

کد کنترل

221

A



221A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

عصر پنجشنبه

۹۶/۲/۷



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۶

مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد ۱۳۵۹

مدت پاسخگویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۷	مباحث موزه	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- By signing these papers, I agree to not ----- any of my company's financial records to anyone outside of my firm.
1) authorize 2) articulate 3) divulge 4) victimize
- 2- Without an antidote to treat the patient, the poisonous snakebite would prove -----.
1) vulnerable 2) fatal 3) massive 4) extreme
- 3- Stifling a yawn, Jackie covered her mouth as she listened to one of her mother's ----- stories about her childhood.
1) interminable 2) credible 3) widespread 4) literal
- 4- After learning the lawyer accepted a bribe, the committee decided to ----- him and suspend his license.
1) encounter 2) retaliate 3) underestimate 4) rebuke
- 5- The government will ----- any property that has been purchased with money earned through illegal means.
1) resist 2) seize 3) eliminate 4) avoid
- 6- Now that I have got another offer of employment, which sounds as good as the earlier one, I am in a ----- as to which one to choose.
1) necessity 2) comparison 3) postponement 4) dilemma
- 7- Since there is a huge ----- between the results of the first and second experiment, the laboratory team will conduct a third test.
1) discrepancy 2) autonomy 3) randomness 4) opposition
- 8- To get a good grade on the research project, you must ----- your report with provable facts.
1) inform 2) outline 3) substantiate 4) interfere
- 9- We thought that the power cuts were temporary and would end but we have now realized that this is a ----- problem and will never end.
1) chaotic 2) perennial 3) fragile 4) memorable
- 10- If a ----- answer can provide the information requested, there is no reason to bore a person with a long response.
1) boundless 2) conceptual 3) concise 4) logical

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

It is very easy to lead someone's memory astray. For example, if I witness a traffic accident and (11) ----- whether the car stopped before or after the tree, I am much more likely to "insert" a tree into my memory of the scene, (12) ----- no tree was actually present. This occurrence reflects the fact that when we retrieve a memory, we also re-encode it and during that process it is (13) ----- errors.

Elizabeth Loftus at the University of California, Irvine, and colleagues have shown that this “misinformation effect” can have huge implications for the court room, with experiments (14) ----- that eyewitness testimonies can be adversely influenced by misleading questioning. Fortunately, these findings also suggest ways for police, lawyers and judges to frame the questions (15) ----- they ask in a way that makes reliable answers more likely.

- | | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----------------|------------------------------|------------------------------|
| 11- | 1) I am later asked | 2) later asking | 3) to be asked later | 4) later asked |
| 12- | 1) even then | 2) so even | 3) as if even | 4) even if |
| 13- | 1) a possibility implanting | | 2) possible to implant | |
| | | | 3) possibly to implant | 4) possibility of implanting |
| 14- | 1) are repeatedly demonstrated | | 2) repeatedly demonstrating | |
| | 3) that are demonstrated repeatedly | | 4) to demonstrate repeatedly | |
| 15- | 1) that | 2) when | 3) because | 4) even though |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1

Constant innovation in both materials and techniques characterizes the art of the Islamic world. Artisans from these regions were internationally renowned for their ingenuity in developing increasingly fine materials and experimenting with new and complex techniques to create works of art, from ceramics and metalwork to carpets and textiles. Because of the interconnections among many Islamic regions, innovations spread quickly and were often adopted and further improved far from their place of origin.

The introduction of stonepaste as a medium for ceramics is one of the most important of these innovations. Other artistic techniques—originating in Iraq, Iran, and Central Asia—such as opaque white glazes, underglazing, and techniques for inlaid metalwork, likewise revolutionized artistic production in many parts of the Islamic world and beyond.

Techniques conceived in the Islamic world found their way into Western artistic production, facilitated by trade routes between the East and West. Techniques for producing transparent glass, luster-painted ceramics, and certain types of textiles such as velvet are among the artistic innovations that had a global impact.

- 16- Which words does the author use in the first paragraph to emphasize that the artisans in the Islamic world were creative people?
- 1) Interconnections among Islamic regions
 - 2) Different materials and techniques
 - 3) Ceramics and metalwork
 - 4) Carpets and textiles
- 17- What does the word “their” in paragraph 1 refer to?
- 1) Interconnections
 - 2) Islamic regions
 - 3) Innovations
 - 4) Textiles

- 18- Which of the following techniques is NOT mentioned in the passage?
- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) Enameling | 2) Underglazing |
| 3) Inlaid metalwork | 4) Opaque white glazes |
- 19- What does the word “conceived” in paragraph 3 mean?
- | | |
|-------------|--------------|
| 1) Achieved | 2) Displayed |
| 3) Attached | 4) Devised |
- 20- The author mentions techniques for producing all the following as having a global effect EXCEPT those for producing -----.
- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) silk | 2) velvet |
| 3) transparent glass | 4) luster-painted ceramics |

PASSAGE 2

Vasari’s method of writing about art history remained focused on the works themselves and relied on close observation of detail together with biographical fragments from the artist’s life. I think it is useful here to compare Vasari’s discussion of a given work with that of a different art historian. Ernst Gombrich is one of the best-known cultural historians from the 20th century. His work centered mainly on the Renaissance, and he wanted to examine works of “high” culture (or art) as evidence of the broader intellectual climate of the time. Gombrich was also interested in anthropology and psychoanalysis as ways of getting to the cultural meaning of art. As a scholar of the Renaissance, Gombrich has been accused of conservatism and reinforcing canonical art history. But his work also covers the psychology of art, using cartoons and advertisements as his evidence. Whether he is discussing high art or popular culture, Gombrich’s awareness of the changing functions of images and the importance of their social and cultural context imbues his analysis with a layering of meaning and nuances, so that I find it hard to see him as a traditionalist. That said, I must here raise my hand and state my objections to Gombrich’s bestselling book *The Story of Art*, first published in 1950 and still in print today. This sets up a linear development of art, focusing on canonical artists with little regard to the broader contexts or theoretical approaches manifest in his other writings. Like Vasari’s *Lives*, *The Story of Art* is all about “great men” and “style”. If not by now, then certainly by the end of this book, you will see all the reasons behind my negative position on the “caveman to Picasso” linear, teleological narrative of art.

