

308

F



308F

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :

صبح پنج شنبه
۹۲/۱۱/۱۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۳

فرش - کد ۱۳۶۳

مدت پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۱۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ فرش ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	تولید فرش	۳۰	۵۱	۸۰
۴	شناخت فرش	۳۰	۸۱	۱۱۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۲

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

این آزمون نمره منفی دارد.

Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- Mrs. Harding herself was thin and frail but her son was a _____ sixteen-year-old.
1) unbearable 2) verbose 3) sturdy 4) lethargic
- 2- Some tribes still _____ the more remote mountains and jungles of the country.
1) forego 2) inhabit 3) ensue 4) aggravate
- 3- The _____ of coffee brought Christine into the small cafe.
1) aroma 2) fragility 3) whim 4) badge
- 4- The client _____ our proposal because they found our presentation banal and unimpressive.
1) recognized 2) emulated 3) hailed 4) rejected
- 5- Immediately overcome by _____ for the wrong he had done, I lowered him to the floor and tried to apologize.
1) remorse 2) charity 3) stubbornness 4) esteem
- 6- A health inspector gave _____ instructions on how to correct the problem; we all found out how to handle the situation.
1) perpetual 2) rudimentary 3) explicit 4) trivial
- 7- I _____ the cold I was getting by taking plenty of vitamin C pills and wearing a scarf.
1) vanished 2) squandered 3) forestalled 4) penetrated
- 8- Why would Ian want to claim his inheritance and then give all his money away? It was a _____ to me.
1) riddle 2) peril 3) glory 4) fragment
- 9- He was later accused of writing _____ loan and deposit records, found guilty and sentenced to three years of imprisonment.
1) essential 2) fraudulent 3) vulgar 4) witty
- 10- The question of how the murderer had gained entry to the house _____ the police for several weeks.
1) exhilarated 2) assailed 3) countered 4) perplexed

Part B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Scuba diving is a form of underwater diving in which a diver uses a self-contained underwater breathing apparatus (scuba) to breathe underwater.

Unlike other modes of diving, (11) _____ rely either on breath-hold or on air pumped from the surface, scuba divers carry their own source of breathing gas, (usually compressed air), (12) _____ greater freedom of movement than with an air line or diver's umbilical and longer underwater endurance than breath-hold. Scuba equipment may be open circuit, in which exhaled gas (13) _____ the surroundings, or closed or semi-closed circuit, (14) _____ is scrubbed to remove carbon dioxide, and (15) _____ replenished from a supply of feed gas before being re-breathed.

- 11- 1) that 2) on which they 3) which 4) they
- 12- 1) allowing them 2) they allow 3) allowed them 4) to allow
- 13- 1) exhausts 2) is exhausted to 3) exhausting 4) be exhausted
- 14- 1) where the gas breathing 2) which breathes the gas
3) the breathing gas which 4) in which the breathing gas
- 15- 1) the oxygen is used 2) the oxygen used is
3) uses the oxygen to be 4) used is the oxygen

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

Vertical looms are undoubtedly more comfortable to operate. These are found more in city weavers and sedentary peoples because they are hard to dismantle and transport. There is no limit to the length of the carpet that can be woven on a vertical loom and there is no restriction to its width.

There are three broad groups of vertical looms, all of which can be modified in a number of ways: the fixed village loom, the Tabriz or Bunyan loom, and the roller beam loom. The fixed village loom is used mainly in Iran and consists of a fixed upper beam and a moveable lower or cloth beam which slots into two sidepieces. The correct tension is created by driving wedges into the slots. The weavers work on an adjustable plank which is raised as the work progresses.

The Tabriz loom, named after the city of Tabriz, is used in North Western Iran. The warps are continuous and pass around behind the loom. Tension is obtained with wedges. The weavers sit on a fixed seat and when a portion of the carpet has been completed, the tension is released and the carpet is pulled down and rolled around the back of the loom. This process continues until the rug is completed, when the warps are severed and the carpet is taken off the loom.

The roller beam loom is a traditional Turkish village loom, but is also found in Persia and India. It consists of two movable beams to which the warps are attached. Both beams are fitted with ratchets or similar locking devices and completed work is rolled on to the lower beam. It is possible to weave very long rugs by these means, and in some areas of Turkey rugs are woven in series.

