

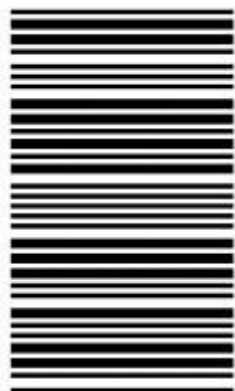
234

F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



234F

صبح جمعه

۹۳/۱۲/۱۵

دفترچه شماره ۱ از ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره های دکتری (نیمه متمرکز) داخل - سال ۱۳۹۴

زبان و ادبیات عرب
(کد ۲۸۰۲)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (متون و ترجمه متون عربی، صرف و نحو و معانی بیان عربی - تاریخ ادبیات عربی، نظم و نثر قدیم و جدید عربی)	۱۰۰	۱	۱۰۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفند ماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با منتهلین برابر مقررات رفتار می شود.

I مجموعه قواعد اللّغة (۱ - ۲۰)

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۱ - ۸)

- ۱- ﴿ ولا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أموات بل أحياء و لكن لا تشعرون ﴾:
- (۱) يقتل: متعدّ و مبني للمجهول؛ فعل شرط و مجزوم و نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو» و مرجعه «من»
- (۲) أموات: جمع تكسير (مفرده «مَيّت» مذكر)؛ خبر مفرد للمبتدأ المحذوف تقديره «هم» والجملة اسمية و مفعول به و منصوب محلاً
- (۳) تقولوا: مضارع، معتل و أجوف (إعلاله بالإسكان بنقل الحركة)؛ مجزوم بحرف «لا» الناهية علامة جرّمه حذف حرف العلة
- (۴) من: اسم غير متصرف من أدوات الشرط الجازمة، مبني على السكون؛ مجرور محلاً بحرف الجر، لمن: جار و مجرور و متعلّقهما فعل «تقولوا»
- ۲- « تزول الجبال و لا تزُل! أعر الله جمجمتك! تد في الأرض قدمك! إرم ببصرك إلى أقصى القوم! »:
- (۱) تزل: للمخاطب، مجرد ثلاثي، معتل و أجوف؛ فعل مرفوع و «لا» حرف نافية، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»
- (۲) أقصى: مشتق و اسم تفضيل (مصدره: قصو)، مقصور، ممنوع من الصرف؛ مجرور بحرف الجرّ بفتحة مقدّرة على الألف
- (۳) تد: فعل أمر، مجرد ثلاثي، معتل و مثال (إعلاله بالحذف)؛ فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنت» و مفعوله «قدم»
- (۴) أعر: مجرد ثلاثي، معتل و أجوف (إعلاله بالإسكان و بالحذف)، متعدّ إلى مفعولين؛ المفعول الأول «الله» و الثاني «جمجمة»
- ۳- « يزكيّ الأساتذة تلامذتهم في الجامعة تزكية لا يزكيها أحد غيرهم! »:
- (۱) الجامعة: مفرد مؤنث (النّاء للنقل أو التحويل)؛ في الجامعة: جار و مجرور و متعلّقهما «يزكيّ» و الظرف لغو، أو محذوف و الظرف مستقرّ
- (۲) يزكيها: مضارع، للغائب، معتل و ناقص (إعلاله بالإسكان بحذف الحركة)؛ فاعله «أحد» و ضمير «ها» مفعول به و منصوب محلاً
- (۳) غير: اسم من الأسماء الملازمة للإضافة، معرفّ بالإضافة، مبني؛ عطف بيان و مرفوع بالتبعية للمعطوف عليه «أحد»
- (۴) تزكية: جامد و مصدر (من باب تفعيل)، نكرة مخصّصة؛ مفعول مطلق للتأكيد و عامله فعل «يزكيّ»

- ۴- « أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت و لم تخف سوء ما يأتي به القدر!»: (۱) يأتي: مجرد ثلاثي، معتل و ناقص و كذلك مهموز الفاء، متعدّ بالباء؛ فعل مرفوع بضمّة مقترنة، و متعلّق لشبه الجملة «به» (۲) تخف: للمخاطب، مجرد ثلاثي، معتل و أجوف؛ مجزوم بحرف «لم» النافية الجازمة الناقلة، و علامة جزمه حذف حرف العلة (۳) حسنت: فعل مجرد ثلاثي من الباب الثالث، متعدّ؛ مع فاعله جملة فعلية، و مجرور محلاً بأنه مضاف إليه للمضاف «إذ» الظرفية (۴) ما: موصول عام أو مشترك؛ مضاف إليه و مجرور محلاً، و صلته الجملة بعده، و عائد الصلة ضمير الهاء في «به» و هو في محل نصب على المفعولية
- ۵- « من ذا الذي تُرضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تُعدّ معايبه»: (۱) كفى: فعل ماضٍ، متعدّ و مبني للمعلوم؛ فاعله «المرء» و مفعوله المصدر المؤول «أن تُعدّ معايبه» و تمييزه المفرد «نبلاً» (۲) من: اسم غير متصرف من أدوات الاستفهام لإنشاء التصديق، نكرة؛ مبتدأ، مسوَّغه للابتداء بالنكرة أنه نكرة عامّة (۳) الذي: موصول خاصّ أو مختصّ، معرفة؛ مضاف إليه و مجرور محلاً لاسم الإشارة «ذا» و هو خبر مفرد لاسم الاستفهام «من» (۴) سجايا: جمع تكسير (مفردة «سجّية» و التاء للنقل أو التحويل)، منقوص و منصرف؛ نائب فاعل و مرفوع بضمّة مقدّرة على الألف
- ۶- « و ما أدري أغيرهم تناء و طول العهد، أم مال أصابوا!»: (۱) تناء: جامد و مصدر (من باب تفاعل)، نكرة، ممدود و منصرف؛ فاعل و مرفوع بضمّة مقدّرة (۲) غير: ماضٍ من باب تفعيل؛ فاعله «تناء» و مفعوله ضمير «هم» المتصل، و الهمزة أداة استفهام للتصوير و التصديق (۳) طول: جامد و مصدر (من فعل مجرد ثلاثي)؛ معطوف و مرفوع بالتبعية للمعطوف عليه «تناء» و مفعوله في المعنى «العهد» (۴) أصابوا: فعل ماضٍ من باب إفعال، لازم و مبني للمعلوم؛ فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية و نعت للمنعوت «مال» و رابطته ضمير الواو

- ۷- « و لما رأيتُ الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظنّ أنّي جاهل! »:
- (۱) رأيت: ماضٍ، للمتكلّم وحده؛ فعل من أفعال القلوب لليقين و فاعله ضمير التاء البارز و المفعولان «الجهل، فاشياً»
- (۲) تجاهلت: ماضٍ من باب تفاعل (هنا للمشاركة أو للتظاهر بما موجود في الواقع)؛ فعل و فاعله ضمير التاء البارز، والجملة فعلية
- (۳) لما: اسم غير متصرف، و لا تضاف إلا إلى الجملة الماضوية، نكرة و مبني على السكون؛ مبتدأ و مرفوع محلاً و خبره الجملة « رأيت»
- (۴) ظنّ: للغائب، مضاعف (إدغامه واجب)، مبني للمجهول؛ من أفعال القلوب للرجحان، نائب فاعله الضمير المستتر فيه، و «أنّ» و صلتها قد سدّت مسدّ المفعولين
- ۸- ﴿ لم يلد و لم يولد، و لم يكن له كفواً أحدٌ ﴾. عيّن الخطأ:
- (۱) يكن: فعل تامّ و مجزوم بحذف حرف العلة، و فاعله أحد و الجملة فعلية
- (۲) يكن: من الأفعال الناقصة، اسمه «أحد» و خبره «كفواً» المقدم على اسمه
- (۳) كفواً: حال مفرد مقدّم على ذي الحال «أحد» لكونه نكرة، و «له» خبر «كان» الناقصة
- (۴) يولد: مجرد ثلاثي، معتل و مثال، مبني للمجهول؛ نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازا تقديره «هو»

