



508

A

نام :
نام خانوادگی :
محل امضاء :

دفترچه شماره ۱
صبح جمعه
۹۲/۱۱/۱۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۳

مجموعه زبان و ادبیات فارسی - کد ۱۱۰۱

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نثر فارسی	۳۰	۶۱	۹۰
۴	کلیات مسائل ادبی	۳۰	۹۱	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۲

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- The two groups of students should be taught differently in that their learning needs are quite _____.
1) bizarre 2) distinct 3) stable 4) reckless
- 2- This mildly picaresque novel _____ a boy's flight from prep school to an eventful weekend in a big city.
1) recounts 2) accumulates 3) asserts 4) restricts
- 3- The two companies worked in _____ and lowered their prices to make their rival company collapse.
1) ambivalence 2) validity 3) chaos 4) collusion
- 4- The U.S. was accused of _____ international efforts to combat global warming.
1) regretting 2) convicting 3) undermining 4) accelerating
- 5- Richard is so _____ that his diet consists almost exclusively of catfish and chicken liver-the two most inexpensive foods in the store.
1) frugal 2) timid 3) selective 4) astute
- 6- Even after traveling 62 miles, the _____ runner kept on moving.
1) congenial 2) indefatigable 3) flimsy 4) indifferent
- 7- As we traveled to college for the first time, the family car was laden with books, clothing, _____, and other necessities.
1) warehouses 2) amenities 3) fragments 4) appliances
- 8- When Eileen _____ me to a fight, I could see the hatred in her eyes.
1) strengthened 2) derived 3) challenged 4) justified
- 9- People like to be around George because he is so _____ and good-natured, so it comes as no surprise that he has so many good friends.
1) affable 2) sarcastic 3) superficial 4) half-hearted
- 10- The new tax policy was criticized in that it was argued that the rich were actually the main _____ of the tax cuts.
1) hedonists 2) savants 3) benefactors 4) beneficiaries

Part B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Quantum teleportation exploits some of the most basic (and peculiar) features of quantum mechanics, (11) _____ in the first quarter of the 20th century to explain (12) _____ at the level of individual atoms. (13) _____ the beginning, theorists realized that quantum physics led to a plethora of new phenomena, (14) _____ defy common sense. Technological progress in the final quarter of the 20th century has enabled researchers to conduct many experiments that not only demonstrate fundamental, sometimes bizarre aspects of quantum mechanics but, (15) _____ in the case of quantum teleportation, apply them to achieve previously inconceivable feats.

- 11- 1) invented a branch of physics 2) a branch of physics invented
3) a branch of physics was invented 4) that invented a branch of physics
- 12- 1) occurrence in processes 2) that processes that occur
3) processes that occur 4) processes of occurrence
- 13- 1) Since 2) Of 3) From 4) For
- 14- 1) some of which 2) some of them 3) some of those 4) of them some
- 15- 1) also 2) as 3) like 4) such a

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1:

Emphasis is carried out by putting greater stress on some items and less on others. In a story the climax or highest point of the happenings is given the main emphasis. All other details are given somewhat less emphasis. In an argument the most convincing reason is emphasized, and quite often the conclusion is also emphatic. A skilful writer or speaker learns to give the greatest emphasis to the most important events, facts, or ideas.

Words are the materials with which writers and speakers present their ideas. For this reason their choice and arrangement of words are important to their success. A good writer uses exact words. He or she refers to “a gnarled, weather-beaten oak”, rather than to “an old tree”. Good writers use picture building verbs such as *amble*, *chatter*, *howl*, and *gulp* in place of *walk*, *talk*, *cry*, and *swallow*. Where suitable they use figures of speech to stir the imagination: “the soldier stood like a granite shaft”; “the sky flashed and growled its anger”.

Thus by clearness of organization, forcefulness through emphasis, proper arrangement and choice of words, the modern writer or speaker uses the ancient art of rhetoric for the successful communication of ideas.

- 16- **What is the main topic of the passage?**
 1) The materials writers use
 2) The characteristics of a good writer
 3) How writers can successfully present their ideas
 4) How the art of rhetoric came into existence
- 17- **The word “their” in line 8 refers to -----.**
 1) ideas 2) materials 3) words 4) writers and speakers
- 18- **According to the passage, good writers -----.**
 1) tend to add pictures to their writing
 2) use figurative language to stir the imagination
 3) try to be deliberately vague in their writing
 4) avoid using the ancient art of rhetoric to present their ideas
- 19- **According to the passage, all of the following are emphatic EXCEPT -----.**
 1) the climax of a story 2) the setting of a story
 3) the concluding paragraph of an argument 4) the most important reason of an argument
- 20- **What is the writer’s purpose in the last paragraph?**
 1) To link communication and rhetoric
 2) To tell writers how to communicate their ideas
 3) To summarize the main points of the passage
 4) To emphasize the role of the modern writer or speaker

Passage 2:

The first black literature in America was not written but was preserved in an oral tradition. In a rich body of folklore, songs and stories, many from African origins. There are humorous tales, Biblical stories, animal stories, and stories of natural phenomena, of good and bad people, and of the wise and foolish. Many reflect how African Americans viewed themselves and their lives. The lyrics of blues, spirituals, and work songs speak of suffering and hope, joy and pain, loved ones, and religious faith, and are an integral part of the early literature of black people in America.

The earliest existing written black literature was Lucy Terry's poem "Bars Fight," written in 1746. Other eighteenth-century black poets include Jupiter Hammon and George Moses Horton. The first African American to publish a book in American was Phillis Wheatley. Black poetry also flourished in the nineteenth-century, during which the writings of almost forty poets were printed, the most notable of whom was Paul Laurence Dunbar, the first black American to achieve national acclaim for his work. Dunbar published eight volumes of poetry and eight novels and collections of stories.

