

کد کنترل
209
A



209A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

عصر پنجشنبه

۹۶/۲/۷



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۶

ایران شناسی - کد ۱۱۲۷

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین	۲۰	۵۱	۷۰
۴	زبان عربی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران	۱۵	۹۱	۱۰۵
۶	تاریخ اسلام	۱۵	۱۰۶	۱۲۰
۷	کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی	۱۵	۱۲۱	۱۳۵
۸	باستان‌شناسی ایران	۱۵	۱۳۶	۱۵۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش الکترونیکی و ... پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغییرن برابر مقررات رفتار می‌شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- By signing these papers, I agree to not ----- any of my company's financial records to anyone outside of my firm.
1) authorize 2) articulate 3) divulge 4) victimize
- 2- Without an antidote to treat the patient, the poisonous snakebite would prove -----.
1) vulnerable 2) fatal 3) massive 4) extreme
- 3- Stifling a yawn, Jackie covered her mouth as she listened to one of her mother's ----- stories about her childhood.
1) interminable 2) credible 3) widespread 4) literal
- 4- After learning the lawyer accepted a bribe, the committee decided to ----- him and suspend his license.
1) encounter 2) retaliate 3) underestimate 4) rebuke
- 5- The government will ----- any property that has been purchased with money earned through illegal means.
1) resist 2) seize 3) eliminate 4) avoid
- 6- Now that I have got another offer of employment, which sounds as good as the earlier one, I am in a ----- as to which one to choose.
1) necessity 2) comparison 3) postponement 4) dilemma
- 7- Since there is a huge ----- between the results of the first and second experiment, the laboratory team will conduct a third test.
1) discrepancy 2) autonomy 3) randomness 4) opposition
- 8- To get a good grade on the research project, you must ----- your report with provable facts.
1) inform 2) outline 3) substantiate 4) interfere
- 9- We thought that the power cuts were temporary and would end but we have now realized that this is a ----- problem and will never end.
1) chaotic 2) perennial 3) fragile 4) memorable
- 10- If a ----- answer can provide the information requested, there is no reason to bore a person with a long response.
1) boundless 2) conceptual 3) concise 4) logical

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

It is very easy to lead someone's memory astray. For example, if I witness a traffic accident and (11) ----- whether the car stopped before or after the tree, I am much more likely to "insert" a tree into my memory of the scene, (12) ----- no tree was actually present. This occurrence reflects the fact that when we retrieve a memory, we also re-encode it and during that process it is (13) ----- errors.

Elizabeth Loftus at the University of California, Irvine, and colleagues have shown that this "misinformation effect" can have huge implications for the court room, with experiments (14) ----- that eyewitness testimonies can be adversely influenced by misleading questioning. Fortunately, these findings also suggest ways for police, lawyers and judges to frame the questions (15) ----- they ask in a way that makes reliable answers more likely.

- 11- 1) I am later asked 2) later asking 3) to be asked later 4) later asked
 12- 1) even then 2) so even 3) as if even 4) even if
 13- 1) a possibility implanting 2) possible to implant
 3) possibly to implant 4) possibility of implanting
 14- 1) are repeatedly demonstrated 2) repeatedly demonstrating
 3) that are demonstrated repeatedly 4) to demonstrate repeatedly
 15- 1) that 2) when 3) because 4) even though

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

After the death of Malik Shah in 1092, rule of Iran once again reverted to petty dynasties. During this time, Genghis (Chinggis) Khan brought together a number of Mongol tribes and led them on a devastating sweep through China. Then, in 1219, he turned his 700,000 forces west and quickly devastated the cities of Bukhoro, Samarqand, Balkh, Merv, and Ney-shabur. Before his death in 1227, he had reached western Azarbaijan, pillaging and burning cities along the way. The Mongol invasion was disastrous to the Iranians. Destruction of the qanat irrigation systems destroyed the pattern of relatively continuous settlement, producing numerous isolated oasis cities in a land where they had previously been rare. Many people, particularly males, were killed; between 1220 and 1258, the population of Iran dropped drastically. The Mongol rulers who followed Genghis Khan didn't care to make conditions in Iran better. Genghis's grandson, Hulagu Khan, turned to foreign conquest, seizing Baghdad in 1258 and killing the last Abbasid caliph. He was stopped at Ain Jalut in Palestine by the Mamluks, Egypt's ruling military caste. Afterward, Hulagu Khan returned to Iran and spent the rest of his life in Azerbaijan.

A later Mongol ruler, Ghazan Khan (1295-1304), and his famous Iranian vizier, Rashid ad Din, brought Iran a brief, partial economic revival. The Mongols reduced taxes for artisans, encouraged agriculture, rebuilt and extended irrigation works, and improved the safety of the trade routes. As a result, commerce increased dramatically. Items from India, China, and Iran passed easily across the Asian steppes, and these contacts culturally enriched Iran.

- 16- **What is the author's main purpose in the passage?**
 1) To criticize the Mongol rulers of Iran
 2) To inform the reader about a historical period
 3) To describe political and economic conditions in Iran
 4) To emphasize the importance of small dynasties in the history of Iran
- 17- **According to the passage, Genghis Khan and his successors -----.**
 1) were all killed in wartime
 2) did little to improve Iran's situation
 3) planned to build more cities in Iran
 4) prevented Iran from lapsing into petty dynasties
- 18- **The word "they" in paragraph 1 refers to -----.**
 1) systems 2) patterns 3) people 4) cities
- 19- **The passage indicates that Hulagu Khan -----.**
 1) conquered Palestine after Baghdad
 2) was contemporary with the last Abbasid caliph
 3) killed the last Abbasid caliph and the Egypt's ruler
 4) conquered Baghdad and Azarbaijan in the 13th century
- 20- **It can be inferred from the passage that Ghazan Khan -----.**
 1) built routes to connect isolated cities
 2) focused on the development of trade not agriculture
 3) did not limit trade between Iran and other regions
 4) would not have been able to improve economic conditions without his vizier

PASSAGE 2:

The Iranians could move east into Afghanistan, but this would involve more mountain fighting for land of equally questionable value. Attacking west, into the Tigris and Euphrates river basin, and then moving to the Mediterranean, would seem doable. This was the path the Persians took when they created their empire and pushed all the way to Greece and Egypt.

In terms of expansion, the problem for Iran is its mountains. They are as effective a container as they are a defensive bulwark. Supporting an attacking force requires logistics, and pushing supplies through the Zagros in any great numbers is impossible. Unless the Persians can occupy and exploit Iraq, further expansion is impossible. In order to exploit Iraq, Iran needs a high degree of active cooperation from Iraqis. Otherwise, rather than converting Iraq's wealth into political and military power, the Iranians would succeed only in being bogged down in pacifying the Iraqis.

In order to move west, Iran would require the active cooperation of conquered nations. Any offensive will break down because of the challenges posed by the mountains in moving supplies. This is why the Persians created the type of empire they did. They allowed conquered nations a great deal of autonomy, respected their culture and made certain that these benefited from the Persian imperial system. Once they left the Zagros, the Persians could not afford to pacify an empire. They needed the wealth at minimal cost. And this has been the limit on Persian/Iranian power ever since.

- 21- According to the passage, Iraq -----.
- 1) made the westward expansion of Iran possible
 - 2) used its mountains as a natural buffer against enemies
 - 3) was not a military or political power among Iran's neighbors
 - 4) was more difficult to move into compared with Afghanistan
- 22- The word "bulwark" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.
- 1) structure
 - 2) challenge
 - 3) measure
 - 4) army
- 23- The passage indicates that mountainous paths in Iran -----.
- 1) were only used by Iranian troops
 - 2) made the domination of plains by Iran easier
 - 3) wouldn't impede Iran's attacking Afghanistan at all
 - 4) could not be used to move supplies without difficulty
- 24- The word "these" in paragraph 3 refers to -----.
- 1) nations
 - 2) Persians
 - 3) empires
 - 4) cultures
- 25- Which of the following is mentioned as a reason why Iran allowed conquered nations a great deal of autonomy?
- 1) It was the only way to conquer them.
 - 2) They always avoided conflict with Iran.
 - 3) It was difficult to build a good rapport with them.
 - 4) Iran needed to avoid confrontation to be able to expand its empire.

