصطلاحات کدام فیلسوف مسلمان است؟

- (۱) ابن سینا  
(۲) سهروردی  
(۳) میرداماد  
(۴) ملاصدرا

۹۳- تقسیم عالم خیال به خیال مطلق، محقق، متصل و منفصل از آن کیست؟

- (۱) سهروردی  
(۲) ملاصدرا  
(۳) میرفندرسکی  
(۴) محی‌الدین عربی

۹۴- عالم الهی که فقط روح و حیات در آن جریان دارد، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) عقول  
(۲) لاهوت  
(۳) ملکوت  
(۴) ناسوت

۹۵- عقلی که صورت علم را دارد، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) عقل بالمستفاد  
(۲) عقل بالفعل  
(۳) عقل بالملکه  
(۴) عقل هیولانی

۹۶- تقسیم‌بندی عقل نظری به عقل فعال و عقل مستفاد، از اندیشه‌های کدام فیلسوف است؟

- (۱) سهروردی  
(۲) فارابی  
(۳) کندی  
(۴) ملاصدرا

۹۷- کدام مورد، معنای تجلی افعالی حق را می‌رساند؟

- (۱) محاضره  
(۲) مشاهده  
(۳) معاینه  
(۴) مکاشفه

۹۸- کدام عبارت، از اوصاف علم حضوری است؟

- (۱) وجود ذهنی همان علم حضوری است.  
(۲) صواب و خطا تنها در علم حضوری است.  
(۳) علم حضوری مجموعه از تصورات بدیهی و غیربدیهی است.  
(۴) در علم حضوری وجود علمی معلوم عین وجود عینی آن است.

۹۹- از نظر حکمت متعالیه و فیلسوفان مشایی، فاعلیت خداوند به ترتیب از کدام قسم است؟

- (۱) بالعنايه - بالتجلی  
(۲) بالرضا - بالعنايه  
(۳) بالتجلی - بالعنايه  
(۴) بالتجلی - بالرضا

- ۱۰۰- اگر ماهیت را مشروط و مقید به عوارض و لواحق آن لحاظ کنیم، آن ماهیت چه می‌باشد؟  
 (۱) به شرط شیء (۲) به شرط لا  
 (۳) لا به شرط (۴) لا به شرط شیء
- ۱۰۱- کدام هنر، از بعد دینی و عرفانی شریف‌ترین هنر بصری در جهان اسلام است؟  
 (۱) نگارگری (۲) خوشنویسی  
 (۳) تشعیر (۴) تذهیب
- ۱۰۲- کدام مرتبه از عقل، مستلزم تجرد تام و کامل نفس و حضور بالفعل و همراه با التفات به همه علوم کسب شده است؟  
 (۱) عقل اجمالی (۲) عقل بالفعل  
 (۳) عقل بالملکه (۴) عقل مستفاد
- ۱۰۳- اولین رساله منشور فارسی درباره عشق و اولین رساله عرفانی که به‌طور ماهوی و نظری مسائل مهم عرفان را بررسی کرده‌اند، کدام‌اند؟  
 (۱) لمعات - فصوص‌الحکم (۲) سوانح العشاق - لمعات  
 (۳) سوانح العشاق - فصوص‌الحکم (۴) اشعه‌الأمعات - فصوصیه
- ۱۰۴- قصیده عینیه و قصیده نائیه به ترتیب از چه کسانی است؟  
 (۱) ابن فارض - ابن سینا (۲) ابن سینا - ابن فارض  
 (۳) ابن فارض - سهروردی (۴) سهروردی - ابن سینا
- ۱۰۵- تجلی حق بر مظاهر و پدیده‌ها، بر حسب آخریت و مظهریت را چه می‌گویند؟  
 (۱) فیض اقدس (۲) فیض ذات  
 (۳) فیض مطلق (۴) فیض مقدس
- ۱۰۶- مقصود از معلوم بالذات در علم حصولی، کدام مورد است؟  
 (۱) همان نفس آگاه است. (۲) همان وجود خارجی شیء است.  
 (۳) همان صورت ذهنی حاصل شده است. (۴) همان علم مابیه نفس خود است.
- ۱۰۷- «حدیث العقل ما عبد به الرحمن و اكتسب به الجنان»، عقل آنست که ما را به بندگی خدا در آورد، به کدام وجه عقل توجه داشته و از کدام امام است؟  
 (۱) عقل مصلحت‌بین، امام باقر (۲) عقل استدلالی، امام باقر  
 (۳) عقل مصلحت‌بین، امام صادق (۴) عقل پایان‌بین، امام صادق
- ۱۰۸- «حدیث العلم نور، یقذفه الله فی قلبه من یشاء»، علم نوری است که خداوند در دل هر کس بخواهد قرار می‌دهد، به چه معنایی از علم توجه داشته و از کیست؟  
 (۱) علم حضوری - پیامبر (۲) علم حصولی - پیامبر  
 (۳) علم لذتی - امام صادق (۴) علم استدلالی - امام باقر
- ۱۰۹- تمام کتب زیر از آثار ابن سینا هستند به جز:  
 (۱) النجاة (۲) قانون  
 (۳) اساس الاقتباس (۴) دانشنامه اعلائی

