

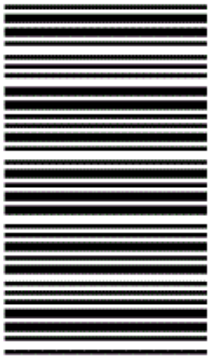
408

F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:



408F

صبح جمعه

۹۲/۱۲/۱۶

دفترچه شماره (۲)

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل سال ۱۳۹۳

کلیه رشته‌های گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سوال: ۶۰

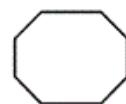
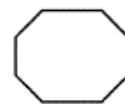
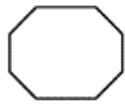
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۹۱	۱۲۰
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۲۱	۱۵۰

اسفندماه - سال ۱۳۹۲

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.



موسسه تحقیقاتی آرمان



بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سوال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

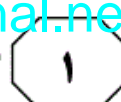
موسسه تحقیقاتی آرمان



حوزه ادبیات یافته، باید به سایر حوزه‌های مطالعاتی تسری یابد، چنان‌که پروژه او بیش از آن‌که ادبی باشد، فلسفی است. تئودورف، آثار باختین را به چهار دوره متمایز مبتنی بر پدیدارشناسی، جامعه‌شناسی، زبان‌شناسی و تاریخ ادبی تقسیم کرده است: «... تمام مباحث چهار دوره کار فکری باختین را یک اندیشه مرکزی به یکدیگر پیوند می‌زند: معنا را فقط در مناسبت میان افراد می‌توان ساخت؛ و معنا در مکالمه ایجاد می‌شود.» بر اساس تعریف واژه‌نامه نشانه‌شناسی، مکالمه عبارت از واحدی گفتمانی در ساختار گفتار است که به‌عنوان تبادلی لغوی شامل حداقل دو طرف صحبت یا مشارکت‌کننده می‌باشد که به تناوب دارای جایگاه فرستنده و گیرنده پیام می‌شوند. راه دیگری برای درک و دریافت مفهوم مکالمه این است که آن را تنها در فضایی با این ویژگی‌ها در نظر گرفت - جریانی از مکالمه ادامه‌دار مرتبط به هم، کنش پاسخگویانه جریانی که با حضور مداوم کلمات بامعنا بسته نشده است. منطق مکالمه را باختین اختراع نکرده اما از آن‌جا که او آن را بنیان سخن دانسته است، تازگی دارد. دیدگاه مکالمه‌ای به درک ما از معنای موجود در زبان، ادبیات، هنرهای تجسمی، فلسفه، تاریخ روشنفکری، سیاست، فناوری‌های ارتباطی یا رسانه‌های جدید کمک می‌نماید. این همیاری مرتبط با هستی منطق مکالمه‌ای است.

سطر تعامل بین فناوری اطلاعات و هنر به‌طور گسترده رو به افزایش است. علم، هنر و فناوری از دهه ۱۹۶۰، از زمانی که دانشمندان، هنرمندان و مخترعان شروع به همکاری نموده و از ابزارهای الکترونیکی برای خلق هنر استفاده نمودند، به یکدیگر پیوند خورده‌اند. گستره اصطلاح هنرهای تجسمی از ابتدای قرن بیستم از محدوده صفحه و بوم فراتر رفته و توانایی‌های رو به افزایش کامپیوتر منجر به سر برآوردن هنرهای تجسمی مبتنی بر کامپیوتر، که هنر دیجیتال نیز شناخته می‌شوند، شده است. ویژگی‌های اینترنت مانند تعامل، گستردگی، سرعت، امکان حضور همزمان در مکان دیگر، نظر هنرمندانی را که در همگامی با استفاده فناوری شده از رسانه‌های جدید برای به تعامل کشیدن مخاطب در بیان معنا و مسایل فرهنگی - اجتماعی هستند، به‌خود جلب کرده است از سوی دیگر، ظهور نظریه‌های جدید علمی مانند نظریه نسبیت انیشتین، متفکران علوم انسانی و ادبی را نیز به این فکر انداخته است که از مفاهیم تغییرناپذیر گامی فراتر بگذارند و با این نسبیت همگام شوند. باختین با استفاده از این نسبیت، نظریه «پیوستار زمانی - مکانی» خویش را بیان کرده است و آن را قابل استفاده در حوزه‌های فرهنگی می‌داند. میخائیل باختین یکی از مهم‌ترین اندیشمندان ادبی و فلسفی سده بیستم روسیه بوده که آثار وی الهام‌بخش متفکران متعددی نظیر ساختارگرایان، پساساختگرایان و نشانه‌شناس‌ها شده است. او خود به وضوح توصیف کرده که آنچه او در مطالعاتش در

به صفحه بعد بروید.



۹۳- بر اساس اطلاعات مندرج در متن، این گونه

برمی آید که میخائیل باختین با کدام یک از موارد

زیر، موافق نمی باشد؟

(۱) معنا در تعامل کلامی میان افراد شکل

می گیرد.