- 21- **The passage is mainly about -----.**
 1) American literature
 2) early black literature in America
 3) the first black literary figures in America
 4) how black Americans became interested in literature
- 22- **According to the passage, an important part of early African – American literature was -----.**
 1) songs 2) novels 3) biographies 4) short fiction stories
- 23- **According to the passage, the lyrics of blues and spirituals are often concerned with -----.**
 1) religion and nature 2) wise and foolish people
 3) loved ones and animals 4) the pain and joy in life
- 24- **The word "acclaim" in line 13 is closest in meaning to -----.**
 1) experience 2) importance 3) recognition 4) speciality
- 25- **According to the passage, in the 19th century -----.**
 1) Dunbar was the most famous poet 2) black poetry and novels flourished
 3) there were forty black poets in America 4) the first African published a book in America

Passage 3:

There is nothing unusual about a single language dying. Communities have come and gone throughout history, and with them their language. But what is happening today is extraordinary, judged by the standards of the past. It is language extinction on a massive scale. According to the best estimates, there are some 6,000 languages in the world. Of these, about half are going to die out in the course of the next century: that's 3,000 languages in 1,200 months. On average, there is a language dying out somewhere in the world every two weeks or so.

How do we know? In the course of the past two or three decades, linguists all over the world have been gathering comparative data. If they find a language with just a few speakers left, and nobody is bothering to pass the language on to the children, they conclude that language is bound to die out soon. And we have to draw the same conclusion if a language has less than 100 speakers. It is not likely to last very long. A 1999 survey shows that 97 per cent of the world's languages are spoken by just four per cent of the people.

It is too late to do anything to help many languages, where the speakers are too few or too old, and where the community is too busy just trying to survive to care about their language. But many languages are not in such a serious position. Often, where languages are seriously endangered, there are things that can be done to give new life to them. It is called revitalisation.

- 26- Which of the following statements is NOT true according to the passage?
 1) Nothing can be done to save a dying language.
 2) The number of languages dying out is increasing.
 3) The rate at which language are becoming extinct has increased.
 4) In order to survive, a language needs to be spoken by more than 100 people.
- 27- The word "their" in line 15 refers to -----.
 1) community 2) languages 3) positions 4) speakers
- 28- It can be inferred from the passage that the writer believes -----.
 1) saving language should be the major concern of small communities
 2) language extinction on a large scale is an unusual happening
 3) 97 percent of the world's languages are going to die out soon
 4) linguists play an important role in saving the world's languages
- 29- The author's attitude toward the subject of language extinction could best be described as -----.
 1) disbelieving 2) emotional 3) objective 4) persuasive
- 30- The paragraph following this passage most probably deals with -----.
 1) how to save languages 2) help from language experts
 3) why languages are endangered 4) the process of revitalization

نظم فارسی

- ۳۱- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «ای تو نارسته ازین فانی رباط تو چه دانی محو و سکر و انبساط»
 (۱) تا نرهی نرسی (۲) تا نروی نرسی (۳) تا نیست نشوی باقی نشوی (۴) تا مست نشوی هست نشوی
- ۳۲- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غره»
 (۱) آنچه نباید دل بستگی را نشاید.
 (۲) تا کار به زر بر می‌آید جان در خطر افکندن نشاید.
 (۳) دین به دنیا فروشان خرند یوسف بفروشدند تا چه خرند؟
 (۴) توانگر فاسق کلوخ زرانود است و درویش صالح شاهد خاک‌آلود.
- ۳۳- کدام گزینه به مفهوم این بیت نزدیک است؟
 «آتشی کاصلاح آهن با زر است»
 (۱) یکی را به شایستگی خوانند و یکی را از در رانند.
 (۲) هرکس را آن دهند که از خدا خواهد.
 (۳) طلا از بوته رو سپید برآید و نقره سیاه.
 (۴) هرکس را آن باید که او را شاید.
- ۳۴- کدام بیت برگرفته از حدیث قدسی است؟
 (۱) کم زبادی نیست شد از امر کن
 (۲) زن که دم‌هاچه گر نالایق است
 (۳) گوش بی‌گوشی درین دم برگشا
 (۴) عقل کی ماند چو باشد سرده او
 در رحم طاووس و مرغ خوش سخن
 رحمت من بر غضب هم سابق است
 بهر راز یفعل الله ما یشا
 کل شی هالک الا وجهه
- ۳۵- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
 «سنگی است حلم او که نگردهد ز سیل خشم»
 (۱) در بردباری ثابت قدم است.
 (۲) آن سنگ در ترازوی محشر نکوتر است.
 (۳) خشم ویرانی به همراه دارد.
 (۴) از ترس قیامت بر خشم خویش چیره است.