- 21- The passage mainly discusses -----.
- | |
|---|
| 1) a close observation of art history |
| 2) biographical fragments of artists’ lives |
| 3) Vasari’s method of writing about art history |
| 4) Gombrich’s contributions to the history of art |
- 22- What does the word “that” in line 3 refer to?
- | | |
|--------------|---------------|
| 1) Historian | 2) Discussion |
| 3) Work | 4) Here |
- 23- According to the passage, Gombrich was interested in all the following EXCEPT -----.
- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) psychoanalysis | 2) anthropology |
| 3) philosophy | 4) psychology |

- 24- Which of the following statements is TRUE?
- 1) In general, the author praises Gombrich but is critical of his *The Story of Art*.
 - 2) The author will have criticized Picasso by the time he finishes his book.
 - 3) The author is against Gombrich, for he finds him a traditionalist.
 - 4) Although a bestseller, *The Story of Art* is out of print today.
- 25- What does the word "manifest" in line 17 mean?
- 1) Ambiguous
 - 2) Suspicious
 - 3) Obvious
 - 4) Serious

PASSAGE 3

Museums are modern institutions that collect, preserve, research into and disseminate knowledge about art, culture and natural history. Collecting is an activity that we can trace far back in history, but modern public museums emerged during the second half of the 18th century. Today most museums are historical, i.e., they preserve and disseminate knowledge about the past.

But right from their beginnings museums have also been research institutions that have promulgated new knowledge about the contemporary natural world and human ways of life. Accordingly museums have played a decisive role in the development of academic disciplines such as anthropology, botany, geology and zoology, as well as historical disciplines such as archaeology, ethnology and art history. Museologists study both the history of museums and how they exist today. From around 1900 researchers began to investigate the best ways for museums to organize their collections and communicate knowledge.

Subsequently museologists have become more concerned with studying the relationship between museums and society and have asked questions such as: why do we have museums and why are museums institutions of power? Museologists also study how efforts to preserve culture and the natural world are constantly expanding museums' areas of relevance.

Today museology is an interdisciplinary field that derives theories, methods and research topics from fields such as art history, the history of science, media studies, sociology, anthropology, archaeology and cultural history.

- 26- Which of the following statements is TRUE?
- 1) The concept of museums as research institutions is a relatively recent phenomenon.
 - 2) Museums in their modern sense appeared in the 18th century.
 - 3) Most present-day museums are both natural and cultural.
 - 4) Collecting is an activity that started in the 18th century.
- 27- Which word in the passage is closest in meaning to the word "promulgated" in paragraph 2?
- 1) Preserved
 - 2) Organized
 - 3) Investigated
 - 4) Disseminated
- 28- According to the passage, museums have played an important role in developing all the following disciplines EXCEPT -----.
- 1) media studies
 - 2) anthropology
 - 3) ethnology
 - 4) zoology

- 29- What does the word "their" in paragraph 2 refer to?
 1) Ways
 2) Museums
 3) Collections
 4) Researchers
- 30- What is the author's attitude toward museums?
 1) Critical
 2) Scornful
 3) Admiring
 4) Cautionary

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کدام یک، از مهم‌ترین شهرهای ایران در دوره اسلامی در زمینه تولید دیبا و پارچه‌های گرانبها و رواج نساجی به‌شمار می‌رفت؟
 (۱) اندیشک (۲) بهبهان (۳) شوشتر (۴) مسجد سلیمان
- ۳۲- در کدام تمدن، آثار هنری را به منظور سکونت «روح کا» خلق می‌کردند؟
 (۱) هند (۲) مصر (۳) چین (۴) آشور
- ۳۳- حسینیه مُشیر، در کدام شهر واقع شده و متعلق به چه دوره‌ای است؟
 (۱) شیراز، قاجار (۲) شیراز، زند (۳) یزد، قاجار (۴) یزد، زند
- ۳۴- پل شارستان، بر روی کدام رودخانه قرار دارد؟
 (۱) اروند رود (۲) رود کارون (۳) زاینده رود (۴) کرخه رود
- ۳۵- کدام مورد، آرامگاهی است که حدود قرن هشتم هجری در جنوب غربی شهر سلطانیه واقع در استان زنجان، در ۵۰۰ متری گنبد سلطانیه ساخته شده است؟
 (۱) برج‌های تدفینی (۲) برج‌های خرقان (۳) چینی‌لی‌کوشک (۴) چلبی اوغلی
- ۳۶- عبارت زیر مربوط به کدام روش است؟
 «در این فرایند، افراد تاریخ‌های شخصی خود را به شیوه تحلیلی بازگویی می‌کنند و برخی احساسات و خاطرات خاص را برای کندوکاو از طریق اجرا برجسته می‌سازند، اجرایی که در چارچوب آن برخی از لحظات محوری شخص به وسیله همکاران بازسازی و از آنها عکس گرفته می‌شود.»
 (۱) عکس درمانی (۲) چیدمان عکس (۳) پرفورمنس عکس (۴) بازسازی عکس
- ۳۷- «بوتچونی، کارا و سورینی»، به کدام گرایش هنری قرن بیستم تعلق دارند؟
 (۱) فوویسم (۲) فوتوریسم (۳) کوبیسم (۴) کانسیپچوالیسم
- ۳۸- معبد پارتنون، برای کدام یک از ایزدان یا ایزدانوان ساخته شده است؟
 (۱) هرا (۲) زئوس (۳) آتنا (۴) آپلون
- ۳۹- در چالش میان روبنس‌گرایان و پوسن‌گرایان، سرانجام کدام هنرمند و جنبش هنری به پیروزی رسیدند؟
 (۱) واتو، روکوکو (۲) داوید، نئوکلاسیسم (۳) دلاکروا، رمانتیسیسم (۴) برنینی، باروک
- ۴۰- ساسانیان برای پوشش گنبد بر روی فضای مکعب شکل اتاق، چه تمهیدی به‌کار برده‌اند؟
 (۱) ساخت گوشواره با استفاده از فن پتگین (۲) ساخت گوشواره با استفاده از فن پتکانه
 (۳) ساخت گوشواره با استفاده از فن پاندانتیو (۴) استفاده از گوشه‌سازی لچکی (نیم‌گنبد)
- ۴۱- کدام کاخ، متعلق به شیوه پارتی است؟
 (۱) پاسارگاد (۲) شوش (۳) سروستان (۴) هدیش