(۲) استفاده از دیدگاه مکالمه‌ای در درک معنا در

حوزه‌هایی چون فلسفه، سیاست و فنآوری

ارتباطی، نتایج قابل تأملی به دنبال دارد.

(۳) تفکری که در ماهیت فلسفی است، به راحتی

قابل تسری در حوزه‌های دیگر مطالعاتی نیست.

(۴) آگاهی هنرمند از جریان‌های علمی و

تأثیرپذیری از آنها، خالی از فایده نیست.

۹۱- موضوع اصلی متن، کدام است؟

(۱) تسری نظریه باختین از ادبیات به سایر

حوزه‌های علوم و هنر

(۲) نظریه «پیوستار زمانی - مکانی» باختین و

اثرات آن

(۳) عوامل مؤثر در ایجاد تفکرات باختین

(۴) ابعاد بخش ادبی نظرات باختین

۹۴- کدام یک از موارد زیر، به بهترین وجه، رابطه

میان دو بخش در پاراگراف دوم را که زیر آنها

خط کشیده شده است، نشان می دهد؟

(۱) اصل - مزیت

(۲) مفهوم کلی - توصیف عینی

(۳) مثال - نظریه

(۴) مشکل - راه حل

۹۲- اگر بخواهیم دو واژه یا عبارت را به عنوان نماد

استدلال موجود در پاراگراف اول انتخاب

کنیم، کدام مورد، مناسب تر می باشد؟

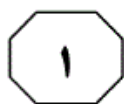
(۱) فنآوری اطلاعات - نظریه‌های جدید هنری

(۲) تأثیرات اینترنت - نظریه باختین

(۳) ابزارهای الکترونیک - علوم انسانی و ادبی

(۴) تعامل - تغییرپذیری

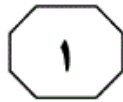
به صفحه بعد بروید.



الگوهای معین و مشخص کارگردانی به
 (۳۰) شیوه فاصله‌گذاری هستند که به خاطر استمرار
 و تکرارشان، حتی حالت کپی کردن به خود
 گرفته‌اند. چنین الگوهایی بدان جهت به کار
 گرفته می‌شوند که تماشاگر از آغاز تا پایان
 نمایش به‌عنوان ناظر باقی بماند و قضاوتش
 متکی به استدلال و عاری از استغراق عاطفی
 (۳۵) باشد، زیرا واقعیت در دنیای خارج شکل معین
 و مشخصی دارد و کارگردان نمی‌تواند همه
 چیز را بر اساس استنباط ذهنی و دریافت‌های
 حسی تغییر دهد. کپی کردن و الگوپذیری در
 (۴۰) شیوه فاصله‌گذاری، کاربرد خاص خود را دارد.
 برشت خود بر این موضوع صحنه می‌گذارد: «به
 نظر من، کارگردان قبل از این که اصولاً بتواند
 الگو بسازد، لازم است که کپی کرده باشد.
 ادبیات با صورت‌بندی انسان‌ها و تحول زندگی
 (۴۵) اجتماعی آن‌ها، سهم عمده‌ای در شناساندن
 انسان به انسان برعهده گرفته است. این است
 که وقتی چیزی نو، اولین مراحل تکوینش را
 می‌گذرانند، دلیلی ندارد که جنبه‌های خاصش
 را نمایان کنیم. این نقش بزرگ و مستقل هنر،
 (۵۰) فقط و فقط از عهده هنر به‌راستی واقع‌گرا
 برمی‌آید و از اینجاست که واقع‌گرایی، نه
 مطالبی برای بحث‌های ادبی اهل فن، بلکه
 شالوده عملکرد بزرگ اجتماعی هنر و در
 نتیجه، اساس موقعیت اجتماعی هنرمند
 (۵۵) است.»

سپس در شیوه بیگانه‌سازی یا فاصله‌گذاری برتولت
 برشت، تناثر از حالت مستغرق خود درمی‌آید
 و از قانون‌مندی‌های نسبتاً ثابتی پیروی
 می‌کند که الزاماً کپی کردن را در کارگردانی و
 (۵) بازیگری اجتناب‌ناپذیر می‌سازد. در شیوه
 برشت، ما بدون واسطه با عینیت و واقعیت
 ناتوئال خارجی روبه‌رو هستیم. فقط در
 نتیجه‌گیری نهایی نمایشنامه، چارچوب جبری
 واقعیت‌ها تا حدودی می‌شکند و ما افق تازه‌ای
 (۱۰) را در برابر خود می‌بینیم. پس کارگردانی که
 شیوه فاصله‌گذاری را برمی‌گزیند، ضرورتاً
 کپی کردن را نادیده نمی‌گیرد؛ او می‌تواند آنچه
 را که دیگران تجربه کرده‌اند، بیاموزد و در اثر
 استمرار و تمرین، سرانجام خودش به
 (۱۵) الگوسازی معینی برسد. در میان کپی‌های
 مختلف، یک یا چند نا از آن‌ها به‌صورت الگو
 درمی‌آیند و به‌طور ثابت به‌کار گرفته می‌شوند؛
 آوردن بازیگران به میان تماشاگران و برعکس،
 حرف زدن بازیگران با تماشاگران، قطع
 (۲۰) ناگهانی و دلخواه نمایش و ادامه آن، استفاده
 از راوی، حرکت دورانی یا منحنی‌وار بازیگران
 بر روی صحنه برای القای طی طریق یا سفری
 طولانی، استفاده از راوی به‌جای یک یا چند
 بازیگر که عیناً در برابر دیدگان تماشاگران
 (۲۵) انجام می‌شود، به‌کار بردن ابزار و وسایل ساده
 به‌صورت نمادین، حذف کلیت و اجزای اصلی
 صحنه، برداشتن و یا کم کردن دکور، پرهیز از
 گریم زیاد یا مصنوعی جلوه دادن آن و غیره.