- ۴۷- کدام بیت به مفهوم این بیت نزدیک است؟
«بخت بلند باید پس کتف زورمند بی شرطه خاک بر سر ملاح و بادبان»
(۱) بیخی نشان که دولت باقیست بر دهد
(۲) اقبال نانهاده به کوشش نمی دهند
(۳) بر بقعه‌ای که چشم ارادت کند خدای
(۴) این متنی بر اهل زمین بود از آسمان
- ۴۸- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
«گر تو زین دست مرا بی سر و سامان داری
(۱) از دعای بد باید ترسید.
(۲) از پریشان تا پریشان فرق هاست.
(۳) بی سر و سامانی سامان من است.
(۴) از شیر حمله خوش بود و از غزال رم
- ۴۹- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
«اگر چه در طلبت هم‌عنان باد شمالم
(۱) پویایی و ایستایی (۲) کوشش و کشش
(۳) خواستاری و ناکامی (۴) سوختن و ساختن
- ۵۰- کدام گزینه به مفهوم این بیت نزدیک است؟
«گام پای مردم شوریده خود
(۱) از اثر باید پی به مؤثر برد.
(۲) ملت عاشق ز ملت‌ها جداست.
(۳) ره چنان رو که رهروان رفتند.
(۴) رنگ رخسار خبر می‌دهد از سر ضمیر
- ۵۱- مفهوم این بیت از چه حکایت دارد؟
«می‌خورد خون دلم مردمک دیده سزاست
(۱) دل شکستگی (۲) بیم از رسوایی
(۳) اشک پشیمانی (۴) ترس از عقوبت
- ۵۲- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
«چون من خیال رویت جانا به خواب بینم
(۱) خیال را به خواب دیدن (۲) به خیالی خرسند بودن
(۳) خیال را پیش دیده داشتن (۴) در آرزوی خواب بودن
- ۵۳- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
«گل یار حسن گشته و بلبل قرین عشق
(۱) زیبایی با بی‌وفایی همراه است.
(۲) خوبان با احسان بیگانه‌اند.
(۳) ناز و نیاز لازم و ملزوم‌اند.
(۴) عاشق دگرگونی‌ناپذیر است.
- ۵۴- در کدام بیت به باوری عامیانه اشاره نشده است؟
(۱) شمع که او خواجگی نور یافت
(۲) طالع جوزا که کمر بسته بود
(۳) زهره هنوز آب درین گل نریخت
(۴) مه که سیه روی شدی در زمین
- ۵۵- مفهوم این بیت از کدام گزینه حکایت می‌کند؟
«خوی به رخ چون گل و نسرین شده
(۱) آب در پای گلبن روان
(۲) چهره‌ای چون هلال تابان
(۳) ثریا از گوشه‌ی آسمان نمایان
(۴) عرق بر عذار شاهد غضبان
- ۵۶- کدام گزینه از مفهوم بیت زیر دریافت می‌شود؟
«قرص جوین می‌شکن و می‌شکیب
(۱) به اندک خود ساختن (۲) از خود به دیگری نپرداختن (۳) از نان خورش روی برتافتن (۴) اجر صبر از کف محبوب یافتن
- ۵۷- کدام گزینه از مفهوم بیت زیر دریافت می‌شود؟
«هر چه بدو خازن فردوس داد
(۱) گنجینه‌ی هستی به ارث بردن
(۲) هستی را در قمار عشق باختن
(۳) در آبادانی جهان کوشیدن
(۴) جهانی چون بهشت بر آوردن
- ۵۸- کدام گزینه مکمل معنایی این بیت است؟
«دین چو به دنیا بتوانی خرید
(۱) ارادتی بنما تا سعادتت ببری
(۲) نعوذ بالله اگر ره به مقصدی نبری
(۳) آن به کزین گریوه سبک بار بگذری
(۴) ازین معامله غافل مشو که حیف خوری
- ۵۹- کدام گزینه از مفهوم این مصراع دریافت می‌شود؟ «امر عاجز را قبیح است و ذمیم»
(۱) جبر (۲) اختیار (۳) تسلیم (۴) تفویض

- ۶۰- توصیه‌ی بیت زیر چیست؟
 «با به تشویش و غصه راضی باش
 یا جگر بند پیش زاغ بنه»
 (۱) ترک تعلقات (۲) قبول مجاهدات (۳) غم‌خوار خویش بودن (۴) غم را بر شادی ترجیح دادن

نثر فارسی

- ۶۱- کدام گزینه از مفهوم عبارت زیر، دریافت می‌شود؟
 «گاه از گاه بنادر چون مجلسی عظیم بودی او را نیز به خوان فرود آوردندی.»
 (۱) کمتر از حد انتظار کسی را نواختن (۲) دوری و دوستی را پیش چشم داشتن
 (۳) بزمی را به وجود میهمانی عزیز آراستن (۴) گاه به نزد خویش خواندن و گاه از در راندن
- ۶۲- در این عبارت تکیه کلام بر چیست؟
 «وی را آن تمیز و رویت هست که زود زود سنگ‌وی را ضعیف در رود نتوانند گردانید.»
 (۱) خوارمائیگی را از خود دور کردن (۲) ثبات قدم و استواری داشتن
 (۳) اندیشه و تأمل را پیوسته به کار بستن (۴) کارها را مطابق تشخیص خود انجام دادن
- ۶۳- کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متناسب نیست؟
 (۱) اجرا (۲) موجب (۳) جامگی (۴) اقطاع
- ۶۴- کدام گزینه در پزشکی کاربرد ندارد؟
 (۱) تجربه (۲) تفسره (۳) تسییر (۴) قاروره
- ۶۵- کدام لغت می‌تواند جانشین نقطه‌چین شود؟ حقیقت حسرت در لغت عرب است مردی که در راه منقطع شود او را منحسر گویند.
 (۱) بردن (۲) بریدن (۳) رمیدن (۴) ربودن
- ۶۶- «صخرالجن از طلعتش بر میدی» از چه حکایت دارد؟
 (۱) زشت‌خویی (۲) زشت‌کاری (۳) زشت‌رویی (۴) زشت‌گفتاری
- ۶۷- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) ضرب بی‌محابا زدی (۲) زجر بی‌قیاس کردی (۳) جفا و توبیخ رواداشتی (۴) بر انکار اصرار ورزیدی
- ۶۸- مفهوم عبارت زیر بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «اقتدای او در کسب شرف و تمهید جهاننداری به سلف کریم که اعلام عالم بوده‌اند ظاهر است.»
 (۱) نژادگی (۲) راه دانی (۳) واپس‌گرایی (۴) میراث‌خواری
- ۶۹- در عبارت زیر، سخن از چیست؟
 «به دیگر ناصحان استخفاف روا داشت تا مستزید گشتند.»
 (۱) زیادت طلبی و محرومیت (۲) ناچیز شمردن و بلادیدن
 (۳) پند نشنیدن و خواری کشیدن (۴) تحقیر و دل‌آزرده‌گی
- ۷۰- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) سلس‌العنانی (۲) ساده‌اندیشی (۳) سست‌مزاجی (۴) سهل‌جانبی
- ۷۱- تکیه عبارت زیر بر چیست؟
 «دنیا دامگاه بود چون توفیق با آدم رفیق شد او را کامگاه آمد.»
 (۱) ترک عصیان (۲) اقرار به خطا (۳) عنایت‌ازلی (۴) امید‌رستگاری
- ۷۲- مفهوم عبارت زیر بر کدام گزینه نزدیک است؟
 «چون به مکاشفت کاری نرود به زرق و افتعال دست زند تا برود.»
 (۱) دشمن چه زند چو مهربان باشد دوست.
 (۲) دشمن چو از همه حیلتی فروماند سلسله دوستی بجنباند.
 (۳) بر عجز دشمن رحمت مکن که اگر قادر شود بر تو نیخشاید.
 (۴) بر دوستی دوستان اعتماد نیست تا به تملق دشمنان چه رسد.
- ۷۳- کدام گزینه به مفهوم عبارت زیر، نزدیک‌تر است؟
 «همه جهان نخواهم با تبعث آزاری بزرگ تا به خون چه رسد.»
 (۱) به مردی که ملک سراسر زمین نیرزد که یک قطره خون بر زمین
 (۲) مرزید خون از پی تاج و گنج که بر کس نماند سرای سپنج
 (۳) که خون عاقبت جانب خون کشد.
 (۴) خون ریختن کار بازی نیست.