■ ■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۹-۲۰)

- ۹- عيّن الخطأ:
- (۱) إنهما مصطفيان في الخلق و العمل!
- (۲) زرت الزميلين المصطفين في دارهما!
- (۳) بعد أن أسلموا أصبحوا هادي الناس إلى الصراط المستقيم!
- (۴) إنّ القضاة أو القاضين لهم منزلة خاصّة في الحكم الإسلامي!
- ۱۰- عيّن الخطأ في النسبة:
- (۱) ذكري ← ذكراويّ
- (۲) سليقة ← سليقيّ
- (۳) زرقاء ← زرقاويّ
- (۴) عويصة ← عوصيّ
- ۱۱- عيّن المنصرف كلّهُ:
- (۱) ريان، رباع، فتى
- (۲) أسمر، منتدى، لواء
- (۳) إعلاء، أعلى، حبائل
- (۴) مزاحم، تقوى، هواء
- ۱۲- عيّن «حتى» العاطفة:
- (۱) عادالمجاهدون من ساحة القتال حتى المشاة منهم!
- (۲) لا يترك الرّبان السفينة حتى خروج آخر الركّاب!
- (۳) سنصمد أمام الظلمة حتى انتصار الحق!
- (۴) لم يجلس الطلبة في أماكنهم حتى جلس الأستاذ!

۱۳- عین الفاعل قد سدّ مسدّ الخبر:

(۱) أُخْتِي؛ هل أنتما وافيتان بعهدكما؟

(۲) أ لستم خائفين ممّا يهدّدكم، فلا تستعدّون لوقوعه؟

(۳) لننتبه للحوادث النّازلة طوال حياتنا، كيف نازلة هي ففعالها!

(۴) ما عالمة هاتان الطّفلتان بما يجري في الحياة لأنهما صغيرتان سنّاً!

۱۴- عین الفاعل ليس اسماً ظاهراً:

(۱) لا يدخل الإيمان قلباً إلاّ و قد تزكّى ذلك القلب! (۲) إن أحد عفا عن المذنب فليتوقّع إصلاحه!

(۳) غير متكاسل هؤلاء الأصدقاء بيننا! (۴) ما وجدت أحداً أرسخ فيه الإيمان من معلّمنا!

۱۵- عین الخطأ:

(۱) كنت فرحة في اليوم الأخير من مهمّة والدي، فإنّه يكاد أن يعود من سفره الخطير!

(۲) إخلولق هؤلاء الطّلبة أن ينتهوا من دراستهم، فبدؤوا بكتابة رسالاتهم!

(۳) بدأ الشّاعر الشهير أن ينشد أبياتاً جميلة في وصف العلم و فوائده!

(۴) ما إن دخلت الطّالبات في الصّف حتّى أوشكن يفتحن النّوافذ!

۱۶- عین الصحيح:

(۱) لا تسر أنت و المغفلين! = القصد عدم سير المغفلين و المخاطب

(۲) حضروا في الاجتماع و المؤمنون! = القصد مشاركة المؤمنين أيضاً

(۳) لا تعمل بنفسك عملاً و تنهى الآخرين عنه! = في حالة نهى الآخرين، لا تقبل لنفسك عملاً

(۴) كن أنت و إخوانك صالحاً! = أي ليكن إخوة المخاطب صالحين إضافة إلى المخاطب نفسه

۱۷- عین المفعول له:

(۱) زادنتي فضلاً فأوجبت الشّكر عليّ!

(۲) ساعدت الطّلبة نيلاً النّجاح!

(۳) وبّختك إهمالاً منك في الواجبات!

(۴) أكرمتني فضلاً منه عليّ!

۱۸- « هي صادقة في العمل ». عین الخطأ في صياغة التّعجب:

(۱) ما أصدقها ...!

(۲) أصدق بها ...!

(۳) لله درّها صادقة ...!

(۴) ما أصدق هي ...!

۱۹- عین الخطأ للفراغ: يا التي منهمكة في الأكل، لا تكثري!

(۱) هذه (۲) تلك (۳) هي (۴) أنت

۲۰- « إذا الملك الجبار صعرّ خدهً مشيناً إليه بالسّيوف نعاتبه! ». عین الجملتين ليس لهما محلّ من الإعراب:

٤

٣

٢

١

(٤) ٣ و ٤

(٣) ١ و ٣

(٢) ٢ و ٤

(١) ٢ و ٣

II مجموعه فهم النص (۲۱ - ۵۵)

■ ■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو المفهوم (۲۱ - ۳۲)

۲۱- عین الآیة تختلف عن الآیات الأخری فی المفهوم:

- ۱) ﴿ و عنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ﴾
- ۲) ﴿ و ما رميت إذ رميت ولكن الله رمي ﴾
- ۳) ﴿ إذا أراد الله شيئاً فإنما يقول له كن فيكون ﴾
- ۴) ﴿ فمن يملك لكم من الله شيئاً إن أراد بكم ضرراً ﴾

۲۲- عین ما يختلف مفهومه عن الباقي:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ۱) وسوف أبكيك، ما ناحت مطوّقة | و ما أضاءت نجوم الليل للستاري! |
| ۲) ما أناء، الدهر، بناس ذكرها | ما غدت ورقاء تدعو ساق حراً! |
| ۳) فأليت لا أنفك أبكيك ما دعت | على فنن ورقاء، أو طار طائر! |
| ۴) تذكرت صخرًا، إذ تغنت حمامة | هتوف، على غصن من الأيك تسجع! |
- ۲۳- « فذاك قريع الدهر، ما عاش، حول، إذا سدّ منه منخرٌ جاش منخرٌ». يشير البيت إلى

- ۱) السعي و عدم اليأس!
- ۲) اكتساب التجربة طوال العمر!
- ۳) العيش مع الاحتيال!
- ۴) السفر و اختبار الطرق المختلفة!

۲۴- عین البيت يشبهه الشاعر آثار ديار حبيبته بالنقوش التي ترسم على اليد:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱) و جلا السيول عن الطلوع كأنها | زبرٌ تجبّد متونها أقلامها! |
| ۲) و دارٌ لها بالرقمّنين، كأنها | مراجيع وشم في نواشر معصم! |
| ۳) فمدافع الرّيان عري رسّمها | خلقا كمن ضمن الوحي سلامها! |
| ۴) لمن طلل كالوحي عاف منازلهُ | عفا الرّس منه، فالرّسيس فعاقله! |
- ۲۵- « و النوق ساهمة تخبّ هوادراً يحدو الحنين بها إلى الأعطان!». يتكلم الشاعر عن

- ۱) الجمل السريع القوي!
- ۲) الجمل العطشان!
- ۳) الناقة الهزيلة السّاحبة!
- ۴) الناقة السريعة!