به صفحه بعد بروید.



- ۹۵- بر اساس متن، کدام یک از نظرات زیر، با نظرات برشت، ناهماهنگ است؟
- ۱) فاصله گذاری اگرچه تئاتر را از حالت مستغرق خارج می کند ولی به منزله نفی کپی برداری نیست.
 - ۲) یک نمایشنامه باید آنچنان واقع گرا باشد که با زندگی مخاطب گره خورده و جایی برای برداشت فردی برای او باقی نگذارد.
 - ۳) پیروی کارگردان تئاتر از قوانین مشخص در حرفه خود، زمینه ساز کپی کردن را فراهم می آورد.
 - ۴) انواع مختلفی از کپی کردن در تئاتر وجود دارد که کارگردانان مختلف می توانند به تلفیق خاص خود از آن ها برسند.
- ۹۷- می توان از متن نتیجه گرفت که در صورت سعی کارگردان در وادار ساختن دایم مخاطبان به استدلال منطقی و درگیری عاطفی با آنچه به روی صحنه آورده می شود، کارگردان
 ۱) می تواند با ضبط و ثبت واکنش مخاطبان به انواع کپی برداری های خود از واقعیت، به الگوی مناسب خود از آن ها برسد
 ۲) در واقع می پذیرد که صحنه تئاتر نیز بخشی از واقعیت اجتماعی است که باید آن را علی رغم تصنع ظاهری موجود در آن، به عنوان کنشی در ایجاد تغییر در چهره هنر و جهان واقعیت پذیرفت
 ۳) نمی تواند تصویری بی آرایه از واقعیت دنیای خارج عرضه کند
 ۴) برخلاف حکم جاری، هنر واقع گرا را نادیده نمی گیرد زیرا استدلال و عاطفه، جزئی از واقعیت دنیای خارج هستند
- ۹۶- منظور نویسنده از ذکر روش های مختلف کپی کردن در خطوط پایانی پاراگراف اول (سطرهای ۱۸ تا ۲۸)، کدام است؟
- ۱) اشاره به گزینه های فراوانی که کارگردان در اختیار دارد و می تواند با انتخاب و تمرین موارد مورد نظرش، به الگوی خاصی در کار خود برسد
 - ۲) ذکر انواعی از کپی برداری که در اثر کاربرد متکثر خود در هنر کارگردانی تئاتر، الگو قرار گرفته اند.
 - ۳) ارائه الگوی خاصی در هنر کارگردانی بر اساس کپی برداری
 - ۴) اثبات نقش دیرینه و غیرقابل انکار کپی برداری در تئاتر
- ۹۸- هدف نویسنده از نقل قولی که از برشت در پاراگراف دوم آمده است، کدام است؟
- ۱) پایان دادن به مناقشه ای که در میان محافل هنری در ارتباط با رسالت هنر وجود دارد.
 - ۲) تأکید بر تقدم محتوا به شکل در کارهای هنری و در عین حال قبول تعامل موجود میان این دو وجه
 - ۳) برجسته کردن نقش هنر واقع گرا در پایان بخشیدن به انحصار هنر نزد اهل فن و آوردن آن به میان مردم عادی که شکل دهندگان واقعیت اجتماعی هستند.
 - ۴) استفاده از چهره ای سرشناس در حمایت از نقش الگوپذیری در شیوه فاصله گذاری



بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سوال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سوال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سوال است، انتخاب کنید. هر سوال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سوال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



۱۰۰- نمایشنامه‌نویس یونان باستان اورپید، در اواخر دوره کاری خود، نسبت به اوایل، کمتر از قواعد سنتی سرودن شعر تبعیت می‌کرد. در نمایشنامه‌ای که اخیراً از این نویسنده کشف شده است، خطوط و نوشته‌ها به اندازه زیادی از سنت‌های اولین نمایشنامه‌های او تبعیت می‌کنند و به همین دلیل، می‌توان نتیجه‌گیری کرد که نمایشنامه تازه کشف شده، در اوایل دوره کاری اورپید نوشته شده است.

کدام یک از موارد زیر، بیانگر فرضیه‌ای مستتر در استدلال فوق است؟

(۱) تمامی نمایشنامه‌های اورپید، به نظم نوشته شده‌اند.