- ۷۴- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می‌شود؟
«دولتی که هموار می‌رود بر مراد و بی‌هیچ کراهیت، بیکبار خداوندش بیفتد.»
(۱) دولت همه ز اتفاق خیزد.
(۲) دولت آن است که همه وقت پایدار باشد.
(۳) دولت آنست که بی‌خون دل آید به کنار.
(۴) دولت افتان و خیزان باید که پایدار باشد.
- ۷۵- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت نمی‌شود؟
«سخن‌های هول باز نموده بود اکفاءوار و هیچ تیر در جعبه بنگذاشته و مصرح بگفته.»
(۱) به درستی تمام سخن گفتن
(۲) آداب را کنار گذاشتن
(۳) دوستانه نصیحت کردن
(۴) بدون ملاحظه حرف زدن
- ۷۶- مفهوم این عبارت گویای چیست؟
«مضربان تضریبها نگاشتند که ایزد عزّ ذکرة از آن هیچ نیافریده بود و بر دل ما ناگذشته»
(۱) از سخن‌چینان دروغ‌پرداز شکوه داشتن
(۲) بر خلاف خواست خداوند سخن گفتن
(۳) به نالخواه کسی نامه نوشتن
(۴) به توطئه‌ی بدخواهان پی بردن
- ۷۷- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
(۱) ابر آزارند و نمی‌بارند
(۲) چشمه‌ی آفتابند و بر کس نمی‌تابند
(۳) بر مرکب استطاعت سوارانند و نمی‌رانند
(۴) متعلقان بردردارند و غلیظان شداد برگمارند
- ۷۸- کدام گزینه به مفهوم این جمله نزدیک است؟
«چه مایه مستوران به علت درویشی در عین فساد افتاده‌اند.»
(۱) از عقوبت ایزد نهراسند
(۲) با گرسنگی قوت پرهیز نماند
(۳) عرض گرمی به باد زشت نامی بر داده‌اند
(۴) خود را به شره در کارهای مخوف اندازند
- ۷۹- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
(۱) موکلان در معاتبتش ملاطفت نمودند
(۲) بزرگان شکر سیرت خویش به افواه گفتند
(۳) او را به علت متابعت از معاتبیت ایمن دارند
(۴) همگنان در مواجب استخلاص او سعی کردند
- ۸۰- کدام گزینه به مفهوم این عبارت نزدیک است؟
«آدمی باید که نفس و ملک را از همه‌ی فوایت عوض شمرد.»
(۱) همگنان را برای خویش خواستن
(۲) خویشان را بی‌بدیل شمردن
(۳) مرگ را ناچیز انگاشتن
(۴) پا بر سریر سلطنت نهادن
- ۸۱- کدام گزینه از مفهوم عبارت زیر، دریافت می‌شود؟
«فایده در تعلّم حرمت ذات و عزّت نفس است پس تعلیم دیگران»
(۱) تعلّم را بر تعلیم ترجیح نهادن
(۲) تعلیم و تعلّم را مفید فایده دانستن
(۳) خود بهره بردن و به دیگران بهره رسانیدن
(۴) شرف انسانی را بر همه چیز مقدم داشتن
- ۸۲- کدام گزینه از مفهوم عبارت زیر دریافت می‌شود؟
«از علم طبّ تبرّمی نمودم و نهمت در طلب دین مصروف گردانید»
(۱) آموزش دینی را بر رشته‌ی پزشکی ترجیح دادن
(۲) از سر دین‌ورزی در کسب علم طبّ کوشیدن
(۳) طلبگی را بر شناخت علم طبّ رجحان نهادن
(۴) خستگی از علم طبّ را با مطالعات دینی جبران کردن
- ۸۳- کدام گزینه خردمندانه است؟
(۱) صیانت نفس را نادیده گرفتن
(۲) استفاده را بر افاده اولی شمردن
(۳) در حفظ و تسمیر مال غفلت ورزیدن
(۴) مواضع حقوق را به امساک نامرعی گذاشتن
- ۸۴- کدام گزینه از مفهوم عبارت زیر، دریافت می‌شود؟
«کمین غدر که از مأمّن گشایند جای گیر تر افتد.»
(۱) ناگهان بر دشمن حمله بردن
(۲) آسوده به نیرنگ دست یازیدن
(۳) پیش از پرتاب هدف را شناختن
(۴) در لباس دوستی دشمنی ورزیدن
- ۸۵- «توانگر تر خلاق اوست که بطر نعمت بدو راه نیابد و ضجرت محنت بر وی مستولی نگردد.» یعنی توانگر کسی است که:
(۱) نه سرکش باشد نه بی‌قرار
(۲) نه غرق نعمت باشد نه اسیر محنت
(۳) نه افزون طلب باشد و نه پستی ورزد
(۴) محنت به جان بخرد و از نعمت آسان درگذرد
- ۸۶- مفهوم کدام گزینه درست نیست؟
(۱) امل = میل به جهت بیش نهاد عمر
(۲) بخل = میل به چیزی دون رکبیک کردن
(۳) شره = میل کردن به زیادت از احتیاج
(۴) حرص = میل کردن بیش از وقت احتیاج