PASSAGE 3:

With Ferdowsi's Shah-nama, epic poetry rose to its culmination almost at its beginning. Hailed as the greatest monument of Persian language and one of the major world epics, it consists of some fifty thousand couplets relating the history of the Iranian nation in myth, legend, and fact, from the beginning of the world to the fall of the Sassanian Empire. Ferdowsi, who belonged to the landed gentry (dehqan) and was well versed in Iranian cultural heritage and lore, fully understood the sense and direction of the work he was versifying. His approximately thirty years of labor produced a magnificent epic of tremendous impact.

A new height in Persian lyric poetry is reached in the thirteenth century with Sadi, a versatile poet and writer of rare passion and eloquence. He holds a position in Persian literature, in terms of the power of expression and the depth and breadth of his sensibilities, comparable to that of Shakespeare in English letters. His sparkling ghazals display a youthful love of life and passion for beauty, be it natural, human, or divine. Sadi's dexterous use of rhetorical devices is often disguised by the beguiling ease of his locution and the effortless flow of his style; his masterly language has been a model of elegant and graceful writing.

The culmination of Persian lyric poetry was reached about a hundred years after Sadi with Hafez, the most delicate and most popular of Persian poets. His ghazals are typical in their content and motifs but exceptional in their combination of noble sentiments, powerful expression, elegance of diction and felicity of imagery. His world-view encompasses many Gnostic, mystical, and stoic sentiments, which were the common cultural heritage of his age. While Hafez's satirical lines against pretense and hypocrisy lend a biting edge to his lyrics, his philosophical outlook and Gnostic longings impart an exalted air of wisdom and detachment to his poems. But he is

above all a poet of love who celebrates in his ghazals the glory of human beauty and the passion of love. Belief in a mystical "inner meaning" of Hafez's poetry represents the application of a bateni, or esoteric principle, which distorts his meaning and flies in the face of his poetic sense.

- 26- **What is the passage mainly about?**
 1) Famous Iranian poets
 2) Highlights of Persian poetry
 3) Features of epic and lyric poetry
 4) Comparison between the works of three poets
- 27- **Why does the author mention Shakespeare in paragraph 2?**
 1) To compare Sadi's position in Persian poetry with that of Shakespeare
 2) To contrast his poetic sense with that of Sadi
 3) To introduce the most famous English poet
 4) To praise his poetic strengths
- 28- **It can be inferred from the passage that epic poetry -----.**
 1) lost its popularity after the Sassanian Empire
 2) was first introduced by Ferdowsi in Shah-nama
 3) didn't take long to reach the height of its achievement
 4) contributed to the development of Persian language more than other kinds of poetry
- 29- **The word "encompasses" in paragraph 3 is closest in meaning to -----.**
 1) includes 2) reaches 3) continues 4) competes
- 30- **According to the passage, Hafez's satirical lines -----.**
 1) do not have a biting tone
 2) did not reflect his mystical inner meaning
 3) laments such negative qualities as dishonesty
 4) are considered to be pretentious by some critics

زبان و ادبیات فارسی:

- ۳۱- معنی مقابل چند واژه درست است؟
 (بیدق: مهره وزیر در شطرنج) (خضارت: سرسبزی) (شبگیر: غروب) (فطن: زیرکی) (تُعبان: روباه) (درزی: خیاط)
 (شماتت: سرزنش) (آکندن: اتاباشتن) (خستو: درمانده)
 (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت
- ۳۲- معنی واژه‌های مشخص شده در بیت به ترتیب کدام است؟
 غرابا مزین بیشتر زین نعیقا که مهجور کردی مرا از عشیقا
 (۱) زاغ - آواز - معشوق (۲) عقاب - آواز - عشق (۳) کبوتر - ناله - همدم (۴) کلاغ - فریاد - عاشق
- ۳۳- املائی کدام گروه از واژه‌ها همگی درست است؟
 (۱) مرحم جراحی - ظن سلاح - نغض عهد
 (۲) ثواب آخرت - قنای زبان - نفاذ امر
 (۳) ترهیب و تشویق - پیک عجل - نزهت و فصاحت
 (۴) مدلت و خواری - صیانت ذات - مبتدل و سست

- ۳۴- کدام واژه در متن زیر از نظر املايي غلط است؟
 «... و باید که شعر شاعر بدان درجه رسد که در صحیفه روزگار مستور باشد و بر السنه احرار مقروء، بر سفائن نویسند و در مدائن بخوانند»
 (۱) احرار (۲) سفائن (۳) مستور (۴) مقروء
- ۳۵- نویسنده آثار زیر به ترتیب کدامند؟
 «عرفات - قندهارنامه - سلسله الذهب - رساله دلگشا»
 (۱) بیدل دهلوی - صائب تبریزی - جامی - عبید زاکانی
 (۲) بیدل دهلوی - ناصر خسرو - خواجوی کرمانی - عبید زاکانی
 (۳) محتشم کاشانی - ناصر خسرو - جامی - خواجوی کرمانی
 (۴) کلیم کاشانی - صائب تبریزی - محتشم کاشانی - خواجه عبدالله انصاری
- ۳۶- اثر منسوب به کدام نویسنده کاملاً درست است؟
 (۱) ابوالفضل بیهقی: تاریخ جهانگشا
 (۲) اقبال لاهوری: جاویدنامه
 (۳) شیخ محمود شبستری: کشف الاسرار
 (۴) نصراله منشی: فرج بعد از شدت
- ۳۷- کدام آرایه‌ها در بیت زیر وجود دارد؟
 زهره سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت
 کس ندارد ذوق مستی می‌گساران را چه شد؟
 (۱) ایهام - استعاره - جناس - کنایه
 (۲) ایهام تناسب - استعاره - مراعات نظیر - کنایه
 (۳) ایهام تناسب - حسن تعلیل - تضاد - تشبیه
 (۴) تشبیه - استعاره - ایهام - مراعات نظیر
- ۳۸- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟
 (۱) ز دیده رفت و قرار از دل شکیبیا رفت
 (۲) دیده حرص محال است شود سیر به خاک
 (۳) جوان را صحبت پیران حصار عافیت باشد
 (۴) ای که از عالم معنا خبری نیست تو را
 شکست در جگرم سوزن و مسیحا رفت (تلمیح - جناس)
 دام در زیر زمین هم نگران می‌باشد (کنایه - حسن تعلیل)
 به خاک و خون نشیند تیر چون دور از کمان گردد (اسلوب معادله - تشبیه)
 بهتر از مهر خموشی سپری نیست تو را (تضاد - استعاره)
- ۳۹- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب کدام است؟
 خفته بر سنجاب شاهی نازنینی را چه غم
 گر ز خار و خار سازد بستر و بالین غریب
 (۱) مفعول - نهاد - مضاف‌الیه
 (۲) مفعول - مفعول - نهاد
 (۳) نهاد - مضاف‌الیه - صفت
 (۴) نهاد - مفعول - نهاد
- ۴۰- کدام گروه از واژه‌ها همگی اسم مرکب‌اند؟
 (۱) ریش سفید - کم‌دوام - رهگذر - گردن کلفت
 (۲) زیرگذر - دیرپاب - محبت‌آمیز - راهنما
 (۳) دماسنج - طالع‌بین - صاحب‌خانه - خودجوش
 (۴) سفیدرود - خودآموز - پس‌کوچه - دورنما
- ۴۱- کدام جمله، سه جزئی بی‌فعل است؟
 (۱) به امید دیدار (۲) توقف ممنوع (۳) زندگی یعنی عقیده (۴) سفر بخیر
- ۴۲- در کدام عبارت بدل وجود دارد؟
 (۱) اساسی‌ترین نقش زبان ایجاد ارتباط در میان افراد یک جامعه زبانی است.
 (۲) یکی از نقش‌های زبان حدیث نفس است که در بازیابی درون خویش به ما کمک می‌کند.
 (۳) در آفرینش‌های ادبی، فردوسی استاد مسلم زبان فارسی نقش عمده و بنیادین ایفا می‌کند.
 (۴) شاعر به کمک عروض و قافیه ساختار دیگری بر مجموعه ساخت‌های آوایی فارسی افزوده است.