۲۶- عین الخطأ:

- ۱) ﴿ فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس ﴾: پس آنان را کشتی درو شده قرار دادیم، گویی در گذشته بی نیاز نشدند!
- ۲) ﴿ و کأین من قرية أملت لها و هي ظالمة ﴾: و چه بسیار قریه‌ها که ستمگر بودند و من به آنها مهلت دادم!
- ۳) ﴿ إن عندكم من سلطان بهذا ﴾: شما بر این مطلب هیچ دلیلی ندارید!
- ۴) ﴿ إن کنا عن عبادتکم لغافلين ﴾: قطعاً از عبادت شما غافل بودیم!

۲۷- « فَأَلَيْتُ لَا يَنْفِكُ كَشْحِي بِطَانَةً لِعَضْبٍ رَفِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْنَدًا ». عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) تصمیم گرفتم از پهلوی وی کنار نروم گرچه شمشیر برآن تیز هندی بر فرقم کشند!
- (۲) سوگند یاد می‌کنم که پهلویم از شمشیر برآن نازک لبه هندی فاصله نگیرد!
- (۳) اراده کردم که از همنشینی با یار آزاده باریک میان هندی دست نکشم!
- (۴) قسم می‌خورم شمشیر برآن نازک لبه هندی مرا ترک نخواهد کرد!

۲۸- « عَضَّتْ بِسَاقِيهِ الْقَيْودُ فَلَمْ يَنْوُ وِ مَشَتْ بِهَيْكَلِهِ السَّنُونُ فَنَاءً! »:

- (۱) ساقهای پای او با قید و بند آزرده شد ولی از پای ننشست، در عین حال روزگار بر بدن قوی او تأثیر سوء گذاشته ناتوانش کرده بود!
- (۲) تلاش کرد تا ساقهای پای او با قید و بند آزرده نشود، ولی نتوانست در مقابل زمان مقاومت کند و او را از توان اندخت!

(۳) قیدها و بندها پاهایش را آزرده ولی از توان نیفتاد، اما گذشت زمان بر پیکر بزرگش اثر کرد و او را از توان انداخت!

(۴) کوشید تا قیدها را با دندان از پایش بگشاید ولی نتوانست، و با جسم تنومندش سالها بسوی فنا و نیستی ره سپرد!

۲۹- « وَ لَا يَزَالُ بَوَادِيهِ أَخُو ثَقَةٍ مُطْرَحُ الْبَزِّ وَ الدَّرْسَانُ مَأْكُولُ! »:

- (۱) در وادی آنجا هنوز دلاورمردی دیده می‌شود به زمین افتاده با سلاحی پوسیده و لباسی مندرس و خورده شده!
- (۲) در آن وادی برادر شجاعی به نظر می‌آید که با لباسی مندرس و سلاحی کهنه و چهره‌ای غبار گرفته آماده رزم شده!
- (۳) پیوسته در آن وادی شجاعی به نظر می‌رسد که افتان و خیزان جامه و سلاح خود را کهنه کرده و خود در معرض خورده شدن است!
- (۴) همواره در وادی او دلاوری بر زمین افتاده یافت می‌شود، که جامه‌ها و سلاحش مندرس شده و خود او خورده شده است!

۳۰- « انْفَتَحَتْ مَصَارِيْعُ الْأَبْوَابِ فَبَانَتْ الْوُجُوهُ الْكَالِحَةُ وَ الْعَيُونَ الْمَعْرُوكَةُ! »:

- (۱) لنگه دربها باز شد و چهره‌های خوشرو و چشمهای پر امید نمایان شد!
- (۲) لنگه درها باز شد و چهره‌های عبوس و چشمهای درهم رفته نمایان گشت!
- (۳) درها بر پاشنه چرخیدند و صورتهای گرفته و چشمان نا امید ظاهر گشت!
- (۴) دربها با سر و صدا باز شدند و صورتهای افسرده و چشمان پف آلود ظاهر شد!

۳۱- « فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَحْتَمُّ فِيهِ الصَّرَاعَاتُ عَلَى مَرَاكِزِ الْقُوَى بَيْنَ الدَّوَلِ الْمَتَطَلِّعَةِ لِّلْسَيَادَةِ...! »:

- (۱) در زمانی که درگیریها بین کشورهای طرفدار سلطه بر سر مراکز قدرت به بن بست می‌رسد ...!
- (۲) در وقتی که اختلاف بر سر مرکزیت قوا میان کشورهای سلطه‌گر به نقطه نهائی می‌رسد ...!
- (۳) در وقتی که بحران میان کشورهای خواهان استقلال بر سر مراکز قدرت اوج می‌گیرد ...!
- (۴) در زمانی که کشمکشها بر سر مراکز قدرت بین کشورهای خواهان سلطه شدت می‌گیرد ...!

۳۲- عین الخطأ:

- (۱) لما أتى الوادي لم ير عليه فنطرة و رأى الذئب قد أدركه،: هنگامیکه کنار نهر آمد، پل روی آب را ندید، اما فهمید که گرگی به او نزدیک شده است،
- (۲) فألقى نفسه في الماء، و هو لا يحسن السباحة،: پس خود را در آب انداخت در حالیکه خوب از عهدۀ شناکردن بر نمی‌آمد،
- (۳) و كاد يغرق لولا أن بصر به قوم من أهل القرية،: و اگر گروهی از مردم روستا او را نمی‌دیدند نزدیک بود غرق شود،
- (۴) فتواقعوا لإخراجه، فأخرجوه و قد أشرف على الهلاك! : پس برای بیرون آوردن او خود را به آب انداختند و در حالیکه در آستانۀ مرگ قرار گرفته بود، او را بیرون کشیدند!

■ ■ اقرأ النصوص التالية (ألف - ب - ج - د - هـ) ثم أجب عن الأسئلة (۳۳-۵۵) على حسب النص:

ألف (۳۳ - ۳۵)

قال الإمام (ع) في نهج البلاغة: ... إنكم معشر العرب أغراض بلایا قد اقتربت، فاتقوا سكرات النعمة و احذروا بوائق النعمة و تثبتوا في قتام العشوة و إعوجاج الفتنة عند طلوع جنينها و ظهور كمينها و انتصاب قطبها و مدار رحاها، تبدأ في مدارج خفية و تؤول إلى فظاعة جلية، شبابها كشباب الغلام و آثارها كآثار السلام يتوارثها الظلمة بالعهود!

۳۳- ماذا علينا أن نقوم به حين نواجه غباراً في ساحة المجتمع؟

- (۱) عدم العجل! (۲) الحذرا! (۳) التقوى! (۴) الهروب!

۳۴- صف الفتنة!

(۱) معوجة لا تستقيم إلا بالحذر منها!

(۲) تتسرّب فينا شيئاً فشيئاً!

(۳) بدايتها حلوة و أثرها لا يزول!

(۴) لا يعرفها إلا الظلمة!

۳۵- عین الصحيح:

(۱) تنتقل الفتنة من ظالم إلى ظالم!

(۲) عند اقتراب البلیا يجب أن نثبت أقدامنا!

(۳) في زمن قدرة الفتن تخرج الفتنة من جحرها!

(۴) أثر الفتنة مثل آثار الصلح والسلام بين المعارضين!