- ۱۱۰- نظر ملاصدرا در باب نفس چیست؟  
 (۱) روحانیه الحدوث و جسمانیه الحدوث  
 (۲) جسمانیه الحدوث و روحانیه البقاء  
 (۳) روحانیه الحدوث و روحانیه البقاء  
 (۴) جسمانیه الحدوث و جسمانیه الفناء

شناخت مواد و مصالح:

- ۱۱۱- تراش و ایجاد خراش با شیارهای ظریف و اغلب کم عمق بر روی فلزات و سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی را چه می‌نامند؟  
 (۱) حکاکی  
 (۲) فلز کوبی  
 (۳) قلمزنی  
 (۴) ورقانی
- ۱۱۲- اولین نمونه‌های شیشه‌ای، به چه روشی ساخته می‌شدند؟  
 (۱) دمیدن  
 (۲) موزاییکی  
 (۳) فشردن در قالب  
 (۴) قالب منفی شنی
- ۱۱۳- در ساخت قالب‌های قلمکار برای مهرهایی با نقوش درشت، بیشتر از چه نوع چوبی استفاده می‌شود؟  
 (۱) گردو  
 (۲) گل‌ابی  
 (۳) عناب  
 (۴) زالک
- ۱۱۴- ایجاد بافت تزئینی در سطح شیشه و ظروف سفالین لعابدار با ترک‌های ریز سطحی را چه می‌گویند؟  
 (۱) آب گز  
 (۲) پوست تخم‌مرغی  
 (۳) پتینه کاری  
 (۴) طرح شکسته
- ۱۱۵- قالب آهنی مورد استفاده در ذوب فلز و تهیه شمش و مفتول چه نام دارد؟  
 (۱) کوره  
 (۲) نورد  
 (۳) ریجه  
 (۴) بونه
- ۱۱۶- پایبه ماشه، زیر ساخت چه هنری است؟  
 (۱) هنرهای کاغذی  
 (۲) لاک‌پوشی با روغنی  
 (۳) قالب‌گیری دستی  
 (۴) صحافی و کتاب‌آرایی
- ۱۱۷- در مناطقی با رطوبت بالا، برای افزایش مقاومت گچ در گچبری، چه موادی به آن اضافه می‌شود؟  
 (۱) سریش و گاه  
 (۲) تالک و خاک اره  
 (۳) اخرا و گل سفید  
 (۴) آهک و زاج سفید
- ۱۱۸- جنس مصقل از کدام فلز است؟  
 (۱) آهن  
 (۲) برنج  
 (۳) فولاد  
 (۴) مس
- ۱۱۹- مهره کردن، چه نوع روشی است؟  
 (۱) صیقلی کردن سطوح  
 (۲) برش اجسام سخت  
 (۳) جوشکاری اجسام فلزی  
 (۴) آندود کاری اجسام متخلخل
- ۱۲۰- از کدام ابزار، برای ایجاد شیار به موازات لبه چوب استفاده می‌شود؟  
 (۱) لبه تراش  
 (۲) کف تراش  
 (۳) سرشیار  
 (۴) خط‌کش تیره‌دار

