



612

A

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :

عصر جمعه  
۹۲/۱۱/۱۸



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

**آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۳۹۳**

مجموعه هنرهای تصویری و طراحی

(ارتباط تصویری – تصویر متحرک (انیمیشن) – تصویرسازی – عکاسی – نقاشی – مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی) – کد ۱۳۵۸

مدت پاسخگویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	فن‌شناسی عکاسی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	مبانی نظری مرمت	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	اسبب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۲۰	۱۴۱	۱۶۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۲

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

**Part A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- Police officers should be commended for their \_\_\_\_\_ service to the community.  
1) benevolent      2) harsh      3) hasty      4) peculiar
- 2- Despite her \_\_\_\_\_ arguments, the candidate attracted an enthusiastic following.  
1) plausible      2) wholesome      3) specious      4) thorough
- 3- Toni has been \_\_\_\_\_ to achieve musical recognition for the past ten years.  
1) prevailing      2) displaying      3) appreciating      4) striving
- 4- Thousands of families came here seeking \_\_\_\_\_ from the civil war.  
1) remedy      2) refuge      3) remnant      4) rebellion
- 5- Many persons in the \_\_\_\_\_ were awakened by the blast, and some were thrown from their beds.  
1) thrill      2) urbanity      3) vicinity      4) fatigue
- 6- I cannot believe that your parents would \_\_\_\_\_ such rude behavior.  
1) endorse      2) hinder      3) postpone      4) seclude
- 7- Although I had already broken most of her dishes, Jacqueline was \_\_\_\_\_ enough to continue letting me use them.  
1) thrifty      2) indigent      3) financial      4) magnanimous
- 8- Even when someone has been found innocent of a crime, the \_\_\_\_\_ often remains.  
1) endeavor      2) stigma      3) urge      4) quest
- 9- I was badly scared when the explosion made the whole house \_\_\_\_\_.  
1) vacillate      2) resurge      3) decline      4) quake
- 10- The poison produced by the frog's skin is so \_\_\_\_\_ that it can paralyze a bird or a monkey immediately.  
1) pungent      2) swift      3) lethal      4) treacherous

**Part B: Cloze Passage**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Air pollution has always accompanied civilizations. Pollution started from the prehistoric times when man created the first fires. According to (11) \_\_\_\_\_ in the journal *Science*, "soot (12) \_\_\_\_\_ on ceilings of prehistoric caves provides ample evidence of the high levels of pollution that was associated with (13) \_\_\_\_\_." The forging of metals appears to be a key turning point (14) \_\_\_\_\_ significant air pollution levels outside the home. Core samples of glaciers in Greenland indicate (15) \_\_\_\_\_ in pollution associated with Greek, Roman and Chinese metal production, but at that time the pollution was comparatively less and could be handled by nature.

- 11- 1) a 1983 article      2) article for 1983      3) a 1983<sup>rd</sup> article      4) article in 1983
- 12- 1) was found      2) having found      3) found      4) to be found
- 13- 1) inadequate ventilating open fires      2) inadequate ventilation of open fires  
3) open fires inadequate ventilation      4) open fires in inadequate ventilation
- 14- 1) for creation in      2) in creation for      3) in the creating for      4) in the creation of
- 15- 1) increases      2) increased      3) the increasing      4) they increased



**Part C. Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

**Passage 1**

In short, film demands a fundamentally different kind of performance work from its actors than does the stage; as D. W. Griffith himself put it, the stage actor projects an emotion or a character to an audience, whereas a film actor must in some way embody and perform these emotions in as true and believable a way as possible. Though some have made the theater-to-cinema transition quite successfully (Olivier, Glenn Close, and Julie Andrews, for instance), others have not, and there are many examples of silent stars who fell off the movie planet after sound was introduced. They just weren't able to compete with the bell-voiced theater actors who instantly flooded the studios.

- 16- This passage is most probably \_\_\_\_\_.
- 1) The prelude to a discussion devoted to acting in movies
  - 2) The end of a discussion related to performance work for the movie and the stage
  - 3) The final recommendation to those who are uncertain about whether to play roles in films or on the stage
  - 4) The conclusion of a discussion about the history of the performance work in the movie industry versus that for the stage
- 17- Reference is made to D. W. Griffith in order to \_\_\_\_\_.
- 1) highlight a distinction
  - 2) present a classification
  - 3) pose a problem
  - 4) reject a hypothesis
- 18- Whose name is mentioned in the passage as one who was successful in both the theater and cinema work?
- 1) Griffith
  - 2) Olivier
  - 3) Andrews
  - 4) The passage does not mention a name.
- 19- The word "they" in line 7 refers to \_\_\_\_\_.
- 1) bell-voiced theater actors
  - 2) some silent actors
  - 3) Olivier, Glenn Close, and Julie Andrews
  - 4) silent stage performances
- 20- The word "flooded" in line 8 is closest in meaning to \_\_\_\_\_.
- 1) retreated from
  - 2) purchased
  - 3) filled
  - 4) greeted

**Passage 2**

There are two principal methods of photographing through a microscope. In the first the camera, with its lens focused at infinity, is lined up in the optical axis of the microscope, which is also focused visually on infinity. In the other method the camera without lens is positioned behind the microscope eyepiece, which is focused to project the microscope image directly onto the film.

Special photomicrographic cameras generally employ the second method. Microscope adapters to provide a light-tight and rigid connection between the camera and microscope are available for both systems. Such microadapters may incorporate their own shutter and a beam splitter system for viewing and focusing of the microscope image through a focusing telescope. Photomicrographs are the essential adjunct to all microscopy to record biologic, bacteriologic, physical, and other observations in black-and-white or color.





- 29- The passage provides information that answers which of the following questions?
- 1) What allured Charles-Émile Reynaud to animation?
  - 2) What was the content of the first animated film produced by Émile Cohl?
  - 3) What attracted those people who attended the screenings mentioned in paragraph 1?
  - 4) What was the reason *Humorous Phases of Funny Faces* was recorded on standard picture film?
- 30- Which one of the following best represents the author's attitude toward the subject of the passage?
- 1) Impartial
  - 2) Critical
  - 3) Amused
  - 4) Indifferent

## فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان

- ۳۱- پارچه‌های دوره ساسانی به پارچه‌های کدام منطقه شباهت دارد؟  
 (۱) مصر (۲) چین (۳) هندوستان (۴) روم شرقی
- ۳۲- استفاده از تصاویر در کنار نوشتار برای خلق معنا و ترکیب نشانه‌های تصویری و کلامی در آثار کدام هنرمند دیده می‌شود؟  
 (۱) اوا هس (۲) باربارا کروگر (۳) جنی هولتزر (۴) مارینا آبرامویچ
- ۳۳- بنایی که نمای آن از کاشی‌های لمبیدار به رنگ آبی تیره با نقوش تزیینی گاو و اژدها با رنگ زرد پوشیده شده است، کدام بناست و مربوط به کدام تمدن می‌باشد؟  
 (۱) دروازه آشور- آشور (۲) دروازه ایشتار- بابل کهن (۳) دروازه ایشتار- بابل جدید (۴) دروازه مردگان- مصر
- ۳۴- «درخت هلو» در نقاشی چینی چه معنایی دارد؟  
 (۱) باروری (۲) جاودانگی (۳) دانشوری (۴) زایش
- ۳۵- از نظر فلدمن، فیلم‌های آیزنشتاین دارای چه خصوصیتی است؟  
 (۱) انسانی، تاریخی و تجسم مبارزه‌ی طبقاتی است.  
 (۲) ساختار زیبایی‌شناسی آن مبتنی بر شگردهای تدوین است.  
 (۳) تصاویری واقع‌گرا هستند که گویا در جهانی جادویی سوررئالیستی و گاه وهمی جریان دارند.  
 (۴) کیفیت هنرهای تجسمی را دارند. آنها از ترکیب‌بندی شاهکارهای نقاشی گویا و پیکاسو برخوردارند.
- ۳۶- در کدام بنای رومی، ستون‌هایی بر ساخته از هر سه شیوه کلاسیک یونانی دیده می‌شود؟  
 (۱) کلوستوم (۲) کاخ دیوکلسین (۳) معبد پانتئون (۴) باسیلیکای کنستانتین
- ۳۷- دلیل اصلی رشد انیمیشن‌های هنری غیرداستانی در اواخر دهه ۱۹۵۰ کدام یک از تحولات زیر بود؟  
 (۱) تأسیس آسیفا و جشنواره‌های انیمیشن  
 (۲) توجه به امر پژوهش و کیفیت تولیدات و توجه به تماشاگران بزرگسال و گاه نخبگان فرهنگی  
 (۳) کاهش ارتباط بین انیمیشن و کمدهای مصور و تأکید بر درونمایه‌ی تراژیک و استفاده از ترکیب شیوه‌های گوناگون تولید  
 (۴) ورود انیماتورهای جوان در انستیتوهای هنری با پس‌زمینه‌های تجسمی و شیوه‌های تصویری گرافیکی و شکل‌گیری تولیدات مستقل در انیمیشن
- ۳۸- مسجد گوهرشاد توسط کدام معمار ساخته شده و چه خصوصیتی دارد؟  
 (۱) قوام‌الدین شیرازی، فاقد سردر (۲) سلطان رضا معمار، سردر کاشیهای تزیینی  
 (۳) امیرکمال‌الدین، دارای سردر با کتیبه‌های ثلث (۴) غیاث‌الدین شیرازی، سردر کتیبه نگاری شناسنامه‌دار
- ۳۹- کدام مسجد به وسیله متوکل در قرن ۹ هجری قمری در قسمت شمالی سامرا ساخته شد و هیچگاه کامل نشد؟  
 (۱) مسجد جامع متوکل (۲) مسجد عمرو (۳) مسجد جامع ابودولف (۴) مسجد جامع ابن طولون
- ۴۰- کدام یک از عبارات زیر در مورد نمای کاخ تیسفون صدق نمی‌کند؟  
 (۱) تداومی در محور قائم آن‌ها وجود ندارد.  
 (۲) ستونهای موجود در نما قطور و باربر هستند.  
 (۳) شکل و اندازه طاق نماها از هر ردیف به ردیف دیگر فرق می‌کند.  
 (۴) ستونک‌ها و نیم ستون‌های موجود در نما تزیینی هستند و کاربردی ندارند.
- ۴۱- نوشتن کتیبه و اشعار فارسی به خط نستعلیق بر روی ظروف فلزی در ایران در کدام دوره رایج شد؟  
 (۱) صفوی (۲) سامانیان (۳) زندیه (۴) افشاری

- ۴۲- «هائری کارتیه برسون» در مقدمه کتاب خود، لحظه قطعی را چگونه توصیف کرده است؟  
 (۱) هدف از ترکیب‌بندی عکس برقرار ساختن روابط تنگاتنگ در میان پاره‌های پراکنده واقعیت است تا واقعیتی دیگر در آن را آشکار کند.  
 (۲) بزرگ‌ترین آرزویم این بود که در محدوده یک عکس تنها تمامی ماهیت رویدادی را که زیر نگاهم در حال وقوع یافتن بود، به ضبط خود درآورم.  
 (۳) دوربین عکاسی تنها می‌تواند اجزاء پراکنده را ضبط کند، ولی عکاس باید لحظه‌ای تاریخی و انسانی و سرشار از حس زندگی را شکار کند.  
 (۴) عکاس همیشه از فاصله‌ای سنجیده از موضعی کاملاً بصری با واقعیت رابطه برقرار می‌سازد و صحنه‌ای را در قالب تصویر منجمد می‌کند که حاوی لحظه‌ای شگفت‌انگیز است.
- ۴۳- رویکرد عکاسان مکتب نیویورک از لحاظ محتوی کدام است؟  
 (۱) ورتیسسیم (۲) فتوژورنالیسم (۳) پیکتورنالیسم (۴) اومانیسیم ذهنی
- ۴۴- نوعی ترکیب آجر و کاشی با استفاده از حرکت‌های زیبای هندسی که از قرن هفتم هجری به بعد رواج یافت، خصوصیات کدام نوع کاشی است؟  
 (۱) مشبک (۲) معرق (۳) معقلی (۴) هفت رنگ
- ۴۵- انیماتورهای مستقل به کدام دسته از هنرمندان اطلاق می‌شود؟  
 (۱) فیلم‌های آنها سفارشی است و هدفشان تنها سرگرمی مخاطبان عام نیست.  
 (۲) به فاکتورهای اقتصادی توجه دارند و از انیمیشن‌های سنتی پیروی می‌کنند.  
 (۳) هنرمندانی که به دنبال روش‌های نو در دل روش‌های انیمیشن سنتی می‌باشند.  
 (۴) هنرمندانی که مضامین اجتماعی و سیاسی را ماثبه محتوای آثارشان تعیین می‌کنند.
- ۴۶- داستان «ویس و رامین» متعلق به کدام دوره است؟  
 (۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) سلجوقی (۴) صفوی
- ۴۷- برج ناقوس کلیسای فلورانس توسط چه کسی طراحی شد؟  
 (۱) مازانتچو (۲) جوتو (۳) پیزانو (۴) برنلسکی
- ۴۸- «مارسل پروست» در کتاب «راه سوان»، از زبان یکی از قهرمانان سعی دارد شخصیت و آثار کدام نقاش را توصیف کند؟  
 (۱) فرانس هالس (۲) گوستاو کوربه (۳) مارسل دوشان (۴) یان ورمر
- ۴۹- صحنه تفویض مقام امامت به امام علی(ع) در غدیر خم در کدام کتاب ترسیم شده است؟  
 (۱) آثار الباقیه (۲) معراج نامه (۳) مؤنث الاحرار (۴) مؤنث الابرار
- ۵۰- نماد «Mandorla» در هنر مسیحیت چه معنایی دارد؟  
 (۱) تثلیث (۲) تصلیب (۳) بشارت ظهور مسیح(ع) (۴) هاله تقدس پیرامون عیسی مسیح(ع)
- ۵۱- بازنمایی داستان‌های رستم از چه زمانی در ایران متداول بوده است؟  
 (۱) ساسانیان (۲) سامانیان (۳) غزنویان (۴) هخامنشیان
- ۵۲- در خلق کدام نقش برجسته‌ی تاریخی برای اولین بار در هنر ایران، چهره‌ی آدمی به صورت سه رخ نمایش داده شده است؟  
 (۱) آنو بانینی در سر پل ذهاب (۲) انسان چهار بال در تخت جمشید (۳) تاج‌گذاری اردشیر دوم در طاق بستان (۴) پیروزی شاپور اول بر والرین روم در نقش رستم
- ۵۳- امیل زولا در «انسان ابله» چگونه تقابل انسان و طبیعت را ترسیم کرده است؟  
 (۱) لوکوموتیوی را به شیئی اسطوره‌ای تبدیل کرده است.  
 (۲) حلقه‌های رابط معدن را به Tartatus و chaos متصل کرده است.  
 (۳) خدایان را با مقید کردن به زمان و مکان و نیازمندا، به انسان‌هایی عاجز بدل کرده است.  
 (۴) اشیاء و طبیعی همچون کوه‌ها و صخره‌ها و درختان و ستارگان را به ماشین‌هایی مکانیکی تبدیل کرده است.
- ۵۴- نقاشی ایرانی در قرن‌های یازدهم و دوازدهم از چه نظر تحت تأثیر نقاشی اروپایی قرار نمی‌گیرد؟  
 (۱) استفاده از پرده‌های رنگ روغنی  
 (۲) استفاده از تزئینات منقوش پارچه‌ها و ریزه‌کاری جامگان  
 (۳) استفاده از عناصر منظره نگاری اروپایی و موضوعات اروپایی  
 (۴) استفاده از شگردهای برجسته‌نمایی، سایه روشن‌کاری و موضوعات اروپایی
- ۵۵- براساس ابعاد رمزآمیز اساطیر ایرانی کدام موارد معرف مصداق پیشگویی و غیب‌آموزی است؟  
 (۱) آب- مار- ماه (۲) آتش- خورشید- سیمرغ (۳) رویا- هما- هوم (۴) باد- آذرخش- عقاب



