



501  
F

نام :  
نام خانوادگی :  
محل امضاء :

صبح جمعه  
۹۲/۱۱/۱۸



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

**آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۳**

**طراحی پارچه و لباس - کد ۱۳۶۴**

تعداد سؤال: ۱۱۰  
مدت پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارچه شناسی	۳۰	۵۰	۸۰
۴	اصول طراحی پارچه و لباس	۳۰	۸۱	۱۱۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۲

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.  
این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

**Part A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- The two groups of students should be taught differently in that their learning needs are quite \_\_\_\_\_.  
1) bizarre                      2) distinct                      3) stable                      4) reckless
- 2- This mildly picaresque novel \_\_\_\_\_ a boy's flight from prep school to an eventful weekend in a big city.  
1) recounts                      2) accumulates                      3) asserts                      4) restricts
- 3- The two companies worked in \_\_\_\_\_ and lowered their prices to make their rival company collapse.  
1) ambivalence                      2) validity                      3) chaos                      4) collusion
- 4- The U.S. was accused of \_\_\_\_\_ international efforts to combat global warming.  
1) regretting                      2) convicting                      3) undermining                      4) accelerating
- 5- Richard is so \_\_\_\_\_ that his diet consists almost exclusively of catfish and chicken liver—the two most inexpensive foods in the store.  
1) frugal                      2) timid                      3) selective                      4) astute
- 6- Even after traveling 62 miles, the \_\_\_\_\_ runner kept on moving.  
1) congenial                      2) indefatigable                      3) flimsy                      4) indifferent
- 7- As we traveled to college for the first time, the family car was laden with books, clothing, \_\_\_\_\_, and other necessities.  
1) warehouses                      2) amenities                      3) fragments                      4) appliances
- 8- When Eileen \_\_\_\_\_ me to a fight, I could see the hatred in her eyes.  
1) strengthened                      2) derived                      3) challenged                      4) justified
- 9- People like to be around George because he is so \_\_\_\_\_ and good-natured, so it comes as no surprise that he has so many good friends.  
1) affable                      2) sarcastic                      3) superficial                      4) half-hearted
- 10- The new tax policy was criticized in that it was argued that the rich were actually the main \_\_\_\_\_ of the tax cuts.  
1) hedonists                      2) savants                      3) benefactors                      4) beneficiaries

**Part B: Cloze Passage**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Quantum teleportation exploits some of the most basic (and peculiar) features of quantum mechanics, (11) \_\_\_\_\_ in the first quarter of the 20th century to explain (12) \_\_\_\_\_ at the level of individual atoms. (13) \_\_\_\_\_ the beginning, theorists realized that quantum physics led to a plethora of new phenomena, (14) \_\_\_\_\_ defy common sense. Technological progress in the final quarter of the 20th century has enabled researchers to conduct many experiments that not only demonstrate fundamental, sometimes bizarre aspects of quantum mechanics but, (15) \_\_\_\_\_ in the case of quantum teleportation, apply them to achieve previously inconceivable feats.

- 11- 1) invented a branch of physics                      2) a branch of physics invented  
3) a branch of physics was invented                      4) that invented a branch of physics
- 12- 1) occurrence in processes                      2) that processes that occur  
3) processes that occur                      4) processes of occurrence
- 13- 1) Since                      2) Of                      3) From                      4) For
- 14- 1) some of which                      2) some of them                      3) some of those                      4) of them some
- 15- 1) also                      2) as                      3) like                      4) such a

**Part C. Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

**Passage 1**

With the exception of mineral fibers, all natural fibers have an affinity for water in both liquid and vapor form. This strong affinity produces swelling of the fibers connected with the uptake of water, which facilitates dyeing in watery solutions.

Unlike most synthetic fibers, all natural fibers are nonthermoplastic—that is, they do not soften when heat is applied. At temperatures below the point at which they will decompose, they show little sensitivity to dry heat, and there is no shrinkage or high extensibility upon heating, nor do they become brittle if cooled to below freezing. Natural fibers tend to yellow upon exposure to sunlight and moisture, and extended exposure results in loss of strength.

All natural fibers are particularly susceptible to microbial decomposition, including mildew and rot. Cellulosic fibers are decomposed by aerobic bacteria (those that live only in oxygen) and fungi. Cellulose mildews are decomposed rapidly at high humidity and high temperatures, especially in the absence of light. Wool and silk are also subject to microbial decomposition by bacteria and molds. Animal fibers are also subject to damage by moths and carpet beetles; termites and silverfish attack cellulose fibers. Protection against both microbial damage and insect attacks can be obtained by chemical modification of the fiber substrate; modern developments allow treatment of natural fibers to make them essentially immune to such damage.