- ۱۲۱- قلیف چیست؟
- ۱) گره‌ای در ورنه‌یافی عشاپری است.
  - ۲) نوعی اتصال که در گره چینی بکار می‌رود.
  - ۳) ابزاری است که در شیشه‌گری کاربرد دارد.
  - ۴) نوعی آلیاژ نقره که در ملبله‌سازی استفاده می‌شود.
- ۱۲۲- مهم‌ترین کاربرد کیکج در ساخت چه اندودی است؟
- ۱) منداب
  - ۲) لاک الکل
  - ۳) کمان
  - ۴) جلا
- ۱۲۳- کدام نوع حصیربافی، با برگ‌های خشک خرما یا ساقه‌های نازک گندم و نخ‌های پشمی رنگی تهیه می‌شود؟
- ۱) بامبو
  - ۲) ترکه
  - ۳) کپو
  - ۴) مروار
- ۱۲۴- از بز غنچ جهت ایجاد چه رنگی در رنگرزی الیاف استفاده می‌شود؟
- ۱) خاکستری و مشکی
  - ۲) زرد متمایل به سبز
  - ۳) زرد، زیتونی و سبز
  - ۴) بنفش متمایل به خاکستری
- ۱۲۵- کدام ابزار، در حلاجی کاربرد دارد؟
- ۱) مُشته
  - ۲) اورک
  - ۳) کمان
  - ۴) شفته
- ۱۲۶- کدام‌یک از اشیاء، به دوستکامی معروف بوده است؟
- ۱) ابریق
  - ۲) اشک‌دان
  - ۳) سنگاب
  - ۴) صراحی
- ۱۲۷- وجود کدام گروه از ناخالصی‌ها، موجب می‌شود شیشه‌های رنگی سنتی بعد از مدتی کدر شوند؟
- ۱) مواد آلی
  - ۲) مواد اسیدی
  - ۳) مواد اکسیدی
  - ۴) مواد قلیایی
- ۱۲۸- اکسیدسرب در لعاب سفال در مواجهه با دود یا شعله در کوره‌های اکسیداسیون به چه رنگی درمی‌آید؟
- ۱) اخرا
  - ۲) سیاه
  - ۳) نقره‌ای
  - ۴) شفاف و بی‌رنگ
- ۱۲۹- کدام گزینه، به نوعی حکاکی شیمیایی فلزات اطلاق می‌گردد؟
- ۱) آب فلز کاری
  - ۲) جوهر کاری
  - ۳) صیقل کاری
  - ۴) قلم‌گیری
- ۱۳۰- رشته باریک ابریشم که رشته‌ایی از طلا به صورت مارپیچ بر روی آن پیچیده شده است، چه نام دارد؟
- ۱) سَکمه
  - ۲) قیطان
  - ۳) گلابتون
  - ۴) نقده

