

221F

221
F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:

شمارهٔ سندلی

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی
تحصیلات تکمیلی
سال ۱۳۹۵

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ التحصیلی:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۵۶

شماره داوطلبی:

تاریخ آزمون:
۹۵/۲/۱۶

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

کر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

عصر پنج‌شنبه
۹۵/۰۲/۱۶

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپوستهٔ داخل - سال ۱۳۹۵

نمایش عروسی - کد ۱۳۵۶

تعداد سؤال: ۹۰ سوال تستی و ۲ سوال تشریحی مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شمارهٔ سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۷۱	۹۰
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱

تذکرات خیلی مهم:

۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. هر غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
۳- پاسخ‌های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

**این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.**

بدون تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش الکترونیکی و ... پس از برگزاری آزمون، برای تماس اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با منتقلین برابر مقررات رفتار می‌شود.

آزمایش تحقیقاتی توسعه

در این صفحه چیزی ننویسید.

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- This evening's meeting is one in which important issues would be discussed; your attendance is -----.
1) obligatory 2) didactic 3) relevant 4) explicit
- 2- After a long ----- between the former husband and wife over the custody of the child, the court finally decided to grant the custody to the mother.
1) contradiction 2) cruelty 3) squabble 4) hesitation
- 3- In Australia, animals are reared on crop residue. Without the animals, these residues would have to be ----- by other means before another crop can be grown—often by burning.
1) deprived of 2) disposed of 3) resorted to 4) alluded to
- 4- Unable to ----- the tyrannical rules and regulations at the hostel, young Vivian thought of escaping in the dark of the night.
1) scold 2) acclaim 3) bear 4) treat
- 5- Why do some animals, such as humans, ----- to sleep, whereas others, such as elephants and giraffes, stand?
1) require 2) snore 3) set up 4) lie down
- 6- With sixteen victories in a row, the Australian cricket team was looking quite unassailable, but they were finally ----- at the hands of the Indians.
1) dispersed 2) vanquished 3) confronted 4) disregarded
- 7- The salesboy tried to persuade the old man to buy goods from him, but had to give up when the old man told him ----- that he would not buy anything from him.
1) arbitrarily 2) haphazardly 3) unequivocally 4) necessarily
- 8- But he had become ----- to the rush and whirr of missiles, and now paid no heed whatever to them.
1) inured 2) rendered 3) constrained 4) affirmed
- 9- The judge openly associated with racist organizations; nevertheless, he showed no ----- in his decisions during his career.
1) uniqueness 2) dexterity 3) gratitude 4) prejudice
- 10- I don't have any explanation for his ----- behavior at last night's party, though I'm sure that he is quite apologetic about it.
1) credible 2) resolute 3) distinct 4) bizarre

PART B: Cloze Passage**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Where do such creative sparks come from? How can we conjure them whenever we want? And why can that be (11) ----- anyway? A complete understanding isn't here yet, (12) ----- neuroscientists are already on the trail of (13) ----- . They also have some good news for each of us (14) ----- to ignite those inventive fires. As it turns out,

(15) ----- our own muse may be easier than we think, especially if we learn to make a habit of it.

- | | | |
|-----|--|--|
| 11- | 1) infernally difficult so to do | 2) so infernally difficult to do |
| | 3) difficult infernally to do so | 4) to do so infernally difficult |
| 12- | 1) in spite of | 2) however |
| | 3) nonetheless | 4) but |
| 13- | 1) where and how does creativity arise | 2) creativity how and where it arises |
| | 3) where and how creativity arises | 4) creativity does arise where and how |
| 14- | 1) who has ever struggled | 2) struggled ever |
| | 3) have ever struggled | 4) ever to struggle |
| 15- | 1) we tap | 2) when we tap |
| | 3) and taps | 4) tapping |

