



321
E

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :

صبح پنج‌شنبه
۹۲/۱۱/۱۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۳

مرمت و احیای ابنیه و بافت‌های تاریخی - کد ۱۳۵۳

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ و هنر ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	مبانی نظری مرمت	۳۰	۶۱	۹۰
۴	اسیب‌شناسی و فن‌شناسی بناهای سنتی	۳۰	۹۱	۱۲۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۲

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

این آزمون نمره منفی دارد.

Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- Mrs. Harding herself was thin and frail but her son was a _____ sixteen-year-old.
1) unbearable 2) verbose 3) sturdy 4) lethargic
- 2- Some tribes still _____ the more remote mountains and jungles of the country.
1) forego 2) inhabit 3) ensue 4) aggravate
- 3- The _____ of coffee brought Christine into the small cafe.
1) aroma 2) fragility 3) whim 4) badge
- 4- The client _____ our proposal because they found our presentation banal and unimpressive.
1) recognized 2) emulated 3) hailed 4) rejected
- 5- Immediately overcome by _____ for the wrong he had done, I lowered him to the floor and tried to apologize.
1) remorse 2) charity 3) stubbornness 4) esteem
- 6- A health inspector gave _____ instructions on how to correct the problem; we all found out how to handle the situation.
1) perpetual 2) rudimentary 3) explicit 4) trivial
- 7- I _____ the cold I was getting by taking plenty of vitamin C pills and wearing a scarf.
1) vanished 2) squandered 3) forestalled 4) penetrated
- 8- Why would Ian want to claim his inheritance and then give all his money away? It was a _____ to me.
1) riddle 2) peril 3) glory 4) fragment
- 9- He was later accused of writing _____ loan and deposit records, found guilty and sentenced to three years of imprisonment.
1) essential 2) fraudulent 3) vulgar 4) witty
- 10- The question of how the murderer had gained entry to the house _____ the police for several weeks.
1) exhilarated 2) assailed 3) countered 4) perplexed

Part B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Scuba diving is a form of underwater diving in which a diver uses a self-contained underwater breathing apparatus (scuba) to breathe underwater.

Unlike other modes of diving, (11) _____ rely either on breath-hold or on air pumped from the surface, scuba divers carry their own source of breathing gas, (usually compressed air), (12) _____ greater freedom of movement than with an air line or diver's umbilical and longer underwater endurance than breath-hold. Scuba equipment may be open circuit, in which exhaled gas (13) _____ the surroundings, or closed or semi-closed circuit, (14) _____ is scrubbed to remove carbon dioxide, and (15) _____ replenished from a supply of feed gas before being re-breathed.

- 11- 1) that 2) on which they 3) which 4) they
- 12- 1) allowing them 2) they allow 3) allowed them 4) to allow
- 13- 1) exhausts 2) is exhausted to 3) exhausting 4) be exhausted
- 14- 1) where the gas breathing 2) which breathes the gas
- 3) the breathing gas which 4) in which the breathing gas
- 15- 1) the oxygen is used 2) the oxygen used is
- 3) uses the oxygen to be 4) used is the oxygen

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

Modern architectural conservation has a lot to do with nano and smart materials. It is believed that the nanotechnology applications for green building have an emphasis on the energy conservation capabilities. It is set to facilitate or retard chemical reactions, to surface protection with various functions, e.g. antimicrobial, anti-graffiti, self-cleaning, UV protection, etc. One important application of nano-materials and technologies is in consolidating or retrofitting degraded materials. This is exploited in cultural heritage conservation, namely, in safeguarding quasi-brittle composites and other porous inorganic materials.

Nano-materials are capable of responding to the need to preserve the maximum amount of the original substance, due to their porous ability. Further, nano-technologies enable the design and production of agents highly compatible with historic materials, with very high chemical effectiveness due to their increased surface-to-volume ratio and a higher concentration of active substances, without side-effects. Nano-materials are used advantageously for consolidating disintegrated historic materials, materials with cracks and fissures, materials with complex problems, namely, wet and chemically contaminated materials, or in situations requiring complex solutions, e.g. combined consolidation and disinfection. Nano-materials are used for consolidating and strengthening natural stones and mortars, based on Ca (OH) ₂, BaCO₃ and sulphates which are applicable in the case of gypsum substrates.

- 16- **Why can nano-materials result in eco-friendly architecture?**
1) Energy efficiency
2) Self-cleaning
3) Natural substances
4) Brittle safeguarding
- 17- **In this text, what stands for “the addition of new technology or features to older systems”?**
1) Antimicrobial
2) Safeguarding
3) Retrofitting
4) Anti-graffiti
- 18- **What is the most important reason for the use of nano-materials to preserve original substance?**
1) Lower price
2) Modern attitude
3) Complicated particles
4) Chemical effectiveness
- 19- **What does “porous ability” (paragraph 2) stand for?**
1) To contemporize a historic monument
2) Ability to penetrate into various and variable penetrable systems
3) To provide (a jet, automobile, computer, or factory, for example) with parts, devices, etc.
4) To modernize a historic monument (by means of an automobile, computer, or factory, for example)
- 20- **What is the main rhetorical purpose of the passage?**
1) Classification
2) Process description
3) Definition
4) Function Description

Passage 2

The term “Art Deco” was popularized in the 1960s and is used to describe a largely decorative style (roughly 1920-1940) which is characterized by strong geometric forms, striking colors and graphic sharpness. Named after the Paris Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes (1925), it was this exhibition that provided the first large-scale showcase of the decorative arts and architecture in a modern style. Art Deco, on the other hand, combined the solid geometric shapes thought of that time as decidedly “modern”, but was mellowed with sculptural ornament, metal work and color.

The exposition highlighted Paris as the center of Art Deco style. The grand Art Deco entrance to the Exposition, the ‘Porte d’Honneur’, with extensive decorative metalwork by Edgar Brandt, blatantly announced it to the world. Within Robert Mallet Steven’s ‘Pavilion du Tourisme’ personified the more Modernist tendencies of Art Moderne whereas the furniture designer’s Emile- Jacques Ruhlmann’s ‘Hotel d’un Collectinneur’, designed by the architect Pierre Patout, displayed a more restrained classical form of Art Deco. However, the Exposition by its very nature was not only international—pavilions representing many countries betrayed modern sentiments—but also temporary. In the years following the Exposition, commercial Art Moderne or Art Deco, appeared throughout Europe and the United States. In France itself, Art Deco is distinct for its restrained reductivist facades, lightened with floral and figurative ironwork and sculpture.

In Britain the two styles were used frequently for the many hundreds of cinemas that were sprouting up throughout the country; the façade of the Leicester Square Odeon in London is a particularly fine example of Art Moderne and is sheathed in shiny black cladding. London Underground, which underwent an extensive expansion in the 1920s and 1930s, built many stations in a much more understated Modernist Art Moderne.