ب (۳۶ - ۴۰)

قال الكميت في هاشمياته:

- ۱- وفيهم نجوم الناس و المهتدي بهم
 ۲- إذا استحكمت ظلماء أمر نجومها
 ۳- و إن نزلت بالناس عمياء لم يكن
 ۴- فيا ربّ عجل ما نؤمل فيهم
 ۵- و ينفذ في راضٍ مقرّ بحكمه
 ۶- فإنهم للناس فيما ينوبهم
 ۷- إذا نال منهم من نهاب كلامه
- إذا الليلُ أمسى و هو بالنّاس أليلُ
 غوامض لا يسري بها النّاس أفلّ
 لهم بصر إلاّ بهم حين تشكّل
 ليدفأ مقرورٌ و يشبع مرمل
 وفي ساخط منّا الكتاب المعطلّ
 غيوث حيا ينفي به المحلّ محلّ
 و ردّاً عليه ظلّت العين تهمل!

۳۶- عین الصحیح: توقع الجمهور من الهاشميين هو

(۱) تلبية حوائجهم المعيشية!

(۲) الاهتداء و الإخراج من الظلمات إلى النور!

(۳) القيام بحاجاتهم المادية و تنفيذ ما جاء به الله في كتابه!

(۴) إزدياد الغيث و إبعاد القحط و تحقّق كتاب الله المنزل!

۳۷- عین الصحیح: يؤيد الشاعر في البيت ... أن هناك أشخاصاً يدعون الريادة في المجتمع و لكنهم

لا يهدون الضالين!

(۱) السابع (۲) الثاني (۳) الخامس (۴) السادس

۳۸- عین الصحیح: يشير البيت ... إلى أن الناس لا يتجهون إلى غير الهاشميين!

(۱) الأول (۲) الرابع (۳) السادس (۴) الثاني

۳۹- عین الصحیح: يشير البيت ... إلى أن نظام الحكم في زمن الشاعر كان يحكم على أهوائه، خلافاً لما

يدعى من أنه خليفة المسلمين!

(۱) الرابع (۲) الخامس (۳) الثالث (۴) السادس

۴۰- عین الصحیح: يشير البيت ... إلى سياسة نظام الحكم في تضيق الخناق و إخماد الاعتراضات في زمن

الشاعر!

(۱) الثالث (۲) الرابع (۳) الخامس (۴) السابع

ج (٤١ - ٤٥)

القراءة التَّقْوِضِيَّة هي قراءة مزدوجة تسعى إلى دراسة النَّص دراسة تقليدية أولاً لإثبات معانيه الصريحة، ثم تسعى إلى تقويض ما تصل إليه من نتائج في قراءة معاكسة تعتمد على ما ينطوي عليه النَّص من معانٍ تتناقض مع ما يصرِّح به! تهدف القراءة التَّقْوِضِيَّة من هذه القراءة إلى إيجاد شرح بين ما يصرِّح به النَّص و ما يخفيه! إنَّ التَّفكيك يزعم أنَّ النَّص لا ينزِع إلى التَّناسق كما كانت تقول البنيوية، بل ينزِع إلى التَّنافر و التَّفكيك. فالنَّصوص تحتوي على عناصر تمزيق تسمح بقراءات أخرى تضع المعنى الواضح ظاهرياً أو المألوف موضع التَّساؤل.

إنَّ جوهر التَّفكيك هو غياب المركز الثَّابت للنَّص و لذلك يتحدَّى فكرة البنية، على خلاف البنيوية التي تعتقد بانغلاق النَّص. كان التَّقْوِضِيَّيون لا يعتقدون بكون النَّص مغلقاً بل يعتقدون أنه لا وجود له أصلاً، فهم لا يتحدثون عن تعدد القراءات للنَّص الواحد بل في ظلَّ غيبة مركزية النَّص و مقصدية المؤلف يذهبون إلى لا نهائية القراءات!

من جهة أخرى أشار «دريدا» إلى أنَّ لغة الأدب لا تعتمد فقط على مبدأ المخالفة أو التَّمايز... بل على مبدأ الإرجاء، أي إنَّ النَّص الأدبي لا يحدِّد المعنى بل يرجئه أو يبقيه في حيز الإمكان، فالقراءة قابلة دوماً للتَّباع إنطلاقاً من فراغات الكتابة و من المساحات البيضاء التي تولدها هذه القراءات!

٤١ - عَيْن الصحيح: رؤية التقويض تخالف فكرة البنيويين لأنَّ

(١) الثَّانية تفترض وجود مركز ثابت و مبدأ غير متغيّر، بخلاف الأولى!

(٢) القراءة التَّقْوِضِيَّة قراءة مزدوجة، و القراءة البنيوية قراءة أحادية!

(٣) البنيويين يعتقدون بانفتاح النَّص و تعدد القراءات، و التَّقْوِضِيَّين لا يعتقدون بوجود القراءات بتاتاً!

(٤) التَّقْوِضِيَّين يعتقدون بقراءة معاكسة للنَّص فيقبلون كلَّ ما ينطوي عليه النَّص و يحتوي عليه، بخلاف البنيويين!

٤٢ - ما المقصود من هذه العبارة: «يعتقدون أنه لا وجود له أصلاً»؟

(١) معنى النَّص مشتت متناثر، فلا استقرار و ثبات له!

(٢) القارئ لا يفسِّر النَّص فحسب، بل ينتجه و يعيد كتابته!

(٣) جوهر التَّقْوِض هو غياب الحاضر و معنى النَّص مرجأ غائب!

(٤) في المنهج التَّفكيكي يجب أن تكون القراءة تجرّد من جميع الملابس الخارجية المتعلّقة به!

٤٣ - عَيْن الصحيح: من أبرز ملامح الفكرة التَّقْوِضِيَّة هي

(١) أنَّ القراءات لا نهاية لها، فهذا أمر لا تتكلّم عنه بقية المذاهب و المدارس!

(٢) عدم وجود المفسِّر للنَّص، فالنَّصوص مستغنية عمّن يزيل الحجب عنها!

(٣) التَّفكيك بين المعاني السَّطحية و المعاني الخفية و العناية بالثَّانية!

(٤) أنَّ كلَّ نصّ حافل بالفجوات و الفضاءات التي تجعله قابلاً للفك!

۴۴ - عین الخطأ: المقصود من الإرجاء في فكرة التفويضيّين هو أنّ

- ۱) فراغات الكتابة و المساحات البيضاء تولد القراءات و تنتجها!
- ۲) المعنى لا يتضح فوراً، بل يعلق بانتظار إشارات أو علامات أخرى!
- ۳) العلاقة بين الدالّ و المدلول لم تكن معيّنة ثابتة، بل منزلقة مزحلقة!
- ۴) المعنى مؤجّل باستمرار في لعبة الدوال في اللّغة، فيجب المحاولة للوصول إلى المعنى دائماً، ولكن متى يمكن الوصول!؟

۴۵ - عین الصحيح: إنّ النصّ في فكرة التفويضيّين ينطرق إلى التخالف و عدم الترابط لأنّهم

- ۱) يعتقدون بتعدّد القراءات و تكثّر الرؤى!
- ۲) يعتقدون بإيجاد الشّرحة بين صريح النصّ و خفيّه!
- ۳) يعتقدون بغياب المركز الثّابت و النّقطة المركزيّة في النصّ!
- ۴) إنّما يعتمدون على مبدأ الإرجاء في عمليّة استحصال المعنى!