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The roots of shadow puppetry are in Indonesia, particularly the island of Java. *Wayang kulit*, the Indonesian expression for shadow puppetry, technically means “shadow screen” but is now considered the general term for shadow puppetry. *Wayang kulit* features a single puppeteer known as the *dalang*. The *dalang* holds the status of priest in traditional Indonesian society. Performing at night, with a screen backlit by oil lamps, the *dalang* retells traditional epic stories, with performances that can last as long as 13 hours! To prepare for performances, the *dalang* designs intricately cut, two-dimensional shadow puppets to represent these epic characters. Usually these puppets are jointed, meaning that the character’s arm can move independently of the body, making gesture and characterization easier and more realistic for the viewer. Traditionally the puppets were carefully crafted from leather and intricately painted for the benefit of the wealthy patrons, who sat behind the screen and would be able to appreciate both the painted adornments and the shadows cast by the puppets. (Those of other socioeconomic strata would sit in front of the screen, seeing only the shadow.) Because of their elaborate designs, many historical *wayang kulit* puppets are treasured by art collectors today. Contemporary practitioners of shadow puppetry rarely allow “back stage” audiences, and contemporary puppets are rarely painted today. While the *dalang* creates and operates the puppets, he also supervises and cues a team of accompanying musicians, creating a performance experience unlike any other.

- 16- **What is the passage mainly about?**
- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1) Indonesian artists | 2) The design of puppets |
| 3) The task of puppeteers | 4) The roots of shadow puppetry |
- 17- **Which of the following statements is true?**
- 1) Puppet shows are usually short.
 - 2) The *dalang* designs very simple puppets.
 - 3) The *dalang* is a deeply-respected person.
 - 4) The term *wayang kulit* means epic stories.

- 18- What does the word “patron” in line 12 mean?
 1) Director 2) Minister 3) Sponsor 4) Supervisor
- 19- What does the word “their” in line 14 refer to?
 1) Puppets 2) Designs 3) Art collectors 4) Adornments
- 20- Which of the following statements is true?
 1) Today’s puppets are heavily painted.
 2) There are still back stage audiences today.
 3) The dalang made the puppets from a special kind of plastic.
 4) Art collectors are willing to pay a lot of money for historical wayang kulit puppets.

PASSAGE 2:

Puppet theatre in Britain has never been as widespread, nor as well-regarded as it is today. It is moving steadily towards acceptance as a full member of the fraternity of the performing arts. There are some 250 small touring professional groups playing all over Scotland, Ireland, England and Wales, four larger groups in permanent theatres, several groups that are larger still in numbers but which have no permanent playing space, and, in addition, there are at least two hundred Punch and Judy showmen. Only a handful of the groups receives state support of any substance, and none approaches the kind of subsidy provided for the puppet theatres of Russia. This state of affairs has evolved in parallel with that of the rest of western Europe, with certain British differences of emphasis—chiefly that of finance, meaning that puppetry and puppeteers receive less income, earned or donated, than our mainland cousins. Our present situation is on the whole very different from that of puppet theatre in Russia, as must already be clear. Broadly speaking, the British tradition of puppetry rests on the glove puppet as the ancient means of expression for popular entertainers—storytellers, fairground and travelling players, Punch and Judy (but only since the end of the eighteenth century) — and the marionette, the string puppet, imported by Italians in the seventeenth century and adopted as an entertainment for the educated classes ever since, although since the Second World War the marionette is more rarely seen.

- 21- Which of the following would be the best title for the passage?
 1) Puppet Theatre in Britain
 2) Performing Arts in Britain
 3) Permanent Theatres in Europe
 4) Growth of Puppet Theatres in Russia
- 22- What do we understand from the passage?
 1) Punch and Judy showmen have a well-paid job.
 2) Puppet theatre in Britain needs more financial support.
 3) The puppet theatres of Russia do not receive any government support.
 4) Puppeteers in the rest of Europe receive less money than the ones in Britain.
- 23- What does the word “evolved” in line 8 mean?
 1) Recovered 2) Estimated 3) Developed 4) Appeared
- 24- What does the word “that” in line 12 refer to?
 1) Tradition 2) Situation 3) Puppet theatre 4) Income

25- Which of the following statements is NOT true?

- 1) Glove puppet is an Italian tradition.
- 2) The marionette emerged in the seventeenth century.
- 3) The marionette was a form of entertainment for educated people.
- 4) String puppet has lost its popularity since the Second World War.