- 21- **Which of the following is NOT a most important characteristic of “Art Deco” style?**
1) Inconsequential colors 2) Vigorous geometric forms
3) Graphic sharpness 4) Largely decorative
- 22- **Which year could be recognized as the actual true beginning of “Art Deco”?**
1) 1960 2) 1907 3) 1925 4) 1920
- 23- **What is the specification of reductivist facades in France?**
1) Sheathed in shiny black cladding
2) A large-scale showcase of the decorative arts
3) Decorated with extensive decorative metalwork
4) Lightened with floral and figurative ironwork and sculpture
- 24- **What is the best example of Art Moderne in London and its specification?**
1) A façade of the Leicester Square Odeon sheathed in shiny black cladding
2) Façade of the Leicester Square Odeon lightened with floral ironwork
3) London Underground sheathed in shiny black cladding
4) London Underground lightened with floral ironwork
- 25- **Which one is the main representative of Art Deco in France?**
1) Sculptural ornaments 2) Reductivist facades
3) Strong geometric forms 4) Metalworks

Passage 3

High Tech architecture has been described as the second machine aesthetic by architectural critic Charles Jencks. And while many high tech buildings owe a great deal more to the futurist visions of the 1960s 'pop' architecture group Archigram, which put forward plans for walking and 'plug-in' cities, the movement was foreshadowed by almost 100 years by the Eiffel Tower in Paris. For the ideas behind the Eiffel Tower (which caused a storm of protest in its day) and a high tech building such as the Pompidou Centre (another Parisian building to cause a storm), are patently similar. In both structures the skeleton of the building is on display, both are celebrations of technology.

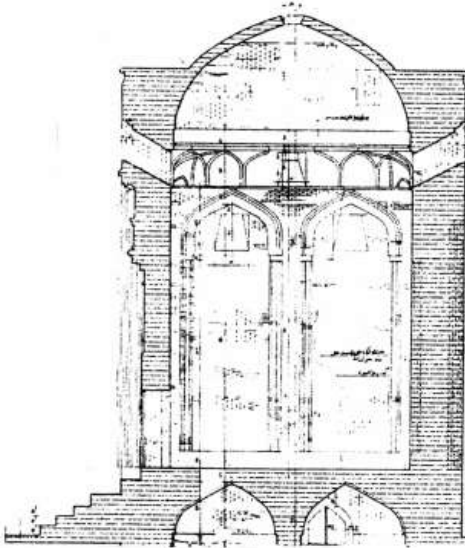
That does not mean to say that the technology used is necessarily more advanced than that used in any other recent architectural movement, just that it is put on display and used to give the building a framework and character. In nearly all high tech architecture this framework is deliberately designed to be flexible, so that the building can be either added to or reduced. For example, Norman Foster's Renault building in Swindon (1982) consists of an aluminum-skinned series of canopies made up of yellow steel masts with cables extending out to struts. The whole structure can be dismantled or added on.

Placing the services on the external shell makes maintenance easier and high tech buildings are in the main designed to be cheap, easy and quick to construct. This practicality is also obvious in such buildings as the Inmos Factory in Gwent by Richard Rogers (1982). The High Tech style was particularly appropriate for such an advanced technology industry. Rogers' tent-like structure, with its central raised spine and masts from which come cables supporting steel trusses, is echoed in Michael Hopkins' 1984 Schlumberger Research Institute in Cambridge, which in the words of British architect Eva Jiricna is 'like a big top'.

One of the most recently opened High Tech buildings is by Richard Rogers. It is the Lloyd's Building in London (1978-86). Although in the heart of the city, it doesn't attempt to blend in with any of the surrounding buildings but instead stands out with its 'inside out' construction. Rogers has put all the services into Towers which surround, but are separated from the main building with its central atrium.

- 26- **How is the technology used in high tech buildings?**
 1) It detracts from the character of the buildings.
 2) It gives the building a framework and character.
 3) It is inspired by the technology of recent architectural movements.
 4) It is more advanced than the technology of recent architectural movements.
- 27- **What is the main point in nearly all high tech architecture?**
 1) Their flexible framework
 2) Their high technology
 3) Their special character
 4) Their skeleton
- 28- **Who is the architect of Schlumberger Research Institute?**
 1) Renzo Piano
 2) Richard Rogers
 3) Michael Hopkins
 4) Charles Jencks
- 29- **According to the passage, what is significant about the Lloyd's Building?**
 1) Putting all the services into Towers which surround it
 2) Its blending in with its surroundings
 3) Its inside out construction
 4) Its central atrium
- 30- **What do the Eiffel Tower and the Pompidou Centre have in common?**
 1) They both have color coding.
 2) They have inside out construction.
 3) They both have big atriums.
 4) Their skeleton is on display.

۳۱- مقطع مقابل نشان دهنده کدام اثر معماری است؟



- (۱) گنبد سرخ مراغه
- (۲) گنبد شیخ حیدر مشکین شهر
- (۳) برج گنبدی برده جمهوری آذربایجان
- (۴) سه گنبد ارومیه

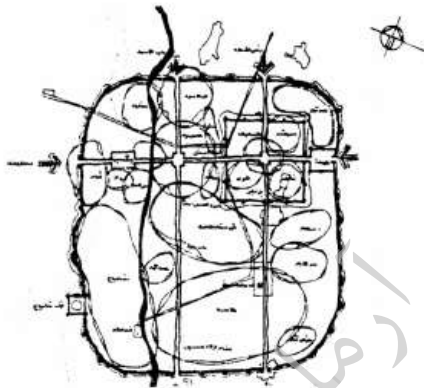
۳۲- یکی از مهمترین دستاوردهای قانون حفظ آثار ملی مصوب ۱۳۰۹ چه بود و توسط چه کسی اجرا شد؟

- (۱) حفظ و مرمت آثار تاریخی - ماکسیم سیرو
- (۲) حفظ و مرمت آثار تاریخی - آندره گدار
- (۳) تهیه فهرست آثار ملی - آندره گدار
- (۴) تهیه فهرست آثار ملی - ماکسیم سیرو

۳۳- کدام یک از وظایف انجمن آثار ملی نمی باشد؟

- (۱) بزرگداشت مشاهیر تاریخی
- (۲) ساختن آرامگاه برای مشاهیر
- (۳) تصحیح و انتشار متون قدیمی
- (۴) تصویب و اصلاح قوانین مرمتی

۳۴- کروکی تصویر مقابل مربوط به نظریه در مورد ایده‌های اولیه کدام شهر است؟



- (۱) نقشه سبزوار دوره ایلخانی
- (۲) نیشابور نقشه شهر غازانخانی
- (۳) نقشه شهر نیشابور دوره ایلخانی
- (۴) نقشه شهر سبزوار دوره قاجاریه