- ۴۲- نخستین گنبد گسسته نار، در کدام سبک رواج یافت؟
 (۱) اصفهانی (۲) آذری (۳) خراسانی (۴) رازی
- ۴۳- کدام یک از موارد زیر، به ترتیب در ارتباط با دو مکتب شمالی و جنوبی پیکر تراشی مصر باستان صادق است؟
 (۱) شمالی الهام‌پذیر از پادشاهی کهن، جنوبی آرمان‌گرا
 (۲) شمالی واقع‌گرا، جنوبی آرمانگرا و الهام‌پذیر از پادشاهی کهن
 (۳) شمالی آرمانگرا، جنوبی الهام‌پذیر از پادشاهی‌های کهن
 (۴) شمالی آرمانگرا و الهام‌پذیر از پادشاهی کهن، جنوبی واقع‌گرا
- ۴۴- کدام مورد، از ویژگی‌های سبک معماری دکنی است؟
 (۱) رویکرد تندیس‌گونه به معماری (۲) اهمیت دادن به ارتفاع بنا
 (۳) بهره‌گیری از نمادپردازی در سطوح معماری (۴) گرایش به محوطه‌سازی و باغ‌آرایی در فضای معماری
- ۴۵- کدام یک از شاخصه‌های ذکر شده، با آثار نگارگری مکتب تبریز همخوانی بیشتری دارد؟
 (۱) استفاده از جزئیات در پوشش لباس، عمامه‌های بزرگ همراه با تزئینات گل و پر، استفاده از ردای بلند و باشلق، رنگ‌های محدود
 (۲) رنگ‌های درخشان، استفاده از جزئیات در تزئینات معماری، پرکردن فضای تصویر، کلاه‌های دوازده ترک قرمز رنگ و ترکیب‌بندی‌های چندسطحی
 (۳) استفاده از لباس‌های فرنگی و ایرانی، صورت‌پردازی، پرکردن تزئینات در کل تصویر، منظره‌سازی در زمینه تصویر
 (۴) استفاده از پرسپکتیو عینی، اغراق در فرم اندام‌ها، استفاده از نقش‌مایه‌های متفاوت و پر در سطح تصویر و رنگ‌های طلایی در حواشی تصویر
- ۴۶- کدام یک از موارد، ویژگی‌های اساسی معماری اقوام مایا است؟
 (۱) ساخت مجسمه‌های یادبودگرایانه با تزئین گیاهی، میدان‌های مرتفع
 (۲) ساخت احجام یادبودگرایانه با تزئین هندسی، میدان‌های عریض شهری
 (۳) ساخت مراکز دینی، میدان‌های بزرگ با بدنه‌های جسیم و کنده‌کاری تزئینی
 (۴) ساخت احجام مرتفع و جسیم یادبودگرایانه، ساختمان‌های بلند چند طبقه
- ۴۷- کدام نقاش دوره قاجار، در مرقع درویشان به چهره‌پردازی از عرفا شهرت دارد؟
 (۱) جلایر (۲) رجبعلی (۳) مهرعلی (۴) نجفعلی
- ۴۸- ویژگی‌های هنر موزاییک‌کاری در دوران بیزانس کدامند؟
 (۱) پس‌زمینه آبی لاجوردی، استفاده انحصاری از موضوعات مذهبی، تمایل به چکیده‌نگاری مذهبی، مقید به سنت
 (۲) پس‌زمینه آبی لاجوردی، رنگ‌های متنوع، مرزبندی‌های واضح، استفاده انحصاری از موضوعات مذهبی
 (۳) پس‌زمینه طلایی، رنگ‌های پخته، فضای دوبعدی، اهمیت وجه تعلیمی بر وجه عبادی
 (۴) پس‌زمینه طلایی، رنگ‌های درخشان، فضای دوبعدی، بیان عارفانه ایمان مذهبی
- ۴۹- کدام شهر، در اوایل قرن هفتم هجری از مراکز مهم فلزکاری مرصع بود؟
 (۱) نیشابور (۲) موصل (۳) دمشق (۴) حلب
- ۵۰- کدام یک از موارد، در ارتباط با اختصاص نمادین ماندالاهای هندویی نُه خانه و چهارخانه به ترتیب صحیح است؟
 (۱) زمین و آسمان، چهارطبقه کاست هندویی (۲) زمین و کشاورزان، آسمان و جنگاوران
 (۳) آسمان و موبدان، زمین و کشاورزان (۴) زمین و کشاورزان، آسمان و موبدان

نقد هنری و ادبی:

- ۵۱- در پژوهش‌های حوزه هنر، متغیری که نقش علت داشته و بر سایر متغیرها تأثیر می‌گذارد، چه نام دارد؟
 (۱) اصلی (۲) چند ارزشی (۳) مستقل (۴) واسطه
- ۵۲- اندام‌های کوچک، تأکید بر ترکیب‌بندی‌های آریب و هماهنگی رنگی نگاره‌ها، از ویژگی‌های بارز کدام یک از نسخ مصور است؟
 (۱) جامع التواریخ (۲) شاهنامه بایسنقری
 (۳) شاهنامه بزرگ ایلخانی (۴) شاهنامه محمد جوکی
- ۵۳- به باور کدام تاریخ‌نگار هنری، انتظارات پیشین مخاطب، به ایجاد توهم در هنگام رویارویی با اثر هنری می‌انجامد؟
 (۱) ارنست گامبریچ (۲) ایمی واربرگ (۳) هانریش ولفلین (۴) یوهان وینکلمن
- ۵۴- کدام یک، از ویژگی‌های شاخص شعر قرن چهارم هجری است؟
 (۱) کاربرد فراوان تمثیل به جای استعاره
 (۲) کاربرد فراوان استعاره به جای تشبیه
 (۳) به کارگیری صور خیال و تأکید بر تناسب بین آهنگ کلام و معنی
 (۴) به کارگیری صور خیال در یک شکل وسیع و تأکید بر تناسب آوایی اوزان و آرایه‌های لفظی
- ۵۵- محتویات الگوی سه بخشی نشانه‌شناختی پیرس کدامند؟
 (۱) خالق اثر، محتوای اثر، پیام اثر
 (۲) الگوی کامل، زبان‌های متفاوت، قواعد منطقی
 (۳) قرارداد انتخاب، مفاهیم تقلیدی، دال و مدلول
 (۴) بازنمایاننده، تأویل‌کننده، ارجاع ابژه به شکل نشانه و تصویر ذهنی
- ۵۶- مهم‌ترین عناصر در ترکیب‌بندی‌های شاهنامه بایسنقری کدامند؟
 (۱) متشکل از عناصر افقی و مورب، اجتناب از قرینه‌سازی محض و ترکیب‌بندی متعادل نگاره‌ها
 (۲) ترکیب‌بندی براساس تعادل و توازن، محوریت افقی نگاره‌ها و اجتناب از قرینه‌سازی پیکره‌ها
 (۳) تأکید بر مرکزیت موضوع نگاره در نقش‌پردازی ظریف و فاخر چهره و جامه، اجتناب از قرینه‌سازی اشکال، تأکید بر نظام هندسی بناها
 (۴) ترکیب‌بندی موضوع نگاره در کادر بیش از چهار ضلع، امتداد نگاره به خارج قاب، تأکید بر حرکت و پیچ و تاب عناصر طبیعی بر اساس محور عمودی
- ۵۷- «گنورگ لوکاج» به عنوان بنیانگذار اصلی جامعه‌شناسی ادبیات، کدام مفهوم را از «هگل» به عاریت گرفت؟
 (۱) دیالکتیک لایه‌های ساختار اجتماعی
 (۲) تعارض نامحسوس معنا و شکل
 (۳) تاریخی کردن موضوعات زیبایی‌شناسی
 (۴) نگرش دوگانه به کمال مطلوب و آرمانی
- ۵۸- کدام یک از آثار پیش از اسلام، به شکل مناظره و با مایه‌هایی از مفاخره است؟
 (۱) جاماسب نامه (۲) درخت آسوریک
 (۳) دادستان دینی (۴) شایست ناشایست
- ۵۹- اندیشه محوری «میخائیل باختین»، در کدام عبارت خلاصه می‌شود؟
 (۱) شکل‌گیری معنا در مناسبات میان افراد
 (۲) رد ویژگی‌های فردی با مرکززدایی از متن
 (۳) ترکیب کارکردهای ساختارگرایی و نقش‌گرایی
 (۴) انعکاس چندوجهی واقعیت‌های تاریخی و اجتماعی

- ۶۰- مفهوم نقد در بیت زیر چیست؟
«بشنوید ای دوستان این داستان
(۱) قضاوت و داوری
(۲) تمیز سره از ناسره
(۳) تفکیک میان دو چیز
(۴) آشکار کردن یک امر مکنون و باطنی»
- ۶۱- از نظر مارجوی پرلوف، «زبان اشارت‌گر ناب» به چه اشاره دارد؟
(۱) به زبانی که التقاطی نیست.
(۲) به چیزی که تنها یک بار رخ داده است.
(۳) به زبانی که رمزگونه است.
(۴) به چیزی که در شکل ایدئال خود نمایان شده است.
- ۶۲- کدام یک از منتقدان هنری، نگرش فرمالیستی را توسعه داده و به تحسین کیفیت‌های فرمی آن پرداخته‌اند؟
(۱) هارولد روزنبرگ (۲) لویی وُسیل (۳) کلیمن گرینبرگ (۴) داوید بورلیوک
- ۶۳- نگرش زیر متعلق به کدام هنرمند است؟
در مجموعه «حاضر و آماده» که رابطه بین هنرمند، شی هنری و مخاطب، مدنظر است هنرمند به جای طرح‌ریزی یک اثر هنری و به‌کارگیری خلاقیت و مهارت خود، از بین اشیاء عادی و دارای تولید انبوه استفاده می‌نماید.
(۱) اِوا هِس (۲) ژان آرپ (۳) لوچو فونتانا (۴) مارسل دوشان
- ۶۴- کدام منتقد هنری، با تأکید بر جنبه‌های صوری نقاشی در گسترش شیوه پساامپرسیونیستی «سزان» مؤثر واقع شد؟
(۱) راجر فرای (۲) جان راسکین (۳) بندتو کروچه (۴) آندره برتون
- ۶۵- کدام یک از موارد زیر، با نگرش «ساخت شکنی» هماهنگ است؟
(۱) چیزها ثابت‌اند، زبان و اسطوره پویا هستند.
(۲) چیزها متزلزل‌اند، زبان و هنر ربطی به واقعیت ندارند.
(۳) چیزها در تسلسل هستند، زبان و نماد با واقعیت برابرند.
(۴) دال‌های زبانی و دال‌های هنری در هماهنگی با واقعیت هستند.
- ۶۶- عبارت «نقاشی قابل نباید هرگز برده طبیعت باشد، او باید داور طبیعت و تقلیدگر نکته‌سنج آن باشد.» از کیست؟
(۱) دنی دیدرو (۲) وان ماندر (۳) روزّه دوپیله (۴) وینکلمان
- ۶۷- تعریف زیر در خصوص کدام مورد مصداق دارد؟
«فرم آفریده شده ما را عمیقاً تکان می‌دهد، زیرا عاطفه آفریننده خود را فرا می‌نماید»
(۱) اکسپرسیونیسم (۲) پست‌امپرسیونیسم
(۳) فوویسم (۴) فرمالیسم
- ۶۸- ملاصدرا در کدام کتاب، به مقایسه بین نگارگری‌ها و صورت‌پردازی‌های خداوند و صنعت‌گری‌ها و تزئینات ساخته دست انسان می‌پردازد؟
(۱) تفسیر المشاعر (۲) اسرار الآیات
(۳) الشواهد الربوبیه (۴) الاسفار الاربعه
- ۶۹- در امر فرایندهای بازنمایانه، شعار «امر شخصی، امر سیاسی است» مربوط به کدام گرایش دهه ۱۹۷۰ است؟
(۱) روان‌کاوی (۲) رادیکالیستی
(۳) فمینیستی (۴) مارکسیستی
- ۷۰- کدام یک از متفکران زیر، به گسترش مباحث زبان‌شناسی - نشانه‌شناسی در حوزه‌های دیگر همت گماشتند؟
(۱) اشتراوس - پانوفسکی - سوسور (۲) اشتراوس - یاکوبسن - مرلوپونتی
(۳) بارت - یاکوبسن - پانوفسکی (۴) سوسور - مرلوپونتی - سارتر

اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

- ۷۱- کتاب «تهافت التهافت»، اثر کیست؟
 (۱) ابن سینا (۲) ابن خلدون (۳) ابن رشد (۴) غزالی
- ۷۲- فاعلیت خداوند از نظر حکمای اشراق، از کدام قسم است؟
 (۱) بالتجلی (۲) بالرضا (۳) بالعنایه (۴) بالتسخیر
- ۷۳- کدام جوهر در جهان، امتداد سه گانه دارد؟
 (۱) صورت جسمانی (۲) هیولی (۳) جسم (۴) عوارض
- ۷۴- کدام علم، مدعی دفاع از اعتقادات دینی بر پایه استدلال است؟
 (۱) فلسفه (۲) عرفان (۳) فقه (۴) کلام
- ۷۵- بنابر دیدگاه اصالت وجود، ماهیت از چه نوع ثبوت و تحقیقی برخوردار است؟
 (۱) عینی (۲) تبعی (۳) حقیقی (۴) به واسطه منشاء انتزاع
- ۷۶- امکانی که فقط نفی امتناع می کند اما وجوب را نه اثبات می کند و نه سلب، چه نوع امکانی است؟
 (۱) عام (۲) خاص (۳) استقبالی (۴) اخص
- ۷۷- کدام اندیشمندان، معتقدند که برخی از امور نه موجود و نه معدوم بلکه واسطه میان وجود و عدم هستند؟
 (۱) اشراقیون (۲) متکلمان (۳) عرفا (۴) مشائیان
- ۷۸- کدام متفکران، معتقدند که صفات حقیقی واجب تعالی عین ذات خداوند هستند؟
 (۱) اشاعره (۲) فقها (۳) معتزله (۴) فلاسفه الهی
- ۷۹- مراد از عالم جبروت در اندیشه عرفانی شیخ محمود شبستری، کدام عالم است؟
 (۱) ملکوت (۲) عقول (۳) ملک (۴) ناسوت
- ۸۰- از نظر تمام اندیشمندان زیر، مجال بودن اعاده معدوم با اعتقاد به معاد سازگار است، به جز:
 (۱) متکلمان (۲) اشراقیون (۳) مشائیان (۴) عرفا
- ۸۱- در کدام شهر، آرامگاه چهار تن از اقطاب عرفان قرار دارد؟
 (۱) نیشابور (۲) زنجان (۳) بیدخت (۴) سمنان
- ۸۲- با توجه به ذات یک مفهوم بدون توجه به امور خارج و در مقایسه آن با وجود و عدم، کدام حالات بر آن مترتب است؟
 (۱) ممتنع بالذات، ممتنع بالغير، وجوب (۲) امکان خاص، امکان عام، امتناع (۳) امکان خاص، امکان عام، وجوب (۴) وجوب، امکان، امتناع
- ۸۳- در عرفان اسلامی عطار، شیخ نامیده می شود.
 (۱) سالک (۲) مجذوب (۳) سالک مجذوب (۴) مجذوب سالک
- ۸۴- بیت: «در کعبه و سومنات مائیم عالم صفتند و ذات مائیم»، بیانگر کدام مفهوم است؟
 (۱) انسان کامل (۲) خدا (۳) عقول مجرد (۴) نفوس ناطقه
- ۸۵- همه موارد بیانگر نگرش ابن سینا درباره وجود است، به جز:
 (۱) علم به وجود شهودی است، (۲) وجود همان جوهر است، (۳) وجود نیازی به اثبات ندارد، (۴) وجود تعریف حقیقی ندارد.

- ۸۶- الفکوک، عبهرالعاشقین، لمعات، از چه کسانی است؟
 (۱) ابن عربی - عراقی - جامی
 (۲) صدرالدین قونوی - جامی - عراقی
 (۳) ابن عربی - روزبهان بقلی شیرازی - جامی
 (۴) صدرالدین قونوی - روزبهان بقلی شیرازی - عراقی
- ۸۷- مشاهده جمال وحدت در مرایای کثرت بی مزاحمت غیریت، به کدام مرتبه اشاره دارد؟
 (۱) عین الیقین (۲) حق الیقین (۳) علم الیقین (۴) علم حصولی
- ۸۸- قاعده الواحد لایصدر منه الا الواحد، به کدام علت رجوع دارد؟
 (۱) غایبی (۲) فاعلی (۳) صوری (۴) غایبی و فاعلی
- ۸۹- در علم النفس ابن سینا، تفاوت نفس ناطقه با نفس حیوانی، به ترتیب کدام است؟
 (۱) قادر به تفکر مجرد - فاقد تفکر مجرد (۲) دارای قوه مفکره - تنها دارای قوه وهمیه
 (۳) دارای حواس باطنی - دارای حواس ظاهری (۴) دارای قوه مفکره - تنها دارای قوه ذاکره
- ۹۰- کتاب جامع عباسی، تألیف چه کسی و موضوع آن چیست؟
 (۱) میرداماد، تفسیر قرآن (۲) میرداماد، فقه
 (۳) شیخ بهائی، تفسیر قرآن (۴) شیخ بهائی، فقه

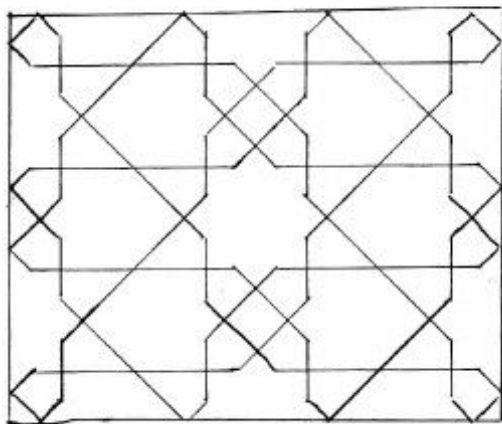
شناخت مواد و مصالح:

- ۹۱- به ساخت ظروف و وسایل فلزی با فلزاتی مانند مس، برنج، نقره، طلا، ورشو و ... با چکش کاری و نیز ساخت اشیای فلزی به روش سرد، چه می گویند؟
 (۱) فلزکاری (۲) صفاری (۳) دوانگری (۴) حدادی
- ۹۲- اکسید مس در لعاب قلیایی، کدام رنگ را ایجاد می کند؟
 (۱) سبز (۲) فیروزه‌ای (۳) لاجوردی (۴) قهوه‌ای مایل به بنفش
- ۹۳- کدام رشته هنری، در ارتباط با تزئینات معماری اسلامی به انواع: شیرشکری، برجسته، زبره و برهشته تقسیم شده است؟
 (۱) گچبری (۲) کاشی تراشی (۳) سنگبری (۴) قاب‌بری چوبی سقف
- ۹۴- در سرامیک‌های سفید دوره سامانی با تزئینات خطی به منظور سهولت امکان نقش‌پردازی، کدام ماده به آستر دوغابی بدنه اضافه می‌شد؟
 (۱) جوش شیرین (۲) شکر (۳) کتیرا (۴) نشاسته
- ۹۵- برای ایجاد تالگو زرد و قرمز در لعاب‌های کریستالی معروف به رنگین‌کمانی، بهره‌گیری از کدام ماده ضروری است؟
 (۱) کرومات آهن (۲) کروم (۳) سیلیکا (۴) سرب
- ۹۶- کدام ایراد در بافت قالی، به «بره‌بره شدن» آن می‌انجامد؟
 (۱) عدم توازن در کوبیدن شانه
 (۲) شل بودن مقطعی تارهای چله
 (۳) به‌کارگیری نمره‌های متفاوت نخ به‌عنوان پود کلفت
 (۴) استفاده از خامه قطورتر به عوض نمونه هم‌سان یا نازک‌تر از تار
- ۹۷- کتاب الجماهر فی معرفته الجواهر، درباره چیست؟
 (۱) طلا و جواهر (۲) معدن‌شناسی و فلزات
 (۳) ساخت لعاب‌های حاصل از اکسید فلزات (۴) انواع گوهر، کاشی و لعاب‌های کاربردی

- ۹۸- واکوب کردن، اصطلاح کاربردی در مراحل شکل گیری کدام گونه از دست‌ساخته‌ها است؟
 (۱) کاغذ (۲) کاشی (۳) شیشه (۴) آجر
- ۹۹- کاربرد دندان در رنگرزی الیاف طبیعی، به چه منظوری است؟
 (۱) تنظیم pH حمام رنگ (۲) کاهش آسیب‌پذیری الیاف
 (۳) تثبیت و رنگ‌پذیری بیشتر (۴) بالا بردن سرعت واکنش رنگی
- ۱۰۰- در سفیدگری مس جهت روان‌سازی قلع، از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟
 (۱) نشادر (۲) تنه‌کار (۳) بوره (۴) بوراکس
- ۱۰۱- کدام یک از انواع قلم مورد استفاده در هنر قلم‌زنی، به دلیل درصد کربن بیشتر فولاد در ساختار آن، محکم‌تر از بقیه است؟
 (۱) گرده (۲) شته (۳) سمبه (۴) خطچه
- ۱۰۲- اصطلاح سنگ جهنم، در مورد کدام سنگ به کار برده می‌شود؟
 (۱) کبالت (۲) لاجورد (۳) منگنز (۴) مس
- ۱۰۳- در هنر خاتم‌کاری، کدام عمل به «یک هوا کردن» معروف است؟
 (۱) ساییدن قطعات در شیار مثلث‌سایبی یا سوهان دو قلمه
 (۲) هموار و صیقلی کردن سطح کار با بتونه، لیس و سمباده
 (۳) چفت کردن قطعات قامه به واسطه فشار لای دستگاه پرس
 (۴) زدودن چسب‌های اضافه و نخ‌های باقی‌مانده روی کار با مغار
- ۱۰۴- در نسخه‌شناسی کتب خطی کدام یک از انواع کاغذ، به جهت شناسه‌های صوری مشابه همچون ضخامت و درخشانی یکسان به نظر می‌رسند؟
 (۱) بتی و فرنگی (۲) ختایی و کشمیری
 (۳) خانبالغ و سمرقندی (۴) شامی و خراسانی
- ۱۰۵- به منظور «گرفتن خواب خاتم»، بهره‌گیری از کدام ابزار ضروری به نظر می‌رسد؟
 (۱) قاطعی (۲) قالب‌گیلویی (۳) سنباده (۴) سوهان دو قلمه
- ۱۰۶- «تنه‌کار» در ساخت زیورآلات سنتی، چه کاربردی دارد؟
 (۱) میناکاری (۲) رسوب‌بری
 (۳) تغییر رنگ (۴) تسریع لحیم‌کاری
- ۱۰۷- کدام یک از موارد، علت به کار نبردن آهار زاج در کاغذها است؟
 (۱) پُر نکردن خلل و فرج سطح کاغذ
 (۲) عدم ثبات فیزیکی در سطح کاغذها
 (۳) افزایش اسیدیته و احتمالاً میل به تغییر رنگ در کاغذ
 (۴) نفوذ بیش از حد در لیف کاغذ و حذف نشدن از محیط
- ۱۰۸- کدام یک از دستبافت‌های سنتی ایران، به شیوه «کارت‌باقی» تهیه می‌شود؟
 (۱) پن (۲) جیم (۳) فرت (۴) موج
- ۱۰۹- به چه منظور، از خرده شیشه در ترکیبات شیشه استفاده می‌شود؟
 (۱) مات کردن (۲) افزایش کیفیت
 (۳) همگن‌سازی مواد (۴) کاهش دمای ذوب