د (۴۶ - ۵۰)

واكب الفكر الحديث إرهاصات الحداثة و انتصاراتها فأنتج محاولات على قدر كبير من الجديّة في نقد الحداثة و الدّعوة إلى تصحيح مسارها! و من هذه المحاولات ما كان يعبر عن تنبؤ مبكّر بمآلات هذا المسار. و منها سبل معيشة المشروع الحداثي في تجسّداته و تعيّناته واقع الحياة في خضمّ الانتقادات و التحفّظات التي تواجهها الحداثة تسارع التفسيرات إلى تقديم الحلول الجاهزة و التّشخيصات التي تستسهل المسألة أو تختزلها في إحدى تجلّياتها!

فهناك من يرى أنّ المشكلة تعود إلى تخليّنا عن تقاليدنا، في حين يرجع الآخر في عدم قدرتنا على ملائمة الحداثة الغربيّة مع قيمنا، و يذهب رأي ثالث إلى أنّ الإخفاق هو بسبب التمسك المفرط بالتّراث! إنّ النزاع الرّاهن لمعارضة الحداثة بالتّراث و الذي تتخذ منه بعض التيارات ذريعة للتّفوق و عدم الاعتراف بالآخر يسبّب إيجاد أرضيّة لتقديم نفسها بديلاً، ولكنّه بديلٌ أيديولوجي في الدّرجة الأولى!

إنّ حلّ تناقضات الفكر بشكل فعلي أو متوهّم لا يعني حلّ تناقضات الواقع، كما أنّه لا يشكّل بديلاً عنه، فالممارسة التاريخيّة للبشر لا يمكن اختزالها بالأفكار و لا تخضع لحركة الفكر وحده، والانخراط في الحداثة ليس مسألة ذاتيّة أو إرادويّة و لا هو اختيار نظري! كما ليس قدرًا لا مفرّ منه كما يظنّ مروجو سياسة الأمر الواقع! إنّ الخيار الفعلي هو بين انخراط واعٍ يسمح بالسيطرة على ديناميات الحداثة الاقتصاديّة و السياسيّة و إعادة إنتاجها وفق مصالح مجتمعاتنا و تطلّعاته، أو انخراط قسري و الانسحاق تحت وطأتها عبر الاكتفاء باستهلاك منتجاتها و إعادة إنتاج شكل رث من الحداثة يسمّيها البعض بحداثة التّخلف!

- ۴۶- **عین الصحيح:** تنقلب الحداثة رأساً على عقب عند
 (۱) اختزال العمل الحداثي بالأفكار و عدم الانخراط في واقع الحياة!
 (۲) الالتحاق بالحدائويين الانسحاق بواسطتهم دون أي بيان و توضيح!
 (۳) عدم توطين الحداثة في ما بين مجتمعاتنا و الافتتاح باستهلاك ما ينتج عنها!
 (۴) انتعاش الخلافات بين الترائييين و الحدائويين حول مسألة التراث و كفيّة الاهتمام به!
- ۴۷- **عین الخطأ:** يفكر الفكر الحديث تجاه الحداثة في
 (۱) كفيّة ارتقائها و إبعادها عن أخطائها!
 (۲) مغبتها و ما تؤول إليه!
 (۳) توطينها حتى تناسب حاجيات البلاد!
 (۴) اختزالها في إحدى تجلياتها!
- ۴۸- **عین الصحيح:** الوجه المشترك بين التيارات الناقدة الثلاثة بالنسبة إلى الحداثة هو الاهتمام بـ ...
 (۱) الملاءمة بين التوقعات!
 (۲) التراث و كفيّة مواجهته!
 (۳) أسباب إخفاق مشاريع التحديث الوطنية!
 (۴) الانخراط القسريّ الإرادي في الالتحاق بركب التحديث!
- ۴۹- **عین الصحيح:** من جملة ما نتصور تجاه إشكاليات المجتمع هو أننا
 (۱) نستطيع أن نقوم بتحديث مجتمعاتنا باستهلاك منتجات الحداثة!
 (۲) نغيّر مسار الحداثة من التقدّم إلى التخلّف بالانسحاق تحت وطأتها!
 (۳) بالانخراط الواعي نستطيع أن نسيطر على ديناميات الحداثة الاقتصادية!
 (۴) نفكر أنّ حلّ التناقضات الفكرية يعني الحصول على حلول لتناقضات الواقع!
- ۵۰- **عین الصحيح:** كان ردّ فعل الترائييين بالحدائويين
 (۱) التوقع و عدم التدخل في ما يرتبط بالمجتمع! (۲) إخفاق مشاريعهم و إيصالها إلى حالة النكسة!
 (۳) إختيار طريق العزلة و عدم الانصياع بالآخرين! (۴) تقديم أنفسهم و تنشيط العلاقات مع الآخرين!

هـ (۵۱ - ۵۵)

من منشودات نزار قبّاني:

*** ۱

أنعى لكم يا أصدقائي اللّغة القديمة
 و الكتب القديمة
 لأننى ندخلها
 بمنطق الطّيلة و الرّبابة
 السرّ في مأساتنا
 صراخنا أضخم من أصواتنا
 و سيفنا أطول من قاماتنا
 أنعى لكم
 كلامنا المثقوب كالأحذية القديمة
 و مفردات العهر و الهجاء و الشّتيمة
 أنعى لكم أنعى لكم
 *** ۴

نهاية الفكر الذي قاد إلى الهزيمة
 ۲ ***
 ما دخل العدو من حدودنا
 و إنما

مالحة في فمنا القصائد
 و الليل و الأستار و المقاعد
 مالحة أمامنا الأشياء
 ۳ ***
 نريد جيلاً
 رائداً ...

إذا خسرنا الحرب ... لا غرابة
 لأننا ندخلها ...
 عملاقاً

بكل ما يملكه الشرقي من مواهب الخطابة
 بالعنتریات التي ما قتلت ذبابة

۵۱- ما كان من مقدمات النكسة؟

- (۱) الهزيمة الثقافية!
- (۲) فقدان التكيف في عملنا!
- (۳) التمسك بالقديم!
- (۴) إشاعة الخلفيات الفاسدة!

۵۲- المقصود من الفقرة الثالثة هو أننا خسرنا الحرب لأننا

- (۱) دخلنا طريقاً لم نقدم له مقتضياته!
- (۲) نتكلم عن أشياء ليس بمقدورنا تهيئتها!
- (۳) أعطينا عتاد حربي لا يناسبنا و شعبنا!
- (۴) نستفيد من آليات لايناسب المعركة كالعنتریات و الطبله!

۵۳- كيف سيطر العدو علينا؟

- (۱) بمنطق الطبله و الربابه!
- (۲) بسبب ضعفنا في العدد و العدة!
- (۳) بسبب أن سيفنا أطول من قاماتنا!
- (۴) عن طريق حالنا المهلهل المنهري!

۵۴- لماذا فقد كل شيء بريقه؟

- (۱) لأننا خسرنا الحرب!
- (۲) بسبب أن كل واحد ينعي الآخر!
- (۳) لأننا لم ندخل الحداثة في حياتنا!
- (۴) بسبب الشعور المرير بأثار الهزيمة و تبعاتها!