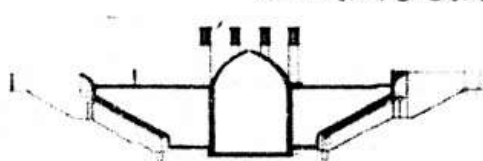
۳۵- مهم‌ترین اقدام هیات حفار فرانسوی بعد از عقد قرارداد ۱۸۹۵ کدام است؟

- (۱) کشف لوح حمورابی
- (۲) شروع حفاری علمی
- (۳) تعمیر بقعه دانیال‌نبی
- (۴) بیرون آوردن کاخ آپادانای شوش از زیر خاک

۳۶- کدام معمار بیشترین تأثیر را بر معماری صنعتی ایران در سال‌های ۱۹۳۰-۱۹۲۰ میلادی گذاشته است؟

- (۱) والتر گروبیوس
- (۲) ریچارد مایر
- (۳) پیتر بهرنس
- (۴) آگوست پره

۳۷- شکل مقابل مربوط به چه نوع بنایی بوده و علت طراحی دو ورودی مجزا برای آن چه بوده است؟



- (۱) یخدان - برای استفاده همزمان مراجعین
- (۲) حمام - برای جداسازی بخش مردانه از زنانه
- (۳) آب‌انبار - برای سرویس‌دهی بیشتر
- (۴) زورخانه - برای رعایت ادب و احترام

۳۸- مسجد جامع ورامین است.

- (۱) مسجدی شبستانی با محور تقارن کامل
- (۲) یکی از قدیمی‌ترین مساجد چهار ایوانی که از ابتدا به این صورت بوده
- (۳) مسجدی شبستانی بوده که در دوره صفوی به چهار ایوانی تبدیل شده
- (۴) مسجدی تیموری است و از نظر گونه‌شناسی شبیه مسجد کبود تبریز

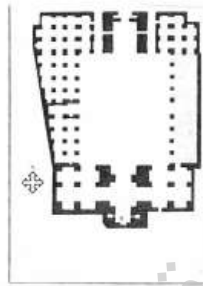
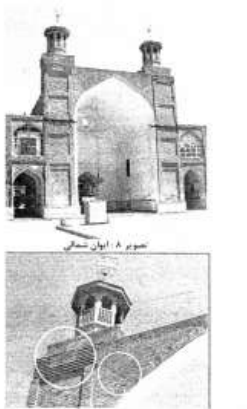
- ۳۹- کتیبه بطلمیوس پنجم در کدام موزه جهان قرار دارد و اهمیت آن به چه علت می‌باشد؟
 (۱) موزه لوور و اهمیت آن به علت کشف خط هیروگلیف می‌باشد.
 (۲) موزه ایران باستان و اهمیت آن به علت کشف خط بابلی می‌باشد.
 (۳) موزه تاریخ طبیعی وین و اهمیت آن به علت کشف خط آشوری می‌باشد.
 (۴) بریتیش میوزیوم لندن و اهمیت آن به علت کشف خط میخی باستان می‌باشد.
- ۴۰- نظرات «ویترویوس» در باب معماری چگونه ارزیابی می‌شود؟

- (۱) ماندگاری و همیشگی
 (۲) آورنده‌ی پیامی به کمال و مطلوب برای همگان
 (۳) محدود به فضای معماری در فرهنگ مغرب زمین
 (۴) نمایانگر معنا و تعریف برای معماری‌های بومی و کلاسیک
- ۴۱- آثار گائودی معمار اسپانیایی چگونه ارزیابی می‌شود؟

- (۱) اتکاء بر آزادی در آفرینش
 (۲) برخاسته از نظرانی آزاده اندیش
 (۳) بازتاب دهنده‌ی سلیقه‌های آزاد مردمان
 (۴) برخاسته از جو فرهنگی معارض با منطق ساختاری رایج

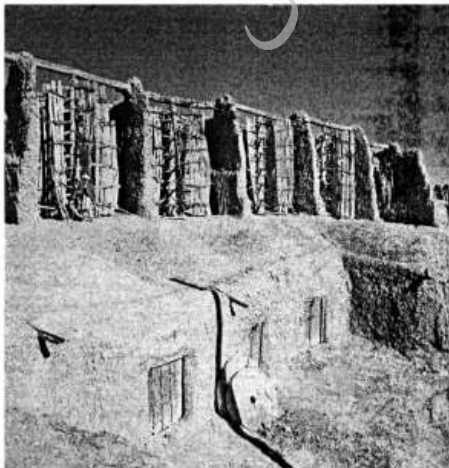
- ۴۲- مساجد پیغمبر، قیروان تونس، سلطان حسن قاهره و سلطان احمد به چه جهاتی با هم اشتراک دارند؟
- (۱) ایوان مرکزی
 (۲) وحدت مفهومی
 (۳) شبستانی صرف
 (۴) تزئینات مشترک

- ۴۳- پلان و تصویر مقابل مربوط به کدام اثر معماری است؟



- (۱) مسجد جامع بروجرد
 (۲) مسجد جامع دامغان
 (۳) مسجد جامع سبزوار
 (۴) مسجد جامع قزوین

- ۴۴- مهمترین شاخصه‌ای که آرتور پوپ را از دیگر باستان شناسان هم دوره خود متمایز می‌کند چیست؟
 (۱) حفاری‌های علمی او
 (۲) همکاری او با دولت وقت
 (۳) عکس برداری‌های او از آثار باستانی
 (۴) مدفون کردن آثار بعد از حفاری و شناخت درستشان
- ۴۵- تصویر زیر چه کاربردی داشته و مربوط به کجاست؟

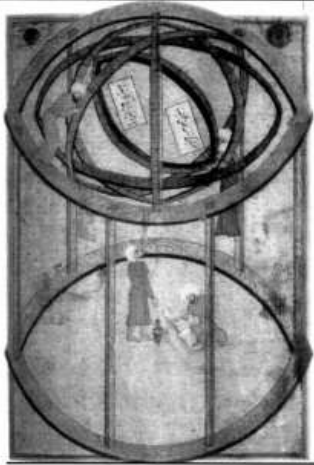


- (۱) بادگیرهای قشم
 (۲) بادگیرهای بندر لنگه
 (۳) آسبادهای سیستان
 (۴) آسبادهای نشتیفان

۴۶- کدام عبارت در مورد سر در عالی قاپو در شهر قزوین صحیح تر بوده است؟

- (۱) ورودی مجموعه دولتخانه صفوی
- (۲) ورودی مهمترین کاخ دوره صفوی
- (۳) ورودی مجموعه‌ای از خدمات دولتی دوره قاجار
- (۴) ورودی به مجموعه بازار به طور غیرمستقیم از طریق میدان اسب