- 16- **What is the subject of the passage?**
- 1) Differences between different types of fibers
  - 2) The way to obtain the best natural fibers
  - 3) Shrinkage in various sorts of fibers
  - 4) Some properties of natural fibers
- 17- **According to the passage, a fiber's affinity for water \_\_\_\_\_.**
- 1) seems to be a shortcoming under all circumstances
  - 2) eases dyeing in watery solutions
  - 3) makes them resistant to swelling
  - 4) leads to less durability
- 18- **According to the passage, all of the following are true about natural fibers EXCEPT that they do not \_\_\_\_\_.**
- 1) soften when exposed to heat
  - 2) become brittle if cooled to below freezing
  - 3) show little sensitivity to dry heat under all circumstances
  - 4) lose their strength when exposed to sunlight and moisture for a long time
- 19- **The passage states that natural fibers \_\_\_\_\_.**
- 1) are vulnerable to microbial decomposition
  - 2) show special susceptibility to aerobic bacteria
  - 3) are the weakest when they are of an animal origin
  - 4) cannot be protected against microbial damage in any efficient fashion

20- All of the following are mentioned as agents causing damage to animal fibers EXCEPT \_\_\_\_\_.

- 1) termites                      2) silverfish                      3) carpet beetles                      4) aerobic bacteria

### Passage 2

In any dyeing process, whatever the chemical class of dye being used, heat must be supplied to the dyebath; energy is used in transferring dye molecules from the solution to the fiber as well as in swelling the fiber to render it more receptive. The technical term for the transfer process is exhaustion. Evenness of dyeing, known as levelness, is an important quality in the dyeing of all forms of natural and synthetic fibers; it may be attained by control of dyeing conditions, that is, by agitation to ensure proper contact between dye liquor and substance being dyed, and by use of restraining agents to control rate of dyeing, or strike.

Serious consideration has recently been given to methods of dyeing in which water as the medium is replaced by solvents such as the chlorinated hydrocarbons used in dry cleaning. There are a number of technical advantages in solvent dyeing, apart from the elimination of effluent (pollution) problems associated with conventional methods of dyeing and finishing. Advantages include more rapid wetting of textiles, less swelling, increased speed of dyeing per given amount of material, and savings in energy, because less heat is required to heat or evaporate perchloroethylene, for example, than is needed for water.

- 21- The word "it" in paragraph 1 refers to \_\_\_\_\_.
- 1) dyeing                      2) process                      3) fiber                      4) solution
- 22- According to the text, "exhaustion" \_\_\_\_\_.
- 1) involves a number of steps                      2) means evenness of dyeing  
3) requires a complicated technology                      4) is sometimes referred to as levelness
- 23- Which of the following is NOT true about evenness of dyeing?
- 1) The control of dyeing conditions can help it forward.  
2) It can be applied to synthetic fibers exclusively.  
3) There is another term meaning the same.  
4) It is important enough not to be ignored.
- 24- Which of the following represents the author's attitude towards solvent dyeing?
- 1) Hesitant                      2) Critical                      3) Concerned                      4) Favorable
- 25- According to the passage, all of the following can be said to be "medium" as it is used in line 1 of paragraph 2 EXCEPT \_\_\_\_\_.
- 1) effluent                      2) water  
3) chlorinated hydrocarbons                      4) solvents

### Passage 3

Clothing, headwear, footwear, and accessories businesses are the fashion industries par excellence. As such their goal is to give the wearer a sense of well-being based on being attractive to oneself and others. At the same time, an inescapable function of fashion in most countries is to serve as a status symbol, a consideration leading to the wardrobe concept in designing; that is, separate business attire, evening wear, casual clothes, spectator-sportswear, active-sportswear, and other prescribed attire that clothing entrepreneurs and designers promote.

Designers use five elements to create a design that will stimulate the potential consumer to buy: (1) color, (2) silhouette, (3) drape, (4) texture, and (5) line balance on the product's surface. Design ideas are derived from configurations or color combinations or both in historical, ethnic, national, natural, geographic, and current themes that can be advertised and promoted to boost sales. Besides choosing textiles and other raw materials with specific properties and characteristics of color, drape, hand, and texture, the designer selects findings—buttons, zippers, snaps, grommets, thread, lace, tapes, braids, medallions, sequins, and a variety of ornaments and closures—as decorative devices to impart the desired design effect. Line balance is generally achieved by the sectional patterns of raw materials such as textiles and leather that the designer shapes to form the finished product. Fashion in clothing and footwear operates in cycles, but with respect to design construction, clothing and footwear may be lined, interlined, or unlined regardless of the cycle.