- ۵۶- کدام عملکرد صفویان در ضرب سکه، قبل از آن در میان حکومت‌های ایرانی سابقه نداشته است؟  
 (۱) بهره‌گیری از خط نسخ  
 (۲) درج نام ائمه اطهار (ع)  
 (۳) نوشتن القاب با شعر فارسی  
 (۴) درج تاریخ ضرب و نام ضربخانه
- ۵۷- کدام شاه اساطیری در البرز کوه کاخ‌هایی زرین، سیمین، پولادین و بلورین بنا کرد؟  
 (۱) کیومرث  
 (۲) کیقباد  
 (۳) کیخسرو  
 (۴) کیکاووس
- ۵۸- نوع تزئین معروف به «تویی» به کدام یک از هنرهای تزئینی زیر وابسته است؟  
 (۱) آجر کاری  
 (۲) حجاری  
 (۳) گچبری  
 (۴) موزائیک کاری
- ۵۹- کدام شیوه‌ی هنری در دوره‌ای شکل گرفته که هنرمندان مسلمان در خدمت مسیحیان و تحت نظر آنها به ساخت آثار هنری می‌پرداختند؟  
 (۱) تطعیم  
 (۲) فُسْتِیْسَاء  
 (۳) مستعربی  
 (۴) مدجنی
- ۶۰- در نمای کدام یک از ورودی‌های بناهای ذیل نقش ازدها به کار رفته است؟  
 (۱) مسجد جامع ورامین  
 (۲) مسجد جامع اصفهان  
 (۳) کاخ عالی قاپوی اصفهان  
 (۴) نارنجستان قوام در شیراز

## نقد هنری و ادبی

- ۶۱- تاشیسم در چه دهه‌ای به ظهور نشست؟ سه تن از هنرمندان برجسته این سبک کدامند؟  
 (۱) تاشیسم نوعی شیوه نقاشی در دهه ۶۰ قرن بیستم در آمریکا است که مبتنی بر فرم‌های اکسپرسیونیستی است. هنرمندانی چون کلاین، ماتیو و سولاژ پایه‌گذار آن بودند.  
 (۲) تاشیسم در دهه ۵۰ قرن بیستم در پاریس به ظهور رسید. نقاشانی چون ماتیو، هارتونگ و سولاژ آن را با به پای آبستره اکسپرسیونیستی آمریکا پیش بردند.  
 (۳) تاشیسم در دهه سی قرن بیستم در پاریس به‌دنبال انتزاعگرایی ساختاری هنرمندان روس شکل گرفت و هنرمندانی چون: گوتلیب، میرو و کاندینسکی به آن پرداختند.  
 (۴) تاشیسم نوعی شیوه نقاشی است در دهه ۷۰ قرن بیستم، که در انگلیس شکل گرفت. نقاشان تاشیسم، موضوعات انتزاعی را با ضربات سریع و توفنده قلم بر بومهای بزرگ به ظهور رساندند. هنرمندانی چون هارتونگ، پولاک و کاندینسکی از پایه‌گذاران آن به شمار می‌روند.
- ۶۲- نقد «پست کلونال»، چگونه نقدی است؟  
 (۱) فراگیر و چند جانبه است و به بازسازی ذهنی فرایند آفرینش هنری توجه دارد، تاکید این نقد بر لذت بردن از اثر هنری نیست بلکه جنبه‌های کارکرد سیاسی در هنر مطرح است.  
 (۲) در آن تحلیل و تبیین نظریات ساختارگرا حاکمیتی تام داشته و بررسی دقیق اقوال و آرای هنرمندان مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. در این مقوله تاکید اصلی بر صنایع ادبی در ارتباط با مسایل استعماری است.  
 (۳) بر تاریخ نگاری سیاسی - استعماری تکیه دارد. نقاد در این گونه از نقادی با آثاری سروکار دارد که ارزش خود را به عنوان اثر هنری ثابت کرده‌اند و بیانی مستقل از هنرمند داشته و در پروسه تاریخی اعتبار می‌یابند.  
 (۴) ماهیت ضد استعماری و ضد امپریالیستی دارد و تمام وجوه مسأله هویت سوزده‌های انسانی، از جمله خود منتقد را در بر می‌گیرد، فرهنگ و ادبیات و هنر و امور فرهنگی کشورها نیز مورد مطالعه قرار می‌گیرد.
- ۶۳- تحلیل‌های آندره بولس بر چه اساس است؟  
 (۱) کارکردگرا  
 (۲) هرمنوتیک سنتی  
 (۳) شالوده شکنی  
 (۴) دریافت معنی متن از طریق شکل بیان
- ۶۴- از نظر «لوکاچ» سه دوره رئالیسم تاریخی کدام است؟  
 (۱) روم باستان، رومانسک، روسیه در سال ۱۹۰۵  
 (۲) رومانسک، باروک، انگلیس در عهد ویکتوریا  
 (۳) یونان باستان، رنسانس، فرانسه در اوایل قرن ۱۹  
 (۴) یونان باستان، باروک، آلمان پس از جنگ جهانی دوم
- ۶۵- در دهه‌ی ۱۹۸۰ نقد خواننده محور به سوی کدام گرایش نقد، متمایل شد؟  
 (۱) واسازی  
 (۲) نقد نو  
 (۳) نقد فمینیستی  
 (۴) نقد مؤلف محور
- ۶۶- «لوکوربوزیه» از معماران قرن بیستم، چه نظریه‌ای را در خلق اثر نقاشی پایگذاری کرد؟  
 (۱) انتزاع‌گرایی موسیقایی و اورفیسیم  
 (۲) انتزاع‌گرایی هندسی یا کنستروکتیویسم  
 (۳) ماشینی کردن فرم‌های تجسمی  
 (۴) نابگرایی یا پوریسم