- 16- **What does the paragraph preceding this passage most probably discuss?**
 1) Carpets that are time-consuming to weave
 2) The origin of Iranian carpet-weaving
 3) Carpet weaving in urban areas
 4) Another type of looms
- 17- **The word "they" in paragraph 1 refers to -----.**
 1) Peoples 2) looms 3) weavers 4) cities
- 18- **Which of the following is TRUE about the vertical looms mentioned in paragraph 2?**
 1) All of them can be modified in one way only.
 2) Just one of the three groups of looms is employed in Iran.
 3) The loom group that is chiefly used in Iran is the fixed loom.
 4) The fixed village loom is easier to operate than the other loom types.
- 19- **Being at the Tabriz loom, the weaver rolls the carpet round the back of the loom -----.**
 1) when a portion of the carpet has been completed and the tension is relaxed
 2) before the carpet-weaving process commences
 3) when he/she take his/her fixed seat
 4) after the warps are cut off

- 20- Which of the following questions has NOT been answered in the passage?
- 1) What is the Bunyan loom made up of?
 - 2) Where is the roller beam loom originally from?
 - 3) Why are vertical looms more comfortable to operate?
 - 4) In what loom are the warps continuous and pass around behind the loom?
- 21- According to the passage, the plank on which the weaver do their job -----.
- 1) is fixed in position
 - 2) can be adjusted in height
 - 3) is made longer as the work progresses
 - 4) should be replaced with the ones that can be raised when work is in progress

Passage 2

It was in Tabriz that carpets were first woven strictly for export. In the mid-nineteenth century, the Tabrizi merchants collected and sent to Europe, via Istanbul, old and used carpets from homes and other sources. These carpets became so popular that demand soon exceeded the supply. Acknowledging the dwindling availability of rugs and foreseeing their eventual exhaustion, the enterprising Tabrizi merchants set up carpet-weaving houses or factories, to fulfill the demand.

The weavers of Tabriz are among the most skilled in Iran. They use a hook that enables the weaver to tie a knot a second. The Tabriz hook consists of a knife, similar to that used in the other weaving centers, at the tip of which is a small hook. This unique implement enables the weaver to isolate a pair of warp threads, loop a strand of wool around the warps, then cut the strand free, all in one continuous motion.

Because of their attractive designs and colors, the carpets of Tabriz are the most popular Oriental rugs in the west. Pastel colors such as ivory, pink, and blue, as well as the earth tones of brown, pistachio green, and rust, are commonly used. Red and navy blue are also used, but are not widely available on the western market.

- 22- According to paragraph 1, all of the following are FALSE about the carpets exported EXCEPT that they -----.
- 1) became popular with the people in Istanbul
 - 2) were valuable due to their long life history
 - 3) sold well enough to go beyond demand
 - 4) were all produced in factories
- 23- The word "fulfill" in paragraph 1 could best be replaced by -----.
- 1) enhance
 - 2) diminish
 - 3) meet
 - 4) eliminate
- 24- What is the subject of paragraph 2?
- 1) An implement called "hook"
 - 2) Tabrizi weavers' skill
 - 3) Tying knots fast
 - 4) The Iranian way of carpet weaving
- 25- The word "which" in paragraph 2 refers to -----.
- 1) hook
 - 2) knife
 - 3) center
 - 4) tip
- 26- All of the following are among the techniques used to develop the topic in paragraph 3 EXCEPT -----.
- 1) physical description
 - 2) cause and effect
 - 3) quick examples
 - 4) appeal to authority
- 27- What is the tone of the passage?
- 1) Descriptive
 - 2) Curious
 - 3) Cautious
 - 4) Historical

Passage 3

Kelims are woven (as opposed to knotted) carpets and, hence, are pileless. They are the oldest form of handmade rugs; in the past they have been neither widely available nor very popular. Yet recently they have gained acceptance and increased demand in the United States.

Woven carpets are not unique to a specific location; they are found throughout Iran, Turkestan, the Caucasus, Turkey, and elsewhere. These pileless carpets were made to be used as inexpensive floor coverings or as blankets or saddlebags.

The design of a Kelim is formed by colored weft threads, which are woven back and forth through the warp threads. In a design, when wefts of two different colors meet, small slits will occur, because the thread of a particular color is woven back to complete its own colored area of the design.