- 26- Paragraph 1 mainly discusses \_\_\_\_\_.
- 1) the origin of a phenomenon
  - 2) the function of a business
  - 3) the historical development of an enterprise
  - 4) the difference between different types of attire people wear
- 27- The word “promote” in paragraph 1 is closest in meaning to \_\_\_\_\_.
- 1) benefit
  - 2) deserve
  - 3) advertize
  - 4) purchase
- 28- Designers heed the sectional patterns of raw materials in order to \_\_\_\_\_.
- 1) make fashion in clothing and footwear operate in cycles
  - 2) decide what ornament they need to use to attract attention
  - 3) combine the five elements to create a design
  - 4) achieve line balance
- 29- Which of the following questions is NOT answered in the passage?
- 1) Why does the function of fashion vary from country to country?
  - 2) What are some examples of what the author refers to as “findings”?
  - 3) Why do designers attempt to use decorative devices in their business?
  - 4) What do designer do to make their products appeal to their potential customers?
- 30- The phrase “regardless of” in paragraph 2 is closest in meaning to \_\_\_\_\_.
- 1) in terms of
  - 2) in the light of
  - 3) without consideration to
  - 4) by means of

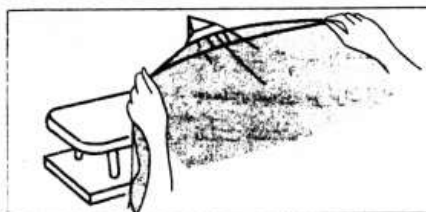
#### تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان

- ۳۱- ویژگی‌های مکتب «غیاث نقشبند» در پارچه بافی دوران صفوی چه بود؟
- (۱) پیکره‌های درشت انسان در مناظر باغی
  - (۲) ترکیب‌بندی‌های پویا از صحنه‌های رزم و شکار
  - (۳) نقوش کوچک اندازه در هماهنگی در یک ترکیب کلی
  - (۴) دو پیکر انسان با قامت خمیده به صورت قرینه در دو جانب نقش درخت
- ۳۲- نقشمایه‌ی «گل‌های چهار پر قلبی شکل» به منسوجات کدام دوره از ایران باستان تعلق دارد؟
- (۱) هخامنشی
  - (۲) اشکانی
  - (۳) ماد
  - (۴) ساسانی
- ۳۳- کلاه فعلی مردان قشقایی در چه دورانی رواج یافت؟
- (۱) بعد از کناره‌گیری پهلوی اول
  - (۲) بعد از تاج‌گذاری پهلوی دوم
  - (۳) در زمان اعلام کشف حجاب
  - (۴) زمان حکومت احمد شاه قاجار
- ۳۴- پارچه‌ی شال در بین مردمان کدام منطقه بیشتر بافته می‌شود؟
- (۱) ماکو
  - (۲) کرمانشاه
  - (۳) طالش
  - (۴) بجنورد