- ۸۷- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می‌شود؟
«سر در زیر گلیم» کلّ حزب بما لدیهم فرحون» داشتن»
(۱) این و آن را به حال خود واگذاشتن
(۲) از شنیدن حقایق گریزان بودن
(۳) دیگران را نادیده انگاشتن
(۴) به اندک مایه خرسند بودن
- ۸۸- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت نمی‌شود؟
«کار او به عصیان کشید به استخفافی که در حق او رفته بود به اغراء جماعتی نخواست»
(۱) به سرکشی اندیشیدن
(۲) در پی تحریک کس بر آمدن
(۳) به دیده‌ی تحقیر به کسی نگریستن
(۴) به فتنه‌ی تازه به دوران رسیده‌ها گوش کردن
- ۸۹- مفهوم این بیت به کدام گزینه نزدیک است؟
«قصاید غرر و نفایس درر که از طبع وقاد او زاد هیچ مسموع نیفتاد.»
(۱) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد
(۲) از خواندن چیزی که بخوانی و ندانی
(۳) سخن گرچه هر لحظه دلکش تر است
(۴) طرف کرم ز کس نیست این دل پر امید من
کدام گزینه به مفهوم این عبارت نزدیک است؟
«دریغ باشد خاطر بلغا را به دست غوغاء مایحتاج باز دادن»
(۱) سهام فکر بر هدف صواب به جمع نیاید
(۲) سخن چون درّ ثمین در بحر فکرت توان یافت
(۳) صاحب صنعت باید که فارغ دل و مرقه باشد
(۴) جز به جمعیت خاطر به خلق کلمات مبادرت نتوان جست

کلیات مسائل ادبی

- ۹۱- کدام گزینه در قافیه بیت زیر درست است؟
«دیدار تو حل مشکلات است صبر از تو خلاف ممکنات است»
(۱) اکفاء (۲) شایگان (۳) ایطاء خفی (۴) ایطاء جلی
- ۹۲- کدام یک از معانی استفهام در بیت زیر هست؟
«صلاح کار کجا و من خراب کجا»
ببین تفاوت ره از کجاست تا به کجا»
(۱) حسرت (۲) ارشاد (۳) تذکر (۴) دردمندی
- ۹۳- کدام گزینه در بیت زیر درست است؟
«حاجت موری به علم غیب بداند در بن چاهی به زیر صخره‌ی صمّا»
(۱) ذکر مسندالیه
(۲) نکره بودن مسندالیه
(۳) حذف مسندالیه به قرینه لفظی
(۴) حذف مسندالیه به قرینه معنوی
- ۹۴- «ازین سو هزار و از آن سو هزار»
چو بر هم زدند کشته شد صد هزار»
(۱) تعقید لفظی (۲) تعقید معنوی (۳) ضعف تألیف (۴) غرابت استعمال
- ۹۵- این مصراع از کدام بحر است؟ «چه شود به چهره‌ی زرد من نظری برای خدا کنی»
(۱) وافر (۲) کامل (۳) خفیف (۴) مضارع
- ۹۶- در کدام گزینه زحاف ترفیل آمده است؟
(۱) فعْلُن (۲) مفاعِلن (۳) مستفعلاتن (۴) مستفعلان
- ۹۷- این مصراع در چه بحری زحاف پذیرفته است؟ «اگر آن طایر قدسی ز درم باز آید»
(۱) رمل مثنیّه مخبون (۲) رمل مخبون ابتر (۳) رمل مخبون مکفوف (۴) رمل مخبون محذوف
- ۹۸- بیت زیر بر چه وزنی است؟
«ما همه فانی و بقا بس تر است ملک تعالی و تقدّس تر است»
(۱) سریع مسدس مطوی موقوف (۲) هزج مثنیّه مطوی اشتر (۳) هزج مسدس مطوی ابتر (۴) هزج مسدس اخرم محذوف
- ۹۹- در مصراع اول بیت زیر کدام گزینه درست است؟
«نصیحت همه عالم چو باد در قفس است به گوش مردم نادان چو آب در غربال»
(۱) تشبیه معقول به معقول
(۲) تشبیه محسوس به محسوس
(۳) تشبیه معقول به محسوس
(۴) تشبیه محسوس به معقول