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

- ۱۳۱- «خاندان ابی طاهر کاشانی» در کدام نوع از هنرهای سنتی ایران شهرت دارند؟  
 (۱) پارچه بافی  
 (۲) قالی بافی  
 (۳) کاشی زرین فام  
 (۴) کاشی مینایی
- ۱۳۲- در عصر شاه عباس اول، مهمترین مرکز تولید شیشه در ایران کدام شهر بوده است؟  
 (۱) شیراز  
 (۲) تهران  
 (۳) تبریز  
 (۴) اصفهان
- ۱۳۳- اصطلاح پره وارو، در کدام رشته هنری مطرح است؟  
 (۱) معرفی کاری  
 (۲) منبت کاری  
 (۳) سازسازی  
 (۴) خاتم سازی
- ۱۳۴- مخمل معروف به «مخمل حسین قلی خانی»، بافت کدام شهر ایران بوده است؟  
 (۱) اصفهان  
 (۲) تبریز  
 (۳) کاشان  
 (۴) یزد
- ۱۳۵- از مذهبان و نگارگران اواخر قاجار و اوایل پهلوی که اولین معلم تذهیب مدرسه صنایع مستظرفه بود و از وی نگاره‌هایی از نقاشی، قاب آینه و تذهیب برجای مانده است، کیست؟  
 (۱) علی امامی  
 (۲) علی درودی  
 (۳) محمد علی زاویه  
 (۴) هادی تجویدی
- ۱۳۶- نقش مرغابی در نگارگری کدام مکتب مورد توجه خاص بود؟  
 (۱) هرات  
 (۲) شیراز  
 (۳) خراسان  
 (۴) تبریز
- ۱۳۷- وجه اشتراک پارچه‌های احرامی یزد، در کدام ویژگی‌ها است؟  
 (۱) نقوش ریز و قرینه در تقابل دو رنگ متضاد تار و پود  
 (۲) راه راه متناوب (پهن و باریک) با دو رنگ سبز و سفید  
 (۳) طرح لوزی مرکزی با رنگ زرد در قاب مستطیلی لچک‌دار  
 (۴) تکرار طرح‌های واگیره الوان در قالب فرم‌های زیگزاگی
- ۱۳۸- مهمترین مرکز ورشوسازی و سماورسازی ایران کدام شهر شناخته شده است؟  
 (۱) اصفهان  
 (۲) بروجرد  
 (۳) تبریز  
 (۴) شیراز
- ۱۳۹- کدام عبارت، درباره نگارگری شیراز دوره مغولی مصداق دارد؟  
 (۱) توجه به موضوعات عمومی و زندگی روستایی با محوریت موضوعات زنانه چون بافندگی  
 (۲) نمایش گسترده صحنه‌های رزم و بزم و شکار به تأثیر از مکتب تبریز و تأکید بر قرینه‌سازی  
 (۳) محوریت نقش انسان و بهره‌گیری از عناصر تابعه به منظور تزئین و پر کردن فضاهای خالی  
 (۴) تجسم مناظر طبیعی با رنگ‌های غیر واقعی و نمادین با تأکید بر جویباری ماریچ در میانه کار



۱۴۰- مؤثرترین تحولی که زمینه‌ساز تحلیل و محو شدن هنرهای دستی در کشورهای اروپایی را از اواخر قرن هیجدهم باعث شد، چه بود؟

- (۱) انقلاب صنعتی  
(۲) جنگ‌های جهانی  
(۳) نهضت ویلیام موریس  
(۴) تأسیس مراکز آموزش رسمی و آکادمی‌های هنر

۱۴۱- به‌منظور تشخیص خط ریحان، توجه به کدام اصل راهگشاست؟

- (۱) خاصیت سطری آن به جهت حروف متراکم و اتصال کلمات مجاور دو چندان است.  
(۲) تابع محقق است، اما به واسطه سرک‌های کوتاه و حلقه‌های پُر حروف متمایز می‌شود.  
(۳) شماره‌های تند و تیز دارد که کیفیت عمودی و ایستای آن را مورد تأکید قرار می‌دهد.  
(۴) حروف آن با ضخامت زیاد شروع می‌شود، اما در انتها به سمت یک نقطه باریک می‌شود.

۱۴۲- هنر پارچه‌بری چه ویژگی دارد؟

- (۱) چند لایه استر به‌طور مشابه به دو طرف یک پارچه دوخته می‌شود.  
(۲) چند لایه روکش چوبی مشابه به دو طرف یک لایه چوبی دیگر الصاق می‌شود.  
(۳) دو لایه چوب نازک به‌طور مشابه مشبک شده و بین دو لایه شیشه رنگی نصب می‌شود.  
(۴) دو لایه پارچه با ضخامت یکسان دوربری شده و در بین آن لایه پشمی نصب می‌شود.

۱۴۳- مبلمان ایران در دوره قاجاریه، بیشتر تحت تأثیر کدام سبک قرار داشت؟

- (۱) باهاوس  
(۲) باروک  
(۳) رومانیک  
(۴) کلاسیک  
۱۴۴- اشعار شاعرانی چون صائب و محتشم، بیشتر در کتیبه‌های آثار و ابنیه کدام دوره مشاهده می‌گردد؟

- (۱) افشاریه  
(۲) تیموری  
(۳) زندیه  
(۴) صفوی

۱۴۵- در کدام عبارت، وجه شاخص طرح و نقش قلم‌زنی دوره «ایلخانی» آمده است؟

- (۱) افزایش اغراق‌آمیز تعداد، دور و گردش قوس‌های حلزونی  
(۲) گسترش تزیینات خوشنویسی به خط نسخ، ثلث و مضاعف  
(۳) پرکردن مطلق سطوح با آرایه‌بندی سراسری و درشت اندازه  
(۴) نخستین بهره‌گیری از نقوش ترکیبی گروتسک‌وار در آثار فلزی