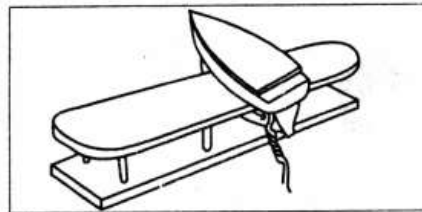
- ۳۵- کدام نوع پارچه دارای نقش کتیبه‌ی کوفی در حاشیه، حاوی تاریخ تولید، نام کارگاه بافندگی، و نام خلیفه‌ی وقت بوده است؟  
 (۱) طراز (۲) کمخا (۳) محرمات (۴) سقلاطون
- ۳۶- پوشاک مردم در عهد بیزانس تحت تأثیر لباس‌های کدام تمدن بوده است؟  
 (۱) یونان و روم (۲) مصریان (۳) ایرانیان (۴) اقوام بومی اروپا
- ۳۷- در فرهنگ پوشاک اسلامی، کدام عبارت معرف اصطلاح «صدریه» می‌باشد؟  
 (۱) بالاپوشی بی‌آستین یا با آستین کوتاه که از پارچه‌ی سفید یا پوست سنجاب دوخته می‌شد و به قبا سالاری شهرت داشت.  
 (۲) نیم تنه‌ی بی‌آستین که هیچ شکافی در جلو یا عقب نداشت و فقط سوراخ‌هایی برای گذراندن سر و دست‌ها در آن تعبیه می‌شد.  
 (۳) روپوش پشمی دراز و ضخیمی به رنگ قهوه‌ای یا خاکستری بود که روزها برای پوشاندن بدن و شب‌ها به عنوان جامه خواب به کار می‌رفت.  
 (۴) ردایی ابتدایی است که دو گوشه‌ی طرف بالای آن به وسیله یک گیره‌ی آهنی یا چوبی به هم متصل می‌شد و روی شانه چپ قرار می‌گرفت.
- ۳۸- اولین گروهی که در دوران قاجار، تغییر پوشش دادند، چه کسانی بودند؟  
 (۱) خیاطان (۲) تجار ایرانی (۳) بانوان تحصیل کرده (۴) سربازان ارتش ایران
- ۳۹- ویژگی «کندیس» در پوشاک مردان ایران باستان چه بود؟  
 (۱) لباسی با دامن بلند و برودری دوزی شده با آستین کوتاه و پرچین بود.  
 (۲) پیراهنی تا سر زانو با آستین بلند و گشاد که با کمربندی چرمی تزیین می‌شد.  
 (۳) لباسی با آستین گشاد که به صورت پله‌هایی منظم در پشت بازو قرار می‌گرفت.  
 (۴) بالا پوشی از جنس ابریشم و کتان به صورت راسته که بر سرشانه‌ها به وسیله سنجاق بسته می‌شد.
- ۴۰- از کدام مورد مردان جوان ایل شاهسون در لباس خود استفاده می‌کنند؟  
 (۱) قبای سفید (۲) قبای قهوه‌ای (۳) نیم تنه سبز (۴) نیم تنه سرخ
- ۴۱- اهداف اصلی جنبش «پوشش معقول» دهه ۱۸۸۰ میلادی، چه بود؟  
 (۱) جنسیت لباس (۲) زیبایی شناسی لباس (۳) سلامت و راحتی لباس (۴) ویژگی‌های فرهنگی لباس
- ۴۲- تأثیر هنر کاشیکاری بر پارچه بافی ایران، در چه دوره‌ای بیشتر نمایان می‌گردد؟  
 (۱) تیموری (۲) زند (۳) سلجوقی (۴) غزنوی
- ۴۳- اولین تحولات در جهت کاربردی نمودن لباس زنان که منجر به ظهور شلوار در پوشاک ایشان گردید، در چه زمانی و چگونه صورت پذیرفت؟  
 (۱) در دهه‌ی ۱۹۲۰، ظهور کوکو شاتل  
 (۲) با آغاز جنگ جهانی اول، استخدام زنان در مشاغل یدی  
 (۳) در میانه‌ی سده نوزدهم، توسط «آملیا بلومر» طراح آمریکایی  
 (۴) در دهه‌ی اول سده بیستم، تفوق صنعت پوشاک آمریکا در تولید لباس حاضری و لباس ورزشی
- ۴۴- تصویر روبه‌رو، سرپوش زنان کدام دوره از تاریخ اروپا است؟  
 (۱) بیزانس  
 (۲) رنسانس  
 (۳) رومانسک  
 (۴) گوتیک
- ۴۵- کدام یک برای اولین بار به عنوان جزء تزئینی پوشاک مردان و زنان رنسانس قرار گرفت؟  
 (۱) قیطان (۲) توردوزی (۳) نوار دستبافت رنگی (۴) ملیله و مروارید دوزی
- ۴۶- در صدر اسلام، کسوت خانه‌ی کعبه، از چه پارچه‌ای و از کدام شهر ایران تهیه می‌شد؟  
 (۱) ملحم، نیشابور (۲) زندنیجی، بخارا (۳) دیبا، شوشتر (۴) ابریشم، شوش