۴۳- کاربرد علائم نگارشی در کدام عبارت درست است؟

- (۱) سعدی می‌گوید: [هرکه سخن نسنجد، از جوابش برنجد].
- (۲) بسم‌الله الرحمن الرحیم: یعنی به نام خداوند بخشنده مهربان!
- (۳) مجمع‌النوادر: «چهارمقاله» از نظامی عروضی سمرقندی است.
- (۴) نظامی گنجه‌ای گویا در سال ۶۱۴ هـ/ ۱۲۰۷ م وفات کرده است.

۴۴- کدام شیوهٔ ارجاع به کتب، در مقاله‌نویسی کاملاً درست است؟

- (۱) حسن، انوری: آیین نگارش، تهران، دانشگاه پیام نور، ج ۱ و ۲
- (۲) سمیعی، احمد: آیین نگارش، تهران، مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۶
- (۳) شریعتی، علی: مجموعه آثار، انتشارات خواجه، شماره ۱۳، ۱۳۶۲
- (۴) نادر وزین پور، بر سمند سخن، تهران، ۱۳۶۶، انتشارات فروغی

۴۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| (۱) میان خلق باش و با خدا باش | چو جان با تن نشین و ز تن جدا باش |
| (۲) چو بوعلی ببر از خلق و گوشه‌ای بنشین | مگر که خوی دل از خلق واتوانی کرد |
| (۳) در صحبت خلق جز پریشانی نیست | کنجی بنشین و جز قناعت مطلب |
| (۴) آزرده است گوشه‌نشین از وداع خلق | غافل که اتصال حق است انقطاع خلق |

۴۶- مفهوم مقابل کدام عبارت درست است؟

«عیان شدی که بها چیست خاک پایش را اگر حیات گران مایه جاودان بودی»

- (۱) دنیا همچون خاک راه، بی‌ارزش است.
- (۲) زندگی حتی اگر جاودانه هم باشد بی‌ارزش است.
- (۳) پس از این جهان بی‌ارزش، دنیای جاودان وجود دارد.
- (۴) ارزش خاک پای معشوق معادل زندگی جاودان عاشق است.

۴۷- معنی مقابل کدام عبارت کاملاً درست است؟

- (۱) گه عارض سیمین یکی را تپانچه زدی: او زیبارویان را با ضربه‌ای می‌کشت.
- (۲) احوال دنیا میان سرآ و ضرآ مشترک است: در دنیا آسایش و سختی هر دو با هم است.
- (۳) مثنی رند را سیم دادند که سنگ زنند: رندان سکه‌های نقره را با سنگ معاوضه کردند.
- (۴) خداوند سلاح را چون به اسیری برند شرمساری بیش برد: اسیران دنیا در برابر خدا شرمنده‌اند.

۴۸- مفهوم کدام بیت متفاوت از سایر ابیات است؟

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| (۱) در آن ساعت که باشد نشو جان‌ها | گل تسبیح روید بر زبان‌ها |
| (۲) تسبیح هفت چرخ شنودستی | گر نیست، گشته گوش ضمیرت کر |
| (۳) از ذکر تو غافل نشود هیچ جمادی | تسبیح بود در کف هر سنگ شراری |
| (۴) آدمی منکر ز تسبیح جماد | و آن جماد اندر عبادت اوستاد |

۴۹- معنی و مفهوم عبارت زیر کدام است؟

«سغله چون به هنر با کسی برنیاید به خبثش در پوستین افتد»

- (۱) فرد نادان همهٔ هنرمندان را خبیث و پلید می‌داند و به بدگویی می‌پردازد.
- (۲) نادان چون نتواند در علم و هنر با کسی برابری کند او را خبیث و بدنهاد می‌شمارد.
- (۳) فرومایه چون در فضل و دانش با کسی برابری نتواند از روی بدنهادی بدگویی کند.
- (۴) فرد حسود و کم مایه نتواند با دیگران از لحاظ هنر برابری کند خود را سرزنش می‌کند.

۵۰- با توجه به شاهنامه در بیت زیر منظور از موارد مشخص شده به ترتیب کدام افراد هستند؟

یکی بی‌زبان مرد آهن‌گرم ز شاه آتش آید همی بر سرم

(۱) کاوه - ضحاک (۲) کاوه - افراسیاب (۳) فریدون - ضحاک (۴) فریدون - افراسیاب

تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین:

۵۱- آثار دینی زبان سغدی به کدام یک از ادیان مربوط است؟

(۱) بودایی - مانوی - یهودی (۲) بودایی - مانوی - مسیحی

(۳) بودایی - زردشتی - یهودی (۴) مانوی - یهودی - مسیحی

۵۲- مسجد نصیرالملک در کجا و متعلق به چه دوره‌ای است؟

(۱) شیراز - قاجار (۲) شیراز - زند (۳) یزد - زند (۴) کرمانشاه - قاجار

۵۳- شنب‌غازان چیست و در کجا واقع شده است؟

(۱) برج مقبره الجاتیو و غازان‌خان - مراغه (۲) برج مقبره غازان‌خان - سلطانیه

(۳) بناهای عام‌المنفعه غازان‌خان - حومه شرقی تبریز (۴) مجموعه آرامگاهی غازان‌خان - تبریز

۵۴- ساخت ظروف مفرغی بزرگ با روش ریخته‌گری در کدام دوره رونق گرفت؟

(۱) تیموری (۲) سلجوقی (۳) صفوی (۴) قاجار

۵۵- کدام موجود اساطیری وظیفه نابود کردن بدترین بلاها و بیماری‌ها را برعهده داشته است؟

(۱) گاو سریشوک یا هدیوش (۲) گوپت‌شاه

(۳) خرسه پا (۴) ماهی کر

۵۶- «آهار زدن» در هنر کتاب‌آرایی اسلامی به کدام معنا است؟

(۱) آغشته نمودن کاغذ با مواد رنگی برای نگارگری

(۲) چسباندن خرده‌های طلا و نقره بر روی کاغذ برای تزئین

(۳) آغشته نمودن کاغذ با نشاسته کثیرا برای استحکام‌بخشی

(۴) حاشیه‌سازی نقوش و تصاویر با مواد رنگی برای استحکام و تزئین

۵۷- معمولاً اسطرلاب‌ها از کدام جنس ساخته می‌شد؟

(۱) برنج یا مفرغ (۲) نقره یا برنج (۳) نقره یا آهن (۴) مفرغ یا آهن

۵۸- سکه‌های لاری چه نوع سکه‌هایی هستند و به چه دوره‌ای تعلق دارند؟

(۱) مدور و معمولی با «ضرب‌لار» - آل مظفر (۲) کوچک و قطور از جنس طلا - زندیه

(۳) مدور و پهن از جنس مس - قاجاری (۴) مفتولی شکل از جنس نقره - صفوی

۵۹- شاهنامه بایستقری چند نگاره دارد و اکنون در کجا نگهداری می‌شود؟

(۱) ۳۶ نگاره - موزه متروپولیتن (۲) ۳۶ نگاره - مجموعه‌ای خصوصی در اروپا

(۳) ۲۲ نگاره - موزه آستان قدس رضوی (۴) ۲۲ نگاره - کاخ موزه گلستان

۶۰- بنا بر اساطیر ایران سه آتش آذر فرنیغ، آذر گشنسب و آذر برزین مهر، به ترتیب به دست چه کسانی تأسیس شدند؟