- ۶۷- کدام یک از آثار بارت از سوی ساختار گرایان به عنوان «نمونه عالی روش شناسیک» ستایش شد؟  
 (۱) اتاق روشن  
 (۲) درجه صفر نوشتار  
 (۳) نظام رسم پوشاک  
 (۴) درآمدی به بررسی ساختاری داستانها
- ۶۸- بر اساس نظریه جان راسکین وحدت عناصر بصری و ذوق زیبایی شناسی در کدام سبک متجلی شده است؟  
 (۱) منریسم  
 (۲) گوتیک  
 (۳) رنسانس  
 (۴) باروک
- ۶۹- دریدا، منطق پیوست و عدم تمایز میان فلسفه و هنر را بر چه اساسی تبیین نمود؟  
 (۱) رابطه بینامتنی  
 (۲) رابطه فرامتنی  
 (۳) قاب بندی  
 (۴) تقابل های عقل، احساس و شهود
- ۷۰- اصطلاح غریب سازی، هسته مرکزی کدام نوع نقد است؟  
 (۱) پسا ساخت گرا  
 (۲) فرمالیستی  
 (۳) مخاطب محور  
 (۴) نقد نو، مکتب شیکاگو
- ۷۱- از دیدگاه «هانس گئورگ گادامر»، کدام عبارت درباره تفسیر صحیح است؟  
 (۱) به نشانه هایی که خود از سخن گفتن عاجزند کلام ببخشی.  
 (۲) تحلیل متن برای دریافت نیت مولف که در ساختار متن منعکس شده است.  
 (۳) هرمنوتیک ابزار تحلیل انواع نشانه های گفتاری، نوشتاری، تصویری، حرکتی و آوایی است.  
 (۴) آن که بتواند ساختار متن را برای دریافت معنی، بر اساس بینامتنی هایی که در متن نفوذ کرده اند، تحلیل کند.
- ۷۲- کدام مورد بیانگر مفهوم نقد از دیدگاه «آ.د. کولمن» است؟  
 (۱) بزرگنمایی نکات کوچک به علاوه تحلیل متن بر اساس اجزای آن  
 (۲) تفسیر پیرامونی اثر و تأثیر آن در تقابل تصویرها و کلمه ها  
 (۳) تحلیل اجزای متنی در رابطه با کل اثر  
 (۴) تصادم تصویرها و کلمه ها
- ۷۳- «وودویل» به چه معنایی است؟  
 (۱) دلمن ها و تک سنگ های متعلق به دوران نوسنگی  
 (۲) تجسم انسانی خصایل خوب و بد در هنر و ادبیات کلاسیک  
 (۳) مجموعه ای از نمایش های گوناگون در تماشخانه ها به صورت آواز، پانتومیم و آکروباسی  
 (۴) عنوان اختصاری نقاشی هایی است که صحنه جلوس مریم مقدس و عیسی (ع) و ستایش قدسیان را نمایش می دهد.
- ۷۴- دو رویکرد نقد سنتی کدامند؟  
 (۱) اثنایی - سبک شناسانه، اجتماعی - اخلاقی  
 (۲) تاریخی - تذکره ای، اخلاقی - فلسفی  
 (۳) مقایسه ای - تذکره ای، اخلاقی - روانشناسانه  
 (۴) مؤلف محور - تاریخی، مخاطب محور - خطابی
- ۷۵- کدام عبارت درباره شیوه نقاشی ژاپنی مکتب «تسا» صادق نیست؟  
 (۱) این مکتب رسمی و دولتی از پیوستن سبک های سویی بکو و کانو پدید آمد.  
 (۲) نقاشان این مکتب از نقش مایه ها و مضمون های کهن بومی الهام می گرفتند.  
 (۳) هنرمندان این مکتب به شیوه نقاشان چینی بر خط های شکل ساز تأکید داشتند.  
 (۴) سرزندگی قلم زنی با مرکب در این مکتب به رغم پیروی از اسلوب یاماتوه رو به زوال نهاد.
- ۷۶- تاویل دریافت و تلقی و پذیرش خواننده، ارتباط بین هویت خواننده و فهم متن از ویژگی های کدام مکتب است؟  
 (۱) پراگ  
 (۲) شیکاگو  
 (۳) فرانکفورت  
 (۴) کنستانس
- ۷۷- توجه به احساسات، عواطف و نوعی بیانگری در هنرهای بصری، خصوصیت برجسته کدام دوره در مسیحیت غربی است؟  
 (۱) اوتونی  
 (۲) رومانسک  
 (۳) شارلمانی  
 (۴) گوتیک
- ۷۸- کدام یک از موارد زیر را می توان از دیدگاه های تی. اس. الیوت قلمداد کرد؟  
 (۱) شاعر باید به دنبال نظیر عینی (ایژکتیو) احساسات باشد.  
 (۲) در شعر، محتوا و معنا اهمیت دارد، فرم یا شکل بیان باید در خدمت برانگیختن احساس و عواطف باشد.  
 (۳) بازتاب حیاطمندی آدمی در پیکربندی رمان، درک معنای زندگی را بیشتر از سایر هنرها یا علوم انسانی امکان پذیر می کند.  
 (۴) «ادبیت» و «آشنایی زدایی» تنها چیزی نیست که متن ادبی را از دیگر متون متمایز می کند، بلکه این محتوای شاعرانه است که موجب تحقق ادبیت خواهد شد.
- ۷۹- عبارت «رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز» کدام نوع طنز را داراست؟  
 (۱) مضحک  
 (۲) سقراطی  
 (۳) محتوایی  
 (۴) بلاغی
- ۸۰- کدام اثر مکتوب به عنوان اولین رمان مراسله ای و شخصیتی شناخته شده است؟  
 (۱) دکامرون اثر بوکاچیو  
 (۲) پاملا اثر ساموئل ریچاردسون  
 (۳) شاهزاده کلف اثر مادام دلافت  
 (۴) کوهستان جادویی اثر توماس مان



- ۸۱- در مقاله «اثر هنری در دوران باز تولیدپذیری مکانیکی» ویژگی عکس‌های اوژن آتزه به چه تعبیر شده است؟  
 (۱) خیابان‌ها همچون صحنه وقوع جنایت (۲) خیابان‌ها همچون صحنه موسیقی آهن و سیمان و شیشه  
 (۳) خیابان‌ها همچون صحنه شکوه و عظمت دوران صنعتی (۴) خیابان‌ها همچون صحنه جنگ رژه‌ی الیاف فلزی و آسفالت
- ۸۲- عکس‌های «ادوارد وستون» که ویرانی محیط زیست را محکوم می‌کنند به کدام یک از دسته‌بندی‌های ارزیابی تعلق دارند؟  
 (۱) زیباشناختی (۲) توضیحی (۳) توصیفی (۴) اخلاقی
- ۸۳- عکاس معروفی که درست نیم ساعت قبل از ترور «مهاتما گاندی» از او عکاسی کرد، که بود؟  
 (۱) مارک ریبو (۲) ماینور وایت (۳) کارتیه برسون (۴) رابرت کاپا
- ۸۴- پرتوه‌های «آگوست ساندر» معرف چه ویژگی‌های تصویری هستند؟  
 (۱) روانشناسانه از چهره‌های مشهور (۲) شخصیت‌های غیر عادی جامعه انسانی  
 (۳) شاهکارگونه و دارای صفات والای انسانی (۴) نمایندگان بی نام و نشان حرفه‌های گوناگون
- ۸۵- در کار کدام‌یک از عکاسان زیر نگرش ضد نوگرایی (آنتی مدرنیستی)، به عکاسی منظره وجود دارد؟  
 (۱) مری مار (۲) جوزفسن (۳) هیلابکر (۴) آیداهو
- ۸۶- کدام یک از موارد زیر می‌تواند مشخصه عکس‌های «پل استرنند» باشد؟  
 (۱) بکارگیری مضامین روایی، تمثیلی و اخلاقی (۲) ترکیب بندی‌های زیبا و واقع‌گرایانه از موضوع  
 (۳) ارایه عکس‌هایی رماتیک و کلوز آپ از اشیاء صنعتی (۴) صحنه‌سازی‌های از پیش تعیین شده از موضوع عکاسی
- ۸۷- مبنای کار نخستین عکاسان اروپایی چه بود؟  
 (۱) توجه به موضوعات آثار چینی (۲) توجه به واقع‌گرایی در طبیعت  
 (۳) توجه به سبک‌های هنری آن دوران (۴) توجه به فرم و اصول زیبایی شناختی نقاشی
- ۸۸- اولین عکاسخانه عمومی به دستور ..... و توسط ..... تأسیس شد.  
 (۱) ناصرالدین شاه - عباسعلی بیک (۲) ناصرالدین شاه - آقارضا عکاسباشی  
 (۳) مظفرالدین شاه - آنتوان سوریوگین (۴) مظفرالدین شاه - عبدالله میرزا قاجار
- ۸۹- «جان سارکوفسکی»، مدیر موزه هنر مدرن نیویورک عکس‌های «دون مایکلز» را چگونه ارزیابی می‌کند؟  
 (۱) تمیز دادن گذشته‌مان از رویاهایمان  
 (۲) توصیف واقعیات خاص با بهره‌برداری از احساسات شخصی  
 (۳) ارایه نمادهایی قابل رویت از یک واقعیت غیر قابل رویت  
 (۴) هم ستیزی قطعی و پایان ناپذیری که سطح دنیای ما را شکل می‌دهد.
- ۹۰- «ادی کولمن» کیست؟  
 (۱) منتقد آزاد عکاسی (۲) عکاس معروف تبلیغاتی  
 (۳) عکاس مطبوعاتی معاصر (۴) مدرس عکاسی پرتره در دانشگاه
- ۹۱- نکته مهم در تفکر عکاسانه «انسل آدامز» که منجر به انتخاب نوع سوژه و نحوه عکاسی او شده، چیست؟  
 (۱) به تصویر کشیدن واژه‌ها  
 (۲) استفاده یا کاربردی که عکس داشت.  
 (۳) برداشت ویژه‌ای که از مفهوم تعادل داشت.  
 (۴) توجه به توانایی‌هایی که دوربین در اختیار او می‌گذاشت.
- ۹۲- کدام یک نگاه «رولان بارت» به عکاسی، در کتاب «تاق روشن» است؟  
 (۱) نشانه‌شناسانه (۲) زیباشناسانه (۳) جامعه‌شناسانه (۴) پدیدارشناسانه
- ۹۳- مجله «کار دوربین» وابسته به کدام جنبش عکاسی بود؟  
 (۱) تصویرگرا (۲) متعهد (۳) مستقل (۴) واقع‌گرا
- ۹۴- در آثار کدام هنرمند، نقش عکاسی در «هنر ادراکی» نمایان است؟  
 (۱) رابرت کاپا (۲) ژوزف کازوف (۳) جورج رادگر (۴) واکر اوانز ژان
- ۹۵- در کدام یک از موارد زیر، عکاس برای نخستین بار به عرصه‌ی تاریخ هنر راه پیدا کرد؟  
 (۱) با عنوان «فتوآرت» به یک رسانه کلیدی در «هنر مفهومی» تبدیل شد.  
 (۲) با عنوان «نقاشی با دوربین» تلقی شد و تصاویر آبستره‌ای که با دوربین عکاسی گرفته شدند.  
 (۳) با عنوان «عکاسی هنری» دنباله رو نقاشی مدرنیستی از حیث فرم، رنگ، ترکیب و ساختار زیبایی بود.  
 (۴) با عنوان «عکاسی خلاقه» با استفاده از قواعد تکنیکی و ساختار بصری هنرهای تجسمی، خود را هم‌آوا با نقاشی معرفی کرد.