- ۱۱۰- کدام مورد، علت استفاده نکردن از رنگ‌های گیاهی در ساروج‌بری است؟
 (۱) خاصیت قلیایی آهک
 (۲) نفوذناپذیری ساروج
 (۳) ارزش بالای رنگ‌های گیاهی
 (۴) ضعیف بودن رنگ‌های گیاهی
- هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:
- ۱۱۱- اصطلاح «شیریکی پیچ»، مربوط به گلیم‌بافی کدام منطقه ایران است؟
 (۱) ورامین
 (۲) قوچان
 (۳) سیرجان
 (۴) دشت مغان
- ۱۱۲- مهم‌ترین مرکز تولید شیشه جهان اسلام در قرن ۶ هجری قمری، کدام منطقه بوده است؟
 (۱) ایران
 (۲) سوریه
 (۳) عراق
 (۴) مصر
- ۱۱۳- در کدام مورد، نام هنرمند با رشته هنری وی تطابق دارد؟
 (۱) عباس بیات - ملیله
 (۲) احمد ریاض - خوشنویسی
 (۳) پرویز زابلی - قلمزنی
 (۴) محمود دهنوی - قالی‌بافی
- ۱۱۴- استفاده از چه نوع چوبی، به منظور ساخت قالب‌های قلمکار معمول است؟
 (۱) افرا
 (۲) چنار
 (۳) گردو
 (۴) گلایی
- ۱۱۵- کدام گروه از نقوش، بیشترین کاربرد را در منسوجات عصر ساسانی داشته است؟
 (۱) گیاهی
 (۲) سماوی
 (۳) جانوری
 (۴) اشیا
- ۱۱۶- در کدام دوره تاریخی، استفاده از نقوش منطقه البروج بر روی آثار فلزی رواج بیشتری داشت؟
 (۱) صفوی
 (۲) سلجوقی
 (۳) تیموری
 (۴) ایلخانی
- ۱۱۷- کدام عنصر، شاخص گلیم‌های «آلما داغ» ترکیه محسوب می‌شود؟
 (۱) نقش محرابی مواج بر زمینه زرد یا سیاه
 (۲) نوارهای تزئینی راه‌راه روی بستر قرمز رنگ
 (۳) تزئین حاشیه‌های اصلی با نقشی شبیه به نگاره‌های مرغی
 (۴) تکرار ترنج دندانه‌دار مرکزی به شکل تودرتو در سرتاسر طرح
- ۱۱۸- بافت قالی‌های معروف به لهستانی، مربوط به کدام دوره تاریخی است؟
 (۱) قاجار
 (۲) صفوی
 (۳) زند
 (۴) افشار
- ۱۱۹- استفاده از لعاب لاجوردی به جای مشکی در قلم‌گیری، شاخص ظروف زرین‌فام کدام منطقه و دوره است؟
 (۱) جرجان، سلجوقی
 (۲) ساوه، ایلخانی
 (۳) سلطان‌آباد، ایلخانی
 (۴) کاشان، سلجوقی
- ۱۲۰- قدیمی‌ترین تنگ‌بری عصر صفوی مربوط به کدام بناست؟
 (۱) آرامگاه شیخ صفی
 (۲) عالی‌قاپوی قزوین
 (۳) عالی‌قاپوی اصفهان
 (۴) مقبره شاه اسماعیل
- ۱۲۱- تزئین شاخص جلدهای فرانسوی سده شانزدهم، موسوم به «فانفار» چگونه بود؟
 (۱) صورت‌های انسانی با مضامین مقدس
 (۲) خطوط موازی برجسته با معرق چرم
 (۳) آرایه‌های کوچک نقطه‌دار به شکل چهارگوش مشبک
 (۴) شاخه‌های گلدار درهم پیچیده درخت غان و خرما

- ۱۲۲- «آخول محرر»، در چه هنری زبده بود و در چه دوره‌ای هنرنمایی می‌کرد؟
 (۱) تذهیب، امویان (۲) نقاشی، فاطمیان (۳) منبت‌کاری، مملوکیان (۴) خوشنویسی، عباسیان
- ۱۲۳- اولین سفال ساخته شده با چرخ سفالگری، در کدام مکان شناسایی شده است؟
 (۱) اوروک (۲) چتل هویوک (۳) شوش (۴) موهنجودارو
- ۱۲۴- مهم‌ترین مرکز سفال‌سازی قرون ۱۶ و ۱۷ میلادی در امپراتوری عثمانی، کدام شهر بوده است؟
 (۱) استانبول (۲) ایزنیک (۳) بورسا (۴) قونیه
- ۱۲۵- در کدام مکان، قدیمی‌ترین اثر نقاشی دیواری ایران شناسایی شده است؟
 (۱) کاخ آپادانای شوش (۲) زیگورات سیلک (۳) زیگورات چغازنبیل (۴) معبد منقوش زاغه
- ۱۲۶- ویژگی شاخص خاتم‌سازی در هند، کدام است؟
 (۱) محدودیت رنگی به سیاه و سفید (۲) استفاده از صدف به جای استخوان
 (۳) اجرای کار روی بدنه سنگ مرمر (۴) نقوش تک گل ترصیع‌کاری شده
- ۱۲۷- کدام مورد، دیواری حصیری به ارتفاع حدود ۱/۵ متر به‌عنوان حفاظ یا بادگیر در اطراف سیاه چادر می‌باشد که از مراکز مهم تولید آن کرمانشاه است؟
 (۱) چوخا (۲) چیغ (۳) کنگره (۴) موج
- ۱۲۸- ویژگی شاخص نگاره‌های «سیاوش» هنرمند مشهور مکتب قزوین، کدام است؟
 (۱) رنگ‌های روشن و خطوط منحنی (۲) پرداز و سایه روشن در قلم‌گیری
 (۳) ترکیب‌بندی پیچیده و لایه‌لایه در چند سطح (۴) ظرافت‌کاری دقیق و اغراق در نمایش جزئیات
- ۱۲۹- نام نقش روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) شمشه پیلی‌دار
 (۲) شمشه سکرون‌دار
 (۳) شمشه و زهره تند
 (۴) شمشه وسلی ترنج‌دار

- ۱۳۰- شیوه چاق‌نویسی در چاپ سنگی، توسط چه کسی ابداع شد؟
 (۱) میرحسین خوشنویس (۲) میرزا محمدرضا کلهر
 (۳) میرزا غلامرضا اصفهانی (۴) مرتضی قلی‌خان شاملو

مباحث موزه:

- ۱۳۱- کدام موزه، پربازدیدترین موزه سال ۲۰۱۴ بوده است؟
 (۱) بریتانیا (۲) متروپولیتن نیویورک (۳) لوور فرانسه (۴) آرمیتاژ روسیه