PASSAGE 3:

It is true to say that no other form of theatre gives such prominence to the role of the artist as the puppet theatre, and that even the most amateur of puppeteers must have some artistic skills. This is even more important in professional puppet theatres in which each character and his stage environment is created by the set designer, the artist. Much can be said about the importance of the work the artist does for the theatre. The reverse is no less interesting; that is, what does the puppet theatre have to offer the artist? What makes it so attractive for the creative artist?

The history of the puppet theatre, in both the West and Russia, is filled with examples of artists, even those who were not directly working on various stage productions, being fascinated by puppet theatre. There are many well-known names in this list: Picasso, Leger, Klee, the Russian Dobuzhinsky, Benois, Tyshler, Efimov, Favorsky, to name but a few. Puppet theatre is an exciting subject for a student of the arts, being, as it were, a juxtaposition of two art forms—theatre and fine arts. It has its own history and principles. The history of this phenomenon in the Russian theatre will now be considered.

In 1916, there was a minor theatrical event in Petrograd, which came to be viewed as a turning point in the history of Russian theatre art: the first Russian marionette theatre was opened in the home of an artist named Gaush. It was even more important because up until that time there was no distinction between the various forms of the puppet genre. Russian audiences had to accept the monotony of Petrushka performances at fairs, an occasional tout by a puppeteer from the West, shows with half-mechanical contrivances for puppets, and household puppet theatres. On the whole, puppet theatre was looked down on, taken with a pinch of salt, as entertainment suitable only for children and simple-minded people.

26- What is the main idea of the first paragraph?

- 1) Amateur puppeteers must develop their artistic skills.
- 2) Successful puppeteers must be professional designers.
- 3) The puppet theater has nothing important to offer the artist.
- 4) The relationship between the puppet theatre and the artist is a mutual one.

27- What does the word "prominence" in line 1 mean?

- 1) Perspective
- 2) Proportion
- 3) Prestige
- 4) Prospect

28- Which of the following artists has NOT been mentioned as one fascinated by puppet theatre?

- 1) Leger
- 2) Favorsky
- 3) Tyshler
- 4) Vincent van Gogh

- 29- What does the word "it" in paragraph 2 refer to?
 1) This phenomenon 2) Puppet theatre
 3) A juxtaposition 4) An exciting subject
- 30- What do we understand from the third paragraph?
 1) The puppet theater was not received warmly in Russia.
 2) Russian audiences appreciated Petrushka performances at fairs.
 3) The first Russian marionette theatre was opened in the nineteenth century.
 4) The artist Gaus spent most of his time with children and simple-minded people.

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی:

- ۳۱- اصطلاح ناطق کردن در نمایش عروسکی سنتی ایران، به چه معناست؟
 (۱) با صغیر صحبت کردن (۲) به جای عروسک‌ها حرف زدن
 (۳) استفاده از صدای ضبط شده برای عروسک‌ها (۴) روایت کردن داستان‌ها با صدای راوی
- ۳۲- لوطی مطرب‌های شیرازی، «عروسک مینا» را بیشتر در چه مراسمی استفاده می‌کردند؟
 (۱) پاختی (۲) حنابندان (۳) عروسی (۴) عقدکنان
- ۳۳- اصطلاح «پیش بازی»، متعلق به کدام نمایش عروسکی سنتی ایرانی است؟
 (۱) نخعی (۲) سایه (۳) دستی (۴) میله‌ای
- ۳۴- کدام جهانگرد، در سفرنامه خود به نمایش عروسکی سایه در میدان نقش جهان اصفهان اشاره کرده است؟
 (۱) تاورنیه (۲) دومان (۳) شاردن (۴) کمپفر
- ۳۵- «دوتوک»، عروسک بومی کدام منطقه و دارای چه کاربردی است؟
 (۱) خراسان شمالی - بازیچه (۲) خراسان جنوبی - بازیچه
 (۳) خراسان شمالی - برکت‌خواهی (۴) خراسان جنوبی - برکت‌خواهی
- ۳۶- ادغام کردن کنش و واکنش صحنه با کنش و واکنش تماشاگر، هدف کدام سبک تئاتر است؟
 (۱) کارگاهی (۲) کاربردی (۳) خیابانی (۴) آوانگارد
- ۳۷- تمرکز اصلی درام سانسکریت، بر روی چه اصولی استوار است؟
 (۱) شخصیت‌پردازی و تاریخ (۲) مقولات فلسفی و تاریخ
 (۳) شخصیت‌پردازی و مقولات فلسفی (۴) شخصیت‌پردازی و فضای اصلی
- ۳۸- تمرکز تئاتر عروسکی ژاپن در قرن هجدهم، در چه شهری بود؟
 (۱) ناگازاکی (۲) کیوتو (۳) توکیو (۴) اوزاکا
- ۳۹- در کدام نوع تئاتر، تماشاگر به ناظری مبدل می‌شود که نیروی عمل در او برانگیخته می‌شود؟
 (۱) شورایی (۲) روایی (۳) قساوت (۴) مستند
- ۴۰- نخستین کسی که پرده را عامل تقسیم‌بندی نمایشنامه تعریف کرد، کیست؟
 (۱) هوراس (۲) سوفوکل (۳) اورپید (۴) اشیل
- ۴۱- منظور از تئاتر عروسکی نوع سوم چیست؟
 (۱) شکستن فیزیک بازی‌دهنده (۲) مشارکت تماشاگر در بازی عروسک
 (۳) شکستن تابوی زندگی سحرآمیز عروسک (۴) نوعی حد واسط میان تئاتر بازیگر و تئاتر عروسکی