۴۷- کدام عبارت بیانگر تصویر مقابل می‌باشد؟

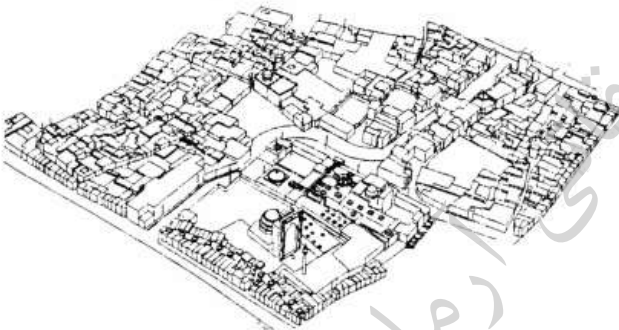


- (۱) نقاشی، تصویر حین ساختن کاخ خورنق توسط سنمار و شاقولی کردن آن
- (۲) حلقه‌های متداخله‌ای است که علمای هیأت، کواکب را بدان رصد کنند.
- (۳) مجموع حلقه‌های فلزی بسیاری که جهت شاقولی کردن قصر خورشید بکار برده شده است.
- (۴) ساخته‌ی ابن خلدون پنج دایره متحدالمرکز فلزی دوایر نصف‌النهار جهت شناخت سمت ستارگان

۴۸- گنبد خمار تاش مسجد جامع قزوین متعلق به چه دوره‌ای است؟

- (۱) قاجاری
- (۲) صفوی
- (۳) سلجوقی
- (۴) ایلخانی

۴۹- پرسپکتیو مقابل مربوط به کدام بافت تاریخی شهر ایرانی است؟



- (۱) بافت تاریخی سمنان
- (۲) مرکز تاریخی شیخ جام
- (۳) بافت مرکزی بایزید بسطامی
- (۴) مرکز تاریخی و مجموعه شیخ شهاب‌الدین اهری

۵۰- خرابه‌های تدمر و پالمیرا در کدام یک از کشورهای زیر قرار دارد؟

- (۱) لبنان
- (۲) عراق
- (۳) سوریه
- (۴) اردن

۵۱- تصویر روبرو چه بنایی است و در کجا واقع شده است؟

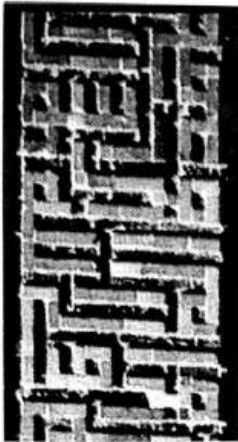


- (۱) برج رسکت - مازندران
- (۲) برج خرقان - قزوین
- (۳) برج طغرل - شهر ری
- (۴) مقبره پیر علمدار - دامغان

-۵۲

معبد ناهید در کدام یک از محوطه‌های باستانی زیر قابل رؤیت است؟

(۴) هگمتانه



-۵۳

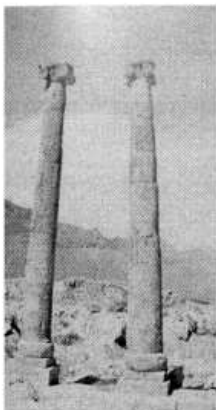
(۱) استخر (۲) بیشاپور (۳) نوشیجان
کتیبه روبرو چه نوع خطی است و از چه نوع کاشی کاری برای اجرای آن سود برده‌اند؟

- (۱) کوفی بنایی- معقلی
- (۲) کوفی مورق- معرق
- (۳) کوفی مشجر- هفت رنگ
- (۴) نسخ اولیه- کاشی پیش‌بر

-۵۴

الگوی باغ ایرانی،

- (۱) الگوی مربوط به دوره‌ی تیمور و مغول می‌باشد.
 - (۲) برای نخستین بار در اصفهان دوره صفوی به کار گرفته شد.
 - (۳) برای اولین بار در هند و مجموعه تاج محل به کار گرفته شد.
 - (۴) الگوی اولیه و یکی از ماندگارترین ابداعات هخامنشیان در عرصه طرح باغ است.
- تصویر مقابل یادگار کدام یک از دوره‌های حکومتی در ایران است و در کجا قرار دارد؟



-۵۵

- (۱) هخامنشی- نقش رستم فارس
- (۲) ساسانی- بیشاپور فارس
- (۳) سلوکی- خورهه استان مرکزی
- (۴) اشکانی- هگمتانه همدان

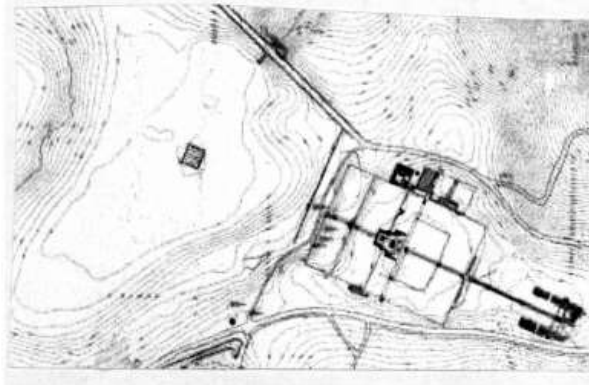
-۵۶

نقشه مقابل مربوط به کدام یک از مساجد جامع تاریخی ایران می‌باشد؟



- (۱) نائین
- (۲) ورامین
- (۳) یزد
- (۴) اولیه اصفهان

۵۷- پلان زیر مربوط به کدام باغ ایرانی است؟



- (۱) اکبریه بیرجند
- (۲) دولت آباد یزد
- (۳) عباس آباد بهشهر
- (۴) گلشن طبس

۵۸- میدان و کاربری‌های آن در شهرهای معاصر ایران عبارت است از:

- (۱) تشریفاتی و آورنده‌ی وقار
- (۲) راهگشایی برای ترافیک سواره
- (۳) به دست دادن فضای باز همگانی
- (۴) کاستن از تراکم ساختمانی شهر و ایجاد فضای تنفسی همگانی

۵۹- کدام یک از میادین زیر دارای تشابه در گونه طراحی شهری در زمان تاریخی هستند؟

- (۱) میدان سید حمزه تبریز، میدان ساعت تبریز، میدان قطب تبریز
- (۲) میدان گنجعلی خان کرمان، میدان مشتاقیه کرمان، میدان ارگ کرمان
- (۳) میدان گنجعلی خان کرمان، میدان نقش جهان اصفهان، میدان قطب تبریز
- (۴) میدان صاحب آباد تبریز، میدان مکشوفه در فرح آباد ساری، میدان نقش جهان اصفهان

۶۰- جهت‌گیری بناها و بافت‌های تاریخی با راسته (رون) خاص به چه منظوری صورت می‌گرفته است؟

- (۱) تنظیم با شرایط اجتماعی، اقتصادی و دفاعی شهر
- (۲) تنظیم با شرایط محیط و ایجاد حداکثر آسایش برای ساکنین
- (۳) تنظیم با قبله و هماهنگ‌سازی مذهبی شهر و بنا به منظور ایجاد شهر و بنای اسلامی
- (۴) توجه به راههای اصلی و هماهنگ‌سازی شهر و بنا با شاهراه‌ها و مسیرهای مهم درون و برون شهر