- 28- **It is TRUE that the popularity of Kelims in the United States -----.**
- 1) is as old as the history of Kelims themselves
 - 2) is for their being woven but not knotted
 - 3) began not a long time ago
 - 4) will not last long
- 29- **Pileless carpets are those which -----.**
- 1) are the oldest form of handmade rugs, not of much appeal to people in the past
 - 2) cannot be piled on one another without being damaged
 - 3) are so called because they cannot be mass-produced
 - 4) can be found in a specific location in Iran
- 30- **The passage refers to all of the following as features of Kelims EXCEPT that they -----.**
- 1) are more popular today than they were in the past
 - 2) can be used as blankets to keep us warm
 - 3) have designs determined by small slits
 - 4) are not that expensive

تاریخ فرش ایران و جهان

- ۳۱- فرش‌های معروف به «بربر» یا «عرب باف» مربوط به اقوام کدام کشور هستند؟
 (۱) سودان (۲) لیبی (۳) مصر (۴) مراکش
- ۳۲- فرش‌های معروف به آدمیرال در کدام کشور بافته می‌شدند؟
 (۱) اسپانیا (۲) انگلستان (۳) بلژیک (۴) فرانسه
- ۳۳- قالی بافی اسپانیا (در گذشته) تحت تأثیر چه کسانی شکل گرفته است؟
 (۱) ایرانیان مهاجر (۲) عثمانی‌های مهاجم (۳) مسلمانان فاتح (۴) مسیحیان مهاجر
- ۳۴- عمده‌ترین و متداول‌ترین طرح حاشیه در فرش‌های سلجوقی کدام است؟
 (۱) سماوری (۲) کوفی (۳) گل هشت پر (۴) هراتی
- ۳۵- قالی‌های با گره متقارن، نامتقارن و دور یک‌تار در کدام کشور کشف شده‌اند؟
 (۱) تونس (۲) عراق (۳) مصر (۴) هند
- ۳۶- اغلب فرش‌های معروف به طرح «War Rugs» یا فرش‌های جنگ در کجا بافته شده‌اند؟
 (۱) هندوستان (۲) پاکستان (۳) افغانستان (۴) آذربایجان
- ۳۷- بافنده فرش‌های مقبره شاه عباس دوم در دوره صفوی چه کسی است؟
 (۱) رضا عباسی (۲) غیاث‌الدین جامی (۳) مقصود کاشانی (۴) نعمت‌الله جوشقانی
- ۳۸- کدام نقش از نمادهای بودایی در فرش چین به شمار می‌آید؟
 (۱) چرخ (۲) شمشیر (۳) صفحه شطرنج (۴) لوله کاغذ نقاشی
- ۳۹- نقشه هراتی (ماهی درهم) از چه دوره‌ای در فرش ایران رواج یافت؟
 (۱) صفوی (۲) سلجوقی (۳) تیموری (۴) ایلخانی

- ۴۰- آغاز فرش بافی در اسطوره‌شناسی ایرانی به دوران کدام پادشاه باز می‌گردد؟
 (۱) تهمورث (۲) جمشید (۳) سیامک (۴) کیومرث
- ۴۱- کلیت نقوش قالی‌های سرزمین‌های چین، ترکیه و هند به ترتیب در چه قالب‌هایی تعریف می‌شوند؟
 (۱) طبیعت‌گرایانه - هندسی - نمادگرایانه (۲) نمادگرایانه - هندسی - طبیعت‌گرایانه
 (۳) نمادگرایانه - طبیعت‌گرایانه - هندسی (۴) هندسی - طبیعت‌گرایانه - نمادگرایانه
- ۴۲- فرش‌های معروف به پولونز در کدام دوره و احتمالاً در کدام مناطق تولید شده‌اند؟
 (۱) قاجار - اصفهان، کاشان (۲) قاجار - تبریز، کرمان (۳) صفویه - تبریز، قزوین (۴) صفویه - اصفهان، کاشان
- ۴۳- تغییر در ابعاد و اندازه‌های سنتی فرش ایران از چه دوره‌ای و تحت تأثیر چه عاملی رخ داد؟
 (۱) قاجار - تقاضای داخلی (۲) پهلوی - تقاضای بازارهای جهانی فرش
 (۳) قاجار - تقاضای بازارهای جهانی فرش (۴) صفوی - تحولات زیبایی‌شناختی در فرش
- ۴۴- تصویر گره متعلق به کدام منطقه می‌باشد؟
 (۱) افشار (کرمان)
 (۲) بربر (مراکش)
 (۳) ترکیه
 (۴) هند
- 
- ۴۵- نگاره‌ها و بوته‌های اقتباس شده از شیوه نگارگری هند در چه دوره‌ای از فرش‌های ایران مرسوم شد؟
 (۱) افشاریه (۲) زندیه (۳) صفویه (۴) قاجاریه
- ۴۶- طرح و نقش غالب و شاخص در قالی‌های معروف به سنگشکو چیست؟
 (۱) محرابی، پرندگان (۲) محرمات، اسلیمی (۳) ترنجدار، اسلیمی (۴) لچک ترنج، جانوری
- ۴۷- به روایت تاریخ کدام یک از شاهان صفوی در طراحی قالی دستی داشته است؟
 (۱) شاه اسماعیل (۲) شاه سلطان حسینی (۳) شاه طهماسب (۴) شاه عباس
- ۴۸- فرش «شوشا» تحت تأثیر طرح و رنگ کدام منطقه از فرش ایران است؟
 (۱) تبریز (۲) کرمان (۳) اصفهان (۴) کردستان
- ۴۹- ویژگی طرح قالی‌های معروف به سالتینگ چیست؟
 (۱) متن قابی (۲) کتیبه در حاشیه (۳) حاشیه تصویری (۴) ترنج مرکزی بزرگ
- ۵۰- اوشاک از مناطق فرش بافی کدام کشور است؟
 (۱) آذربایجان (۲) ارمنستان (۳) افغانستان (۴) ترکیه
- تولید فرش (بافت، مواد اولیه و رنگرزی)