- ۴۲- منشأ شکل‌گیری شخصیت‌های پانچ و پتروشکا، کدام سنت تئاتری است؟
 (۱) کم‌دیا دل آرته (۲) دلفک (۳) پولچینلا (۴) اورتا اوینو
- ۴۳- خاصیت ماسک‌های یونانی چیست؟
 (۱) تک‌صدایی کردن (۲) چندصدایی کردن (۳) بلندکردن صدا (۴) تغییر دادن صدا
- ۴۴- خالق «باله سه‌گانه» چه کسی است؟
 (۱) اسکار شلمر (۲) آمادئوس موتزارت (۳) سباستین باخ (۴) جوزف هایدن
- ۴۵- کدام یک از موارد، پیشینه به وجود آمدن تئاترهای عروسکی قفسه‌ای است؟
 (۱) داستان‌های انجیلی (۲) محراب‌های باشکوه گوتیک (۳) قصه‌گویی برای کودکان (۴) گنجینه‌های اشیای مذهبی
- ۴۶- در نمایش‌های ژرمنی در اروپای شمالی، «اسکوپ» به چه شخصیتی اطلاق می‌شود؟
 (۱) اجراکنندگان غیردینی که در بازارهای مکاره نقلی می‌کردند.
 (۲) خواننده و نوازنده‌ای که داستان‌های غیرمذهبی را روایت می‌کرد.
 (۳) خواننده یا نقلی بود که افسانه‌های قهرمانی توتنی را بازگو می‌کرد.
 (۴) نمایشگر انفرادی عروسکی که در صحن کلیسا به اجرای نمایش می‌پرداخت.
- ۴۷- فنتجینی در ایتالیا به چه نوع عروسک‌هایی گفته می‌شود؟
 (۱) نخ (۲) میله‌ای (۳) سایه (۴) دستکشی
- ۴۸- پایه‌گذار تراژدی مدرن چه کسی است؟
 (۱) هنریک ایبسن (۲) آگوست استریندبرگ (۳) ویلیام شکسپیر (۴) کریستوفر مارلو
- ۴۹- موضوعات عمده اجراها و تئاترهای دهه هشتاد آمریکا، بر چه محورهایی استوار بود؟
 (۱) بازگشت به آیین‌ها (۲) چند فرهنگ‌گرایی - سیاست (۳) فرهنگ مردمی آفریقایی - آمریکایی (۴) هویت‌های قومی - چند فرهنگ‌گرایی
- ۵۰- در تئاتر هراس انگیز، چه هدفی دنبال می‌شود؟
 (۱) اغراق عناصر مولد هراس در کمدی (۲) اغراق عناصر مولد هراس در تراژدی (۳) تلفیق عناصر تراژدی و کمدی با شاعر مذهبی (۴) تلفیق عناصر تراژدی با رویدادهای هراس‌انگیز اجتماعی

ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۵۱- نویسنده کودک و نوجوان، نسبت به نیازهای چه کسانی رسالت دارد؟
 (۱) تمام کودکان جامعه (۲) اکثریت کودکان جامعه (۳) کودکان نیازمند جامعه (۴) کودکان بافت خاص فرهنگی جامعه
- ۵۲- نخستین دستاورد ادبی ایرانیان سالخورده یکجانشین در دوران باستان با کودکان آن زمان، خلق کدام مورد بود؟
 (۱) بازی‌ها (۲) لالایی‌ها (۳) افسانه‌ها (۴) شعرهای فولکلوریک کودکانه
- ۵۳- کدام اثر، نزدیک‌ترین کتاب به مفهوم ادبیات کودک است؟
 (۱) موش و گربه (۲) کلیله و دمنه (۳) قابوس‌نامه (۴) بوستان و گلستان

- ۵۴- در فرایند قصه‌گویی، چند عامل وجود دارد؟
 (۱) دو عامل - قصه‌گو و مخاطب
 (۲) دو عامل - قصه‌گو و نتیجه قصه
 (۳) سه عامل - قصه، قصه‌گو و مخاطب
 (۴) سه عامل - قصه‌گو، مخاطب و نتیجه قصه
- ۵۵- درخت آسوریک، دارای چه ساختاری است؟
 (۱) طنزگونه و منثور (۲) طنزگونه و منظوم (۳) مناظره‌ای و منثور (۴) مناظره‌ای و منظوم
- ۵۶- قصه‌های مربوط به کودکان، به چند گروه تقسیم شده‌اند؟
 (۱) دو گروه، قصه‌های واقعی و غیرواقعی
 (۲) دو گروه، قصه‌های آموزشی و سرگرم‌کننده
 (۳) سه گروه، قصه‌های واقعی، سرگرم‌کننده و آموزشی
 (۴) سه گروه، قصه‌های تخیلی، سرگرم‌کننده و آموزشی
- ۵۷- نمایشنامه «کوچ ستاره»، نوشته کدام نویسنده است؟
 (۱) داوود کیانیان (۲) منوچهر اکبرلو (۳) محمدرضا یوسفی (۴) مسعود ملک‌باری
- ۵۸- تفاوت شعر و نظم چیست؟
 (۱) شعر با وزن و نظم با معنی اعتبار می‌گیرد.
 (۲) نظم با وزن و شعر با معنی اعتبار می‌گیرد.
 (۳) شعر کلامی موزون و متخیل و نظم کلامی موزون و مقفی است.
 (۴) شعر کلامی موزون و مقفی و نظم کلامی موزون و متخیل است.
- ۵۹- تاریخ ادبیات کودکان در ایران، به چه دورانی باز می‌گردد؟
 (۱) یکصد سال قبل (۲) دویست سال گذشته (۳) دوران بعد از اسلام (۴) سه‌هزار سال قبل
- ۶۰- نظر استانیسلاوسکی، درباره تفاوت تئاتر کودک و تئاتر بزرگسال چیست؟
 (۱) تنها تفاوت در مخاطبان آن‌هاست.
 (۲) تئاتر کودک ساده‌تر از تئاتر بزرگسال است.
 (۳) تنها تفاوت مهم این است که تئاتر کودک باید بهتر باشد.
 (۴) تفاوت عمده در نحوه تولیدشان نسبت به اجرای آن‌هاست.
- ۶۱- لالایی، از جنس کدام نوع ادبیات است؟
 (۱) موقعیتی (۲) غنایی (۳) تغزلی (۴) تمثیلی
- ۶۲- کدام یک از موارد را به هنگام ساختن یک فضای خیالی برای کودکان باید در نظر داشت؟
 (۱) رمزآلود و پیچیده باشد.
 (۲) دارای حوادث غیرمنسجم باشد.
 (۳) روابط علت و معلولی نداشته باشد.
 (۴) باید در تمامی فضای موردنظر منطق خاصی حاکم باشد.
- ۶۳- نویسنده کتاب «موشی که شاه شد»، کیست؟
 (۱) پیت راون (۲) ویلی فرمان (۳) شل سیلور استاین (۴) هانس کریستین آندرسن
- ۶۴- در واژه نامه‌ها، کدام کلمه هم معنی «بنگره» آمده است؟
 (۱) ترانه (۲) خواب (۳) لالایی (۴) نوازش
- ۶۵- نویسنده اولین مجموعه نمایشنامه‌های مدارس، چه کسی است؟
 (۱) جنتی عطایی (۲) جبار باغچه‌بان (۳) علی‌نقی وزیری (۴) مسعود فرزاد