مبانی نظری مرمت

۶۱- «رافائل استرن» برای نجات کلوزتوم از تخریب،

- (۱) از فلز استفاده نمود.
 - (۲) قسمت‌های الحاقی به بخش تاریخی را تخریب نمود.
 - (۳) از همان مصالح قبلی عیناً برای بازسازی عین به عین استفاده نمود.
 - (۴) مواد مصالحی در ساخت دیوار به کار گرفت که به کلی با مواد ساختمانی بنا متفاوت بود.
- ۶۲- هماهنگی میان طرح‌های جامع شهری و طرح‌های مرمتی پویایی بافت بخصوص وجه اقتصادی آن، بهبود عملکرد با احترام به کالبد زنده و پویا از نظریه کدام شخصیت و مرمت‌گر شهری است؟

- (۱) گوستاو جوانونی
 - (۲) لوکور بوزیه
 - (۳) لودوویکو کوارونی
 - (۴) لئوناردو بنه ولو
- ۶۳- چه کسی در عصر روشنگری آثار و اشیاء، هنری عهد باستان را از دیدی ژرف‌تر نگریست و باستان‌شناسی مدرن، تاریخ هنر مدرن و شیوه استنتاج حقایق از میان (متون آثار و اشیاء) را بنیان نهاد؟
- (۱) وینکلمن
 - (۲) میلیذا
 - (۳) سینگ
 - (۴) کوتلب بومگارتن

۶۴- مفهوم اصالت در یک سوژه‌ی میراث جهانی شامل چه مواردی است؟

- (۱) طرح معماری - فرم - محیط - منظر
 - (۲) شیوه‌ی ساخت - تاریخ - طرح - مصالح
 - (۳) منظر - تاریخ - مصالح - فرم - تزئینات
 - (۴) جزئیات معمارانه - ساختار - طرح معماری - مصالح - مفهوم اثر
- ۶۵- مفهوم منظر شهری تاریخی نخستین بار در کدام کنفرانس بین‌المللی با دیدگاه جامع و یکپارچه نسبت به شهر تاریخی و محیط پیرامونی آن مورد توجه قرار گرفته است؟

- (۱) کنفرانس وین ۲۰۰۵ م
- (۲) نشست نارا ۱۹۹۴ م
- (۳) منشور واشنگتن ۱۹۸۷ م
- (۴) منشور ناپروبی ۱۹۷۶ م

- ۶۶- شانزدهمین اثر ثبت جهانی ایران و اولین ثبت زنجیره‌ای ایران کدامند؟
 (۱) میمند، قنات‌های ایران
 (۲) مسجد جامع اصفهان، باغ ایرانی
 (۳) کاخ گلستان، باغ ایرانی
 (۴) کاخ گلستان، مساجد جامع
- ۶۷- چگونگی استقرار اثر یا Setting مربوط به کدام مؤلفه کلیدی حفاظت و مرمت است؟
 (۱) ارزش
 (۲) اصالت
 (۳) هویت
 (۴) یکپارچگی
- ۶۸- اولویت در حفاظت است.
 (۱) حفظ ارزش‌های اثر
 (۲) ایجاد دسترسی مناسب به اثر
 (۳) تقویت سازه‌ی اثر و اعطای کاربری
 (۴) حذف الحاقات ناموزون از اثر
- ۶۹- کدام یک از مضامین بیانگر مفهوم «مرمت» است؟
 (۱) به مفهوم دوباره سازی اثر تاریخی
 (۲) ایجاد تغییر در بنا با تضمین تداوم حیات در اثر
 (۳) امری است هنری و منوط به توانمندی فردی مداخله گر
 (۴) امری است تحلیلی و منوط به شناخت اثر و طولانی کردن عمر آن
- ۷۰- نظریات کدام یک از شخصیت‌های زیر در حوزه مدیریت محوطه‌های تاریخی می‌تواند در دوران معاصر به کار گرفته شود؟
 (۱) مارکو برامبیللا
 (۲) سزار براندی
 (۳) برنارد فیلدن
 (۴) گوستاوو جوانونی
- ۷۱- در کدام یک از دوره‌های زیر انجمن شهر اختیارات بیشتری در اداره امور شهر نسبت به دیگر دوره‌ها دارد؟
 (۱) پس از تصویب قانون بلدیة در سال ۱۲۸۶
 (۲) پس از تصویب قانون جدید بلدیة در سال ۱۳۰۹
 (۳) پس از تصویب قانون شهرداری‌ها در سال ۱۳۳۴
 (۴) پس از اصلاح قانون شهرداری‌ها در سال ۱۳۵۵
- ۷۲- عبارت «معماری هنری است که به تزئین بناهای برافراشته توسط انسان یا هر گونه استفاده ممکن می‌پردازد و بسته به بصیرت فرد سازنده، می‌توان بر سلامت توانایی و رضایت فکری او بیافزاید» از کدام شخصیت مرمتی است؟
 (۱) جان راسکین
 (۲) براندی
 (۳) مریمه
 (۴) ویتروویوس
- ۷۳- باغ‌های ایرانی ثبت شده در سال ۲۰۱۱ در کدام شهرهای ایران و شامل چند باغ بوده است؟
 (۱) گیلان، خراسان شمالی، کرمان، اصفهان، شیراز، قزوین، یزد - ۲۸
 (۲) خراسان رضوی، یزد، اصفهان، تهران، مازندران، کرمان - ۸
 (۳) تهران، خراسان جنوبی، کرمان، یزد، اصفهان، مازندران - ۹
 (۴) خراسان جنوبی، یزد، اصفهان، کرمان، مازندران، شیراز - ۹
- ۷۴- مرمت یک بنای تاریخی، در صورت اتکاء بر اسناد، در کدام مورد نقش اصلی و اساسی پیدا می‌کند؟
 (۱) انحصار مجموعه بازشناسی‌های اساسی توسط متخصصان مرمت
 (۲) در پی تجزیه و تحلیل‌هایی که مرمتگران آماده می‌کنند و در اختیار سایر متخصصان می‌گذارند.
 (۳) بررسی دگرگونه‌ها و تخریب‌های موضوعی و فرعی بنا توسط بنا توسط متخصصان علوم ساختمان
 (۴) بررسی‌های کامل متخصصان مرمت معماران در همکاری تنگاتنگ با متخصصان باستان‌شناسی
- ۷۵- کدام یک از روستاهای تاریخی زیر برای نامزدی در فهرست مناظر فرهنگی جهانی کاندید شده است؟
 (۱) ایبانه اصفهان
 (۲) ماسوله گیلان
 (۳) میمند کرمان
 (۴) کندوان آذربایجان شرقی
- ۷۶- دیدگاه لینچ و مامفورد در ارتباط با خیابان کدام مورد می‌باشد؟
 (۱) لینچ معتقد به سازماندهی میان ماشین و انسان بوده - از دیدگاه مامفورد شهر تأثیر شطرنجی قرار گیرد.
 (۲) هر دو وضعیت موجود را نقد کرده و به علوم انسانی، اقتصادی، اجتماعی و سوابق تاریخی اولویت می‌دهند.
 (۳) مامفورد معتقد به سازماندهی میان ماشین و انسان بوده - لینچ برای پرسپکتیو متحرک در خیابان اهمیت بسیاری قائل است.
 (۴) لینچ خیابان و شهر را به صورت امروزی بررسی کرده - مامفورد شهر امروز را با فکر تغییر بنیادین می‌نگرد و تا حدودی گذشته‌گر است.
- ۷۷- طرح دوباره سازی برج ناقوس فروریخته در سال ۱۹۰۲ میدان سان مارکو ونیز با شعار معروف «جایی که بود همان طور که بود» بدست چه کسی دوباره سازی شد؟