- ۹۶- کدام یک از عوامل زیر باعث شد تا عکس به قلمرو «هنر مفهومی» راه یابد؟  
 (۱) تأکید بر جنبه زیبایی‌شناسی عکس  
 (۲) شکست تحریم تصویر توسط هنرمندان مفهومی  
 (۳) تبدیل نشانه‌ی شمایی به نماد، از طریق پس زمینه تصویر  
 (۴) به کارگیری متن یا عبارات کلامی همراه با عکس توسط هنرمندان مفهومی
- ۹۷- به نظر «برجر» چرا تبلیغات (عکاسی تبلیغاتی)، دموکراسی را متزلزل می‌سازد؟  
 (۱) زیرا تبلیغات خود را به روبا‌های ناظر (خریدار) گره می‌زند و از واقعیت دور می‌افتد.  
 (۲) زیرا کار تبلیغات با این هراس همراه است که اگر انسان دارایی نداشته باشد. موجودیت هم ندارد.  
 (۳) چون این ادعا را مطرح نمی‌کند که مردم خشنود یا موفق هستند، بلکه می‌گویند مردم در آینده موفق خواهند شد.  
 (۴) چون مردم را تشویق می‌کند تا شخصیت خود را به جای فعال بودن به لحاظ اجتماعی، با مصرف‌گرایی نشان دهند.
- ۹۸- مجموعه پزشک دهکده که در قالب عکس - مقاله در سال ۱۹۴۸ در مجله «لایف» به چاپ رسید، حاصل فعالیت کدام یک از عکاسان زیر است؟  
 (۱) یوجین اسمیت (۲) واکر اوانز (۳) دیوید سیمور (۴) مارگارت بورکه وایت
- ۹۹- عکس‌های تمثیلی دهه ۱۸۶۰ «جولیا مارگارت کمرون»، تحت تأثیر کدام دیدگاه‌ها بود؟  
 (۱) پیکتوریالیسم و نقاشان امپرسیونیستی (۲) پرت‌های رئالیستی و نقاشی رامبراند.  
 (۳) دیدگاه عینیت نوین و نقاشان آلمانی (۴) سمبولیسم مسیحی و نقاشان دوره پیشا رافائلی
- ۱۰۰- واقعیت ملموس به عنوان موضوعی هنری در کدام مکاتب هنری مطرح شد؟  
 (۱) آرت نوو و سوررئالیسم (۲) نئورئالیسم و پاپ آرت (۳) سوررئالیسم و پاپ آرت (۴) آرت نوو و پاپ آرت
- فن‌شناسی عکاسی**
- ۱۰۱- از نظر «اندریاس فینینگر»، فنون و شیوه‌های فتوژنیک عبارتند از: استفاده از لنز ..... ، نورپردازی ..... ، .....  
 (۱) نرمال - کلاسیک - عکاسی واقع‌گرایانه (۲) واید انگل - جانبی - استفاده از فیلم حساسیت بالا  
 (۳) تله فتو - از پشت موضوع - عکاسی به روش کلوزآپ (۴) زوم - پروانه‌ای - عکاسی بدون ویزور
- ۱۰۲- دو دسته کلی منابع ایجاد پارازیت در عکاسی دیجیتال کدامند؟ پارازیت‌های .....  
 (۱) ثابت و متغیر  
 (۲) ساچمه‌ای و خوانش  
 (۳) متغیر و بازنشانی  
 (۴) ثابت و ساچمه‌ای جریان تاریک
- ۱۰۳- کدام یک از تعاریف زیر به معنی فاصله‌ی «هیپرفوکال» است؟  
 (۱) فاصله بین عدسی و واضح‌ترین نقطه تصویر  
 (۲) نصف فاصله بین عدسی و واضح‌ترین نقطه تصویر  
 (۳) فاصله دورترین نقطه‌ای که وقتی عدسی را روی بی‌نهایت تنظیم کردیم دقیق و واضح به نظر برسد.  
 (۴) فاصله نزدیک‌ترین نقطه‌ای که وقتی عدسی را روی بی‌نهایت تنظیم کردیم دقیق و واضح به نظر برسد.
- ۱۰۴- نقش سولفیت سدیم در محافظت از داروی ثبوت چیست؟  
 (۱) در داروی ثبوت به دلیل کنترل pH دارو، سبب جلوگیری از تخریب مولکول تیوسولفات می‌گردد.  
 (۲) این ماده تنها در داروهای ثبوت که از تیوسولفات آمونیوم استفاده می‌شود، نقش حفاظت را به عهده دارد.  
 (۳) این ماده به دلیل ترکیب با گوگرد، نتیجه تخریب مولکول تیوسولفات، به تیوسولفات سدیم تبدیل شده قدرت دارو حفظ می‌شود.  
 (۴) همانگونه که در داروی ظهور از اکسید شدن عامل ظهور جلوگیری می‌کند، از اکسیداسیون تیوسولفات نیز جلوگیری می‌کند.
- ۱۰۵- اثر کرد صافی پولاریزه (قطبش)، در کدام زاویه بین محور دوربین و سطح دارای انعکاس به حداکثر می‌رسد؟  
 (۱) ۳۵ درجه (۲) ۵۵ درجه (۳) ۷۵ درجه (۴) ۹۰ درجه
- ۱۰۶- برای متعادل ساختن نور فتوفلاد با فیلم Day Light از کدام فیلتر استفاده می‌شود؟  
 (۱) فیلتر گرم‌کننده (۲) فیلتر کاهش کلوین  
 (۳) فیلتری با ارزش مایرد منفی (۴) فیلتری با ارزش مایرد مثبت
- ۱۰۷- تصحیح و تقلیل خطای کرویت در لنزها به ترتیب از چه راهی میسر است؟  
 (۱) بستن دهانه دیافراگم؛ ترکیب دو عدسی همگرا  
 (۲) ترکیب یک عدسی محدب با یک عدسی مقعر؛ بستن دهانه دیافراگم  
 (۳) استفاده از شیشه‌هایی با ضریب شکست کم؛ بستن دهانه دیافراگم  
 (۴) بستن دهانه دیافراگم؛ استفاده از شیشه‌هایی با ضریب شکست کم