- ۵۱- خواب فرعی راست به چپ در فرش نشانگر چیست؟
 (۱) قالی به شیوه تک پود بافته شده است. (۲) قالی به شیوه لول بافته شده است.
 (۳) اولین چله از سمت راست فرش روی پود کلفت قرار دارد. (۴) اولین چله از سمت راست فرش زیر پود کلفت قرار دارد.
- ۵۲- علت بروز تأثیر در قالی چیست؟
 (۱) ضخامت غیر استاندارد پودها (۲) ضخامت غیر استاندارد چله‌ها
 (۳) کشش بیش از حد پود نازک (۴) شلی یا سفتی مقطعی چله‌ها در حین چله‌کشی قالی
- ۵۳- استفاده از پود کلفت نازکتر از استاندارد قالی چه تأثیری بر آن دارد؟
 (۱) قالی سفت‌تر و موجب لول شدگی می‌گردد.
 (۲) موجب کجی و بالازدگی قالی می‌شود.
 (۳) شلی بافت و کوبیدگی قالی را موجب می‌شود.
 (۴) رجشمار بالا رفته و موجب ارزش بیشتر قالی می‌شود.
- ۵۴- بافت قالی بر اساس نقشه ۱۶۰ رگ با کدام خامه دچار بالازدگی می‌گردد؟
 (۱) خامه ۴ / دو لا (۲) خامه ۸ / دو لا (۳) خامه ۶ / دو لا (۴) خامه ۱۰ / دو لا