۵۵- ما المقصود من «... بالعنتریات التي ما قتلت ذبابة»؟

- (۱) ببندقیات ضعيفة لا قوة لها و لا أثر!
- (۲) بالقرده التي لا تقدر أن تخدع العدو!
- (۳) بآلات حربية لا تسمن و لا تغني من جوع!
- (۴) بالجنود الذين لم يتدربوا ولم يكونوا أبناء الحرب!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٥٦-٦٥)

- ٥٦- ﴿ فمهّل الكافرين أمهلهم رويداً ﴾ أسباب الفصل و الوصل في الآية الكريمة
 (١) كمال الاتّصال! (٢) كمال الانقطاع! (٣) شبه كمال الاتّصال! (٤) شبه كمال الانقطاع!
- ٥٧- ﴿ فغشّهم من اليمّ ما غشّهم ﴾ جاء المسند إليه موصولاً لغرض.....
 (١) التّوبيخ! (٢) التّشويق! (٣) التّهويل! (٤) الاستغراق!
- ٥٨- « أضعوني و أيّ فتى أضعوا ليوم كريهة و سداد تُغر! ». الغرض من الاستفهام
 (١) الإنكار! (٢) التّأنيب! (٣) التعجّب و النفي! (٤) التعظيم و إكبار شأنه!
- ٥٩- « يا ابن البتول و يا سيف الزّمان و من أدّى الرسالة حرّاً غير مُنْخدل! ». الغرض من النداء هو
 (١) المدح! (٢) التّنكّر! (٣) التحسّر و التوجّع! (٤) النّدبة و الاستغاثّة!
- ٦٠- « إلى الله أشكو لا إلى النّاس أنّي أرى الأرض تبقى و الأخلأ تذهب! ». المقصود في البيت ...
 (١) أشكو! (٢) إلى الله! (٣) إلى النّاس! (٤) إلى الله أشكو!
- ٦١- ﴿ و جعلنا الليل و النهار آيتين، فمحونا آية الليل و جعلنا آية النهار مبصرة ﴾ . في الآية الكريمة
 (١) الجمع! (٢) التّفريق! (٣) الجمع مع التّقسيم! (٤) الجمع مع التّفريق!
- ٦٢- ﴿ إنّ فرعون يذبح أبناءهم ﴾. نوع المجاز و علاقته في الآية الكريمة
 (١) عقلي / مصدرية (٢) عقلي / سببية
 (٣) مفرد مرسل / سببية (٤) مفرد مرسل / مسبّية
- ٦٣- « أولئك قوم يصومون عن المعروف و يفترون على الفحشاء! ». نوع الاستعارة فيما تحته خطّ ...
 (١) مكنية أصلية مجردة! (٢) مكنية أصلية مطلقة!
 (٣) تصرّحية تبعية مرشحة! (٤) مكنية تبعية مطلقة!
- ٦٤- « والشّمس من بين الأرائك قد حكت سيفاً صقيلاً في يدٍ رعشاء! ». نوع المشبّه و المشبّه به في البيت
 (١) مقيد / مقيد (٢) مقيد / مطلق (٣) مطلق / مطلق (٤) مفرد / مركّب
- ٦٥- « يا سائلني عن حرفتي في الوريّ و ا ضيعتي فيهم و إفلاسي يأخذ من أعين النّاس! ». التورية في البيتين
 (١) حرفتي في الوريّ! (٢) و ا ضيعتي فيهم و إفلاسي!
 (٣) درهم إنفاقه! (٤) يأخذ من أعين النّاس!

IV مجموعة تاريخ الأدب (١٠٠-٦٦)

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٠٠-٦٦)

٦٦- عین ما لا یمثل وصف الشعر في العصر الجاهلي:

(١) الافتتاحية الغزلية!

(٢) الغلوّ و الإفراط في تناول الأمور!

(٣) رقة الإحساس بالطبيعة و قوة الشعور بالجمال!

(٤) التعلّق بالحقیقة أو الواقعية و الإصابة في التشبيه!

٦٧- عین الصحيح للفراغ: يقترب الشعر الجاهلي من النوع من الأنواع الأدبية!

(١) الغنائي (٢) الملحمي (٣) التعليمي (٤) التمثيلي

٦٨- عین الخطأ عن ميزات شعر زهير بن أبي سلمى:

(١) هناك لهجة لاذعة في هجائه!

(٢) لا يرى في بداية مدائحه هيجان عاطفة!

(٣) فيه انعكاس عن نزعات النفس و توثب القلب!

(٤) تأتي فيه الرصانة على أثر قدرة العقل و سيطرته!

٦٩- تتحدّث الفقرة التالية عن فنّ: «ازدهر في العصر الإسلامي لشدة الحاجة إليه بسبب الصراع

الفكري السياسي؛ و كان الهدف منه إيقاظ الوجدان البشري!»

(١) المدح (٢) الهجاء (٣) الخطابة (٤) الحكمة

٧٠- عین الخطأ: من أسباب شيوع الغزل في مكة و المدينة

(١) ضعف أسباب المدح و الهجاء و الحاجة إلى أوزان شعرية أكثر، و الضجر من المضامين المتكررة!

(٢) شعور شباب هاتين المدينتين بأنهم ورثة كسرى و قيصر، و هذا أولد فيهم شعوراً عميقاً تجاه الحبّ و البغض!

(٣) في العصر الجاهلي كان الشائع شعر الفخر و الهجاء لأنّ الشاب كان يفني في قبيلته و يذوب فيها، بخلاف هذا العصر!

(٤) شيوع الغناء حيث إنّ الشاعر كان يلبي حاجة المغنّين و المغنّيات، و قد تحولت هاتان المدينتان إلى ما يشبه المسارح الكبيرة!

٧١- عین الخطأ عن ظاهرة الهجاء:

(١) من أسباب الهجاء كانت المنافسة على مياه الغدران و المراعي!

(٢) إنّ العرب قبل عصر بني أمية لم يكونوا يعرفون هجاء منظماً مستمراً مبوباً!

(٣) كان الهجاء في العصر الجاهلي يتبع نشوب الحروب و اندلاع نار العصبيات!

(٤) كان الهجاء في العصر الجاهلي لهواً و تسلية، تجتمع القبائل في مكان لاستماع إنشاد الشاعر!

۷۲- عین الخطأ:

- (۱) إنّ الهاشميات لا تعبّر عن صياغة شعوريّة، بل صياغة ذهنيّة!
- (۲) لم يعد الشّعْر عند الكميّة يعبّر عن الشّعور فحسب، بل أصبح يعبّر أيضاً عن الفكر و العقل!
- (۳) إنّ الهاشميات جديدة في اللّغة العربيّة، و هذا بسبب أنّ الكميّة لايهمّه الأشخاص بقدر ما تهّمه ثقافتهم!
- (۴) هاشميات الكميّة مناظرات في حقوق الهاشميين فمما يخلو منه هو الجانب الاحتجاجي، فإنّها مليئة بحقوق الهاشميين!

۷۳- عین الخطأ عن ميزات شعر عمر بن أبي ربيعة:

- (۱) البناء القصصي و الخيال و الحوار كان من المحاور الأساسيّة في شعره!
 - (۲) لم يكن من الممكن أن يحدث غزله بميزاته و مواصفاته في العصر الجاهلي!
 - (۳) تحضّر مكة و اكتظاظها بالجواري و إشاعة الغناء و الترف من مؤثرات عامة على ثقافته!
 - (۴) غزلياته مشحونة بدلالاته و توصيفاته للعاشقات له، فلذلك تخلو ممّا تعرّفنا على ثقافة عصره!
- ۷۴- عین الخطأ: عند المقارنة بين نقائض «جرير و الفرزدق» و «جرير و الأخطل» نقول

- (۱) تعبّر الفئة الأولى عن النقائض أبين و أوضح لأنهما يجاوران و يلتقيان بأنصارهما يومياً في المربد!
- (۲) نقائض الفئة الأولى دارت بين شاعرين مسلمين، و الأخطل و إن تأثر بثقافة عصره لكنّه لم يتأثر مثل جرير و الفرزدق!
- (۳) من أسباب تفوق الفرزدق على صاحبه هو أنّ الفرزدق يعمد إلى الهجاء الشخصي، بينما يترفع صاحبه عن ذلك!
- (۴) توفي الأخطل قبل جرير، و الفرزدق بنحو عشرين سنة بعده، و في هذه المدّة ارتقى فيها عقل الأمة ضروباً من الرقيّ فمما عقل الشعراء كذلك!