- ۴۷- در صدر اسلام، رنگ لباس‌های خلفای اموی، خلفای عباسی، و خوارج به ترتیب چه بود؟  
 (۱) سفید، سیاه، سرخ (۲) سبز، سرخ، سیاه (۳) سفید، سرخ، سیاه (۴) سبز، طلایی، سرخ
- ۴۸- به استناد گفته‌های هرودت، سرپوش سپاهیان خشایارشا چه نام داشت؟  
 (۱) باشلق (۲) تیارا (۳) کلاه‌خود (۴) موبند
- ۴۹- کفش ساغری در زمان حکومت کدام پادشاه به کفش دستک‌دار تبدیل گشت؟  
 (۱) فتحعلیشاه (۲) کریم‌خان (۳) مظفرالدین شاه (۴) ناصرالدین شاه
- ۵۰- کدام طراح مد با بازگشت به دوران کلاسیک، الگوهایی عرضه کرد که او را به عنوان «استاد مینی مالیزم» مشهور ساخت؟  
 (۱) پیرکاردین (۲) کارل لاگرفلد (۳) کلوین کلاین (۴) کلرمک کاردل
- پارچه‌شناسی (شناخت الیاف، تکنیک بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی)
- ۵۱- کدام عدد نمره متریک یک کلاف ۱۰۰ متری است که ۵۰۰ گرم وزن دارد؟  
 (۱) ۲/۵ (۲) ۵ (۳) ۷/۵ (۴) ۱۰
- ۵۲- نخ ابریشمی برای دوخت کدام پارچه‌ها مناسب‌تر است؟  
 (۱) پشمی - ویسکوز (۲) کتان - نایلونی (۳) نایلونی - پشمی (۴) ویسکوز - کتان
- ۵۳- کدام عبارت در توصیف پارچه «توسری» موفق‌تر است؟  
 (۱) پارچه پشمی با بافت سرزده و پرزهای کوتاه است که ساختمان محکمی دارد.  
 (۲) پارچه پنبه‌ای که با تار ظریف و پود ضخیم بافته می‌شود و ظاهری راه راه دارد.  
 (۳) پارچه ابریشمی که از نخ‌های غیریکنواخت تهیه می‌شود و سطح برجسته‌ای دارد.  
 (۴) پارچه فاستونی با بافت سائن است که خطوط مورب در سطح آن دیده نمی‌شود.
- ۵۴- بهترین راه برای پاک کردن لکه‌ی چسبیده شده به کف اطو، چیست؟  
 (۱) آب و آمونیاک (۲) آب زاول (۳) سرکه و سدیم (۴) صابون رختشویی
- ۵۵- کدام یک از الیاف زیر به روش ذوب ریسی تهیه نمی‌شود؟  
 (۱) اکریلیک (۲) پلی‌استر (۳) پلی‌پروپیلن (۴) نایلون
- ۵۶- با حل شدن در کدام ماده، الیاف و پارچه‌های نایلونی شناسایی می‌شوند؟  
 (۱) متاکرزول (۲) اسید استیک (۳) اسید فرمیک (۴) D.M.F دی متیل فرم آمید
- ۵۷- کدام یک از منسوجات زیر مستلزم دارا بودن کناره‌های صاف و منظم می‌باشد؟  
 (۱) حوله (۲) چیت (۳) مخمل (۴) فاستونی
- ۵۸- حلال الیاف «اکریلیک» چیست؟  
 (۱) استن (۲) اسید فرمیک (۳) دی متیل فرم آمید (۴) سود ۵٪
- ۵۹- کدام یک از پارچه‌ها از الیاف سلولزی بازیافت تهیه شده‌اند؟  
 (۱) استات، پلی‌استر (۲) اکریلیک، ویسکوز ریون (۳) پلی‌استر، اکریلیک (۴) ویسکوز ریون، استات
- ۶۰- اضافه کردن مقداری ..... به آب نیمه گرم، هنگام آب کشی پارچه‌ی پشمی به نرم و لطیف شدن پارچه کمک می‌کند و مانع از خارش پوست بدن می‌شود.  
 (۱) گلیسرین (۲) کتیرا (۳) زاج سفید (۴) جوش شیرین
- ۶۱- استفاده از چوب سدر کنار پارچه‌های پشمی به چه منظور پیشنهاد می‌شود؟  
 (۱) کپک زدگی (۲) نم‌دی شدن (۳) رطوبت‌گیری (۴) بیدخوردگی
- ۶۲- استفاده از سفید کننده‌های غیرکلردار برای کدام پارچه‌ها پیشنهاد می‌شود؟  
 (۱) استات، نایلون، ابریشم (۲) پشم، ابریشم، ویسکوز ریون (۳) پشم، اکریلیک، نایلون (۴) پلی‌استر، ویسکوز ریون، ابریشم
- ۶۳- کدام ویژگی در پارچه‌های کتان و پنبه مشترک نیست؟  
 (۱) مقاومت سایشی متوسط (۲) مقاومت حرارتی بالا (۳) جذب رطوبت بالا (۴) افزایش استحکام در حالت رطوبت
- ۶۴- در تصویر روبه‌رو شیوه اتو کردن کدام پارچه مشاهده می‌گردد؟  
 (۱) ابریشم (۲) کتان (۳) کشمیر (۴) مخمل