۱۴۶- گل پنج‌پر کنگره‌دار، از کدام دوره مورد توجه خاص طراحان هنرهای سنتی قرار گرفت؟

- (۱) تیموری  
(۲) صفوی  
(۳) افشاریه  
(۴) ایلخانی

۱۴۷- دارا شکوه، شاهزاده مغولی هند، در کدام هنر شهرت داشت؟

- (۱) نقاشی  
(۲) شالبافی  
(۳) خوشنویسی  
(۴) تذهیب

۱۴۸- کدام روش سنتی پخت ظروف سفالی لعابدار، شهرت خود را از مراسم جای در زاین اخذ کرده و تاریخ آن به انتهای قرن پانزدهم میلادی باز می‌گردد؟

- (۱) تراکوتا  
(۲) راکو  
(۳) سلادون  
(۴) کوباچه

۱۴۹- کدام مطلب، در معرفی «خورشید کلاه خانم» صحیح است؟

- (۱) بانوی خوشنویس دوره ناصرالدین شاه قاجار بود.
- (۲) زری دوز معروف دوره فتحعلی شاه قاجار بود.
- (۳) طراح و بافنده قالی دوره نادرشاه افشار بود.
- (۴) قلمدان نگار دوره کریم خان زند بود.

۱۵۰- کدام مورد، شاخصه اصلی سفالینه‌های زرین فام تولید گاشان است؟

- (۱) تراکم نقش مایه‌ها با محوریت تصویر انسان با چهره مغولی
- (۲) سطح‌بندی آرایه‌ها در قالب تقسیمات هندسی مجزا و متعدد
- (۳) نداشتن مرزبندی مشخص خطوط و نقش‌ها منتج از زمان پخت زیاد
- (۴) ترکیب‌بندی‌های متقارن مثل نقش دو حیوان روبه‌روی درخت زندگی

#### موزه‌داری:

۱۵۱- در کدام موزه، کالسکه سلطنتی ناصرالدین شاه نگهداری می‌شود؟

- (۱) کاخ گلستان
- (۲) قاجار در تبریز
- (۳) خودروهای تاریخی ایران
- (۴) خودرو در پارک شهر مسکو

۱۵۲- موزه پارس در کجا قرار دارد؟

- (۱) بیشاپور
- (۲) تخت جمشید
- (۳) شوش
- (۴) شیراز

۱۵۳- کدام موزه از سال ۱۳۱۶ تا سال ۱۳۴۶ در خیابان به‌علی قرار داشت و در سال ۱۳۴۷ به مجموعه کاخ گلستان منتقل شد؟

- (۱) نگارخانه
- (۲) مردم‌شناسی
- (۳) مبارکه همایونی
- (۴) عکس‌خانه کاخ گلستان

۱۵۴- طراحی بنای موزه فرش ایران، توسط چه کسی صورت پذیرفت؟

- (۱) عبدالعزیز فرمانفرمایان
- (۲) هوشنگ سیحون
- (۳) آندره گدار
- (۴) محسن فروغی

۱۵۵- به کدام موزه، «TMOCA» اطلاق می‌شود؟

- (۱) جواهرات ملی ایران
- (۲) علوم زمین ایران
- (۳) ملی تاریخ علوم پزشکی
- (۴) هنرهای معاصر تهران