۷۵- عین الصحيح عن النقائض:

- (۱) من ميزاتهما أنّ كل شاعر يتحدّث فيها باسم قبيلته!
 - (۲) كانت نفس الهجاء الذي كان في العصر الجاهلي!
 - (۳) إنّها كانت مقطوعات كالأهاجي القديمة، ما كان الشاعر يسرف في الطول!
 - (۴) إنّها في العصر الأموي كانت تكتب و الشاعِر كان ينظر إلى المكتوب و يقرأ!
- ۷۶- عین الصحيح للفراغ: لا تصل المفردات الفارسية في شعر إلى ظاهرة بارزة!

- (۱) أبونواس
- (۲) الأعشى قيس الأكبر
- (۳) ابن الرّومي
- (۴) اسماعيل بن يسار النسائي

۷۷- عین الصحيح للفراغ: من عوامل ظهور فنّ المقامات في الأدب العربي!

- (۱) كتاب البيان و التبيين
- (۲) كتاب البخلاء
- (۳) رسالة التّربيع و التّدوير
- (۴) الحيوان للجاحظ

-۷۸ عین الصحیح :

- (۱) عام المحنة يختصّ بأيّام المنصور و ما أمر فيه بقتل الموافقين لخلق القرآن!
- (۲) أبو الهذيل العلاف شيخ الأشاعرة دعاه المأمون، و بعد مناظرة معه أمر بقتله!
- (۳) يبدو أنّ إخوان الصفا كانوا جماعة من المتفلسفين الأخلاقيين أحبوا أن يذنبوا جميع الخلافات المذهبية في مذهب واحد!
- (۴) أبو الحسن الأشعري من العلماء الذين يعتقدون بنظرية الصرفة في إعجاز القرآن لكنّه تراجع عنه و اعتقد بالإعجاز الأدبي!

-۷۹ عین الخطأ عن حركة الترجمة في العصر العباسي:

- (۱) بدأت هذه الحركة من زمان المأمون ولم يكن للدولة تدخل فيها في بداية الأمر!
- (۲) طبقات النقلة أكثرها كانت من غير المسلمين و هذا يدعو الباحثين إلى أن يشكّوا في صحة نوايا الأمراء العباسيين!
- (۳) نقل كتب الفلسفة اليونانية لم يجر اعتباطياً، فكان من واجبات دارالحكمة في بغداد إعطاء الأموال لمن يقوم بنقل الكتب!
- (۴) إنّ المأمون لمّا انتصر على الروم (۲۱۵ هـ) و علم بكتب الفلسفة عندهم، أحبّ أن يأخذ في شروط الصلح، مكان المال كتباً!

-۸۰ عین الخطأ عن ميزات الشعر عند الشعراء المحدثين في العصر العباسي الأول:

- (۱) كان شعرهم على أساس الطبع و البديهة!
- (۲) راجت الألفاظ السهلة الرقيقة في شعر هؤلاء!
- (۳) احتلّ الخمر و الطبيعة عند بعضهم محلّ المقدمات الطلّية في القصائد!
- (۴) انتقل الشعر عندهم من ارسنقراطية البيئات العلمية و مجالس البلاط إلى الشوارع و الأزقة!

-۸۱ عین الصحیح عن بيان الحاجة التي دفعت النقاد إلى موضوع السراقات الشعرية و تأليف الكتب حولها:

- (۱) قيام الأدباء بالمساجلات الشعرية كان من حوافزهم بالانشغال في هذا الموضوع!
- (۲) المعركة الأدبية الساخنة بين أبي تمام و البحرني في هذا العصر دفع الأدباء إلى هذا الأمر!
- (۳) الانشغال بقضية المعنى و رصد المعاني المشتركة بين الشعراء و أخذ الأحقق بينهم من السابق!
- (۴) سيطرة الأخلاق العلمية و الاجتناب عن الانتحالات الأدبية في القرن الثالث كانت من بواعث هذا الأمر!

-۸۲ عین الخطأ:

- (۱) مع نزول القرآن الكريم سيطر النقد الأخلاقي على رؤية الناقدین و احتلّ مكان النقد الذوقي!
- (۲) في عصر بني العباس تثبتت أقدم منظري فكرة الفنّ للفنّ و من ذلك الوقت ترسخت في أفكار الناقدین!
- (۳) في العصر الجاهلي كانت انفعالات الحكم الذاتية و حالاته النفسية أساساً في اعتبار الحسن الشعري و قبحه!
- (۴) في عصر بني العباس كثرت النظريات النقدية، لكنّ الملفت للنظر أنّ جانب مدافعي الصورة و الشكل كان له حماة أكثر!

٨٣- عین الخطأ:

- ١) من أهم ميزات عبدالقاهر و رؤيته في نقد النص هو إيجاد الانفكاك بين اللفظ و المعنى!
- ٢) ابن قتيبة على خلاف بعض التراثيين يعتبر حسن النص في نفس النص لا في تماسكه بالماضي!
- ٣) أبو هلال العسكري من النقاد الذين يميلون إلى جانب اللفظ و الصورة أكثر من المضمون و المعنى!
- ٤) ممّا لاشكّ فيه أنّ سبب رجحان البحري على أبي تمام عند الكثيرين هو أنّه يتكلّم عن الطبع و هذا عن العقل!

٨٤- ماذا نستنتج من كلام قدامة بن جعفر حيث يقول: « إن مهمة الشاعر أن يتكلّم جميلاً و مهمة النبي أن يأتي بكلام جميل »؟

- ١) سيطرة الفكرة البرناسية على رؤية قسم من نقادنا التراثيين!
 - ٢) الصورة و المضمون أمران متداخلان متشابكان حيث يؤثر بعضه على بعض!
 - ٣) جمالية النص لا ترتبط بالمضمون؛ فالمعيار الوحيد لاحتساب أدبية النص هو الصورة!
 - ٤) الالتزام في الأدب أمر مرفوض من قبل أصحابه، فعلينا ألا نبحث عنه في النصوص!
- ٨٥- عین الصحيح للفراغ: ... هو أول ناقد اهتمّ بالحالات و الظروف النفسية للشاعر و الأوقات الصالحة للقريض!

- ١) الأمدى ٢) ابن طباطبا ٣) ابن قتيبة ٤) ابن سلام الجمحي

٨٦- عین التفسير الأصح لفكرة «المعاني المطروحة» عند الجاحظ:

- ١) إنّما حطّت من قيمة المعنى!
- ٢) تعنى أنّ الفضيلة للفظ دون المعنى!
- ٣) تشير إلى أنّ الفضيلة للنظم و السياق!
- ٤) تشير إلى إغفال الجاحظ للمنطق اليوناني في النقد!