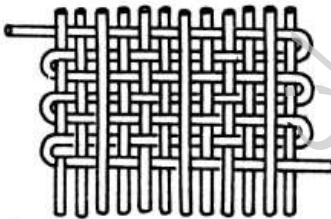


▲ ب



▲ الف

- ۶۵- روش رنگرزی با شیوه ترموزول برای الیاف ..... با رنگ‌های ..... مناسب است.  
 (۱) پشم- اسیدی (۲) پلی‌استر- دیسپرس (۳) پنبه- مستقیم (۴) نایلون- اسیدی
- ۶۶- برجسته‌ترین مشکل رنگرزی الیاف پروتئینی با مواد رنگزای بازیگام کدام است؟  
 (۱) تمایل زیادی به جذب در الیاف دارند اما درخشندگی آنها کم است.  
 (۲) از ثبات شستشوی خوبی برخوردار هستند اما درجات رنگی آنها اندک است.  
 (۳) دارای قدرت درخشندگی زیادی هستند اما ثبات نوری آنها ضعیف است.  
 (۴) دارای ثبات نوری خوبی هستند اما تمایل آنها به جذب در الیاف کم است.
- ۶۷- برای ایجاد خاصیت رنگرزی در مواد رنگین موجود در طبیعت باید به آنها موادی به نام ..... افزود.  
 (۱) اسید (۲) اکسوکروم (۳) قطران (۴) کروموفور
- ۶۸- کدام گروه از مواد رنگزا، برای رنگرزی پشم مناسب‌تر هستند؟  
 (۱) اسیدی، بازیگام، دیسپرس (۲) آنیونیک، دندانه‌ای، گوگردی  
 (۳) اسیدی، متال کمپلکس، ری‌اکتیو (۴) دیسپرس، متال کمپلکس، کاتیونیک
- ۶۹- استفاده از کدام احیاء کننده در رنگرزی الیاف پروتئین با رنگینه‌های خمی مجاز نمی‌باشد؟  
 (۱) آمونیاک (۲) کلرور قلع (۳) هیدروکسید سدیم (۴) هیدروسولفیت سدیم
- ۷۰- اصلاح کننده‌های آهن (زاج سبز و زاج سیاه) باعث چه تغییری در رنگ‌ها می‌شوند؟  
 (۱) سبوتر (۲) زردتر (۳) روشن‌تر (۴) تیره‌تر و سایه‌دارتر
- ۷۱- بر اساس اصول پارچه بافی، ساختمان بافت مخمل‌های نخ‌ی و ابریشمی چگونه از یکدیگر متمایز می‌شود؟  
 (۱) در مخمل ابریشمی پرزها، تاری و در مخمل نخ‌ی پرزها، پودی هستند.  
 (۲) در مخمل ابریشمی پرزها، پودی و در مخمل نخ‌ی پرزها، تاری هستند.  
 (۳) پراکندگی پرزهای تاری در مخمل ابریشمی منظم و در مخمل نخ‌ی نامنظم است.  
 (۴) پراکندگی پرزهای پودی در مخمل ابریشمی منظم و در مخمل نخ‌ی نامنظم است.
- ۷۲- در کدام نوع از طرح بافت سرژه تار و پود به طور مساوی در پشت و روی پارچه ظاهر می‌گردد؟  
 (۱) پودی (۲) تاری (۳) مرکب (۴) متقارن
- ۷۳- برای بافت حوله از چه روشی استفاده می‌شود؟  
 (۱) یک سری نخ تار و یک سری نخ پود (۲) یک سری نخ تار و دو سری نخ پود  
 (۳) دو سری نخ تار و یک سری نخ پود (۴) دو سری نخ تار و دو سری نخ پود
- ۷۴- کدام ترکیب رنگی زیر جهت ایجاد رنگ نارنجی روی پارچه پشمی ثبات مناسبی ندارد؟  
 (۱) برگ مو- روناس (۲) روناس- زردچوبه (۳) روناس- اسپرک (۴) قرمزدانه- برگ مو
- ۷۵- از علائم طرح ریپس تاری، ایجاد ..... پارچه می‌باشد.  
 (۱) اشکال مربعی در (۲) خطوط کج راه صعودی در  
 (۳) خطوطی در جهت پود و در عرض (۴) خطوط یا رگه‌هایی در جهت تار و در طول
- ۷۶- به کدام علت برخی از تارهای پارچه‌ی روبه‌رو به صورت آزاد باقی مانده و بافته نشده‌اند؟  
 (۱) میزان نبودن دهانه‌ی کار- خرابی نقشه‌ی بافت  
 (۲) به‌کارگیری شانه معیوب- نخ کشی غلط از میل میلک‌ها  
 (۳) کار نکردن یک ورد- کشیدگی بیش از حد برخی از نخ‌های تار  
 (۴) گره خوردگی در نخ‌های پشت شانه- شل بودن برخی نخ‌های پود
- ۷۷- چنانچه پارچه‌های تریکو و استرچ با نخ پنبه‌ای دوخته شود کدام حالت ایجاد می‌گردد؟  
 (۱) بخیه‌ها پاره می‌شود. (۲) استحکام بخیه‌ها کم می‌شود.  
 (۳) سرعت دوخت کم می‌گردد. (۴) بخیه‌ها صاف و یکنواخت نمی‌گردد.
- ۷۸- به طور عمده نقش‌اندازی کدام یک از پارچه‌های سنتی به ترتیب پیش از چله کشی و در حین بافت صورت می‌گیرد؟  
 (۱) ترمه- ماشته (۲) چادر شب- شعر (۳) دارایی- احرامی (۴) موج- زری
- ۷۹- طول نخ‌ی ۵۰ متر و وزن آن ۵ گرم است، نمره‌ی این نخ در سیستم‌های متریک، فرانسه و تکس چقدر است؟  
 (۱)  $N_m(10), N_F(5), Tex(100)$  (۲)  $N_m(1), N_F(2), Tex(1000)$   
 (۳)  $N_m(1000), N_F(500), Tex(1)$  (۴)  $N_m(100), N_F(200), Tex(10)$
- ۸۰- درخت انار دارای ..... است و بیشترین مقدار آن در ..... موجود است.  
 (۱) تانن- کاسه میوه (۲) آهن- ساقه گیاه (۳) مازو- برگ گیاه (۴) کروم- ریشه گیاه