- ۱۰۸- در عکاسی، رابطه حساسیت با کنتراست و اشباع رنگی چگونه است؟  
 (۱) حساسیت کم = کنتراست کم، اشباع رنگی کم  
 (۲) حساسیت کم = کنتراست کم، اشباع رنگی زیاد  
 (۳) حساسیت کم = کنتراست زیاد، اشباع رنگی زیاد  
 (۴) حساسیت کم = کنتراست زیاد، اشباع رنگی کم
- ۱۰۹- کدام یک در مورد فیلترهای اصلاح‌کننده تفریقی برای خنثی ساختن رنگ‌های دومینانت در چاپ صحیح است؟  
 (۱) فیلتری هم رنگ دومینانت و با غلظت‌های متفاوت به کار رود.  
 (۲) فیلتری با رنگ مکمل دومینانت و با غلظت‌های متفاوت به کار رود.  
 (۳) فیلتری با رنگ مکمل دومینانت و با غلظتی متناسب با شدت آن به کار رود.  
 (۴) فیلتری هم رنگ دومینانت و با غلظتی متناسب با شدت آن به کار رود.
- ۱۱۰- در تکنیک سولاریزاسیون کدام یک از موارد زیر می‌تواند صحیح باشد؟  
 (۱) نور اولیه زیاد باشد، سطح سولاریزه بیشتر می‌شود.  
 (۲) نور ثانویه زیاد باشد، سطح سولاریزه بیشتر می‌شود.  
 (۳) زمان ظهور دوم زیاد باشد، سطح سولاریزه بیشتر می‌شود.  
 (۴) زمان ظهور اول زیاد باشد، سطح سولاریزه بیشتر می‌شود.
- ۱۱۱- کدام یک از پارازیت‌های زیر هنگامی ایجاد می‌شود که بار از مقادیر آنالوگ به دیجیتال تبدیل می‌گردد؟  
 (۱) خوانش  
 (۲) بازنشانی  
 (۳) ساچمه‌ای  
 (۴) ساچمه‌ای جریان تاریک
- ۱۱۲- برای آزمایش کردن قدرت تفکیک یک عدسی، فیلمی که به کار می‌رود نسبت به عدسی بایستی:  
 (۱) دارای قدرت تفکیک کمتری باشد.  
 (۲) دارای قدرت تفکیک بیشتری باشد.  
 (۳) دارای قدرت تفکیک مساوی باشد.  
 (۴) قدرت تفکیک عدسی ارتباطی با قدرت تفکیک فیلم ندارد.
- ۱۱۳- در کدام یک از موارد زیر گسترش دهنده‌های لوله‌ای یا فانوسی، بزرگنمایی بیشتری ایجاد می‌کنند؟  
 (۱) هنگامی که با عدسی واید به کار روند.  
 (۲) هنگامی که با عدسی تله به کار روند.  
 (۳) هنگامی که با عدسی نرمال به کار روند.  
 (۴) هنگامی که با عدسی آینه‌ای به کار روند.
- ۱۱۴- هنگام عکاسی از موضوعی براق که انعکاس عکاس و دوربین روی موضوع می‌افتد، کدام یک از حرکت‌های زیر در دوربین قطع بزرگ (فانوسی) می‌تواند انعکاس را از بین ببرد به طوری که بر تصویر تأثیر منفی نداشته باشد؟  
 (۱) حرکت تیلت  
 (۲) حرکت سوئینگ  
 (۳) حرکت شیفت  
 (۴) حرکت (قانون) شیمفلوگ
- ۱۱۵- با مقارن بودن یک عدسی، کدام دسته از خطاهای زیر کاهش می‌یابد؟  
 (۱) تغییر شکل و کوما  
 (۲) آستیگماتیسم و رنگی  
 (۳) تغییر شکل و رنگی  
 (۴) کوما و انحنای میدان
- ۱۱۶- ماده‌ی اصلی شیشه لنز از ترکیب کدام مواد شیمیایی ساخته می‌شود؟  
 (۱) سیلیکون، باریم فلورید منیزیم  
 (۲) باریم، منگنز، فلورید منیزیم  
 (۳) سیلیکون، تانتال، منگنز  
 (۴) باریم، اکسیدهای لانتان، تانتال
- ۱۱۷- در عمق بیش از ۱۵ متری زیر دریا کدام طیف‌ها قابل رؤیت هستند؟  
 (۱) آبی - سبز  
 (۲) زرد - بنفش  
 (۳) سبز - قرمز  
 (۴) نارنجی - آبی
- ۱۱۸- حساسیت هالوژن‌ها به نور به ترتیب از زیاد به کم عبارت است از:  
 (۱) کلرور نقره، یدور نقره، برمور نقره  
 (۲) یدور نقره، برمور نقره، کلرور نقره  
 (۳) برمور نقره، کلرور نقره، یدور نقره  
 (۴) برمور نقره، یدور نقره، کلرور نقره
- ۱۱۹- نسبت موج به پارازیت در اطلاعات دیجیتال، نسبت اطلاعات ..... به تداخل الکتریکی ناخواسته را گویند که همیشه این نسبت تا حد امکان باید ..... باشد.
- ۱۲۰- تونینگ یا رنگ مایه دادن به عکس موجب تغییر رنگ در کدام نواحی عکس می‌شود؟  
 (۱) نواحی روشن عکس  
 (۲) نادرست - بالا  
 (۳) نادرست - پایین  
 (۴) درست - بالا  
 (۱) نواحی روشن عکس  
 (۲) نواحی سیاه عکس  
 (۳) خاکستری‌های میانه و نواحی روشن عکس  
 (۴) هم نواحی تیره و هم نواحی روشن عکس

## مبانی نظری مرمت

- ۱۲۱- کدام موارد مرتبط با «کنوانسیون بین‌المللی حمایت و مدیریت میراث زیر آب» می‌باشد؟  
 (۱) شورای اروپا، فلورانس، ۲۰۰۰  
 (۲) شورای اروپا، مالته، ۱۹۹۲  
 (۳) یونسکو، دن‌هاگ، ۱۹۵۴  
 (۴) یونسکو، پاریس، ۲۰۰۱
- ۱۲۲- توجیه «ارزش برجسته جهانی» یک محوطه تاریخی براساس کدام معیارهای کلی تعریف می‌شود؟  
 (۱) اصالت و یکپارچگی  
 (۲) اهمیت طبیعی و منظری  
 (۳) اهمیت منطقه‌ای و ملی  
 (۴) نمادپردازی‌های مذهبی