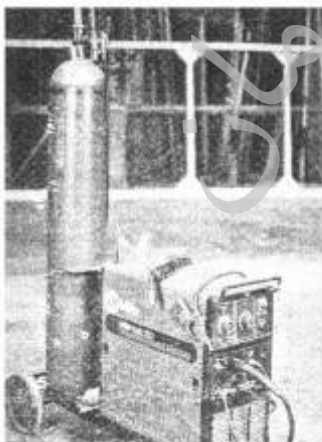
- ۶۶- اولین کتاب‌هایی که برای کودکان به نگارش درآمدند، دارای چه موضوعاتی بودند؟
 (۱) اشعار کودکانه (۲) افسانه‌ها (۳) تربیتی (۴) درسی
- ۶۷- کدام فیلسوف، با نوشتن کتاب «مبانی تربیت» جریان تازه‌ای در نگرش به کودک و تربیت را آغاز کرد؟
 (۱) توماس هابز (۲) جان لاک (۳) جان نیوبری (۴) برتراند راسل
- ۶۸- خاستگاه افسانه از نظر روان‌شناسان چیست؟
 (۱) پاسخ به چیستی و کیستی انسان (۲) پاسخ به آرزوهای انسان
 (۳) جستجوی نیازهای اساسی انسان (۴) جستجوی میراث گذشتگان
- ۶۹- اولین کتاب غیرداستانی برای کودکان «کتاب احمد»، نوشته کیست؟
 (۱) یوسف اعتصامی (۲) میرزاتقی کاشانی (۳) عبدالرحیم طالبوف (۴) باقر مومنی
- ۷۰- اولین فیلسوفی که درباره اهمیت قصه‌گویی و آموزش و پرورش کودک از راه ادبیات نظر داده است، کیست؟
 (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) سقراط (۴) هوراس

تکنیک‌های ساخت عروسک



- ۷۱- برای نقاشی روبه‌رو، از چه نوع رنگی استفاده شده است؟
 (۱) مرکب (۲) گواش (۳) آبرنگ (۴) آکرلیک
- ۷۲- در رنگ‌آمیزی عروسک‌های بونراکو، برای دست‌های زنان و کودکان از چه رنگی استفاده می‌شود؟
 (۱) آگر (۲) صورتی (۳) سفید (۴) کرم
- ۷۳- برای قالب‌گیری سر از پلاستیک، چه باید کرد؟
 (۱) باید سر را در قالب ۲ تکه ساخت. (۲) از یک راه ماده را وارد کرد.
 (۳) باید سر را در قالب گچی ساخت. (۴) یک راه ورود و خروج باید در نظر گرفت.
- ۷۴- در چه شرایطی، پلی‌استر خیلی ترد و شکننده می‌شود؟
 (۱) اگر مقدار هاردنر کمتر از ۳ درصد باشد.
 (۲) اگر مقدار هاردنر از ۴ درصد بیشتر باشد.
 (۳) اگر درجه حرارت اتاق زیر ۱۵ درجه سانتیگراد باشد.
 (۴) اگر درجه حرارت اتاق بالای ۱۵ درجه سانتیگراد باشد.
- ۷۵- «Marionette atige» نام کدام یک از تکنیک‌ها در فرانسه است؟
 (۱) دستکش (۲) غول پیکر (۳) میله‌یی (۴) نخ‌یی
- ۷۶- چه ماده‌ای، چسبندگی لاتکس را از بین می‌برد؟
 (۱) وازلین (۲) سرکه (۳) پودر تالک (۴) آب
- ۷۷- چانه و فک بزرگ نشانه چیست؟
 (۱) بلاهت کرداری (۲) توانایی جسمی (۳) خشونت رفتاری (۴) صداقت گفتاری