- ۸۱- به چه علت در چاپ سیلک، گاه ژلاتین روی پارچه‌ی توری شابلون به راحتی نمی‌چسبد؟  
 (۱) غلظت ماده ژلاتین و ضخیم بودن ماده حساس روی سطح پارچه توری  
 (۲) قرار دادن شابلون حساس شده در معرض نور قبل از مراحل انجام کلیشه  
 (۳) ضعف در کنتراست فیلم نگاتیو تهیه شده خواه با متد عکاسی و یا طراحی  
 (۴) درصد بیش از حد استفاده از ماده حساس کننده نسبت به حجم ماده ژلاتین خام
- ۸۲- کدام عبارت نادرست است؟  
 (۱) تصاویر نقشه بیتی (Bitmap)، دقیق‌تر از تصاویر برداری (vector) هستند.  
 (۲) تصاویر برداری (vector)، به صورت معادلات ریاضی، در حافظه کامپیوتر ذخیره می‌شوند.  
 (۳) تصاویر نقشه بیتی (Bitmap)، از کنار هم قرار گرفتن نقاط رنگارنگ گوناگون به وجود می‌آیند.  
 (۴) حجم لازم برای ذخیره سازی تصاویر نقشه بیتی (Bitmap)، بیش از تصاویر برداری (vector) است.
- ۸۳- کاربرد ابزار «دیجیتایزر» چیست؟  
 (۱) رسم الگو  
 (۲) طراحی الگو  
 (۳) چاپ دیجیتال پارچه بدون الگوی از پیش طراحی شده  
 (۴) وارد کردن الگوهای دستی به کامپیوتر
- ۸۴- ابزار «shapetool» در نرم افزار «corel draw» برای چه منظوری استفاده نمی‌شود؟  
 (۱) تغییر رنگ خطوط  
 (۲) تغییر فرم خطوط  
 (۳) اضافه کردن گره (Node)  
 (۴) تبدیل خط منحنی به خط راست
- ۸۵- هیدرو سولفید سدیم در چاپ باتیک چه نقشی دارد؟  
 (۱) ثبوت رنگ  
 (۲) رنگ‌پذیری پارچه  
 (۳) برداشت رنگ قرمز  
 (۴) حل شدن مولکولهای رنگ
- ۸۶- کدام دسته از رنگ‌های زیر، بیشترین پایداری را بر روی الیاف پنبه (سلولزی) دارا هستند؟  
 (۱) مستقیم  
 (۲) گوگردی  
 (۳) راکتیو  
 (۴) خمی
- ۸۷- در کدام شکل از انواع چاپ پارچه، ترکیب بودر الیاف و خمیر صمغی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟  
 (۱) سیرینگ  
 (۲) فلوک  
 (۳) ترانسفر  
 (۴) ترافارد
- ۸۸- کدام یک از رنگ‌های زیر، رنگ مناسب چاپ پارچه نمی‌باشد؟  
 (۱) اسیدی  
 (۲) پیگمنت  
 (۳) تینری  
 (۴) راکتیو
- ۸۹- گزینش غلظت دهنده‌ها در چاپ پارچه، به کدام عامل بستگی ندارد؟  
 (۱) بافت پارچه  
 (۲) جنس پارچه  
 (۳) درجه و پایه رنگ  
 (۴) روش چاپ
- ۹۰- کدام عبارت درباره تفاوت گل‌زنی و چیت‌گری مصداق ندارد؟  
 (۱) در گل‌زنی از قالب‌های محدود و در چیت‌گری از چندین قالب استفاده می‌شود.  
 (۲) در چیت‌گری تنوع رنگی زیاد است اما در گل‌زنی حداکثر از یک یا دو رنگ استفاده می‌شود.  
 (۳) در گل‌زنی پارچه‌ها در مدت زمان کم تولید می‌شوند اما در چیت‌گری وقت زیادی لازم است.  
 (۴) در چیت‌گری رنگ‌ها بی‌ثبات و به تقلید از پارچه‌های صنعتی و در گل‌زنی رنگ‌ها با ثبات هستند.
- ۹۱- در تهیه پارچه‌های قلم‌کار به شیوه سنتی، کدام اقدام پیش از سایر مراحل صورت می‌پذیرد؟  
 (۱) مهره کردن  
 (۲) موم‌کشی  
 (۳) صباغی  
 (۴) سنگ‌گیری
- ۹۲- کدام مطلب صحیح است؟  
 (۱) در چاپ غلنکی و روتاری برعکس اسکرین طرح‌ها دارای سطوح نسبتاً زیاد هستند.  
 (۲) در چاپ اسکرین میزان نفوذ رنگ در پارچه بهتر و بیشتر از چاپ غلنکی و روتاری است.  
 (۳) طرح‌های چاپ شده با ماشین غلنکی مشخص‌تر و شفاف‌تر از چاپ به شیوه اسکرین است.  
 (۴) برای نقش‌هایی که دارای خطوط ریز هستند، غالباً چاپ اسکرین به کار می‌رود و چاپ غلنکی مناسب نیست.
- ۹۳- به منظور تهیه «واکس باتیک» به شیوه سنتی، در صورت کمبود سقز استفاده از کدام ماده مؤثر خواهد بود؟  
 (۱) بیه گاو  
 (۲) چوبک  
 (۳) قاینفول  
 (۴) گوشنگ
- ۹۴- با کدام توری در تکنیک چاپ سیلک اسکرین می‌توان طرح‌هایی با جزئیات بیشتر چاپ کرد؟  
 (۱) ۲۰  
 (۲) ۶۰  
 (۳) ۸۰  
 (۴) ۱۲۰
- ۹۵- نقش سولفات آلومینیوم (زاج سفید) در چاپ باتیک چیست؟  
 (۱) ثبوت رنگ  
 (۲) رنگ‌پذیری پارچه  
 (۳) سفیدگری  
 (۴) نرم شدن پارچه
- ۹۶- کدام یک از کلاف‌های زیر مقاومت بالاتری را در چاپ از خود نشان می‌دهند؟  
 (۱) چوبی  
 (۲) پلاستیکی  
 (۳) آهنی  
 (۴) آلومینیومی
- ۹۷- بهترین غلظت دهنده طبیعی مناسب برای چاپ پارچه کدام است؟  
 (۱) اقایا  
 (۲) صمغ  
 (۳) کتیرا  
 (۴) نشاسته