- ۵۵- کدام عبارت بیانگر لول شدگی بغل فرش می‌گردد؟
 (۱) شلی بیش از حد چله‌ها موجب آن می‌شود.
 (۲) کشیدگی بیش از حد چله‌ها موجب آن می‌شود.
 (۳) شلی بیش از حد پودها موجب آن می‌شود.
 (۴) کلفتی بیش از حد استاندارد خامه مصرفی موجب آن می‌شود.
- ۵۶- در صورت عدم دقت و مهارت در بریدن نهایی فرش از روی دار احتمال بوجود آمدن کدام عیب بیشتر است؟
 (۱) لوچه شدن (۲) کیسی
 (۳) تابر (۴) پارگی
- ۵۷- پود نازک با کدام یک از اجزا قالی درگیری ندارد؟
 (۱) گره‌ها (۲) شیرازه‌ها
 (۳) چله‌ها (۴) پود کلفت
- ۵۸- وسیله پهنای در قالی بافی کدام مناطق و با چه کاربردی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
 (۱) آذربایجان و کردستان - جلوگیری از پایین زدگی قالی
 (۲) اصفهان و کاشان - جلوگیری از بالا زدگی قالی
 (۳) یزد و کرمان - جلوگیری از تو زدگی قالی
 (۴) خراسان و گلستان - جلوگیری از ازدیاد طول قالی
- ۵۹- برای جلوگیری از کجی احتمالی در هنگام چله کشی مناسب است
 (۱) چله‌ها در زیردار بیش از عرض آن در سر دار پخش شوند.
 (۲) چله در سر دار بیش از عرض آن در زیر دار پخش شوند.
 (۳) چله‌های کناری را با بستن به کناره دار مهار نمایند.
 (۴) چله‌ها در زیر دار و سر دار یکسان پخش شوند.
- ۶۰- اصطلاح پود موج و رندی یعنی چه؟
 (۱) پود نازک - بالازدگی (۲) پود ضخیم - بالازدگی
 (۳) پود نازک - کجی (۴) پود ضخیم - پایین زدگی
- ۶۱- عایق گرمایی پشم زیاد است زیرا:
 (۱) فلس پشم باعث می‌شود که گرما منتقل نشود.
 (۲) پیوندهای سیستین داخل الیاف پشم گرمازا هستند.
 (۳) الیاف پشم دارای تجعد هستند و مقدار زیادی هوا را در خود محبوس می‌کند.
 (۴) کورتکس پشم دارای منافذ زیادی است که هوا را در خود محبوس می‌کند.
- ۶۲- کدام عبارت در خصوص لیف پشم در حالت مرطوب صحیح است؟
 (۱) افزایش استحکام می‌یابد زیرا در اثر تورم سطح مقطع لیف به حالت گرد نزدیک می‌شود.
 (۲) کاهش استحکام می‌یابد زیرا در اثر تورم سطح مقطع لیف به حالت گرد نزدیک می‌شود.
 (۳) کاهش استحکام می‌یابد زیرا در اثر تورم تعداد زیادی از پیوندهای هیدروژنی و یونی آن گسسته می‌شود.
 (۴) افزایش استحکام می‌یابد زیرا در اثر تورم پیوندهای هیدروژنی جدیدی بین زنجیرهای لیف تشکیل می‌شود.
- ۶۳- خاصیت برگشت پذیری لیف پشم به دلیل است.
 (۱) کورتکس (۲) پیوند گوگردی
 (۳) جذب رطوبت (۴) مدولا
- ۶۴- هر چه درجه کریستالی الیاف بیشتر باشد کدام وضعیت در الیاف بیشتر وجود خواهد داشت؟
 (۱) جذب آب کمتر و چگالی بیشتر
 (۲) جذب آب و شکنندگی بیشتر الیاف
 (۳) استحکام و ازدیاد طول بیشتر
 (۴) الاستیسیته کمتر و ازدیاد طول بیشتر
- ۶۵- رطوبت باز یافتی استاندارد کدام یک از الیاف بیشتر است؟
 (۱) ابریشم (۲) پنبه
 (۳) ویسکوز (۴) پشم
- ۶۶- دلیل فر و موج پشم کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) تفاوت در ساختار دوگانه کورتکس
 (۲) تفاوت در ساختار دو گانه مدولا
 (۳) تفاوت در اندازه فلس‌های سطح پشم
 (۴) تفاوت بین ساختار کیوتیکل و کورتکس
- ۶۷- کدام اسید آمینه بیشترین میزان فیبروئین ابریشم را تشکیل می‌دهد؟
 (۱) گلايسين (۲) سرين
 (۳) تیروسین (۴) آلانین
- ۶۸- علت آب دوست بودن الیاف پشم چیست؟
 (۱) وجود بخش پاراکورتکس در داخل لیف پشم
 (۲) وجود برخی فلس‌های جاذب الرطوبه در سطح الیاف پشم
 (۳) وجود کانال مرکزی در لیف پشم که باعث می‌شود ملکول‌های آب به راحتی در آن نفوذ نمایند.
 (۴) وجود گروه‌های آب‌دوست در زنجیرهای ملکولی و داشتن حدود ۷۰ درصد مناطق آمورف در ساختمان آنها
- ۶۹- کدام عبارت صحیح می‌باشد؟
 (۱) فیبروئین دارای گروه‌های جانبی گوگرددار است.
 (۲) سریسین باعث نرمی و لطافت ابریشم می‌گردد.
 (۳) باندهای سیستین در ابریشم وجود دارد.
 (۴) سریسین به صورت غلافی روی فیبروئین را پوشانده است.
- ۷۰- افزایش مقدار نمک سولفات سدیم در رنگرزی با رنگزای اسیدی یکنواخت شونده سبب می‌شود.
 (۱) افزایش ثبات نوری
 (۲) کاهش میزان جذب رنگ
 (۳) افزایش ثبات شست و شوئی
 (۴) افزایش میزان جذب رنگ