- ۱۰۰- در بیت زیر ترکیب «باد به دست است» چیست؟
«عنقا شکار کس نشود دام باز چین کانجا همیشه باد به دست است دام را»
(۱) استعاره مکنیه (۲) استعاره مصرح (۳) مجاز لغوی (۴) کنایه
- ۱۰۱- در بیت زیر چه نوع تشبیهی به کار رفته است؟
«فشافش تیرش به روز نبرد جو آواز غول است در گوش مرد»
(۱) هر دو طرف عقلی (۲) هر دو طرف حسی (۳) مشبّه حسی، مشبّه به عقلی (۴) مشبّه عقلی، مشبّه به حسی
- ۱۰۲- در بیت زیر حکم مشبه و مشبّه به چیست؟
«رخسار چو گلستان خندان زلفین چو زنگیان گریان»
(۱) هر دو عقلی (۲) هر دو مرکب (۳) هر دو ملفوف (۴) هر دو مفرد محسوس
- ۱۰۳- کدام گزینه در بیت زیر هست؟
«بلبلی خون دلی خورد و گلی حاصل کرد باد غیرت به صدش خار پریشان دل کرد»
(۱) کنایه (۲) اسناد مجازی (۳) تشبیه معقول (۴) تشبیه محسوس
- ۱۰۴- در بیت زیر کدام استعاره به کار رفته است؟
«به گرز هیبت او شد شکسته بازوی فتنه به تیغ نصرت او شد بریده گردن خذلان»
(۱) تخیلی (۲) تصریحی (۳) مرشحه (۴) مکنیه
- ۱۰۵- در بیت زیر قافیه از چه عنصری برخوردار است؟
«که شبلی ز حانوت گندم فروش به ده برد انبان گندم به دوش»
(۱) مستزاد (۲) حاجب (۳) ذوقافیتی (۴) مؤنّس
- ۱۰۶- در بیت زیر، حالت نحوی «سایه» چیست؟
«هر که آمیخت با فرومایه خوار گردد چو بر زمین سایه»
(۱) مسند (۲) نهاد (۳) متمم (۴) مضافیه
- ۱۰۷- در این بیت: «نگذاشتمی آینه‌ی روی تو از دست گر باعث حیرانی دیدار نبودی» کدام گزینه درباره‌ی «آینه» نادرست است؟
(۱) مسند (۲) مسندالیه (۳) مضاف (۴) مفعول
- ۱۰۸- در کدام گزینه فعل متعدی است؟
(۱) نگاهد ز پرهیز افزودنی (۲) بدرّد ز آواز او چرم شیر
(۳) ز خوردن به فردا ممانید چیز (۴) ز کشورش بپراکند زیردست
- ۱۰۹- در کدام گزینه جمله‌ی پیرو مؤول به نهاد است؟
(۱) چو دریا به موج اندر آید ز جای ندارد دم آتش تیز پای
(۲) اگر چند نرم است آواز تو گشاده کند روز هم راز تو
(۳) چو خرسند باشی به داد خدای توانگر شدی یک دل و پاک رای
(۴) دهن گر بماند ز خوردن تهی از آن به که ناساز خوانی نهی
- ۱۱۰- کدام شاعر معانی غیر غزلی را در غزل‌های خود بیان کرده است؟
(۱) خاقانی (۲) حافظ (۳) فرخی سیستانی (۴) ظهیر فاریابی
- ۱۱۱- ستیز با فلسفه‌ی یونان در شعر کدام شاعر نمود ندارد؟
(۱) سنایی غزنوی (۲) خاقانی شروانی
(۳) ناصر خسرو قبادیانی (۴) جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی
- ۱۱۲- کدام متن از داستان‌های بازمانده از عصر صفوی نیست؟
(۱) حمزه نامه (۲) چهل طوطی (۳) ابومسلم نامه (۴) امیر ارسلان نامدار
- ۱۱۳- کاربردهای گویشی در کدام متن بیشتر است؟
(۱) شرح تعرف (۲) تذکرة الاولیاء (۳) نامه‌های غزالی (۴) طبقات الصوفیه
- ۱۱۴- کدام شاعر از خراسان به آذربایجان مهاجرت کرده و از سبک خاقانی متأثر شده است؟
(۱) اثیرالدین اخیسکتی (۲) سیفی نیشابوری (۳) عثمان مختاری (۴) عمیق بخارایی
- ۱۱۵- نثر کدام کتاب مسجّع است؟
(۱) تاج التراجم (۲) تفسیر نسفی (۳) تفسیر سور آبادی (۴) روض الجنان

- ۱۱۶- کدام بیت، سبک عراقی است؟
 (۱) با باغبان مگو که دل غنچه خون چراست
 (۲) من از تو سیر نگردم و گر ترش کنی ابرو
 (۳) ز افتادگی به مسند عزت رسیده است
 (۴) لشکر برفت و آن بت لشکر شکن برفت
- ۱۱۷- موضوع کدام کتاب کتابشناسی است؟
 (۱) مطلع الشمس (۲) الخطط المقریبه (۳) کشف الظنون (۴) الشقایق النعمانیه
- ۱۱۸- کدام نویسنده بعضی از داستان‌های خود را به شیوه‌ی نثر قدیم نوشته است؟
 (۱) هوشنگ گلشیری (۲) محمود دولت آبادی (۳) محمد علی جمالزاده (۴) احمد محمود
- ۱۱۹- «درد» مقدمه‌ی کدام مقام عرفانی است؟
 (۱) فنا (۲) طلب (۳) توبه (۴) توکل
- ۱۲۰- کدام عارف ایرانی پیرو وحدت وجود ابن عربی است؟
 (۱) جامی (۲) نجم دایه (۳) ابوسعید ابوالخیر (۴) عبدالقاهر سهروردی

زبان عربی

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۱۲۱ - ۱۲۸)

۱۲۱- «المقامات ضرب جديد من الكتابة ابتكره بديع الزمان، تخيل فيه شخصاً من المتسولين يطوف من مكان

إلى آخر يستجدي الناس بفصاحته!»:

- (۱) مقامات نوعی جدید از کتابت است که بديع الزمان آنرا ابتکار کرد، که در آن شخصیتی از متکذبان را به تصویر کشیده است که از مکانی به مکانی دیگر حرکت می‌کند تا با فصاحت خویش از مردم تکدی کند!
- (۲) مقامه نویسی روشی جدید در کتابت است که ابتکار بديع الزمان بود، وی شخصیتی از متکذبان را در تخیل آورده است که از جایی به جای دیگر راه می‌رفت در حالیکه با فصاحت زبان به گدایی می‌پرداخت!
- (۳) مقامات شیوه جدیدی از نوشتار است که به ابتکار بديع الزمان ایجاد شد، او شخصیتی خیالی از متکذبان را ساخته است که از مکانی به مکانی دیگر سیر می‌کند تا با فن بیان خویش از مردم کمک بگیرد!
- (۴) مقامه نویسی شیوه‌ای در نوشتن است که به دست بديع الزمان آغاز شد، او در مقامه‌هایش شخصیتی را به تصویر کشیده است که از یک جا به جای دیگر می‌رفت و با زبانی فصیح تکدی می‌کرد!