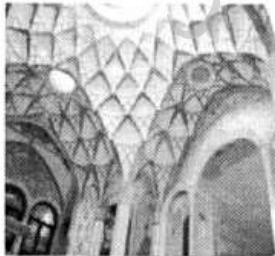


- (۱) گوستاو جوانونی
 (۲) کامیلو بویی تو
 (۳) لوکا بلترامی
 (۴) ویتته

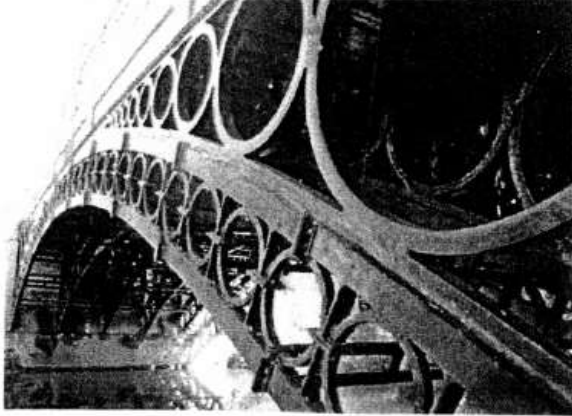
- ۷۸- بر اساس کدام قانون آثاری که از نظر تاریخی با شئون ملی واجد اهمیت باشند. صرف نظر از قدمت و تاریخ ساخت به ثبت آثار ملی می‌رسند؟
 (۱) حفظ آثار مصوب ۱۳۰۹
 (۲) ثبت آثار ملی مصوب ۱۳۵۲
 (۳) خرید اراضی و ابنیه و تأسیسات برای حفظ آثار تاریخی و باستانی مصوب ۱۳۴۷
 (۴) هیچ کدام
- ۷۹- قانون برنامه چهارم (ماده ۱۱۴) کدام یک از موارد ذیل را جز و تکالیف دولت و سازمان میراث فرهنگی بر نمی‌شمارد؟
 (۱) ایجاد و توسعه موزه‌های پژوهشی - تخصصی
 (۲) تهیه و اجرای طرح مربوط به حمایت از مالکین و متصرفین قانونی و بهره‌برداری آثار تاریخی
 (۳) ایجاد و تجهیز پایگاه‌های میراث فرهنگی در آثار تاریخی مهم کشور و مضامین اصلی مرتبط با موضوع
 (۴) اعطای مجوز کاربری و بهره‌برداری مناسب از بناها و اماکن تاریخی از طریق سازمان عمران و بهسازی
- ۸۰- اصطلاح «کنست ولن Kunstwolen» در رابطه با نیت و اراده اثر هنری از کدام نظریه پرداز است؟
 (۱) آلونیس ریگل (۲) جزاره براندی (۳) گوستاو جوانونی (۴) مارتین هایدگر
- ۸۱- بازشناسی مستند یک بنای تاریخی تا چه اندازه برای مرمت آن لازم است؟
 (۱) شناخت تمامی مقاطع بنا، در مقیاس‌های از کلان تا خرد
 (۲) بازشناسی در تمامی مقیاس‌های پایایی و معطوف به بخش آسیب‌دیده
 (۳) شناخت مؤلفه‌های کاربردی - کالبدی ساختار بنا در رابطه با محیط
 (۴) بازشناسی مستند کلیات و داده‌های موضعی در بخش‌های آسیب‌دیده
- ۸۲- «TICCIH» مخفف کمیته بین‌المللی حفاظت از کدام میراث است؟
 (۱) جهانی (۲) صنعتی (۳) طبیعی (۴) فرهنگی
- ۸۳- مبدا شکل‌گیری قوانین صیانتی زاده کدام تحول جهانی است؟
 (۱) انقلاب فرانسه (۲) انقلاب صنعتی (۳) جنبش معماری مدرن (۴) رنسانس
- ۸۴- کدام موارد هدف اصلی در منشور واشنگتن است؟
 (۱) حفاظت از کلیه مکان‌های تاریخی
 (۲) حفاظت از محوطه‌های تاریخی شهر بالاخص تکدانه‌های آن
 (۳) حفاظت از بناها و بازسازی شهر و روستا در پس از جنگ
 (۴) افزایش هماهنگی بین زندگی خصوصی و اجتماعی در مناطق شهری تاریخی و حفاظت از آنها
- ۸۵- هدف از کدام گردهمایی و بیانیه چند رشته بودن مرمت شهری را تأیید می‌کند و اقدامات شهری را نیاز به مشارکت دستگاه‌های دولتی و خصوصی مردم، دانشگاه‌ها و نهادهای فنی اجرایی می‌داند؟
 (۱) بیانیه رم ۱۹۸۳ (۲) بیانیه ترابیندا ۱۹۸۲ (۳) بیانیه درسدن ۱۹۸۲ (۴) منشور واشنگتن ۱۹۸۷
- ۸۶- اصل ۸۳ قانون اساسی به کدام مورد زیر اشاره دارد؟
 (۱) امکان واگذاری مستقیم نفایس ملی به غیر
 (۲) چگونگی عملکرد سازمان‌های مرتبط با میراث فرهنگی
 (۳) انجام عملیات مرمتی در بناهای تاریخی به مجوز مجلس نیازمند می‌باشد.
 (۴) ممنوعیت واگذاری اماکن تاریخی که از نفایس می‌باشند به غیر مگر با تصویب مجلس
- ۸۷- در تعریف منشور حفاظت از میراث صنعتی برای میراث صنعتی، به کدام یک از موارد زیر اشاره شده است؟
 (۱) فرایندهای صنعتی تولید - تقسیم‌بندی گونه شناسانه
 (۲) فرآیندهای صنعتی تولید - ویژگی‌های ارزش میراث صنعتی
 (۳) تقسیم‌بندی گونه شناسانه - ویژگی‌های ارزش میراث صنعتی
 (۴) ارتباط میان فرهنگ و جامعه صنعتی - تقسیم‌بندی گونه شناسانه
- ۸۸- کدام یک از گزینه‌های ذیل بیانگر شعار اخیر مرکز میراث جهانی یونسکو در رابطه با حفاظت از میراث فرهنگی می‌باشد؟
 (۱) ساخت آینده‌ای برای گذشته
 (۲) حفظ میراث دیروز، برای فردا
 (۳) حفظ میراث گذشته برای توسعه معاصر
 (۴) حفظ میراث دیروز با در نظر گرفتن نسل‌های امروز برای نسل‌های فردا
- ۸۹- مؤلفه‌های یکپارچگی با Integrity در حفاظت و مرمت کدامند؟
 (۱) بصری، هویتی، محیطی (۲) محیطی، بصری، عملکردی
 (۳) بصری، ساختاری، عملکردی (۴) هویتی، ساختاری، عملکردی