(۱) جمشید - گشتاسب - کیخسرو (۲) جمشید - کیخسرو - گشتاسب

(۳) کیخسرو - جمشید - گشتاسب (۴) گشتاسب - کیخسرو - جمشید

- ۶۱- کدام مورد وجه تسمیه سفال‌های موسوم به نوع «گبری» است؟
 (۱) داشتن نقوش اساطیری، انسانی و جانوری
 (۲) داشتن نقوش آئینی مربوط به دین زردشتی
 (۳) داشتن کتیبه‌ای به خط پهلوی اشکانی
 (۴) داشتن نقوش گیاهی و هندسی همراه با خط پهلوی ساسانی
- ۶۲- کدام متن به «چم کستیگ» شهرت دارد؟
 (۱) گجستک ابالیش
 (۲) ظهور شاه بهرام ورجاوند
 (۳) شکندگمانیک وزار
 (۴) پس دانش کامگ
- ۶۳- «قنیه النمیة» تألیف کیست و برای مطالعه کدام زبان اهمیت دارد؟
 (۱) المختار الزاهدی - یغناپی
 (۲) المختار الزاهدی - خوارزمی
 (۳) کمال‌الدین العمادی - خوارزمی
 (۴) کمال‌الدین العمادی - یغناپی
- ۶۴- تدوین «خرده اوستا» به چه کسی نسبت داده شده است؟
 (۱) آذرباد امیدان
 (۲) آذرباد مهرسپندان
 (۳) آذرفرنبغ فرخزادان
 (۴) اسفندیار فرخ برزین
- ۶۵- در کتیبه داریوش در بیستون از کدام زبان استفاده نشده است؟
 (۱) اکدی
 (۲) ایلامی / عیلامی
 (۳) سومری
 (۴) فارسی باستان
- ۶۶- کدام فرد، کاتب و منشی خاص آخرین خلیفه عباسی بود که در نگارش اقلام سته تبحر داشت؟
 (۱) سیدحیدر جلی‌نویس
 (۲) جعفر تبریزی ملقب به جعفر بایسنقری
 (۳) احمدبن سهروردی ملقب به شیخ‌زاده سهروردی
 (۴) جمال‌الدین ابومجدبن عبدالله موصلی ملقب به یاقوت مستعصمی
- ۶۷- امیر علیشیر نوایی که بود؟
 (۱) وزیر دانشمند سلطان حسین بایقراي تیموری
 (۲) معمار و مهندس دربار شاهرخ تیموری
 (۳) مشاور و وزیر دانشمند سلطان محمد خدابنده ایلخانی
 (۴) مورخ و جغرافی‌دان دربار غازان خان تیموری
- ۶۸- خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی، ربع رشیدی را در کجا برپا نمود؟
 (۱) سلطانیه
 (۲) حومه همدان
 (۳) حومه تبریز
 (۴) حومه مراغه
- ۶۹- شیوه نگارگری شاهنامه شاه طهماسبی در قالب کدام مکتب است؟
 (۱) اصفهان
 (۲) تبریز دوم
 (۳) تبریز یکم
 (۴) قزوین
- ۷۰- از مانی و مانویان به کدام یک از زبان‌های زیر اثر مکتوب به‌جای نمانده است؟
 (۱) بلخی
 (۲) ترکی اویغوری
 (۳) سکایی
 (۴) سغدی

■ ■ عَيْنَ الْأَصْحَ وَالْأَدَقَّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (۷۱ - ۸۰)

۷۱- ﴿ قَالُوا يَا شَعِيبُ؛ أ صلاتك تأمرک أن نترك ما یعبد آبائنا﴾: گفتند ای شعیب؛ آیا

(۱) این نماز تو است که به ما امر می‌کند چیزی را که پدرانمان می‌پرستند ترک گوئیم!

(۲) این نماز است که از ما می‌خواهد چیزی را که پدرانمان می‌پرستند ترک گوئیم!

(۳) نمازت به تو امر می‌کند که آنچه را پدرانمان می‌پرستند ترک کنیم!

(۴) نماز تو است که دستور می‌دهد آنچه را پدران می‌پرستند رها کنیم!

۷۲- « إنَّ سَخَطَ الْعَامَّةِ يَجْحَفُ بِرِضَى الْخَاصَّةِ، وَ إِنَّ سَخَطَ الْخَاصَّةِ يَغْتَفِرُ مَعَ رِضَى الْعَامَّةِ!»:

(۱) خشم عوام مردم رضایت گروه خاصه را از بین می‌برد، و خشم گروه خاصه با رضایت عوام مردم بخشیده می‌شود!

(۲) خشم جمعیت عام با رضایت گروه خاص از بین می‌رود، و در برابر رضایت عموم مردم، خشم گروه اندک بحساب نمی‌آید!

(۳) خشم اکثریت مردم بوسیله رضایت اندکی از مردم قابل اغماض است، و خشم گروه اندک مردم را رضایت غالب مردم می‌پوشاند!

(۴) در برابر خشم غالب مردم رضایت بعضی از آنها بچشم نمی‌آید، و اگر گروه اندکی خشمگین شوند رضایت غالب مردم مانع می‌شود!

۷۳- « أَهْكَذَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ مِثْلَ زَيْدِ الْبَحْرِ يَطْفُو دَقِيقَةَ عَلِيٍّ وَجْهَ الْمَاءِ، ثُمَّ تَمَرَّ نَسِيمَاتِ الْهَوَاءِ فَتَنْطَفِنَهُ وَ يَصْبِحُ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ!؟»:

(۱) آیا انسان همین است که مثل کف روی دریا لحظه‌ای آشکار شود و با گذر نسیمهای کوچکی از هوا از بین برود، انگار که هرگز نبوده است!؟

(۲) برآستی که انسان مانند کف روی آب است که فقط دقیقه‌ای روی آن شناور می‌ماند و اگر نسیمی کوچک بوزد محو می‌شود، و کأن لم یکن می‌گردد!؟

(۳) راستی که انسان مانند کفی روی آب دریا، چند لحظه‌ای روشنی دارد، اما وقتی نسیمهای هوا شروع به وزش می‌کند خاموش می‌شود، و مانند چیزی که هرگز وجود نداشته می‌گردد!؟

(۴) آیا انسان اینگونه است! مثل کف روی آب دریا که دقیقه‌ای روی آب شناور می‌شود سپس نسیمهای کوچک هوا می‌گذرد و آن را نابود می‌کند و بگونه‌ای می‌شود که گویی نبوده است!؟

۷۴- « أهمية الثقافة الفارسية في تأثيرها على العرب لا ترجع إلى ما ترجموه لأنفسهم، و إنما ترجع إلى ما ترجموه هم عن غيرهم! »:

۱) فرهنگ ایرانی وقتی اهمیت پیدا می‌کند که تأثیرش بر عربها از راه ترجمه ایرانیان برای خودشان نباشد، بلکه بخاطر ترجمه از دیگران باشد!

۲) تنها اهمیت تمدن ایرانی در اثرگذاری بر عربها به آنچه ترجمه کرده‌اند مربوط نمی‌شود، بلکه به آنچه باز می‌گردد که آنها از زبان دیگران ترجمه کرده‌اند!