- ۷۱- اساس سیستم رنگی سی . آی . ایی (CIE) بر پایه است.
 (۱) اختلاط افزایشی نورهای قرمز، سبز و آبی
 (۲) اختلاط افزایشی رنگ‌های قرمز، زرد و آبی
 (۳) اختلاط کاهشی نورهای قرمز، سبز و آبی
 (۴) اختلاط کاهشی رنگ‌های قرمز، زرد و آبی
- ۷۲- حالت رنگینه‌های اسیدی سوپر میلینگ در محلول چگونه است؟
 (۱) امولسیون (۲) دیسپرسیون (۳) کلوتیدی (۴) مولکولی
- ۷۳- پایه ساختاری کدام جفت از مواد رنگزای زیر از انواع نفتوکینون است؟
 (۱) نیل، وسمه (۲) اسپرک، جاشیر (۳) روناس، قرمزخانه (۴) پوست گردو، حنا
- ۷۴- کاربرد سریشم در رنگرزی پشم با نیل چیست؟
 (۱) کمک به احیای نیل (۲) برای پیشگیری از پوسیدگی پشم
 (۳) برای تثبیت رنگ نهایی نیل روی الیاف (۴) برای کاهش میزان قلیایی سود سوزآور یا آمونیاک
- ۷۵- در قدیم برای قلیایی کردن محیط رنگرزی نیل از چه موادی استفاده می‌کردند؟
 (۱) سوخته‌ی گیاهان (۲) زاج سفید (۳) زاج سبز (۴) پوست بلوط
- ۷۶- مکانیزم نگهداری رنگزای نیل روی پشم کدامیک از حالت‌های زیر است؟
 (۱) پیوند یونی (۲) پیوند هیدروژنی (۳) پیوند کووالانسی (۴) نامحلول شدن
- ۷۷- عمل دندانه دادن در رنگرزی پشم با رنگینه‌های دندانه‌ای با یک شیفت همراه است و افزایش می‌دهد.
 (۱) باتوکرومیک - سرعت رنگرزی را
 (۲) هیپوکرومیک - سرعت رنگرزی را
 (۳) هیپوکرومیک - ثبات‌های رنگی را روی کالا
 (۴) باتوکرومیک - ثبات‌های رنگی را روی کالا
- ۷۸- کدامیک از روش‌های دندانه کردن در رنگرزی پشم با رنگزاهای طبیعی منجر به رنگ همانندی مشکل‌تر می‌گردد؟
 (۱) بعد از رنگرزی (۲) قبل از رنگرزی
 (۳) به روش احیاء (۴) همزمان با رنگرزی
- ۷۹- دمای بالای رنگرزی در کالای ابریشمی سبب
 (۱) هیدرولیز سریشم می‌شود. (۲) هیدرولیز فیبروئین می‌شود.
 (۳) شکستن پیوندهای گوگردی می‌شود. (۴) ابریشم لیف مقاوم در برابر حرارت است.
- ۸۰- در دندانه دادن الیاف پیش از رنگرزی به روش ترش از چه اسیدی استفاده می‌شود؟
 (۱) اسید استیک (۲) اسید تارتاریک (۳) اسید سولفوریک (۴) اسید فرمیک
- شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی)
- ۸۱- نگاره‌ی طاووس که بیشتر در بافته‌های بختیاری و شاهسون دیده می‌شود، نماد چه مفهومی است؟
 (۱) تولد (۲) چشم زخم (۳) خوش اقبالی (۴) زندگی
- ۸۲- نقشه کشمیری از نقشه‌های قدیمی کدام یک از مناطق بافندگی زیر به شمار می‌رود؟
 (۱) کاشان (۲) جوشقان (۳) سنندج (۴) کرمان
- ۸۳- طرح تشکیل شده از محراب‌های چسبیده به هم چه نام دارد؟
 (۱) صف (۲) محرابی درختی (۳) محرابی قندیلی (۴) نقش ناظم
- ۸۴- طرح درخت زندگی در قالی نماد کدام یک از موارد زیر می‌باشد؟
 (۱) اسرار کهکشان (۲) باروری
 (۳) تمایل به ازدواج (۴) فناپذیری و زندگی پس از مرگ
- ۸۵- طرح و نقش «کوزه گنانی» مربوط به کجاست؟
 (۱) نائین (۲) مشهد (۳) کاشان (۴) تبریز
- ۸۶- فرش با طرح درختی معروف به فرش ملیت یا درخت قومیت‌ها، موجود در موزه فرش ایران از آثار کدام طراح است؟
 (۱) هاشم شاهرخی (۲) حسین مصورالملکی (۳) حسین طاهرزاده بهزاد (۴) فرصت الدوله شیرازی
- ۸۷- نقش حاشیه نشان داده شده به چه نام شهرت دارد؟
 (۱) هراتی (۲) مداخل (۳) شکری (۴) الی بلینده