- ۹۰- در سال ۱۹۹۶ با حمایت کمیته حفاظت از میراث صنعتی، کدام مؤسسه مطالعات تطبیقی و موضوعی برای ارزیابی سایت‌های صنعتی انجام داده است؟
 (۱) INCN (۲) ICOMOS (۳) ICCROM (۴) MNACTEC
- آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بناهای سنتی
- ۹۱- در روش دفع رطوبتی به شیوه کخ، اگر سطح مقطع دیوار را از 100 درصد اتکاء به $1/3$ آن کاهش دهیم، میزان جذب رطوبت به چه میزانی تقلیل می‌یابد؟
 (۱) نسبت یک به هفت
 (۲) نسبت یک به شش
 (۳) نسبت یک به چهار
 (۴) نسبت یک به سه
- ۹۲- در دیوارهایی که مصالح نما و درون دیوار متفاوتند و به طریق مناسب به هم متصل نشده‌اند، کهولت مصالح موجب می‌شود.
 (۱) رانش دیوار (۲) نشست دیوار (۳) لاغر شدن دیوار (۴) نشست دیوار در خود
- ۹۳- تاق‌های کلمبو در مقابل زلزله پایدار ترند زیرا است.
 (۱) گوشه‌سازی قوی (۲) گوشه‌سازی یکسان
 (۳) انحنای گوشه‌سازی و تاق یکسان (۴) انحنای گوشه‌سازی و تاق متفاوت
- ۹۴- در چه زمانی، کلاف‌های فلزی در بناهای تاریخی آسیب‌دیده، می‌توانند دائمی باشند؟
 (۱) آسیب سببی ماندگار داشته باشد.
 (۲) هزینه‌های مربوط به آزاد کردن کلاف‌ها مقرون به صرفه نباشد.
 (۳) مرمت کنندگان بنا خواستار نمایان کردن اقدام خود در بنا هستند.
 (۴) میسر نباشد که سرکلاف را، به دلایل فنی مربوط به خود کلاف، آزاد کنیم.
- ۹۵- کدام یک از فرم‌های زیر در برابر زلزله ناپایدارتر است؟
 (۱) گنبد (۲) طاق آهنگ (۳) طاق چهاربخشی (۴) تاق ترکیب
- ۹۶- در کدام یک از سایت‌های تاریخی ایران به منظور حفاظت از تهدیدهای طبیعی دولایه کف به کار رفته تا عملکرد مشابه Base Isolation داشته باشد؟
 (۱) پاسارگاد (۲) تخت سلیمان (۳) چغازنبیل (۴) سلطانیه
- ۹۷- کدام یک از گزینه‌های زیر در گنبد‌های دوپوسته از تغییر فرم گنبد بیرونی به سمت خارج جلوگیری می‌کند؟
 (۱) خشخاشی (۲) گنبد درونی
 (۳) کلاف‌های چوبی (۴) ستون چوبی بین دو پوسته بیرونی و درونی
- ۹۸- در نشست مایل (نشست توأم با رانش خاک) ترک‌های دیوار برآیندی از ترک‌های می‌باشد.
 (۱) نشست و پیچش (۲) نشست و تورم (۳) نشست و چرخش (۴) نشست و حرکت افقی
- ۹۹- کلاف‌های فلزی چه کمکی به بناهای آسیب‌دیده می‌کنند؟
 (۱) از تخریب‌های موضعی دیوارها پیش‌گیری می‌کنند.
 (۲) مانع فرورویختن دیوارهایی می‌شوند که از محور عمودی خارج گشته‌اند.
 (۳) سبب می‌شوند که دیوارها در حالت موازی اولیه خود قرار بگیرند.
 (۴) سبب می‌شوند که ساکنان با آرامش بیشتری در بنا زندگی کنند.
- ۱۰۰- در اثر رطوبت ناشی از آب‌های زیر زمینی معمولاً
 (۱) نوسان شدیدی در طی سال در میزان رطوبت مشاهده می‌شود.
 (۲) رطوبت در بخش‌های مختلف بنا به صورت یکنواخت مشاهده می‌شود.
 (۳) ارتفاع رطوبت در شمال شرقی در حداقل و در بخش‌های دیگر در حداکثر است.
 (۴) ارتفاع رطوبت در جنوب شرقی در حداقل و در بخش‌های دیگر در حداکثر است.
- ۱۰۱- در دیوارهایی که بازشوهای عریض دارند، به علت تراکم خطوط نیرو ترک در ایجاد می‌شود.
 (۱) ابتدا و انتهای دیوار (۲) بند ملات‌ها (۳) بالای دیوار زیر سقف (۴) گوشه‌های بالایی بازشوها
- ۱۰۲- چنانچه جنس مصالح، ابعاد دیوارها و شرایط جذب رطوبت یکسان باشد، با توجه به شاخص صعود، ارتفاع رطوبت بالارونده در کدام دیوارها بیشتر است؟
 (۱) منفرد (۲) داخلی بنا (۳) محیطی حیاط (۴) یک طرف آن‌ها به سمت خارج است.