(۲) اورپید هرگز در اواخر دوره کاری خود، نمایشنامه‌ای ننوشت که در آن از سبک نگارش اولین نمایشنامه‌های خود پیروی کرده باشد.

(۳) در اواخر دوره کاری خود، اورپید تنها نمایشنامه‌نویسی بود که از قواعد سنتی سرودن شعر جدا شده بود.

(۴) همچنان که اورپید در حرفه خود پیشرفت می‌کرد، از قواعد سنتی سرودن شعر بیشتر غافل می‌شد.

۹۹- در لیست پانزده کار موسیقایی که این روزها مکرراً اجرا می‌شوند، در هیچ کدام اثری از کارهای ریچارد واگنر، موسیقی‌دان آلمانی در قرن ۱۹ نیست. اگرچه متولیان این برنامه‌ها سعی می‌کنند کارهایی ارائه دهند که مردم دوست دارند، عدم اجرای کارهای واگنر به معنی عدم محبوبیت آثار او نیست چرا که اجرای کارهای واگنر روی صحنه بسیار گران و هزینه‌بر می‌باشد.

کدام یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه‌گیری فوق را تأیید می‌نماید؟

(۱) لیست مذکور، شامل کار گروه‌های بی‌تجربه نمی‌باشد.

(۲) در سال‌های اخیر، انواع مختلف کارهای هنری محبوبیت قابل توجهی پیدا کرده است.

(۳) تمام اجراهای ذکر شده در لیست پانزده‌تایی، از کارهایی هستند که در طول حداقل ۷۵ سال گذشته محبوبیت داشته‌اند.

(۴) اخیراً تعداد لوح‌های فشرده فروخته شده از کارهای واگنر، به مراتب بیشتر از تعداد لوح‌های فشرده مربوط به کار موسیقی‌دان‌های دیگر بوده است.

به صفحه بعد بروید.



۱۰۲- اضافه نمودن اثری ته‌رنگ (Tinting) به فیلمی که از اول سیاه و سفید ضبط شده است، کار نامناسبی است. برای ایجاد اثرهای مشابه در بیننده، چنانچه قرار بود این فیلم‌ها رنگی تهیه می‌شدند، بایستی نورپردازی متفاوت می‌گردید. نورپردازی صحنه‌های این فیلم‌ها به‌گونه‌ای انجام شده است که مناطق سایه روشن در فیلم، به‌صورت سیاه و سفید و به‌درستی جلوه کنند.

کدام‌یک از ادعاهای زیر، چنانچه جایگزین ادعای فوق، در خصوص نورپردازی صحنه‌ها شود، به‌شکلی مشابه، استدلال بالا را تأیید خواهد نمود؟

(۱) فیلم رنگی در صنعت فیلم‌سازی نسبت به فیلم سیاه و سفید برتری دارد.

(۲) ترجیح فیلم سیاه و سفید به فیلم رنگی، چیزی کاملاً سلیقه‌ای است.

(۳) بازیگران طوری گریم می‌شدند که گریم آن‌ها در فیلم‌های سیاه و سفید، به بهترین شکل دیده شود.

(۴) بخش مهمی از آنچه که هویت معنایی این فیلم‌ها را تشکیل می‌دهد، در واقع ماحصل قالب سیاه و سفید می‌باشد.

۱۰۱- گمان می‌رود که نقاشی تازه کشف شده‌ای از میکلانژ که بر روی چوب کشیده شده، پس از سال ۱۵۰۷ و قبل از ۱۵۰۹ تکمیل شده باشد. غیرممکن است که این نقاشی، زودتر از ۱۵۰۷ کشیده شده باشد، چون که یکی از شخصیت‌های اصلی درون نقاشی، سکه‌ای در دست دارد که تا سال ۱۵۰۷ ضرب نشده بوده است. این نقاشی نمی‌تواند بعد از سال ۱۵۰۹ کشیده شده باشد، چون که شامل رنگدانه‌ای است که گفته می‌شود میکلانژ به دلیل ظهور رنگدانه‌ای ارزان‌تر در آن سال، استفاده‌اش را متوقف کرد.

کدام‌یک از موارد زیر، فرضی است که استدلال فوق، بر آن استوار است؟

(۱) سبک نقاشی میکلانژ، بین سال‌های ۱۵۰۷ و ۱۵۰۹ تغییری نکرد.

(۲) سکه‌ای که در نقاشی میکلانژ دیده می‌شود، در سال ۱۵۰۷ برای همگان شناخته شده و رایج بود.

(۳) قبل از سال ۱۵۰۹، رنگدانه‌ای را که میکلانژ رها کرد، در دسترس نقاشان نبود.

(۴) میکلانژ بیشتر از دو سال، صرف کشیدن نقاشی مذکور نکرد.

به صفحه بعد بروید.