۳) فرهنگ و تمدن ایرانی وقتی بر عرب تأثیرگذار شد که ترجمه ایرانیان نبوده است، بلکه به ترجمه‌هایی مربوط می‌شود که آنان از دیگران نقل کرده‌اند!

۴) اهمیت فرهنگ ایرانی در تأثیرش بر عرب به آنچه برای خودشان ترجمه کردند باز نمی‌گردد، بلکه به آنچه آنان از دیگران ترجمه کردند مربوط می‌شود!

۷۵- « ما من شك أنه بلغ من الأدب مبلغاً لم يصل إليه فحول الأدبا و لا من تبعوهم! »:

۱) بدون شک او در زمینه ادبیات بر مقامی دست یافت که غولهای ادبیات و پیروان آنها نتوانستند به چنین مقامی برسند!

۲) شکی نیست که وی در زمینه ادب به جایی رسید که نه بزرگان ادب و نه کسانی که از آنها پیروی کرده‌اند بر آن دست نیافته‌اند!

۳) بدون تردید وی در مسأله ادبیات بدانجا رسیده بود که غولهای عالم ادبیات و حتی پیروان آنها امکان دسترسی بدان را نیافته‌اند!

۴) تردیدی نیست که او در مسأله ادب به مکانی رسیده بود که بزرگان عالم ادب و آنان که از آنها پیروی کرده‌اند نتوانسته بودند بدان مکان برسند!

۷۶- « لو عرف الإنسان مقداره لم يفخر المولى على عبده! »:

۱) اگر انسان قدر و منزلت خود را بشناسد، ارباب بر رعیت خویش فخر نمی‌فروشد!

۲) کاش انسان ارزش حقیقی خود را بداند آنگاه هرگز به زیردست خود تکبر نمی‌ورزد!

۳) اگر انسان ارزش خود را می‌شناخت هیچگاه بر رعیت خود به فخر فروشی نمی‌پرداخت!

۴) اگر مردم به منزلت خویش آگاه بودند، هیچ اربابی بر رعیت خویش فخر نمی‌فروخت!

۷۷- « إلى الماء يسعی من یغصن بریقه فقل این یسعی من یغصن بماء! . عین المناسب للمفهوم:

۱) ما لا یدرك كلّه لا یترك كلّه! ۲) چو کفر از کعبه برخیزد کجا ماند مسلمانی!

۳) أنا الغریق فما خوفي من البلبل! ۴) غرقه در بحر چه اندیشه کند طوفان را!

۷۸- « همه هنرها یک وجه اشتراک دارند و آن تعبیر کردن است، اما ابزار بیان در آنها متفاوت است، در موسیقی صورت است و در ادبیات لفظ! »:

(۱) لكلّ الفنون وجه اشتراك واحد و هو لتعبير، و لكنّ أداة التعبير فيها مختلفة، ففي الموسيقى صوت و في الأدب لفظ!

(۲) للفنون وجوه مشتركة منها التعبير و وجه الفارق و هو أداة التعبير، ففي الموسيقى الأصوات و في الأدب الألفاظ!

(۳) الفنون كلّها تشترك في ميزة واحدة و هي التعبير، و لكنّ وسيلة التعبير مختلفة فيها، ففي الموسيقى أصوات و في الأدب ألفاظ!

(۴) تشترك كلّ الفنون في وجه واحد و هو التعبير و لكنّها تختلف في وسيلة التعبير، ففي الموسيقى مثلاً أدواتها صوت و في الأدب لفظ!

۷۹- « پس از به تخت نشستن پادشاه، وزیران و کاتبان کارهایی را که در زمان سلطنت پدرش انجام می‌دادند بعهدہ گرفتند! »:

(۱) الوزراء و الكتاب كانوا يتقلّدون الأعمال التي يعملونها في ملك والده بعد أن اعتلى العرش!

(۲) بعد أن اعتلى الملك العرش، تقلّد الوزراء و الكتاب الأعمال التي كانوا يعملونها في ملك أبيه!

(۳) بعد اعتلاء العرش السلطان، كاد الوزراء و الكتاب يتقلّدون أمور الملك التي كانت في عهد أبيه!

(۴) إنّ الوزراء و الكتاب بدؤوا يعملون في الأعمال التي كانت لهم في ملك والده بعد اعتلائه العرش!

۸۰- « به یاد می‌آوری آنگاه که طفلی کوچک بیش نبودی، دنیایت چقدر کوچک بود و چه زود از خطای دیگران می‌گذشتی!؟ »:

(۱) أ تذكر أنت، فيما كنت طفلاً صغيراً، ما أصغر حياتك و تعفو عن ذنب الآخرين بسرعة!؟

(۲) هل أنت تجعل في ذاكرتك، أنك لما كنت تعيش طفلاً صغيراً تنسى سيئات الآخرين بسرعة!؟

(۳) هل تتذكّر، حينما لم تكن إلاً طفلاً صغيراً، ما كان أصغر دنياك و ما أسرع أن تعفو عن خطأ الآخرين!؟

(۴) أ تكون كطفل صغير يرى أعمال الآخرين السيئة و ينساها، دنياه صغيرة و يعفو مسرعاً عن أخطاء الآخرين!؟

■ ■ عین الصحیح فی التشکیل (۸۱ - ۸۳)

۸۱- « من هبوط آدم إلى ملك الإسكندر خمسة آلاف سنة و مائة و إحدى و ثمانون سنة! »:

(۱) آدم - ملك - خمسة - آلاف

(۲) الإسكندر - آلاف - سنة - مائة

(۳) ملك - سنة - مائة - ثمانون

(۴) هبوط - الإسكندر - مائة - إحدى

- ۸۲- « الفرس أمة أروبية المنشأ تعيش في آسيا و لكنها كانت، و ربما لاتزال، من حيث المزاج و اللغة أروبية و من علماء التاريخ هناك من يعزو حضارة الإسلام كلها إلى الفرس!». عین الخطأ:
- (۱) علماء - التاريخ - يعزو - كلها
 (۲) حيث - المزاج - اللغة - أروبية
 (۳) أمة - المنشأ - تعيش - حضارة
 (۴) المنشأ - لاتزال - أروبية - يعزو
- ۸۳- عین الصحيح:

- (۱) مع إن المدائن كانت من أهم البلدان، و لكن تجمها أخذ بالأقول،
 (۲) بعد أن غادر سكانها و فارقها أصحاب المهن و الصناعات و الحرف،
 (۳) إلى بغداد ناقلين معهم حياتهم الاجتماعية و نهجهم في العيش،
 (۴) و خصائصهم في الملوك، فلم تعد تُعتبر مدينة ذات أهمية من بعد!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۸۴ - ۸۶)

- ۸۴- « و من يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون »:
- (۱) يوق: للغائب - معتل و لقيف مفروق - متعد - مبني للمجهول / فعل شرط و مجزوم بحذف حرف العلة
 (۲) شح: اسم - مفرد منكر - جامد - معرّف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / نائب فاعل و مرفوع
 (۳) المفلحون: مشتق و اسم فاعل (مصدره: فلاح) - معرّف بأل - معرب / خبر مفرد للمبتدأ «اولئك» و مرفوع بالواو
 (۴) هم: اسم - ضمير متصل للنصب أو للجر - للغائبين - معرفة - مبني على السكون / ضمير فصل أو عماد و لا محل له في الإعراب
- ۸۵- « إن السياسة الدفاعية لإيران مرت بمراحل مختلفة! »:
- (۱) مراحل: جمع تكسير (مفردة: مرحلة، مؤنث) - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مجرور بحرف الجر؛ بمراحل: جار و مجرور
 (۲) إيران: مفرد مؤنث - معرفة (علم) - معرب - ممنوع من الصرف / مجرور بحرف الجر، و علامة جره الفتح؛ لإيران: جار و مجرور
 (۳) الدفاعية: مفرد مؤنث - جامد و منسوب - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مضاف إليه و مجرور
 (۴) مختلفة: مشتق و اسم مفعول (مصدره: اختلاف) - نكرة - معرب / نعت مفرد و مجرور بالتبعية للمنعوت « مراحل »