- ۱۰۳- وجود کنوسازی پایداری تاق را هنگام زلزله بیشتر می‌کند زیرا:
 (۱) تاق سبک‌تر می‌شود.
 (۲) کوچک و قوی است.
 (۳) به عنوان عضو کمکی عمل می‌کند.
 (۴) خود می‌شکند و انرژی را مستهلک می‌کند.
- ۱۰۴- کدام یک از اقدامات دفع رطوبتی زیر قادر به ممانعت صعود رطوبت از ناحیه پی‌ها نمی‌باشد؟
 (۱) کانال ناکش
 (۲) روش کخ (تقلیل سطح مقطع جاذبه الرطوبه)
 (۳) ایجاد فضاهای خالی عمودی در دیوار مرطوب
 (۴) استفاده از بلوکاژ و مصالح مقاوم در برابر رطوبت در کف
- ۱۰۵- مهم‌ترین آسیب‌های سنگی در محوطه‌های هخامنشی کدامند؟
 (۱) رطوبت، مداخلات انسانی
 (۲) فرسایش سطوح سنگی، گل‌سنگ
 (۳) گل‌سنگ، پوشش‌های جانوری
 (۴) مداخلات انسانی، پوشش‌های جانوری
- ۱۰۶- در دیوارها ترک همواره می‌باشد.
 (۱) موازی نیروی برشی
 (۲) موازی نیروی کششی
 (۳) موازی نیروی فشاری
 (۴) عمود بر نیروی کششی
- ۱۰۷- دیوارهای پایه‌ی تاق‌ها و تویزه‌ها به شرطی پایدار بوده و آسیب نخواهند دید که نیروی تاق و تویزه مقطع افقی دیوار وارد شود.
 (۱) در نیمه داخلی
 (۲) در $\frac{1}{3}$ داخلی
 (۳) در $\frac{1}{3}$ میانی
 (۴) در $\frac{1}{3}$ خارجی
- ۱۰۸- برای افزایش مقاومت و باربری خشت‌هایی که با خاک رس مرغوب ساخته می‌شوند باید به خاک اضافه کرد.
 (۱) شن
 (۲) کاه
 (۳) نمک
 (۴) فضولات حیوانی
- ۱۰۹- فرسایش دیوارهای مرطوب بستگی دارد به:
 (۱) ابعاد دیوار
 (۲) سرعت جذب آب
 (۳) مقدار جذب آب
 (۴) تر و خشک شدن متوالی
- ۱۱۰- در قوس‌های با مصالح بنایی: نیروی رانش نسبت با بار وارد و دهانه دارد و نسبت با خیز یا ارتفاع قوس دارد.
 (۱) مستقیم - معکوس
 (۲) مستقیم - مستقیم
 (۳) معکوس - مستقیم
 (۴) معکوس - معکوس
- ۱۱۱- افزودن موادی همچون کتیرا و شیر به ملات گچ موجب می‌شود ملات گچ شود.
 (۱) تندگیر
 (۲) صیقلی‌تر
 (۳) کندگیر
 (۴) مقاوم‌تر
- ۱۱۲- بهسازی خاک زیرپی به روش سنتی از چه طریقی انجام می‌شد؟
 (۱) افزودن ماسه سیمان
 (۲) تزریق شیره آهک و ماسه
 (۳) تزریق خاک رس ورز داده شده
 (۴) پهن و وسیع کردن انتهای جرز و ستون
- ۱۱۳- در بناهای تاریخی تیرهای چوبی که دهانه سقف‌ها را به هم متصل می‌کند در سازه به صورت عمل می‌کند.
 (۱) تزئینی
 (۲) خمشی
 (۳) فشاری
 (۴) کششی
- ۱۱۴- در کدام روش ساخت خشت، ۷۵٪ خاک رس، ۵٪ سیمان و ۲۰٪ آب را باهم ترکیب می‌کنند گلی که به دست می‌آید کاملاً شکل‌پذیر است؟
 (۱) دینکت
 (۲) لندکریت
 (۳) سات بریم
 (۴) السون بلوک ماستر
- ۱۱۵- کدام یک از قدیمی‌ترین مواد محافظت‌کننده چوب که از تقطیر ذغال سنگ حاصل می‌شود و ترکیبات زیادی دارد که هر کدام برای قارچ‌ها و حشرات مخل و مزاحم است؟
 (۱) کرزوت
 (۲) پنتا کلروفل
 (۳) آرسنات مس کرومات
 (۴) آرسنات کروم فلئوردار
- ۱۱۶- تزئین روبه‌رو چه نام دارد؟
 (۱) رسمی‌بندی
 (۲) کاربندی
 (۳) مقرنس
 (۴) یزدی‌بندی

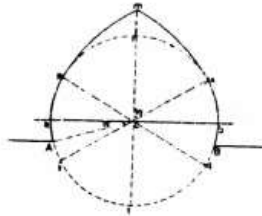


۱۱۷- پل چدنی نشان داده شده به دهانه ۱۸ متر در سال ۱۸۱۰ ساخته شده که به علت بارگذاری و تغییرات دمایی تنش‌هایی در زیر تیرهای منحنی شکل آن به مقدار بیش از حد پیش‌بینی شده رسیده بود که استحکام بخش گردید. نام پل، کشور واقع در آن و تکنولوژی بکار برده چیست؟



- (۱) پل هایت - انگلستان ورق‌های گالوانیزه به عرض ۲۰ mm
- (۲) نیکفورد - انگلستان ورق‌های CFRP ضخامتی حدود ۱۰ mm
- (۳) کرونا - ایتالیا ورق‌های FRP ضخامتی حدود ۲۰ mm
- (۴) پورتا و کیو ایتالیا سیستم‌های فولادی ضد زنگ پیش‌تنیدگی

۱۱۸- شکل مقابل مربوط به ترسیم کدام نوع قوس یا چفد است؟

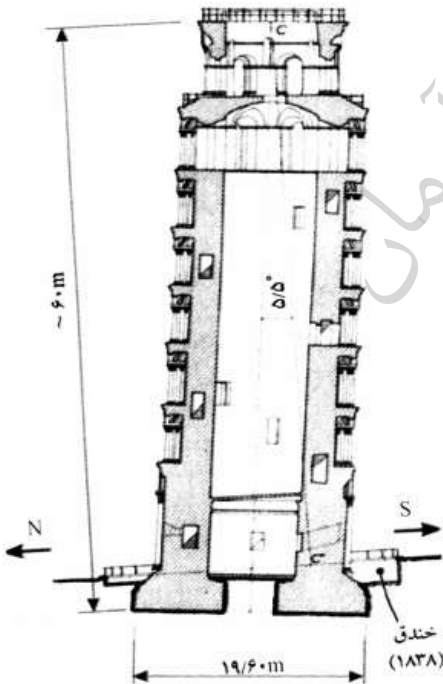


- (۱) پاتوپا
- (۲) شیدری کند
- (۳) شیدری تند
- (۴) شاخ بزی تند

۱۱۹- در روش درمان رطوبت استفاده از عملیات جوشکاری و ایجاد سوراخ‌هایی در زمین تا عمق آب‌های زیرزمینی لازم می‌باشد؟

- (۱) الکترواسمز
- (۲) روش سیفون کناپن
- (۳) شیمیایی فیزیکی لادیکوم
- (۴) مکانیکی

۱۲۰- برج پیزا در چه موقعیتی بود که نشست آن تشخیص داده شد و ادامه دهنده دوباره ساخت چه کسی بود؟



- (۱) یک چهارم چهارمین طبقه - جوانی دی سیمونه
- (۲) یک چهارم طبقه سوم - ماگی
- (۳) قبل از اجرای ناقوس - بونانو پیزانو
- (۴) پس از اتمام ساختمان - الساندور دلاگروسکا