- ۸۸- طرح «ناظم» مربوط به کدام ایل است و در کدام کشور غیر از ایران بافته می‌شود؟
 (۱) بلوچ - پاکستان (۲) شاهسون - آذربایجان (۳) قشقایی - هند (۴) قشقایی - ترکیه
- ۸۹- «سربند» در طراحی قالی به چه نقشی می‌گویند؟
 (۱) قالی که گردش اسلیمی از آن شروع شده باشد.
 (۲) قالی که گردش ختایی از آن شروع شده باشد.
 (۳) قالی که داخل آن با بند اسلیمی تزئین شده باشد.
 (۴) ابتدای گردش حلزونی در متن فرش را گویند.
- ۹۰- نقش مقابل به چه نام شهرت دارد؟



- (۱) بته مرغی
 (۲) بته عقابی
 (۳) بته کردستانی
 (۴) بته کشمیری

(۴) اسلیمی دهن اژدری

(۳) اسلیمی گلدار

- ۹۱- شاخصه طراحی فرش گروس چه نقشی مایه‌ای می‌باشد؟
 (۱) قاب قرآنی (۲) بته جقه

- ۹۲- حاشیه (فرشتگان) متعلق به کدام قالی معروف دوره صفویه است؟



- (۱) شکارگاه موزه وین
 (۲) شکارگاه موزه میلان
 (۳) قالی چلسی موزه لندن
 (۴) قالی شیخ صفی موزه لندن

- ۹۳- طرح معروف به دسته یاوری متعلق به کدام ناحیه می‌باشد؟
 (۱) بیجار (تکاب) (۲) زنجان (بیدگنه)

(۳) گلپایگان (ویست) (۴) گرگان (گنبد)

- ۹۴- نماد نقش ستاره دارای چه مفهومی در دستبافته‌ها است؟
 (۱) قدرت و شجاعت (۲) شادمانی

(۳) پیوند خانوادگی (۴) بخت و اقبال

- ۹۵- نگاره شاخ قوچ در دستبافته‌ها دارای چه مفهومی است؟
 (۱) نشانه‌ی روح مردگان
 (۲) نشانه‌ی شادمانی و لذت
 (۳) حفاظت در برابر جانوران
 (۴) نیروی جاودانگی و قدرت و شجاعت

(۲) نشانه‌ی شادمانی و لذت
 (۴) نیروی جاودانگی و قدرت و شجاعت

- ۹۶- طرح‌های جنگلی، کشمیری، خانه‌بندی و حاشیه لاله در کدام منطقه قالیبافی رواج دارند؟
 (۱) بیجار (۲) جوشقان (۳) ساروق (۴) ورامین

(۳) ساروق (۴) ورامین

- ۹۷- برای تابع تقاضای مصرف‌کننده‌های کالای نرمال، با افزایش درآمد کدام تغییرات زیر بدست خواهد آمد؟
 (۱) تابع تقاضا به سمت چپ، مقدار مصرف کاهش
 (۲) تابع تقاضا به سمت راست، مقدار مصرف افزایش
 (۳) تابع تقاضا به سمت راست، مقدار مصرف افزایش
 (۴) تابع تقاضا به سمت راست، مقدار مصرف کاهش

(۲) تابع تقاضا به سمت چپ، مقدار مصرف کاهش
 (۳) تابع تقاضا به سمت راست، مقدار مصرف افزایش
 (۴) تابع تقاضا به سمت راست، مقدار مصرف کاهش

- ۹۸- منحنی درآمد مصرف‌کننده (ICC)، نشان دهنده‌ی:
 (۱) درآمد و مقدار خرید از ۲ کالا است.
 (۲) قیمت و مقدار خرید از ۲ کالا می‌باشد.
 (۳) قیمت و مقدار خرید از ۲ کالای مکمل می‌باشد.
 (۴) قیمت و مقدار خرید از ۲ کالای جانشین می‌باشد.