- ۱۲۳- ارزیابی دارایی‌های نامزد شده یا ثبت در فهرست میراث جهانی و نظارت بر وضعیت حفظ دارایی‌های فرهنگی فهرست میراث جهانی بر عهده کدام مرکز / سازمان است؟  
 (۱) ایکوم  
 (۲) ایکوم  
 (۳) ایکوموس  
 (۴) مرکز بین‌المللی گردشگری فرهنگی
- ۱۲۴- کدام گزینه در مورد اصالت مکان میراث فرهنگی بحث می‌کند؟  
 (۱) سند نار ۱۹۹۴ میلادی  
 (۲) منشور فلورانس ۱۹۸۱ میلادی  
 (۳) منشور و نیز ۱۹۶۴ میلادی  
 (۴) کنوانسیون اروپایی چشم انداز ۲۰۰۰ میلادی
- ۱۲۵- ایجاد سطوح خنثی و خودداری از بازسازی جزئیات از ایده اصلی چه کسی بود؟  
 (۱) کامیلوسیت  
 (۲) جوانونی  
 (۳) بوئی تو  
 (۴) بلترامی
- ۱۲۶- حفظ یکپارچگی بصری یک محوطه تاریخی بر کدام یک از موارد زیر تأثیر نمی‌گذارد؟  
 (۱) احیای کاربری  
 (۲) جلوه زیباشناختی  
 (۳) رویت‌پذیری بدون مزاحمت  
 (۴) جلوه غالب محوطه از فاصله دور
- ۱۲۷- مطابق با نظریات کارلو وبر، اولویت مرمت برای کدام یک از جنبه‌های ارزشی بناهای زنده در نظر گرفته می‌شود؟  
 (۱) هنری  
 (۲) کالبدی  
 (۳) تاریخی  
 (۴) تاریخی - فرهنگی
- ۱۲۸- کتاب «تاریخ هنر باستانی، که با دیدگاه جدیدی به تجزیه و تحلیل آثار تاریخی - هنری پرداخته است»، اثر کیست؟  
 (۱) بارتولومئو  
 (۲) کازانو  
 (۳) ویوله لودو  
 (۴) وینکلمن
- ۱۲۹- کدام متن جزو مقوله‌های انتقادی عنوان شده از طرف «جان راسکین» به مرمت و حفاظت آثار هم عصر وی، در کتاب هفت مشعل معماری، نیست؟  
 (۱) دخالت بیش از اندازه و غیر ضروری در سازه بنا  
 (۲) استفاده از تزئینات ماشینی و سری سازی شده  
 (۳) ظریف‌کاری و پوشانیدن سطح خارجی بنا با مواد و آثاری غیر اصیل  
 (۴) نمایش ظاهری سازه بنا به صورتی غیر از آن چه که در واقع هست یا بوده است.
- ۱۳۰- کدام عبارت به نظریات «جان وینکلمن»، نظریه پرداز تاریخ معماری و مرمت اروپا مربوط است؟  
 (۱) مرمت‌گران اثر هنری را از بین می‌برند.  
 (۲) هنر باستانی به عنوان سرمشق تلقی شود (ظهور جنبش نئوکلاسیسم)  
 (۳) شناسایی کامل اثر از طریق مدارک کتبی و تجربیات شخصی انجام پذیر است.  
 (۴) تنها در صورتی که مرمت با توجه به مقوله سبک شناسی صورت پذیرد، قابل قبول است.
- ۱۳۱- جمله ذیل متعلق به کدام مورد است؟  
 «اماکن دارای اعتبار میراثی، رکن مهم تنوع فرهنگی و تحول اجتماعی بوده و لذا دارای ارزش ذاتی برای همه مردم هستند.»  
 (۱) منشور آتن  
 (۲) اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور  
 (۳) منشور بین‌المللی توریسم فرهنگی در مورد مدیریت گردشگری  
 (۴) اساسنامه شورای بین‌المللی یادمان‌ها و محوطه‌ها (ایکوموس)
- ۱۳۲- کدام کنوانسیون مربوط به حفاظت از اموال فرهنگی در صورت بروز درگیری‌های مسلحانه است؟  
 (۱) یونسکو، دن هاگ، ۱۹۵۴ میلادی  
 (۲) یونسکو، پاریس، ۲۰۰۳ میلادی  
 (۳) شورای اروپا، کرانادا، ۱۹۸۵ میلادی  
 (۴) شورای اروپا، استراسبورگ، ۱۹۶۹ میلادی
- ۱۳۳- «توجهی به مسایل باستان‌شناسی نمی‌شد و تنها مسأله بازسازی از نظر شکل و فرم بنا مورد نظر بود، همچنین اصول زیبایی‌شناختی از اهمیت فوق‌العاده‌ی برخوردار بود.» نکات فوق شاخصه‌های مرمت کدام دوران تاریخی در اروپاست؟  
 (۱) دوره باروک  
 (۲) قرون وسطی  
 (۳) دوران رنسانس  
 (۴) بعد از انقلاب صنعتی
- ۱۳۴- کدام عبارت ارتباطی با اهداف اصلی «گزارش دهی ادواری» کنوانسیون میراث جهانی یونسکو ندارد؟  
 (۱) آرایه اطلاعات به روز درباره‌ی آثار میراث جهانی  
 (۲) آرایه ارزیابی از اعمال کنوانسیون جهانی توسط کشور عضو  
 (۳) آرایه ارزیابی از نحوه نگهداری از ارزش برجسته آثار ثبت شده  
 (۴) آرایه اطلاعات از ارزش‌های شاخص آثار ثبت شده در فهرست میراث جهانی
- ۱۳۵- کدام یک از اتفاقات زیر، نیروی محرکه‌ی لازم برای تأسیس شماری از سازمان‌ها و مؤسسه‌های بین‌المللی مهم مرتبط با میراث فرهنگی را در قرن ۲۰ فراهم آورد؟  
 (۱) شکاف میان هنرمدرن و هنر کلاسیک  
 (۲) آسیب قابل توجه به آثار فرهنگی طی جنگ جهانی دوم  
 (۳) پیشرفت‌های تکنولوژیکی و بیگانگی با میراث فرهنگی  
 (۴) رقابت میان کشورهای مختلف برای حفظ میراث فرهنگی