۸۶- « إِنَّهُ قَدْ مَاتَ بِسْمِ سَقْوِهِ إِيَّاهُ وَ هُوَ شَابٌ! »:

- ۱) سقوا: للغائبين - معتل و ناقص (إعلاله بالقلب) - لازم / فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية و نعت و مجرور محلاً بالتبعية
- ۲) مات: ماضٍ - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب) - متعدي - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر
- ۳) سم: مفرد مذكر - جامد - معرّف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مجرور بحرف الجز؛ بسم: جار و مجرور
- ۴) إيّاه: ضمير منفصل منصوب - للمخاطب - معرفة - مبني على الضمّ / مفعول به لفعل «سقوا» و منصوب محلاً

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۸۷-۹۰)

۸۷- عین الخطأ في المنسوب:

- ۱) كان والدا صديقي قرويين و لم يغادرا قريتهما حتى الآن!
- ۲) سيصل الضيف العربي إلى بيتنا حتى آخر الأسبوع!
- ۳) قد اشترت لي والدتي منضدة خشبية أحبها كثيراً!
- ۴) لا أحب هذه النعم الدنيائية لأنها ليست دائمية!

۸۸- « يقرأ القرآن كل صباح بقدر ما تيسر! ». عین الخطأ في المبني للمعلوم:

- ۱) أقرأ القرآن ...
- ۲) تقرأ هذه المؤمنة القرآن ...
- ۳) قرأنا القرآن ...
- ۴) يقرأ هذا المؤمن القرآن ...

۸۹- عین ما ليس فيه تركيب إضافي - وصفي:

- ۱) لذة البخيل الكثيرة تنحصر في ذخار المال و جمعه!
- ۲) مال البخيل محبوب عنده و مبسوط عند ورثته!
- ۳) مال البخيل المحبوس عنده لا ينفعه!
- ۴) حياة البخيل الدنيوية مقرونة بالفقر!

۹۰- عین الصحيح في المفعول له:

- ۱) إنّي أحترم الخليق حباً لخلقه الجميل!
- ۲) لما طالعت المقالة جمعت آراء كاتبها إفادة منه!
- ۳) علينا أن لا نكد في حياتنا انخازاً للأموال فقط!
- ۴) بادرنا باستحكام الاستحكامات إحاطة العدو للدود بنا!

جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران:

- ۹۱- در دوره جدید، ویژگی بارز مرحله دوم شکل‌گیری سازمان فضایی کشور کدام است؟
 (۱) بهره‌برداری از امکانات و ذخایر طبیعی و زمین‌های قابل کشت در کشور
 (۲) پیشرفت علم و فناوری و رشد صنایع مادر و توسعه فراضعتی مناطق کشور
 (۳) رشد مراکز جمعیتی مرتبط با شیوه معیشت مردم با تأکید بر ارزش افزوده کشاورزی
 (۴) ایجاد راه‌ها، توسعه مبادلات بازرگانی داخلی بین مناطق کشور و مبادلات بازرگانی بین‌الملل
- ۹۲- واژه «ستان» یا «استان» به کدام معنا است؟
 (۱) شهر
 (۲) مکان
 (۳) منطقه
 (۴) شهرستان
- ۹۳- کدام مورد، پیامد دگرگونی شبکه شهری کشور در دهه‌های اخیر است؟
 (۱) افزایش نقش شهرهای کوچک و میانی
 (۲) شکل‌گیری سلسله‌مراتب ارتباطی متقابل
 (۳) واگرایی شهرهای بزرگ و گاهی میانی
 (۴) حفظ عملکرد سنتی شهرها
- ۹۴- مهم‌ترین شهرهای منطقه‌ای استراتژیک در ایران کدامند؟
 (۱) جزایر ایرانی خلیج فارس، بندرعباس، بندرانزلی
 (۲) بندرعباس، خرمشهر، چابهار
 (۳) خرمشهر، چابهار، آبادان
 (۴) بندرعباس، آبادان، بندرانزلی
- ۹۵- اکثریت ایلات و عشایر ایران در چه محدوده‌ای زندگی می‌کنند؟
 (۱) محدوده زاگرس مرکزی و جنوبی
 (۲) محدوده کوه‌های مرکزی و غربی
 (۳) محدوده شرقی و غربی البرز
 (۴) محدوده شمالی و غربی زاگرس
- ۹۶- در تاریخ اجتماعی شهر و شهرنشینی ایران، کدام رخداد نقطه عطف به‌شمار می‌آید؟
 (۱) مسافرت‌های ناصرالدین‌شاه به اروپا
 (۲) اقدامات و فعالیت‌های امیرکبیر
 (۳) اقدامات میرزااحسین‌خان سپهسالار
 (۴) انقلاب مشروطیت
- ۹۷- کدام مورد، تأثیر انقلاب مشروطیت در شهرها است؟
 (۱) از وابستگی اقتصادی ایران در حوزه جهانی جلوگیری نمود.
 (۲) نظام ایلی و عشیره‌ای را بر شهرها حاکم نمود.
 (۳) نظام دیوانی کهن را به نفع شهرها تغییر داد.
 (۴) نظام معیشت در شهرها را کنترل نمود.
- ۹۸- زرتشتیان ایران عمدتاً در چه استان‌هایی زندگی می‌کنند؟
 (۱) یزد، تهران، کرمان
 (۲) یزد، کرمان، مرکزی
 (۳) یزد، فارس، کرمان
 (۴) یزد، اصفهان، کرمان
- ۹۹- مسایل اصلی در تحولات شهر و شهرنشینی ایران پس از ظهور انقلاب اسلامی (بین سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۲)، کدام است؟
 (۱) «مهاجرت جمعیت به شهرها به‌ویژه شهرهای بزرگ» و «تأمین مسکن»
 (۲) «مهاجرت جمعیت به شهرها» و «رکود اقتصاد روستایی کشور»
 (۳) «مهاجرت جمعیت روستایی» و «رکود اقتصادی»
 (۴) «رکود اقتصادی» و «کمبود وام مسکن»

- ۱۰۰- در سال ۱۳۶۵ بالاترین میزان نسبت جوانان (۳۴ - ۱۵) ساله ایران، در کدام منطقه کشور زندگی می‌کرده‌اند؟
 (۱) تهران
 (۲) کرمان
 (۳) کیش
 (۴) اراک
- ۱۰۱- مهاجرت «از شهر به شهر» در ایران از چه زمانی آغاز شد؟
 (۱) آغاز سلطنت رضاشاه پهلوی
 (۲) پس از اصلاحات ارضی و افزایش قیمت نفت
 (۳) پس از مشروطیت و تأسیس بلدی‌ها
 (۴) بعد از جنگ تحمیلی عراق بر علیه ایران
- ۱۰۲- سرزمین‌های با تراکم جمعیتی نسبتاً کم (۲۰ نفر) در کیلومتر مربع، در کجای کشور واقع‌اند؟
 (۱) سواحل مکران و بیابان‌های مرکزی
 (۲) نیمه‌جنوبی ایران تا کویر لوت
 (۳) نیمه‌جنوب شرقی ایران تا کویر لوت
 (۴) سرزمین‌های بین البرز در شمال و زاگرس در جنوب
- ۱۰۳- بازسازی و ابداع مجدد مفاهیم شهر و شهرسازی در ایران، در کدام حکومت‌ها شکل گرفت؟
 (۱) قاجاریه و پهلوی
 (۲) زندیه و افشاریه
 (۳) صفویه و افشاریه
 (۴) قره‌قویونلو و آق‌قویونلو
- ۱۰۴- مرکزیت ممتاز بازرگانی تبریز، بیشتر ناشی از چه عاملی بوده است؟
 (۱) موقعیت چهارراهی
 (۲) پایتخت و ولیعهدنشینی
 (۳) وجود بازرگانان برجسته
 (۴) نزدیکی به اروپا
- ۱۰۵- جمعیت کدام شهر طی سال‌های ۱۳۵۵ تا ۱۳۶۵ دو برابر شد؟
 (۱) تبریز
 (۲) اصفهان
 (۳) تهران
 (۴) مشهد