- ۷۸- مفصل نواری - ساچمه‌ای، مرتبط با کدام نوع عروسک است؟
 (۱) نخ‌ی (۲) مکانیکی (۳) ربانیک (۴) انیمیشن
- ۷۹- چانه عروسک در عروسک‌های میله‌ای پایه‌ماشه‌ای، بهتر است از چه ماده‌ای باشد؟
 (۱) چوب (۲) سیلیکون (۳) پلی‌استر (۴) پایه‌ماشه
- ۸۰- قدرت منبع نور در تکنیک سایه، به کدام مورد بیشتر بستگی دارد؟
 (۱) جنس عروسک (۲) بزرگی و کوچکی عروسک
 (۳) بزرگی و کوچکی پرده (۴) فاصله عروسک از پرده
- ۸۱- نقش صورتک در مصر باستان چه بود؟
 (۱) طلب‌بخش از مردگان (۲) تجسم ارواح مردگان
 (۳) ستایش مردگان (۴) حفاظت از مردگان
- ۸۲- بهترین جنس قالب برای فوم لاتکس چیست؟
 (۱) پولیستر (۲) رزین (۳) سیلیکون (۴) گچ
- ۸۳- بهترین فوم برای حجم‌دهی عروسک‌های انیمیشن چیست؟
 (۱) اریستو فوم (۲) بلاستو فوم (۳) لاتکس فوم (۴) فوم پلی‌اورتان
- ۸۴- برای ماندگاری عروسک اسفنجی، کدام روکش مناسب‌تر است؟
 (۱) لاتکس (۲) سیلیکون (۳) پارچه (۴) پلی‌اورتان
- ۸۵- میله هفت‌تیری عروسک‌های میله‌ای، با چه چیزی باید تناسب داشته باشد؟
 (۱) وزن عروسک (۲) قد عروسک‌گردان (۳) دست عروسک‌گردان (۴) اندازه عروسک
- ۸۶- ضخامت قالب پایه‌ماشه‌ی خشک شده، حدوداً چند میلی‌متر باید باشد؟
 (۱) ۲ تا ۲/۵ (۲) ۲/۵ تا ۳ (۳) ۳ تا ۵/۵ (۴) ۱ تا ۱/۵
- ۸۷- کدام ماده کاملاً سمی است؟
 (۱) یونولیت (۲) رزین (۳) پلی‌استر (۴) اسفنج
- ۸۸- در عروسک‌های دستکشی، معمولاً وضعیت لب‌ها نسبت به یکدیگر چگونه است؟
 (۱) لب بالا ثابت و لب پایین متحرک است. (۲) لب بالا و پایین هر دو ثابت است.
 (۳) لب بالا و لب پایین هر دو متحرک است. (۴) لب بالا متحرک و لب پایین ثابت است.
- ۸۹- دستگاه روبرو، مربوط به کدام نوع جوش است؟
 (۱) جوش آرک (۲) جوش تیک
 (۳) جوش گاز (۴) جوش میگ



۹۰- یونولیت، جزو کدام خانواده است؟

(۴) فرمالوئید

(۳) ترموپلاستیک

(۲) ترموست

(۱) پلی استایرن

موسسه تحقیقاتی آرمان

نمایشنامه‌نویسی عروسکی (تشریحی):

- سؤال ۱- داستان‌های شاهنامه‌ی فردوسی جزو کدام گونه‌ی ادبی هستند؟ ویژگی‌های ادبی و نمایشی آن‌ها را توضیح دهید.
- یک طرح نمایشی براساس قصه‌ی ضحاک در شاهنامه بنویسید.

موسسه تحقیقاتی آرمان

موسسه تحقیقاتی آرمان

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

سؤال ۱- تئاتر دراماتیک و تئاتر اپیک (حماسی) را از منظر برتولت برشت مقایسه کرده و حداقل در ده مورد شرح دهید.

موسسه تحقیقاتی آرمان

موسسه تحقیقاتی آرمان