۱۰۴- تا حدود ده سال پیش، ناهنجاری‌های اجتماعی - شهری را به تراکم بالای جمعیت ربط می‌دادند و برای اثبات این قضیه به موش‌های آزمایشگاهی اشاره می‌کردند که در هنگام افزایش تعداد، گاهاً رفتارهای خشونت‌آمیزی نشان می‌دادند. اما امروز می‌دانیم که قیاس انسان و موش در خوش‌بینانه‌ترین حالت، ساده‌انگارانه است و عوامل مهمی از قبیل تطبیق‌پذیری انسان و عوامل فرهنگی را نادیده می‌گیرد؛ چرا که این عوامل در تعریف رفتار انسان، بسیار مهم هستند.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه‌گیری نویسنده در استدلال فوق را به بهترین شکل ممکن، تأیید می‌نماید؟

- (۱) موش‌ها در شرایط انزوا نیز رفتارهای غیرطبیعی از خود نشان می‌دهند.
- (۲) موش‌ها در جوامع شهری پرجمعیت، سریع‌تر تکثیر و رشد می‌کنند.
- (۳) آزمایش محصولات جدید بر روی موش‌های آزمایشگاهی، برخی اوقات به ما هشدارهایی در خصوص تأثیر نامطلوب آن‌ها بر انسان می‌دهد.
- (۴) در برخی شهرهای پرجمعیت، ناهنجاری‌های اجتماعی نسبتاً کم است در حالی که در برخی مناطق روستایی کم‌سکنه، میزان ناهنجاری‌های اجتماعی بسیار بالا می‌باشد.

۱۰۳- سنگ قبر سربازی که در سال ۱۵۰۱ میلادی کشته شده است، تصویر تراشیده شده‌ای از او را نشان می‌دهد که در لباس رزم آماده نبرد است. برخی از تاریخ‌دانان، این تصویر را به هنرمندی نسبت می‌دهند که در همان قرن، یعنی قرن شانزدهم، می‌زیسته است اما از بین تمام استنادهایی که به این سنگ قبر و تصویر روی آن می‌شود، هیچ‌کدام متعلق به قبل از سده ۱۸۰۰ نمی‌باشد. بنابراین، این تصویر به احتمال قوی، متعلق به هنرمندی است که نزدیک‌تر به زمان حال می‌زیسته است.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، چنانچه جایگزین شواهد ذکر شده در رابطه با تصویر مذکور شود، می‌تواند نتیجه‌گیری بالا را تقویت کند؟

- (۱) در این تصویر، سرباز چکمه‌ای به پا دارد که از جنس چرمی است که تا قبل از سده ۱۷۰۰ برای ساخت چکمه استفاده نمی‌شد.
- (۲) تصویر سرباز، توسط خانواده زن او سفارش و بر روی سنگ قبر وی کشیده شد.
- (۳) برخی از کارهای ارزشمند هنری متعلق به موزه‌ای که سنگ قبر سرباز در آنجا قرار دارد، تعیین قدمت شدند و معلوم شد که این کارها متعلق به سده ۱۴۰۰ می‌باشند.
- (۴) شواهد موجود در اسناد و مدارک مربوط به این تصویر نشان می‌دهند که در سال ۱۵۲۵ هنرمندی گمارده شد تا تعداد نامعلومی کار هنری برای موزه‌ای که سنگ قبر سرباز در آنجا قرار دارد، درست کند.

به صفحه بعد بروید.



- ۱۰۵- عکاسی دیگر یک هنر نیست. امروزه هر کسی که دسترسی به یک دوربین دیجیتال دارد، فقط کافی است آن را به طرف سوژه موردنظر قرار دهد تا یک عکس بی نقص بگیرد. فرض نویسنده استدلال فوق، بر کدام مورد است؟
- ۱) دوربین عکاسی هرگز خطا نمی کند.
 - ۲) انتخاب سوژه، فاکتور هنری مهمی در عکاسی نیست.
 - ۳) هنر هیچ گاه بی نقص نیست.
 - ۴) عکاسی با دیگر انواع دوربین، یک هنر است.

موسسه تحقیقاتی آرمان



408 F



بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سوال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

موسسه تحقیقاتی آرمان



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوال‌های ۱۰۶ تا ۱۰۹ پاسخ دهید.

۱۰۷- اگر کتابی که در دهه ۶۰ چاپ شده، توسط انتشارات Y به چاپ رسیده باشد، نام انتشاراتی کدام کتاب، به طور قطع مشخص نمی‌باشد؟

- (۱) B
(۲) C
(۳) D
(۴) A

۱۰۸- اگر دو کتاب توسط انتشارات Z به چاپ رسیده باشد، کدام دو کتاب، به ترتیب در دهه‌های ۶۰ و ۸۰ به چاپ رسیده‌اند؟

- (۱) A و B
(۲) A و D
(۳) D و C
(۴) A و C

۱۰۹- اگر کتاب‌های A و B توسط انتشارات X به چاپ رسیده باشند، کتاب‌های C و D، به ترتیب در کدام دهه‌ها به چاپ رسیده‌اند؟

- (۱) ۶۰ و ۷۰
(۲) ۷۰ و ۸۰
(۳) ۶۰ و ۷۰
(۴) ۶۰ و ۸۰

نویسنده‌ای چهار کتاب تألیفی خود به اسامی A، B، C و D را در چهار دهه ۵۰، ۶۰، ۷۰ و ۸۰ (در هر دهه یک کتاب) و توسط سه انتشاراتی X، Y و Z (دو کتاب توسط یک انتشارات) به چاپ رسانده است. اطلاعات زیر، موجود است:

- کتاب D، دقیقاً بعد از تنها کتاب منتشر شده توسط انتشارات Y، به چاپ رسیده است.
- کتابی که در دهه ۸۰ به چاپ رسیده، توسط انتشارات Z نبوده است.
- دو کتابی که توسط یک انتشاراتی به چاپ رسیده، در دو دهه غیرمتوالی به چاپ رسیده است.
- کتاب C، زودتر از کتاب A و دیرتر از کتاب B به چاپ رسیده است.