تاریخ اسلام:

- ۱۰۶- سلطان محمد خوارزمشاه با انتخاب سیدعلاءالملک ترمذی به‌عنوان خلیفه آینده و لشکرکشی به سوی بغداد (۶۱۴ هـ.ق) می‌خواست کدام خلیفه عباسی را سرنگون سازد؟
 (۱) الراشد بالله
 (۲) المستعصم بالله
 (۳) المقتفی‌لأمرالله
 (۴) الناصرلدين الله
- ۱۰۷- حمله خزرها از راه دربند قفقاز به جهان اسلام، در زمان کدام خلیفه عباسی رخ داد؟
 (۱) امین
 (۲) هادی
 (۳) مأمون
 (۴) هارون‌الرشید
- ۱۰۸- کدام عبارت درباره عتبه‌الکتابه درست است؟
 (۱) نام کسی است که تولیت اوقاف را در دوره سلجوقیان برعهده داشت.
 (۲) نام کتابی است که شامل مجموعه مراسلات دیوان سلطان سنجر است.
 (۳) افرادی عالم، زاهد و بی‌طمع به مقام که در دوره سلجوقیان به قضاوت می‌پرداختند.
 (۴) نام کسی است که سرپرستی اقلیت سادات را در هر شهر و منطقه‌ای برعهده داشت.
- ۱۰۹- روزنامه وقایع اتفاقیه پس از قتل امیرکبیر، با چه نام دیگری منتشر گردید؟
 (۱) اختر
 (۲) قانون
 (۳) ملی
 (۴) دولت علیه ایران

- ۱۱۰- کدام مورد زمینه برکناری میرزاعلی‌خان امین‌الدوله از صدر اعظمی مظفرالدین‌شاه در سال ۱۳۱۶ ق. بود؟
 (۱) دست برخی از رجال را از دخالت در کارهای حکومتی کوتاه نمود.
 (۲) مخالفت‌های محمدعلی میرزا (ولیعهد) و همکاری‌اش با سفارت روسیه
 (۳) مخالفت‌های او با مظفرالدین‌شاه و رقابتش با شاهزاده عبدالمجید میرزا عین‌الدوله
 (۴) توطئه روس و انگلیس برای روی کار آوردن میرزاتصراالله‌خان مشیرالدوله به‌جای او
- ۱۱۱- در دوره صفویه، امور مربوط به ضرابخانه زبرنظر کدام فرد اداره می‌شد؟
 (۱) داروغه
 (۲) جبه‌دارباشی
 (۳) معیرالممالک
 (۴) قاپوچی باشی
- ۱۱۲- کدام‌یک از سرداران نادر، حکومت درانیان را بنیاد نهاد؟
 (۱) آزادخان افغان
 (۲) ابراهیم‌خان ظهیرالدوله
 (۳) احمدخان ابدالی
 (۴) علیقلی‌خان
- ۱۱۳- کدام یک از حکومت‌های محلی در دوره فترت پس از زوال ایلخانان تأسیس شد؟
 (۱) آل‌کرت
 (۲) آل‌مظفر
 (۳) اتابکان فارس
 (۴) قراختاییان کرمان
- ۱۱۴- حضور کدام افراد، در کاهش خشونت مغولان مؤثر بوده است؟
 (۱) عطاملک جوینی و قاضی منهای سراج
 (۲) خواجه‌نصیرالدین طوسی و حمدالله مستوفی
 (۳) محمود بلواج و پسرش برهان‌الدین مسعودبیک
 (۴) خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی و شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی
- ۱۱۵- «ابومنصور محمدبن عبدالرزاق طوسی» سپهسالار کدام امیر سامانی بود؟
 (۱) اسماعیل‌بن احمد
 (۲) منصوربن نوح
 (۳) نصرین احمد
 (۴) نوح‌بن نصر
- ۱۱۶- کدام مورد، نام ایرانیانی است که پس از نبرد قادسیه به سپاه مسلمانان پیوستند؟
 (۱) حمراء
 (۲) اقامه‌السوق
 (۳) ابناء فارس
 (۴) عجمان سوارکار
- ۱۱۷- مسجد گوهرشاد از آثار کدام دوره است؟
 (۱) افشاریه
 (۲) صفویه
 (۳) غزنویان
 (۴) تیموریان
- ۱۱۸- کدام عبارت، درباره «مزار شریف» نادرست است؟
 (۱) مردم افغانستان هم‌زمان با عید نوروز در آن جشن می‌گیرند.
 (۲) در دوران تیموریان به‌دلیل گرایش‌های صوفیانه تیموریان شهرت یافت.
 (۳) در دوران صفویه به‌دلیل گرایش‌های شیعی و تسلط بر بلخ شهرت یافت.
 (۴) نام مزارعی است منسوب به سادات (سید ابوالحسن علی‌بن ابی‌طالب) از نقیبان بلخ در قرن ۵ هجری
- ۱۱۹- کدام یک از آثار تاریخ‌نگاری در کنار هم گزارشی دست اول از جنگ‌های اول و دوم ایران و روسیه را شامل می‌شوند؟
 (۱) مآثر سلطانیه - تاریخ ذوالقرنین
 (۲) مآثر سلطانیه - تاریخ نو
 (۳) تاریخ جهان آرا - تاریخ نو
 (۴) تاریخ جهان آرا - تاریخ ذوالقرنین

۱۲۰- کدام عبارت درباره «حسبه» درست است؟

- (۱) دقت و نظارت بر اعمال مشاغل شهری و دیوان اعلا
- (۲) مکان‌یابی بناها و نظارت بر طبخ نان و محاکم قضایی
- (۳) تنظیم مشاغل بازار و مکان‌یابی آن و نظارت بر مشاغل
- (۴) نظارت بر کلیه صاحبان حرف و اصناف و رسیدگی به اوزان و مقادیر و امور دیوان قضا

کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی:

۱۲۱- کدام کتابخانه قدیمی توسط اردشیر بابکان و شاپور اول تأسیس شد؟

- (۱) استخر
- (۲) کاخ مدائن
- (۳) ابونصر شاپورین اردشیر
- (۴) ابوالوفا ابن سلمه

۱۲۲- کدام مورد، رایج‌ترین قطع کتاب در حال حاضر به‌شمار می‌رود؟

- (۱) بیاضی
- (۲) رحلی
- (۳) رقیعی
- (۴) وزیری

۱۲۳- کدام سنگ نبشته، کلید رمزگشایی خط میخی برای اولین بار قرار گرفت؟

- (۱) قانون حمورابی
- (۲) گنج‌نامه
- (۳) بیستون
- (۴) الرشید

۱۲۴- برگه‌ای از نسخه برگه مادر فهرست که به‌منزله شناسایی هر کتاب و مجموعه کتاب‌های کتابخانه، برحسب شماره

راهنمای کتاب مطابق قفسه‌های کتاب تنظیم می‌شود، چه نام دارد؟

- (۱) رف برگه
- (۲) برگه موضوع
- (۳) برگه عنوان
- (۴) برگه پدیدآور همکار

۱۲۵- در مرحله لیتوگرافی از فرایند نشر چاپی، کدام واژه فنی برای عمل «حذف لکه‌های زاید و برخی تغییرات جزئی در