۱۲۲- «العراق أهمّ بيئة في العصر الأموي رقيّاً و اتساعاً للخطب، حيث إنّنا لمّا نقرأ آثار الخطباء يهولنا كثرة

الأشخاص الذين عرفوا بالخطابة!»:

- (۱) مهمترین منطقه‌ای که از نظر تنوع و گستردگی خطبه‌ها در عصر اموی در صدر قرار دارد عراق است که وقتی آثار خطبای این دوره را می‌خوانیم تعداد زیاد خطیبان ما را به وحشت می‌اندازد!
- (۲) عراق از مهمترین مناطقی بشمار می‌رود که از نظر تنوع در عصر اموی دارای غنی‌ترین خطبه‌هاست، تا آنجا که وقتی آثار این دوره را می‌خوانیم از تعداد زیاد خطیبان به تعجب شدید دچار می‌شویم!
- (۳) عراق از نظر پیشرفت و گسترش خطبه‌ها مهمترین محیط در عصر اموی است، بطوری که وقتی آثار خطیبان را می‌خوانیم کثرت افرادی که به خطبه‌گویی شناخته شده‌اند باعث تعجب شدید ما می‌شود!
- (۴) عراق مهم‌ترین محیطی است که در آن خطبه‌ها بسیار گسترده و متنوع هستند، تا جایی که وقتی آثار خطیبان این دوره را می‌خوانیم با اسامی تعداد زیادی از کسانی که به این فن شناخته شده‌اند مواجه می‌شویم!

۱۲۳- « یا دهر؛ ما لك و الكرام ذوي العلیٰ ماذا یضرك لو تركت کریمًا! »:

- (۱) ای دهر؛ تو را با بزرگواران بلند پایه چه کار، آیا اگر کریم را رها کنی زبانی خواهی دید!
- (۲) ای دهر؛ تو با کرام صاحبان رتبه چه کار داری، اگر بزرگواری را ترک کنی آیا ضرری خواهی کرد!
- (۳) ای روزگار؛ تو را چه با کریمان عالی مرتبه، اگر کریمی را به حال خود بگذاری چه زیان تو راست!
- (۴) ای روزگار؛ تو با اشخاص کریم بلند مقام چه کار داری، آیا از ترک گفتن کریمان به حال خود ضرری تو راست!

۱۲۴- « ألم تعلمی أسماء، و یحك أنئی خلت أمیناً لا أخون أمیناً! »:

- (۱) ای اسماء؛ هان که آگاه نیستی من امین هستم و در حق کسی که از من ایمن باشد خیانت نمی‌کنم!
 - (۲) آیا نمی‌دانی ای اسماء که من را امین زاده‌اند و هیچگاه نسبت به کسی که امان داده‌ام خیانت نمی‌ورزم!
 - (۳) وای بر تو ای اسماء که نمی‌دانی من امین هستم و در مورد کسی که از من امان گرفته خیانت نمی‌ورزم!
 - (۴) ای اسماء وای بر تو، آیا ندانسته‌ای که من را امین زاده‌اند و به کسی که از من در امان باشد خیانت نمی‌کنم!
- ۱۲۵- « بعید بمسّ الذهن و الفلی عهدُهُ له عبسٌ ، عاف من الغسل مُحولٌ! ». عین غیر المناسب للمفهوم:

- (۱) یشبّه الشاعر شعره الوسخ بالعبس فی اذنب الإبل!
- (۲) إنه لا عهد لديه بالتقلية، فيجتمع فی رأسه أنواع الوسخ!
- (۳) قد مضى علیه سنة ولكنّه لا ینقی نفسه بل یبتعد عنه تماماً!
- (۴) إن فی شعره عبس بحيث إنه یحتاج إلى الغسل ولكنّه یعافی نفسه!

۱۲۶- عین غیر المناسب فی المعادل:

- (۱) از صد زبان زبان خاموشی رساتر است! لا تبع هیبة السکوت بالرخص من الکلام!
 - (۲) به راحتی نرسید آنکه زحمتی نکشید! من لم یركب الأهوال لم ینل الأمال!
 - (۳) برد کشتی آنجا که خواهد خدای! تجری الریاح بما لا تشتہي السفن!
 - (۴) نوش خواهی نیش می‌باید چشید! لا بدّ دون الشهد من إبر النحل!
- ۱۲۷- « خوشا قلبی که از هدا! یتگرش اطاعت کند، و از آنکه او را به پستی می‌کشاند دوری نماید! ». عین الصحیح:

- (۱) طوبی لقلب یطیع هادیه و یتجنّب من یجره إلى الرذيلة!
- (۲) طیب قلب یرضخ لمهتديه و یجانب عن ما یسبّب له اللؤم!
- (۳) هنیئاً لقلب الذی یتبع مهتديه و یبتعد عن من یجره إلى الرذالة!
- (۴) نعم المطاع القلب الذی یطیع هادیه و یرضخ عما یجره إلى اللئامة!

۱۲۸- « تو و پروردگارت هر روز چیزی را فراموش می‌کنید، او خطاهای تو را نسبت به خود و تو الطاف او را نسبت به خویش! »:

- (۱) إنکما أنت و إلهک تتسیان کلّ یوم، هو ینسی الأخطاء منك و أنت تنسی أطفاه لك!
- (۲) أنت و ربّک تتسیان کلّ یوم شیئاً، إنه ینسی أخطاءک له و أنت تنسی أطفاه إلیک!
- (۳) فی کلّ یوم أنت تتسیان مع ربّک شیئاً، إنه یتناسی أخطاءک له و أنت تتناسین لطفه إلیک!
- (۴) کلّ یوم إنک و إلهک تتناسیان شیئاً، هو یتناسی الأخطاء لك و أنت تتسیان اللطف منه لك!