(۲) قیمت و مقدار خرید از ۲ کالا است.
 (۴) قیمت و مقدار خرید از ۲ کالای جانشین می‌باشد.

- ۹۹- قالی‌های کدام یک از مناطق قالیبافی در حجم کمتر و با ارزش اقتصادی بیشتری صادر می‌گردد؟
 (۱) بیجار (۲) قم (۳) کاشان (۴) مشهد

(۳) کاشان (۴) مشهد

- ۱۰۰- افزایش قیمت ارز در بازارهای داخلی تولید در کوتاه مدت چه تأثیری در بازارهای فروش فرش دستبافت خارج از کشور خواهد داشت؟
 (۱) تأثیری بر قیمت‌ها نخواهد گذاشت.
 (۲) درخواست‌های خرید بازارهای هدف کاهش می‌یابد.
 (۳) موجب کاهش قیمت می‌گردد و مزیت رقابت را افزایش می‌دهد.
 (۴) موجب افزایش قیمت می‌گردد و مزیت رقابت را کاهش می‌دهد.
- ۱۰۱- تأثیر کدام ویژگی قالی جهت بازاریابی و فروش در بازارهای جهانی مهم‌تر و پراهمیت‌تر می‌باشد؟
 (۱) رنگ (۲) طرح و نقش (۳) قیمت (۴) مواد
- ۱۰۲- مفهوم تولید ناخالص ملی چیست؟
 (۱) هزینه‌ای که در طی یک سال خانوارها می‌پردازند.
 (۲) ارزش کلیه کالاهایی که در طی یک سال در یک اقتصاد تولید می‌شود.
 (۳) ارزش کلیه کالاهای و خدمات نهایی است که طی یک سال در یک اقتصاد تولید می‌شود.
 (۴) درآمدی که تمامی عوامل تولید در یک سال دریافت می‌کنند منهای مالیات دریافتی توسط دولت
- ۱۰۳- در کدام یک از مناطق قالیبافی بافت شیرازه متصل (طبیعی) هنوز متداول می‌باشد؟
 (۱) مراغه (۲) کاشان (۳) تبریز (۴) بوکان
- ۱۰۴- بافت گلیم خمیده چاکدار در کدام منطقه متداول است؟
 (۱) آذربایجان (۲) خراسان (۳) کرمان (۴) کردستان
- ۱۰۵- شیوه غالب بافندگی قالی ترکمن کدام است؟
 (۱) گره نامتقارن، لول بافت، دو پود
 (۲) گره نامتقارن، تخت بافت، تک پود
 (۳) گره متقارن، لول بافت، دو پود
 (۴) گره متقارن، تخت بافت، دو پود
- ۱۰۶- مقاومت ریشه‌های (چله) در کدام یک از موارد بیشتر است؟
 (۱) یک‌لا گرد (۲) یک‌لا تاب (۳) دولا تاب (۴) سه‌لا سه‌گرد
- ۱۰۷- سبک بافت تیره عرب ایل خمسه فارس چگونه است؟
 (۱) یک پوده و فارسی بافت (۲) یک پوده و آذری بافت (۳) دو پوده و آذری بافت (۴) دو پوده و فارسی بافت
- ۱۰۸- بیشترین فرش‌های خود رنگ در چه منطقه‌ای تولید می‌شود؟
 (۱) بادرود در استان اصفهان (۲) فردوس در استان خراسان جنوبی
 (۳) جرجان در استان خراسان شمالی (۴) درخش در استان خراسان جنوبی
- ۱۰۹- در اجرای شیوه مرمت پیوندی:
 (۱) چله‌های آسیب دیده به شیوه مغزی مرمت می‌گردند.
 (۲) چله‌های آسیب دیده به شیوه بطلمه مرمت می‌گردند.
 (۳) چله‌های آسیب دیده با چله‌های متناسب تابیده و مرمت می‌گردند.
 (۴) بخش آسیب دیده به صورت جداگانه بافته شده و در محل آسیب با سوزن دوخته می‌شود.
- ۱۱۰- شرایط تعادل مصرف کننده کدام است؟
 (۱) کشش بزرگتر از یک باشد.
 (۲) خط بودجه صعودی باشد.
 (۳) منحنی بی‌تفاوتی نسبت به مبداء مقعر باشد.
 (۴) منحنی بی‌تفاوتی و خط بودجه مماس بر یکدیگر باشند.