- ۹۸- کدام یک از چاپ‌های زیر سرعت بالاتری در تولید پارچه دارند؟  
 (۱) روتاری (۲) دیجیتال (۳) برگردان (۴) سیلک اسکرین
- ۹۹- بهترین رنگ، برای استفاده در چاپ باتیک کدام است؟  
 (۱) اسیدی (۲) خمی (۳) قلیایی (۴) نمکی
- ۱۰۰- کدام مورد عامل منفی در روند چاپ پارچه می‌باشد؟  
 (۱) آهار پارچه (۲) رنگ پارچه (۳) جنسیت پارچه (۴) جذب رنگ پارچه
- ۱۰۱- کدام یک از موارد زیر در چاپ الیاف نایلون با مواد رنگزای اسیدی استفاده نمی‌گردد؟  
 (۱) فریتول (۲) تیواوره (۳) کربنات سدیم (۴) گلیدوت
- ۱۰۲- بهترین ماده برای شستن ابریشم، بعد از چاپ باتیک، کدام است؟  
 (۱) پودر شستشو (۲) صابون بدون سود (۳) صابون‌های اسیدی (۴) مایع صابون
- ۱۰۳- آثار هنری کدام هنرمند به گسترش چاپ سیلک اسکرین بر هنر معاصر دوران خودش کمک شایانی کرد؟  
 (۱) ایود لکن (۲) پابلو پیکاسو (۳) دونالد جاد (۴) کلاس اولدنبرگ
- ۱۰۴- ساختار توری متالن چیست؟  
 (۱) الیاف نایلون با روکش موم (۲) ترکیبی از الیاف استات و پلی‌نوزیک (۳) الیاف پلی‌استر با روکش کرم یا استیل (۴) ترکیبی از الیاف پلی‌استر و ویسکوز ریون
- ۱۰۵- کدام یک در ترکیب مواد رنگزای مخصوص چاپ تریکو استفاده نمی‌شود؟  
 (۱) الکل (۲) اگرافیکس (۳) اگراکنز (۴) بیندر
- ۱۰۶- در فرمول ساخت خمیر امولسیون چاپ سیلک «بیندر» به چه منظور مورد استفاده قرار می‌گیرد؟  
 (۱) غلظت (۲) شفافیت (۳) ثبات (۴) ترکیب آب و حلال‌ها
- ۱۰۷- درجه حرارت مناسب واکس، در چاپ باتیک کدام است؟  
 (۱) ۴۰ تا ۶۰ درجه (۲) ۶۰ تا ۸۰ درجه (۳) ۶۰ تا ۱۰۰ درجه (۴) ۸۰ تا ۱۲۰ درجه
- ۱۰۸- کدام مورد بهترین حساس کننده مورد استفاده در فتو امولسیون است؟  
 (۱) دیازو (۲) بی‌کرومات آمونیوم (۳) بی‌کرومات پتاسیم (۴) بی‌کربنات سدیم
- ۱۰۹- کدام یک از عوامل زیر، بیشترین تأثیر در ثبات رنگ‌های اورینتی چاپ سیلک را دارد؟  
 (۱) گذشت زمان (۲) فشار توسط پرس (۳) مواد تشکیل دهنده اورینت (۴) حرارت توسط خشک کن
- ۱۱۰- بهترین جنس توری چاپ سیلک اسکرین از نظر استحکام و دقت کدام است؟  
 (۱) پلاستیک (۲) پلی‌استر (۳) نایلون (۴) ویسکوز