٨٧- عین الصحيح في صدق التجربة الإنسانية عند ابن طباطبا:

- ١) يشير إلى موافقة الشاعر للتجارب البشرية العامة!
- ٢) يعنى أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن تجاربه!
- ٣) يشير إلى مراعاة القيم الأخلاقية و الإنسانية في الشعر!
- ٤) يعنى قبول الفهم للحكمة لصدق القول فيها و قيمة تجاربها!

٨٨- عین الصحيح للفراغ: تصدّى عبدالقاهر الجرجاني لفكرة الإعجاز في نظرية النظم

- ١) للردّ العلمي و المنهجي على شبهات الزنادقة!
- ٢) لأنه اتخذ فكرة الإعجاز لتوضيح مفهوم البلاغة!
- ٣) لأنه اتخذ النقد و البلاغة ركيزتين لتوضيح فكرة الإعجاز!
- ٤) للردّ العلمي و المنهجي على سيطرة المنطق اليوناني على النقد الأدبي!

۸۹- عین الصحیح للفراغ: إن القضية الرئيسية في النقد الأدبي خلال القرن الرابع الهجري إنما هي الصراع

(۱) بين أنصار اللفظ و المعنى!

(۲) حول قضية الإعجاز و نظرية النظم!

(۳) حول أبي تمام و المتنبي و التأثر بأرسطو!

(۴) بين أنصار الفلسفة اليونانية و النقد العربي التقليدي!

۹۰- عین الصحیح عن ابن هانئ و شعره:

(۱) لم يكن مغالياً في مدائحه و خاصة فيما يتعلّق بمذهبه الشيعي!

(۲) اجتنب البحور الطويلة و القوافي الشديدة و الألفاظ الغريبة الضخمة!

(۳) اجتنب إخضاع تفكيره و قدرته الشعرية للتقليد و مجارة الشعراء العباسيين!

(۴) رغم كونه من شعراء الأندلس إلا أنه كان قليل التوقف عند الطبيعة و مشاهدتها!

۹۱- عین الخطأ:

(۱) قد ظلّ الذوق الأندلسي يتربى على شعر المحدثين من دون القدامى، حتّى دخل أبو علي القالي إلى قرطبة!

(۲) من حوافز النقد المستقل عند الأندلسيين كانت الحركة الثقافية التي أوجدها الحاكم المستنصر في زمانه!

(۳) حازم القرطاجني الأندلسي جعل جلّ اهتمامه على الابتعاد ممّا جاء به أرسطو، و قد بالغ في

الانتلاف بين الشعر و الصدق!

(۴) ابن شهيد و ابن حزم من طلائع الحركة النقدية في الأندلس و إن كان كلّ منهما في طريق، أحدهما

الصراع المذهبي و الآخر الدنيوي!

۹۲- عین الخطأ: من أسباب استقواء النقد في الأندلس هو

(۱) بزوغ نجوم النقد فيها من أمثال ابن عبد ربّه و ابن قتيبة و ابن هانئ!

(۲) انفتاح العقول المثقفة على المنطق و الفلسفة و توفر حرّية في هذا المجال!

(۳) التأثر من النهضة النقدية في المشرق على يد ابن طباطبا و الأمدى و الجرجاني!

(۴) الاهتمام بالشعراء المجيدين و إنشاء ديوان للشعراء لتكريم من كان متفوقاً في هذا الأمر!

۹۳- عین الخطأ عن الحالة الأدبية في العصر المملوكي:

(۱) كانت الحياة الأدبية فيه أكثر نشاطاً لاهتمام سلاطينه بإنشاء المكتبات و المدارس و المساجد!

(۲) ممّا شاع فيه، المدائح النبوية و البديعيات و المقطوعات القصيرة التي تحوي نكتة أو فكاهة!

(۳) من أنواع النثر الفني فيه الكتابة الديوانية لإنشاء ما يصدر عن السلاطين من الرسائل!

(۴) اجتنب الشعراء فيه الأوزان الشعبية لأنّ أذان السلاطين لا تستسيغ هذا النوع من الشعر!

۹۴- عین الصحیح عن الموسوعات الأدبیة فی العصر المملوکی:

- ۱) خزانه الأدب لشهاب الدین النوریری موسوعة أدبیة تحتوي على مختارات من النثر و الشعر!
- ۲) المستطرف فی کل فن مستظرف لعبد القادر البغدادي مجموعة تشمل النواذر من شتی العلوم!
- ۳) صبح الأعشى فی صناعة الإنشاء لأبی العباس القلقشندي موسوعة تتناول کل ما یحتاج إلیه الكاتب!
- ۴) نهاية الأرب فی فنون العرب لشهاب الدین الإشبیهی موسوعة ضخمة تحمل تراجم لكثیر من الأدباء و الشعراء!

۹۵- عین الخطأ عن أسباب تدهور اللغة العربیة فی العصر العثماني أكثر من العصر المملوکی:

- ۱) كانت مصر عاصمة الممالیک فی قلب العالم العربي، بينما كانت الأستانة عاصمة العثمانيين مدينة ترکیة!
- ۲) كان العثمانيون أكثر تعصباً للغة ترکیة، عكس الممالیک الذين جعلوا اللغة العربیة لغة رسمية للحكومة!
- ۳) نشأ الممالیک قبل الوصول إلی الحكم منذ أجيال على العربیة فی مصر، بينما كانت ترکیة لغة العثمانيين!
- ۴) رغم كون الممالیک و العثمانيين من أهل السنة، إلا أن تعصب العثمانيين للمذهب أدى إلی إهمال اللغة العربیة!

۹۶- عین الخطأ عن أدب أحمد شوقي:

- ۱) كان شاعر الأمير فی القصر ولكنه أصبح فیما بعد شاعر الشعب و اهتم بالقضايا الوطنية و القومية!
- ۲) مع كونه رائد المدرسة الكلاسیكية إلا أن الظواهر الرومانیة بارزة فی القصائد التي نظمها فی المنفى!
- ۳) تبرز فی شعره عواطف إنسانیة كحب الوطن و حب الحریة، أما حب الدین فلم یبرز فی شعره!
- ۴) لم تكن مسرحياته إلا مجموعة حوادث تاریخیة متفرقة تفتقر إلی العنصر المسرحي!

۹۷- عین الصحیح: إن «نظریة التلقي» كانت

- ۱) ردّاً على النقد الحدائي!
- ۲) استمراراً لحركة النقد الأدبي فی فرنسا!
- ۳) ردّاً على المنبع البنيوي و الشكلائی!
- ۴) ردّاً على المنهج التاريخي و الاجتماعي!

۹۸- عین الخطأ عن «النقد التفكيكي»:

- ۱) جاء ردّاً على البنيوية!
- ۲) إنه منهج فی القراءة أبدعه رولان بارت!
- ۳) يُعدّ اتجاهًا من اتجاهات نظریة التلقي و القراءة!
- ۴) یحتاج إلی قارئ يستطيع التعامل مع الشفرات اللغوية!

۹۹- عین الصحیح: الاهتمام ببنیة الأعمال الأدبية عند البنيويين أدى إلی

- ۱) إهمال الخصوصیات المميزه للأعمال الأدبية! ۲) استبعاد المؤلف و إعلان موته!
- ۳) الاهتمام بالفروق الفردیة بین النصوص ۴) الاهتمام بالمآثر الأدبية!

۱۰۰- عین الصحیح: الإكثار من الشكل القصصي كان من ملامح المدرسة

- ۱) الرومانسیة! ۲) الرمزیة! ۳) الواقعیة! ۴) الكلاسیكية!