- ۱۳۲- کدام شاخه از علم، به مطالعه هدف و ساختار سازمانی موزه‌ها پرداخته و شامل مباحثی همچون تاریخچه، سوابق موزه‌ها و نقش موزه‌ها در جوامع است؟
- (۱) مطالعات موزه (۲) موزه شناسی (۳) موزه نگاری (۴) موزه گرافی
- ۱۳۳- کدام واژه برای اصحاب موزه که همه با لباس متحدالشکل در موزه حضور داشتند، در زمان حکومت ناصرالدین شاه به کار می‌رفت؟
- (۱) امین الاموال (۲) امین السلطان (۳) جمع‌داری (۴) سرایداری
- ۱۳۴- طراحی و معماری ساختمان موزه ارتباطات، توسط چه کسی صورت گرفت؟
- (۱) نیکلای مارکف (۲) محسن فروغی (۳) آندره گدار (۴) الکساندر زاخارف
- ۱۳۵- بر اساس تعریف مصوب ۲۰۰۷ شورای جهانی موزه‌ها، کدام یک از موارد از اهداف موزه هستند؟
- (۱) لذت، گردآوری، مطالعه (۲) آموزش، مطالعه، لذت (۳) پژوهش، مطالعه، حفاظت (۴) آموزش، پژوهش، حفاظت
- ۱۳۶- رویکرد اولین موزه آثار باستانی فرانسه (۱۸۶۷)، در نمایش آثار کدام موارد بود؟
- (۱) طبقه‌بندی کنگره و روحیه دسترسی آزاد (۲) طبقه‌بندی لینهوسی و روحیه ملی‌گرایی (۳) بدون طبقه‌بندی اشیاء و روحیه فلسفی و جهانی (۴) رویکرد جامع انواع اشیاء و روحیه ملی‌گرایی
- ۱۳۷- اساسنامه «شورای بین‌المللی موزه‌ها» در کجا و در چه تاریخی به تصویب رسید؟
- (۱) کپنهاگ، چهاردهم ژوئن ۱۹۷۴ (۲) ونیز، سی و یکم ماه مه ۱۹۶۴ (۳) ورشو، بیست و دوم ژوئن ۱۹۶۵ (۴) روتنبرگ، بیست و ششم ماه مه ۱۹۶۵
- ۱۳۸- بنابر نظر نویسنده کتاب مبانی موزه (Museum Basics)، روش‌های آموزشی مبتنی بر توسعه‌شناختی، در کدام گروه از موزه‌ها بیشتر کاربرد دارد؟
- (۱) هنری (۲) علوم (۳) باستان‌شناسی (۴) انسان‌شناسی
- ۱۳۹- بنای حمام مهدی قلی بیک بعد از مرمت و تغییر کاربری، به چه موزه‌ای تبدیل شد؟
- (۱) آب (۲) انسان‌شناسی (۳) باستان‌شناسی (۴) مردم‌شناسی
- ۱۴۰- کدام شخصیت، از اولین مجموعه‌داران ایرانی به شمار می‌رود؟
- (۱) قوام‌السلطنه (۲) فرهاد میرزا معتمدالدوله (۳) میرزا محمود مستوفی آشتیانی (۴) علی‌قلی میرزا اعتضادالسلطنه
- ۱۴۱- گالری جمیل، در کدام موزه واقع شده است؟
- (۱) بریتانیا لندن (۲) لوور فرانسه (۳) متروپولیتن آمریکا (۴) ویکتوریا آلبرت لندن
- ۱۴۲- تفاوت رویکرد نمایش آثار تاریخی سامرا در موزه فردریش برلین (۱۹۲۲) و موزه هنر اسلامی برلین (۱۹۳۲)، به ترتیب در چه زمینه‌ای بود؟
- (۱) تاریخی - سبکی و زیباشناختی (۲) تاریخی - حفاظتی (۳) سبکی و زیباشناختی - تاریخی (۴) سبکی و زیباشناختی - حفاظتی
- ۱۴۳- اولین بار واژه موزه شناسی، توسط چه کسی به کار گرفته شد؟
- (۱) ویلی فردیچ (۲) فیلیپ لئوپولد (۳) لئون کلنز (۴) لئونارد وولی

۱۴۴- کدام عبارت، بیانگر مفهوم آنستالاسیون است؟

- (۱) جنبشی که براساس هواخواهی از حرکت‌های هنری نوین در تقابل با سنت شکل گرفت.
- (۲) اصطلاحی در هنرهای تجسمی که مترادف با دقت‌گرایی، و عینیت جدید به کار برده می‌شود.
- (۳) به استقرار یک یا چند شیئی در مکان یا وضع معین به منظور ارائه ایده‌ای خاص گفته می‌شود.
- (۴) به شیوه‌ای در نقاشی که براساس حرکت بدنی و کنش روانی نقاش آفریده می‌شود، اطلاق می‌شود.

۱۴۵- واژه «فوندس» «Fonds» در مجموعه شناسی، به چه اسنادی اطلاق می‌شود؟

- (۱) مکتوب (۲) منقول (۳) شنیداری (۴) آرشیوی

۱۴۶- اصطلاح «کسپوگرافی»، به چه معناست؟

- (۱) طراحی نمایش آثار (۲) شناخت انواع نمایشگاه
- (۳) شناخت نمایشگاه‌های موزه‌ای (۴) طراحی مدل‌های حفاظت نمایشگاهی

۱۴۷- تمام موارد در تحلیل بیتگود از خستگی موزه‌ای مصداق دارند، به جز:

- (۱) اضافه بار اطلاعات (۲) اشیای خاموش
- (۳) رقابت اشیا (۴) ظرفیت توجه بازدیدکننده

۱۴۸- توجه رساله موزه شناسی اثر جرج برون گود، به کدام موضوع است؟

- (۱) تاریخچه پیدایش موزه‌ها در جهان (۲) روش‌های آرایه و تفسیر آثار موزه‌ای
- (۳) مطالعه نمایش مجموعه‌ها و مدیریت روزانه (۴) ارتباط با کارکنان موزه و تعامل آنان با بازدیدکنندگان

۱۴۹- اگر الگوی حرکت در موزه تصادفی باشد:

- (۱) چیدمان اشیا در القای حرکت موثر نخواهد بود.
- (۲) فضای اجتماع و فضای متوالی موثرتر خواهند بود.
- (۳) تمایل به پخش کردن بازدیدکنندگان بیشتر می‌شود.
- (۴) اکتشاف بیشتر و کنترل طراح بر بازدیدکننده کمتر است.

۱۵۰- موزه مردم شناسی «التقالید الشعبیه» در خانه قدیمی «اجقباش»، با محصولات صنایع دستی سوریه در کدام شهر تشکیل شده است؟

- (۱) حلب (۲) دمشق (۳) رقه (۴) رصافه