۱۰۶- اگر کتاب D، در دهه ۶۰ به چاپ رسیده باشد، کدام یک از موارد زیر، صحیح می‌باشد؟

- (۱) کتاب A توسط انتشارات X در دهه ۷۰ به چاپ رسیده است.
(۲) کتاب C توسط انتشارات Z در دهه ۷۰ به چاپ رسیده است.
(۳) انتشارات Z، دو کتاب از این نویسنده را به چاپ رسانده است.
(۴) کتاب C توسط انتشارات X در دهه ۷۰ به چاپ رسیده است.



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوال‌های ۱۱۰ تا ۱۱۳ پاسخ دهید.

- ۱۱۱- اگر خودروی خاله سعید، پیکان باشد، خودروی عمه سعید کدام است؟
- (۱) پراید
 - (۲) تندر ۹۰
 - (۳) پژو
 - (۴) سمند
- پنج خانواده که شامل خانواده سعید، خانواده خاله سعید، خانواده عمه سعید، خانواده دایی سعید و خانواده عموی سعید هستند، توسط پنج خودروی پراید، پژو، سمند، تندر ۹۰ و پیکان (هر خانواده با یک خودرو) به پیک‌نیک می‌روند و با رعایت محدودیت‌های زیر، در مقصد وارد یک ویلا می‌شوند:
- خودروی پراید که متعلق به عموی سعید نمی‌باشد، یا اولین خودرویی است که وارد ویلا شده یا چهارمین خودرو.
 - خودروی تندر ۹۰، دقیقاً بعد از خودروی عمه سعید و دقیقاً قبل از خودروی دایی سعید، وارد ویلا می‌شود.
 - دقیقاً قبل از خودروی پژو، خودروهای عموی سعید و دایی سعید، به ترتیب وارد ویلا می‌شوند.
 - خودروی خاله سعید، دقیقاً جلوی خودروی سمند وارد ویلا می‌شود.
- ۱۱۲- اگر چهارمین خودروی وارد شده به ویلا، خودروی دایی سعید باشد، خودرویی که بعد از آن وارد ویلا شده، کدام است؟
- (۱) خودروی خانواده خاله سعید
 - (۲) خودروی خانواده عمه سعید
 - (۳) خودروی خانواده سعید
 - (۴) خودروی سمند
- ۱۱۰- خودروی تندر ۹۰، به عنوان چندمین خودرو می‌تواند توسط خانواده سعید وارد ویلا شود؟
- (۱) چهارمین خودرو
 - (۲) خانواده سعید نمی‌تواند تندر ۹۰ داشته باشد.
 - (۳) سومین خودرو
 - (۴) دومین خودرو
- ۱۱۳- اگر خودروی پیکان، دو خودرو جلویش و دو خودرو پشت سرش وارد ویلا شوند، خودرویی که دقیقاً قبل از پیکان وارد ویلا می‌شود، متعلق به کدام خانواده است؟
- (۱) خانواده عموی سعید
 - (۲) خانواده خاله سعید
 - (۳) خانواده عمه سعید
 - (۴) خانواده دایی سعید



بخش چهارم

راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سوال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسأله و... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سوال‌های این بخش از آزمون، هر سوال را بر اساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سوال آمده است، پاسخ دهید.



راهنمایی: هر کدام از سوال‌های ۱۱۴ تا ۱۱۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سوال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۱۴- بین اعداد زیر، از چپ به راست، ارتباط خاصی برقرار است. به جای علامت سوال، عدد مناسب را قرار دهید.

۳ ۱۱ ۳۵ ۱۰۷ ?