- ۱۳۶- لوکا بلترامی کدام یک از روش‌های مرمتی زیر را پیشنهاد می‌کند؟  
 (۱) مرمت استحکامی (۲) مرمت جامع (۳) مرمت تاریخی (۴) مرمت سبکی
- ۱۳۷- عبارت «برای انجام مؤثر حفاظت از یادمان‌ها، نگهداری منظم آن‌ها لازم است.» مربوط به کدام مورد است؟  
 (۱) بخشی از اصل سوم مفاد مصوبه در کنفرانس آتن ۱۹۳۱  
 (۲) ماده هشتم از مفاد مصوبه در کنفرانس آتن ۱۹۳۱  
 (۳) ماده نهم از منشور ونیز ۱۹۶۴  
 (۴) ماده چهارم از منشور ونیز ۱۹۶۴
- ۱۳۸- نخستین نظام اداری حمایت از اشیاء تاریخی مربوط به کدام یک از شهرهای ایتالیا بود؟  
 (۱) ناپل (۲) میلان (۳) سیسیل (۴) رم
- ۱۳۹- کدام مورد به ویژگی‌های اصلی مرمت در دوره‌ی باروک اشاره دارد؟  
 (۱) توجه ویژه به مسایل و اصول زیباشناختی اثر  
 (۲) توجه بیشتر به بخش افزوده شده یا بخش دستکاری شده  
 (۳) توجه به مدارک و نقشه‌های قدیمی برای توجیه دخالت در اثر  
 (۴) انجام دخالت مرمتی به قسمی که بخش‌های مرمت شده هیچ تفاوتی با اصل اثر نداشته باشد.
- ۱۴۰- منظور از «حافظه‌ی جهانی» چیست؟  
 (۱) میراث ناملموس (۲) میراث دفن شده (۳) میراث مذهبی (۴) میراث مستند
- آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار**
- 
- ۱۴۱- در فن‌شناسی الیاف پارچه‌ای، مدولا (medulla) در چه الیافی دیده نمی‌شود؟  
 (۱) ابریشم‌های وحشی (۲) ابریشم‌های مصنوعی (۳) پشم‌های کلفت (۴) پشم‌های ظریف
- ۱۴۲- استفاده از چسب حیوانی (سریشم) در یک عملیات انتقال لایه رنگ از سطح دیوار، در کدام مرحله معمول است؟  
 (۱) استحکام بخشی رنگ‌های پودری شده  
 (۲) فیسینگ یا روکش کردن نقاشی  
 (۳) پر کردن نواحی کمبود بر سطح دیوار  
 (۴) تقویت اتصال میان لایه رنگ و تکیه‌گاه جدید
- ۱۴۳- در نگارگری ایرانی نقاشان «خیالی‌ساز» کدام گونه از نقاشی‌های زیر را اجرا می‌کردند؟  
 (۱) قهوه‌خانه‌ای (۲) گل و مرغ (۳) طبیعت بی‌جان (۴) سیاه قلم
- ۱۴۴- ماده چسباننده معمول در تزئینات گچی روی آئینه کدام است؟  
 (۱) سریشم (۲) سریش (۳) کتیرا (۴) زرده تخم‌مرغ
- ۱۴۵- رطوبت و مجاورت دراز مدت آثار ساخته شده از عاج و استخوان با آب چه تأثیری بر روی این آثار دارد؟  
 (۱) به سادگی تاب بر می‌دارد.  
 (۲) به مرور زمان شکننده می‌شود.  
 (۳) اوسنن عاج و استخوان هیدرولیز می‌شود.  
 (۴) به دلیل تخلخل و رنگ روشن عاج و استخوان به سادگی لک بر می‌دارد.
- ۱۴۶- عمل چیدن خشت در هنگام خشک شدن را چه می‌نامند؟  
 (۱) دیو (۲) دسته (۳) ردیف (۴) زنجیره
- ۱۴۷- وجود منافذ و شیارهای کوچک و بزرگ و وجود لکه‌ها یا نقاط رنگی سطحی سیاه و قهوه‌ای و پوسته شدن سنگ، نشان از کدام گونه فرسودگی دارد؟  
 (۱) شوک حرارتی (۲) رطوبت یا آب‌شویی  
 (۳) نحوه استخراج و سنگ تراشی (۴) خوردگی فلزات موجود در سنگ
- ۱۴۸- مواد ترکیبی کدام ملات شامل ماسه ریزدانه، ماسه معمولی به همراه آهک و سیمان و آب است؟  
 (۱) باتارد (۲) ساروج (۳) ماسه آهک (۴) ماسه سیمان
- ۱۴۹- مخلوط رنگدانه و رزین اپوکسی در بازسازی کدام دسته از آثار کار آمدتر است؟  
 (۱) سفال بدون لعاب (۲) سفال لعاب‌دار (۳) گجبری برجسته رنگی (۴) نقاشی روی کاغذ
- ۱۵۰- «سوبسترا» چیست؟  
 (۱) میکروبی که در دمای بین ۲۰ - ۵۵ درجه سانتیگراد بهتر رشد می‌کند.  
 (۲) از عوامل مهار رشد قارچ‌ها که فاقد خاصیت قارچ‌کشی است.  
 (۳) ماده‌ای که قارچ‌ها روی آن رشد کرده و از آن تغذیه می‌کنند.  
 (۴) یکی از انواع معدود آزیم‌هایی که قادر است پلیمر هیدروکربنی سلولز را تجزیه کند.

- ۱۵۱- در کدام آزمون سنجش سختی، فرورونده به شکل هرم است و در گونه‌ای از آن سنجش سختی در حد اندازه دانه‌های فلزی نیز قابل انجام است؟  
 (۱) برینل (۲) راکول (۳) موس (۴) ویکرز
- ۱۵۲- مقرنس کاری معادل چیست؟  
 (۱) شمع‌بندی (۲) رسمی‌بندی (۳) چغد آویزبندی (۴) آینه‌بندی
- ۱۵۳- در معماری ایرانی «مزغل» به کدام یک از موارد زیر اطلاق می‌شود؟  
 (۱) پاشنه‌ی فلزی درهای چوبی (۲) شکاف میان کنگره‌ها در باروی دزها  
 (۳) دو سکوی طرفین در ورودی (۴) محل اتصال جرزه‌های باربر به رسمی‌بندی تاق
- ۱۵۴- فرایند «شطرنجی شکل شدن Cross Checking» چوب در اثر کدام عامل تخریبی صورت می‌پذیرد؟  
 (۱) تجزیه سلولز چوب نرم در اثر فعالیت قارچ‌ها و بروز پوسیدگی قهوه‌ای  
 (۲) تأثیرات حشرات مولد آسیب‌های چوب مثل موربانه و سوسک‌های چوب‌خوار  
 (۳) تجزیه لیگنین و پلی‌ساکاریدهای چوب در اثر فعالیت قارچ‌ها و بروز پوسیدگی سفید  
 (۴) آسیب شیمیایی چوب در اثر خوردگی و تجزیه اجزای فلزی کار شده در اثر چوبی (بیماری میخ)
- ۱۵۵- در فلز کاری دوره ساسانی «مینای سیاه» به کدام شیوه گفته می‌شود؟  
 (۱) میناکاری با دی‌اکسید منگنز (۲) قلمزنی و سیاه کردن زمینه  
 (۳) طلاشناسی با آمالگام جیوه (۴) حکاکی و سیاه کردن زمینه با دوده
- ۱۵۶- عبارت «بدون ذوب نشدن می‌سوزد، بوی مواد شیمیایی دارد، خاکستر جزیبی دارد و گلوله نمی‌شود.» بیانگر ویژگی‌های کدام نوع لیف است؟  
 (۱) پلی‌استر (۲) پلی‌پروپیلین (۳) نایلون (۴) ویسکوز
- ۱۵۷- «Chelating Agents» چگونه موادی هستند؟  
 (۱) مواد از بین برنده رنگ‌های ناخواسته سطح اشیاء تاریخی مثل پراکسید هیدروژن  
 (۲) مواد با پایه صابون که به آب خاصیت ترکنندگی بیشتری می‌بخشند مثل Triton - X  
 (۳) موادی که پیرامون یون‌های خاصی، کمپلکس تشکیل داده و آن‌ها را قابل حل و زدودنی می‌کنند مثل پلی‌فسفات‌ها  
 (۴) مواد بی‌اثری که به عنوان پایه ضمادها و همچنین مات‌کننده رزین‌هایی که در مرمت اشیاء تاریخی استفاده می‌شوند مثل سیلیکات آبدار منیزیم
- ۱۵۸- ترتیب صحیح (از راست به چپ) ترکیب شیمیایی کانی‌های «مرقشیا، مغنسیا، زرنیخ زرد و سرنج» کدام است؟  
 (۱)  $Pb_3O_4$ ,  $As_2S_3$ ,  $MnO_2$ ,  $FeS_2$  (۲)  $PbO$ ,  $As_2S_3$ ,  $Fe_2O_3$ ,  $FeS_2$   
 (۳)  $Pb_3O_4$ ,  $As_2S_3$ ,  $MnO_2$ ,  $Fe_2O_3$  (۴)  $Hg_2SO_4$ ,  $Pb_3O_4$ ,  $MnO_2$ ,  $FeS_2$
- ۱۵۹- در هنر زرکوبی روی فولاد، به عملیات پرداخت طلا با سنگ عقیق چه می‌گویند؟  
 (۱) عقیقه کردن (۲) لایقه کردن (۳) موج‌دار کردن (۴) مصقول کردن
- ۱۶۰- کدام یک از مراحل زیر در کاشیکاری سنتی به شیوه معرق مرسوم است؟  
 (۱) تخمه‌گذاری (۲) رنگ آمیزی (۳) قلم‌گیری (۴) لایه چینی