۱۵۶- ICMS، معرف کدام کمیته بین‌المللی در شورای جهانی موزه‌ها است؟

- (۱) مستندنگاری
- (۲) حفاظت
- (۳) امنیت موزه‌ها
- (۴) بازاریابی و روابط عمومی

۱۵۷- اولین موزه عمومی تحت عنوان آشمولین، در مجموعه کدام دانشگاه تأسیس شد؟

- (۱) آکسفورد
- (۲) کمبریج
- (۳) وین
- (۴) هاروارد

- ۱۵۸- ویژگی‌های قومی، در کدام گروه از آثار بیشتر نهفته است؟  
 (۱) صنایع دستی  
 (۲) هنرهای بومی  
 (۳) هنرهای سنتی  
 (۴) هنرهای ملی
- ۱۵۹- الماس کوه نور، در کدام شهر نگهداری می‌شود؟  
 (۱) پاریس  
 (۲) تهران  
 (۳) دهلی  
 (۴) لندن
- ۱۶۰- مدل یادگیری عمومی در موزه را چه می‌نامند؟  
 (۱) GLOs  
 (۲) GLMs  
 (۳) LIRP  
 (۴) LIRM
- ۱۶۱- کارکرد اصلی موزه تا نیمه دوم قرن بیستم شامل چه مواردی است؟  
 (۱) فهرست‌نویسی و حفاظت از گنجینه‌های فرهنگی یا طبیعی  
 (۲) جمع‌آوری و فهرست‌نویسی از گنجینه‌های فرهنگی یا طبیعی  
 (۳) حفاظت و نگهداری از گنجینه‌های فرهنگی یا طبیعی و نمایش آنها  
 (۴) حفاظت و نگهداری از گنجینه‌های فرهنگی یا طبیعی، معرفی، نمایش و تفسیر آنها
- ۱۶۲- موزه پرگامون در کجا قرار دارد و بیشتر شامل چه مجموعه‌هایی است؟  
 (۱) ایتالیا، پیکره‌ها و معماری  
 (۲) برلین، باستان‌شناسی  
 (۳) پرو، باستان‌شناسی  
 (۴) ترکیه، پیکره‌ها و معماری
- ۱۶۳- اصطلاح «سنوگرافی (Scenography)» در موزه به چه معناست؟  
 (۱) طراحی نمایشگاه یا صحنه  
 (۲) مستندنگاری آثار برای نمایش  
 (۳) طراحی مدل بازدید از موزه  
 (۴) تصویربرداری اشیاء موزه‌ای به منظور پژوهش
- ۱۶۴- سیستم PRC که توسط Reinwardt Academy مطرح شد، کدام حوزه‌ها را شامل می‌شود؟  
 (۱) آموزش، پژوهش، ارتباط  
 (۲) حفاظت و نگهداری، آموزش، پژوهش  
 (۳) حفاظت و نگهداری، آموزش، ارتباط  
 (۴) حفاظت و نگهداری، پژوهش، ارتباط
- ۱۶۵- اولین موزه جانورشناسی کشور در چه سالی و به همت چه کسی تأسیس شد؟  
 (۱) ۱۳۰۷، جلال افشار  
 (۲) ۱۳۰۷، مصطفی فاطمی  
 (۳) ۱۳۲۴، ایرج افشار  
 (۴) ۱۳۲۴، صدرالدین شریفی
- ۱۶۶- عبارت زیر در خصوص تعریف «مجموعه» از چه کسی است؟  
 «گروهی از آثار طبیعی یا مصنوعی که به طور موقت یا دائم، خارج از حوزه فعالیت اقتصادی، تحت حفاظت و نگهداری ویژه، در مکانی که به این منظور طراحی شده است، نگاه داشته و نمایش داده می‌شود»  
 (۱) جین داوالون  
 (۲) جرج هائری ریور  
 (۳) کریستوف پومیان  
 (۴) لوییس ریو
- ۱۶۷- در مباحث موزه‌ای، واژه تفسیر معادل کدام مورد است؟  
 (۱) Popularisation  
 (۲) Mediation  
 (۳) Intercession  
 (۴) Interpretation

- ۱۶۸- مجموعه آثار موجود در موزه هنرهای ملی ایران، مربوط به چه دوره‌ای است؟  
(۱) معاصر  
(۲) قاجار و معاصر  
(۳) صفوی، قاجار و معاصر  
(۴) پیش از تاریخ، تاریخی و اسلامی
- ۱۶۹- کتاب مردم شناسی موزه‌ها، مربوط به چه کسی است؟  
(۱) اصغر کریمی  
(۲) علی بلوکباشی  
(۳) محمد میرشکرایی  
(۴) هادی سیف
- ۱۷۰- مبحث یادگیری در موزه Constructivist Learning theory بر خواسته از نظریات کیست؟  
(۱) John H. Falk  
(۲) George E. Hein  
(۳) Eilean Hooper  
(۴) Sharon Macdonalds

موسسه تحقیقاتی آرمان