(۱) ۳۲۳

(۲) ۲۵۴

(۳) ۱۸۹

(۴) ۲۱۷

۱۱۶- دو جعبه در اختیار داریم که یکی حاوی پیچ و دیگری حاوی مهره است. اگر دو مهره به تعداد مهره‌ها اضافه شود، نسبت تعداد پیچ‌ها به تعداد مهره‌ها، ۱ به ۳ و اگر دو پیچ از تعداد پیچ‌ها کم شود، نسبت تعداد پیچ‌ها به تعداد مهره‌ها ۱ به ۵ خواهد شد. تفاضل تعداد پیچ‌ها و مهره‌های اولیه، چقدر است؟

(۱) ۴

(۲) ۶

(۳) ۱۰

(۴) ۸

۱۱۵- علی و برادرش، تعدادی مداد در اختیار دارند. آن‌ها مدادها را طوری بین خودشان تقسیم کرده‌اند که تفاوت تعداد مدادهای یکی از دیگری ۲۵ عدد می‌باشد. اگر به هر کدام از آن‌ها ۵ عدد مداد داده شود، تعداد مدادهای یکی، دو برابر دیگری خواهد شد. تعداد کل مدادها قبل از تقسیم، کدام بوده است؟

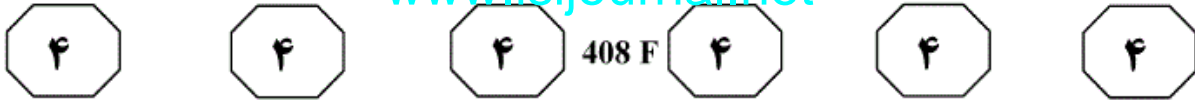
(۱) ۷۰

(۲) ۱۱۰

(۳) ۶۵

(۴) ۸۵

به صفحه بعد بروید.



۱۱۷- میانگین ۱۲ عدد مثبت برابر m می‌باشد. اگر هر عدد ۲۰ درصد افزایش یابد، میانگین این اعداد چند درصد افزایش خواهد یافت؟

۱۲ (۱)

۲۰ (۲)

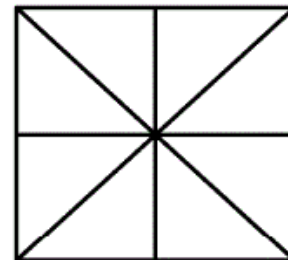
۱۰ (۳)

۱۱ (۴)

راهنمایی: سوال ۱۱۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر بر اساس اطلاعات داده شده در سوال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۱۸- شکل زیر، مربعی را به همراه قطرهایش و خطوطی که وسط اضلاع روبروی آن را به یکدیگر وصل کرده است، نشان می‌دهد.



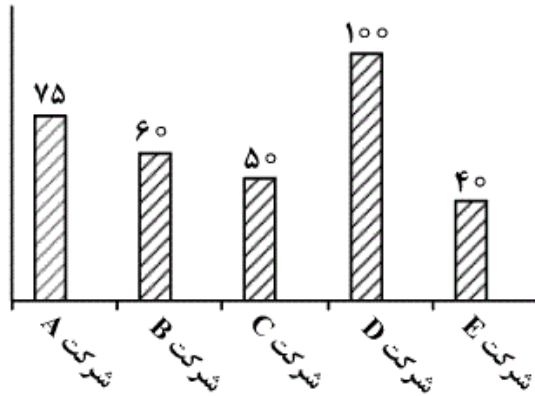
- | | |
|-----------------------|-----------------|
| <u>ب</u> | <u>الف</u> |
| نصف تعداد مثلث‌های | تعداد مربع‌ها و |
| قائم‌الزاویه موجود در | مستطیل‌های |
| شکل | موجود در شکل |

به صفحه بعد بروید.



راهنمایی: متن زیر را به دقت بخوانید و بر اساس اطلاعات موجود در جدول و نمودار زیر، به سوال‌های ۱۱۹ و ۱۲۰ پاسخ دهید.

– نمودار زیر، تعداد کارمندان پنج شرکت A، B، C، D و E و جدول زیر، نسبت کارمندان زن به مرد را در این شرکت‌ها نشان می‌دهد.



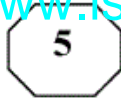
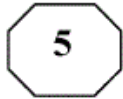
نام شرکت	نسبت زن به مرد
A	۲ به ۳
B	۷ به ۵
C	۳ به ۷
D	۲ به ۳
E	۳ به ۵

۱۲۰- تقریباً چند درصد از کارمندان مرد، در شرکت‌های A و E کار می‌کنند؟

- (۱) ۳۶٫۸
- (۲) ۷۱٫۹
- (۳) ۳۳٫۳
- (۴) ۴۴٫۲

۱۱۹- تقریباً چند درصد از کارمندان شرکت‌های B و D، زن هستند؟

- (۱) ۴۶٫۹
- (۲) ۴۵٫۵
- (۳) ۵۴٫۵
- (۴) ۵۳٫۱



Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following two passages and select the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark your answer on your answer sheet.

Passage 1:

From bacteria to baleen whales, our planet is home to tens of millions of different life forms at least; biologists can only guess at the true number of species. The richness and variety of life is referred to as biological diversity, or just biodiversity. In recent years, the subject of biodiversity has been the focus of discussion not only in scientific circles but in the news media and the highest levels of government and international affairs. The reason for this attention, unfortunately, is that the earth's biodiversity is disappearing. Extinction is a natural event that has gone on since life first appeared on earth, but pollution, habitat destruction, overexploitation, and other human folly are now driving, species extinct at a rate unprecedented in the history of life. At the rate things are going, most kinds of living things will disappear forever from the face of the earth, many before we even know they are there.