■ ■ عین الصحيح في التشكيل (۱۲۹ و ۱۳۰)

۱۲۹- « يا ابن حنیف قد بلغني أنك اسرعت الى مادبة تستطاب لك الألوان! »:

- (۱) اِبْنٌ - بَلَّغَنِي - اَسْرَعْتَ - تَسْتَطَابُ
 (۲) اِبْنُكَ - اَسْرَعْتَ - مَادِبَةٌ - اَلْاَلْوَانُ
 (۳) اَسْرَعْتَ - مَادِبَةٌ - تَسْتَطَابُ - اَلْاَلْوَانُ
 (۴) حَنِيفٌ - بَلَّغَنِي - اَنْكَ - تَسْتَطَابُ

۱۳۰- « شمس الدین محمد حافظ الشیرازی شاعر غنائی عقیف فی وصف مشاهد الحب! »:

- (۱) مُحَمَّدٌ - غِنَائِيٌّ - وَصَفَ - مَشَاهِدٍ
 (۲) شَمْسُ الدِّينِ - حَافِظٌ - الشِّيرَازِيُّ
 (۳) حَافِظٌ - شَاعِرٌ - غِنَائِيٌّ - عَقِيفٌ
 (۴) الشِّيرَازِيُّ - وَصَفَ - مَشَاهِدٌ - الحُبُّ

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۱۳۱ - ۱۳۳)

۱۳۱- ﴿ أنظر كيف فضلنا بعضهم على بعض و للآخرة أكبر درجات ﴾:

(۱) كيف: اسم غير متصرف - من أدوات الاستفهام - نكرة - مبني على الفتح / مبتدأ و مرفوع محلاً ،
والجمله اسمية

(۲) الآخرة: مشتق و اسم فاعل - معرف بال - معرب - صحيح الآخر - ممنوع من الصرف / مبتدأ
و مرفوع، واللام للابتداء

(۳) درجات: جمع سالم للمؤنث - جامد - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / تمييز نسبة
و منصوب بالكسرة و مميّزه الملحوظي «أكبر»

(۴) بعض: جمع تكسير - من الأسماء الملازمة للإضافة - جامد (غير مصدر) - نكرة - معرب - صحيح
الآخر - منصرف / مجرور بحرف الجر، والتنوين عوض عن المضاف إليه المحذوف

۱۳۲- « يا ابن آدم؛ إذا رأيت ربك سبحانه يتابع عليك نعمه و أنت تعصيه فاحذره! »:

(۱) أنت: ضمير منفصل مرفوع - للمخاطب - معرفة - مبني على الفتح / حال مفردة و منصوب محلاً

(۲) آدم: اسم - مفرد مذكر - جامد - معرفة علم - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مضاف إليه
و مجرور بالفتح

(۳) احذر: فعل أمر - للمخاطب - متعد - مبني على السكون / فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر فيه
جوازاً، و الفاء سببية يجوز اقتران الجواب بها

(۴) رأيت: مجرد ثلاثي - معتل و ناقص (و كذلك مهموز العين) - متعد - مبني للمعلوم / فعل و فاعله
ضمير التاء البارز، والجمله فعلية و شرطية و مضاف إليه و مجرور محلاً

۱۳۳- « ما أحسن تواضع الأغنياء للفقراء طلباً لما عند الله! »:

- (۱) تواضع: مفرد مذكر - جامد و مصدر (من باب تفاعل) - معرب/متعجب منه و منصوب على أنه مفعول به
 (۲) أحسن: فعل جامد على وزن الماضي لإنشاء التعجب - لازم - مبني / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر فيه جوازاً، والجملة فعلية
 (۳) طلباً: مفرد مذكر - جامد و مصدر - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مفعول له أو لأجله و منصوب و عامله فعل «ما أحسن»
 (۴) عند: اسم غير متصرف - من الأسماء الملازمة للإضافة - مبني على الفتح / ظرف غير متصرف أو مفعول فيه للمكان و منصوب و متعلقه «طلباً»

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۴-۱۴۰)

۱۳۴- عین الخطأ في صيغة الفعل:

- (۱) قد تُساعد الرجال النساء في البيت!
 (۲) لم يذهب اليوم الطالبات إلى الكلية!
 (۳) قد يعود اليوم صباحاً أختي من سفرها!
 (۴) لم تشترك حمزة و أخته في الامتحان!

۱۳۵- عین الخطأ في عائد الصلة:

- (۱) أمك هي التي تربيتك تربية حسنة («هي» المستتر)
 (۲) صديقك هو الذي يساعدك في الشدائد («هو» البارز)
 (۳) أولئك هم الذين نجحوا في الامتحان لسعيهم (ضمير الواو)
 (۴) شاهدت الممرضتين اللتين تساعدان المرضى (ضمير الألف)

۱۳۶- عین المضارع ليس منصوباً:

- (۱) لا تتكاسل في فهم الدروس فترسب في الحياة!
 (۲) تدخل الطالبة الصف و تجلس على كرسيها بهدوء!
 (۳) طلبت من زميلتي ألا تغيب من الصف غداً!
 (۴) أكون مخلصاً لك ولا تساعدني في حل مشكلاتي!

۱۳۷- « أنشئت جامعات عظيمة في بلادنا! ». عین الخطأ في المبني للمعلوم:

- (۱) أنشأنا نحن جامعات ...
 (۲) أنشأت أنا جامعات ...
 (۳) أنشؤوا الخيروون جامعات ...
 (۴) أنشأت الخيرات جامعات

۱۳۸- عین الخطأ في أسلوب التحذير:

- (۱) الكسل!
 (۲) إحذر الكسل!
 (۳) الكسل الكسل!
 (۴) إيّاك و الكسل!

۱۳۹- عین الخطأ في باب الاستثناء:

- (۱) حفظنا أكثر دروسنا ما عدا درسين اثنين!
 (۲) لم يحضر اليوم في الصف خلا استاذتين مجددتين!
 (۳) لم يُجب عن هذا السؤال إلا طالبان اثنان!
 (۴) نجحت في صفنا الطالبات كلهن إلا طالبتان اثنان!

۱۴۰- عین الضمير ليس له محل من الإعراب:

- (۱) ﴿ هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس ﴾
 (۲) ﴿ أولئك الذين طبع الله على قلوبهم و أتبعوا أهواءهم ﴾
 (۳) ﴿ أولئك عليهم صلوات من ربهم و رحمة و أولئك هم المهتدون ﴾
 (۴) ﴿ ذلك بأنهم كفروا بالله و رسوله، و الله لا يهدي القوم الفاسقين ﴾