فیلم» به‌کار می‌رود؟

- (۱) اوزالید
- (۲) روتوش
- (۳) فرم
- (۴) مونتاژ

۱۲۶- در حال حاضر مسئولیت گردآوری، سازماندهی و اشاعه اطلاعات تمام پایان‌نامه‌های تحصیلات تکمیلی دانشگاه‌ها

در ایران، برعهده کدام سازمان است؟

- (۱) کتابخانه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
- (۲) کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
- (۳) کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
- (۴) مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران

۱۲۷- کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، زیر نظر کدام سازمان اداره می‌شود؟

- (۱) شهرداری
- (۲) سازمان بهزیستی
- (۳) وزارت آموزش و پرورش
- (۴) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۱۲۸- کدام مورد، مؤلفه مشخصی برای تعیین هویت هر عنوان از کتاب در سطح بین‌المللی است؟

- (۱) ISBN
- (۲) ISSN
- (۳) ISO
- (۴) ISI

- ۱۲۹- اولین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در چه سالی برگزار گردیده است؟
 (۱) ۱۳۵۸ (۲) ۱۳۶۲
 (۳) ۱۳۶۰ (۴) ۱۳۶۶
- ۱۳۰- کتابخانه قدیمی ربع رشیدی در کدام شهر توسط خواجه رشیدالدین فضل‌اله بنا نهاده شده بود؟
 (۱) اصفهان (۲) تبریز
 (۳) شیراز (۴) همدان
- ۱۳۱- کدام ویژگی در مدیریت کتابخانه و مرکز اطلاع‌رسانی، متمایز از ویژگی‌های مدیریتی سایر نهادها و سازمان‌ها است؟
 (۱) کنترل (۲) استقلال سازمانی
 (۳) اهمیت بهره‌وری مالی (۴) مهم نبودن سود و زیان در آن
- ۱۳۲- مطابق طرح رده‌بندی کنگره، کتاب «شرح سی قصیده حکیم ناصرخسرو قبادیانی» در کدام رده قرار می‌گیرد؟
 (۱) BP (۲) PQ
 (۳) PIR (۴) DSR
- ۱۳۳- برای یافتن نام یک رودخانه واقع در روسیه، به کدام نوع از منبع دانش باید رجوع کرد؟
 (۱) فرهنگ جغرافیایی (۲) نشان‌نامه
 (۳) دست‌نامه (۴) فهرستگان
- ۱۳۴- کدام واژه‌نامه به زبان فارسی ذری است؟
 (۱) تفاسیر فی لغة الفرس - شرف‌الزمان ابومنصور قطران‌بن منصورى أرموى
 (۲) فرهنگ جهانگیری - جمال‌الدین حسین فخرالدین حسن اینجو
 (۳) لغت فرس - ابومنصور علی‌بن احمد اسدی طوسی
 (۴) برهان قاطع - محمدحسین بن خلف تبریزی
- ۱۳۵- کدام منبع یک زندگی‌نامه عمومی است؟
 (۱) آتشکده آذر - لطفعلی بیگ آذر بیگدلی شاملو
 (۲) حیات یحیی - یحیی دولت‌آبادی
 (۳) معجم‌الادباء - یاقوت حموی
 (۴) تذکرة الاولیاء - فریدالدین عطار نیشابوری

باستان‌شناسی ایران:

- ۱۳۶- نام این بنا چیست، در کجا واقع شده و متعلق به چه دوره‌ای است؟
 (۱) گنبد سرخ - مراغه - ایلخانی
 (۲) گنبد سلطانیه - قزوین - سلجوقی
 (۳) گنبد سلطانیه - زنجان - ایلخانی
 (۴) گنبد علویان - همدان - سلجوقی

- ۱۳۷- تپه علی‌کش در کجا واقع شده است؟

- (۱) خراسان (۲) دهلران
 (۳) کردستان (۴) کرمانشاه

۱۳۸- «تل ابلیس»، معرف کدام دوره در جنوب‌شرق ایران است؟

- (۱) آغاز شهرنشینی
(۲) دوره پارینه‌سنگی میانه
(۳) دوره استقرار در روستاها
(۴) دوره گردآوری و شکارورزی

۱۳۹- مجموعه استحکامات تپه حسنلوی آذربایجان، مربوط به کدام حکومت بوده است؟

- (۱) آشور
(۲) اورارتو
(۳) ماد
(۴) مانا

۱۴۰- مرکز تولید شکر در دوره عباسیان، در کدام منطقه شناخته شده است؟

- (۱) شوش
(۲) طبرستان
(۳) کازرون
(۴) لارستان

۱۴۱- کدام مورد، به ترتیب گاهنگاری دوره‌های پیش از تاریخ آذربایجان را نشان می‌دهد؟

- (۱) پیزدلی - حاجی‌فیروز - دالما
(۲) پیزدلی - دالما - حاجی‌فیروز
(۳) دالما - پیزدلی - حاجی‌فیروز
(۴) حاجی‌فیروز - دالما - پیزدلی

۱۴۲- این سکه به کدامیک از حاکمان ساسانی تعلق دارد؟

- (۱) آذرمیدخت
(۲) پوراندخت
(۳) خسرو دوم
(۴) شیرویه



۱۴۳- غارهای چهارگانه «مرزور، مرسراب، مرگرگه‌ران و دارمار» از دوره فراپارینه سنگی در کدام منطقه قرار دارند؟

- (۱) دره هلیلان
(۲) ارتفاعات بختیاری
(۳) لرستان شرقی و پیشکوه
(۴) حوضه آبریز دریاچه ارومیه

۱۴۴- ظروف «لاجوردینه» در دوره ایلخانی جایگزین کدامیک از گونه‌های تزیینی پیشین شد؟

- (۱) لکابی
(۲) مینایی
(۳) قلم مشکی
(۴) زرین‌فام

۱۴۵- این برج در کجا و متعلق به چه دوره‌ای است؟

- (۱) بسطام - سمنان، ایلخانی
(۲) رادکان - یزد، ایلخانی
(۳) رادکان - یزد، سامانی
(۴) رادکان - توس، ایلخانی



۱۴۶- گچبری‌های محوطه باستانی بندیان درگز در زمان کدام پادشاه ساسانی ساخته شده است؟

- (۱) بهرام پنجم
(۲) خسرو اول
(۳) شاپور سوم
(۴) هرمز دوم



۱۴۷- مشخصات صحیح تصویر روبه‌رو کدام است؟

- (۱) شیء آئینی - شهداد - هزاره دوم ق.م
- (۲) شیء آئینی - جیرفت - هزاره چهارم ق.م
- (۳) وزنه سنگی - جیرفت - هزاره سوم ق.م
- (۴) وزنه سنگی - شهداد - هزاره سوم ق.م

۱۴۸- محوطه‌های باستانی کدام مورد تماماً در فارس قرار دارند؟

- (۱) تل باکون - تل نخودی - تل جری
- (۲) تل باکون - تل بندیان - تل جعفرآباد
- (۳) تل باکون - تپه جوی - تپه بندبال
- (۴) تل نخودی - چغابنوت - تپه خرگوشی

۱۴۹- مهم‌ترین آثار به‌دست آمده از «نوشیجان تپه» و «باباجان تپه»، متعلق به کدام دوره حکومتی در ایران است؟

- (۱) ساسانیان
- (۲) سلوکیان
- (۳) مادها
- (۴) هخامنشیان

۱۵۰- گور سردابه‌ای یا تابوت مفرغی ارجان، مربوط به کدام حکمران و چه دوره عیلامی است؟

- (۱) شوتور - ناهونته، عیلام قدیم
- (۲) شوتور - ناهونته، عیلام نو
- (۳) کیدین - هوتران، عیلام میانه
- (۴) کیدین - هوتران، عیلام نو