When it comes to conservation, the emphasis of decision makers, conservation organizations, and the general public has traditionally been on organisms that we find beautiful or emotionally compelling. Bald eagles, whales, and redwood trees evoke strong positive reactions in most people; microscopic worms and bottom-dwelling fungi do not. Worms, fungi, and millions of other seemingly insignificant species are at least as vital to earth's survival—and therefore to our own—as are the larger organisms that we happen to find attractive. There is a growing recognition of the need to protect the earth's biodiversity, to reverse or at least slow the process of mass extinction. What is new about this recent attention is the focus on maintaining the total number of species, rather than on saving particular ones.

141- According to the passage, the variety of life on Earth

- 1) has attracted people's attention because it is in jeopardy
- 2) has long been the concern of different people
- 3) is discussed in scientific circles only
- 4) is a recent discovery

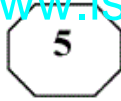
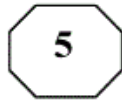
142- Which one of the following statements about extinction is TRUE, according to the passage?

- 1) It is unlikely to affect mankind if it continues at the present rate.
- 2) It began a long time after life flourished on the planet Earth.
- 3) It used to occur more slowly than it does now.
- 4) It is argued to be a recent phenomenon.

143- It can be inferred from the passage that there are most probably living things

- 1) not contributing to Earth's biodiversity
- 2) not yet known to us
- 3) as conspicuous as trees whose problems of survival go unnoticed
- 4) not sensitive to such factors as pollution, habitat destruction, overexploitation

GO ON TO THE NEXT PAGE



- 144- The author states that microscopic worms and bottom-dwelling fungi
- 1) are needed for the health and survival of the Earth
 - 2) are viewed as attractive by most people but ignored because of being invisible
 - 3) are often ignored due to their insignificance
 - 4) occupy more space than other organisms
- 145- The tone of the passage could best be described as
- 1) laudatory
 - 2) flippant
 - 3) apologetic
 - 4) alarmed

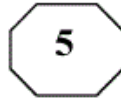
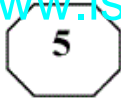
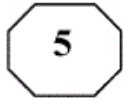
Passage 2:

One of the most basic assumptions about management is that systematic and careful analysis yields superior choices than those coming from intuitive processes. However, this assumption has recently come under fire (Mintzberg, 1994). Mintzberg (1994), in his book *The Rise and Fall of Strategic Planning*, concludes that the term “strategic planning” is an oxymoron. He argues that strategy cannot be planned because planning is about analysis and strategy is about synthesis. That is why, he asserts, such a planning approach has failed so often and so dramatically. In a similar vein, Peters and Waterman (1982) viewed “the rational model” as a major reason for the problems United States firms encountered in competing with foreign companies in the 1970s and 1980s.

This is not to say that rational analysis is a futile exercise. Rational analysis is a useful and indispensable tool in strategy-making which even Mintzberg (1994), a strong critic of strategic rationality, concedes. Our stand is that a theory of strategic decision making has to take into account both rational and intuitive processes (Pondy, 1983; Simon, 1987). As Jonas Salk, the discoverer of polio vaccine, noted: “... if we combine our intuition and our reason, we can respond in an evolutionary sound way to our problems...” (cited in Ray & Myers, 1990:249).

To date, scholars have emphasized rational decision making over intuitive decision making. One major reason for such a tendency is that, to many scholars, intuitive processes, perhaps, fall into the realm of irrational or paranormal. As a result, they believe that intuitive processes are beyond the scope of a scientific study. Recent advances in cognitive science and artificial intelligence, however, suggest that there is nothing mystical or magical about intuitive processes and that they are not paranormal or irrational.

- 146- The word “those” in line 2 refers to
- 1) systematic and careful analysis
 - 2) processes
 - 3) choices
 - 4) assumptions



- 147- The scholars referred to in paragraph 1 argue that**
- 1) the fact that the rational model did not turn out to be useful in the United States does not mean that it is futile altogether
 - 2) managers who use systematic and careful analysis to make decisions have been unduly criticized
 - 3) a managerial approach to decision-making based on the rational model is unlikely to be fruitful
 - 4) there is something contradictory about management that makes it elude a definite definition
- 148- Why does the author quote Jonas Salk in paragraph 2?**
- 1) To support the point that rational analysis is not to be discarded altogether
 - 2) To demonstrate that the scientific approach is the same regardless of the discipline involved
 - 3) To stress the point that advances made in one field of study should be disregarded by those in other branches of science
 - 4) To substantiate the fact that those who utilize the rational model in their management style are not to be censured as severely as they have been
- 149- According to the passage, those who object to the intuitive model of decision making believe that it is flawed in that**
- 1) intuition varies from person to person
 - 2) intuitive processes cannot be subjected to scientific analysis
 - 3) intuition-based decisions have most often turned out to be wrong
 - 4) the very existence of intuition has yet not been verified by cognitive science
- 150- Which of the following rhetorical techniques has NOT been used in the development of the topic in the passage?**
- 1) Appeal to authority
 - 2) Cause and effect
 - 3) Factual information
 - 4) Process time order

This is the end of Section 5.