



501
F

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

صباح جمعہ
۹۳/۱۱/۱۷



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۴

طراحی پارچه و لباس - کد ۱۳۶۴

تعداد سؤال: ۱۱۰
مدت پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارچه شناسی	۳۰	۵۱	۸۰
۴	اصول طراحی پارچه و لباس	۳۰	۸۱	۱۱۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.
بهمن ماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- Being an honest person, she was unwilling to ----- Peter in the swindle he had planned.
1) confirm 2) abet 3) jeopardize 4) impede
- 2- The girl is surrounded by so many possessions that testify to her family's -----.
1) opulence 2) activism 3) propensity 4) elitism
- 3- The physician advised the ----- man to lose weight if he wanted to not be afflicted with different medical complications.
1) craven 2) sturdy 3) immense 4) obese
- 4- Enlightened slave owners were willing to ----- their slaves and thus put an end to the evil.
1) initiate 2) emancipate 3) efface 4) reject
- 5- One of the most striking aspects of Indian cultures was the production of ceremonial costumes and ornaments worn during religious -----.
1) rituals 2) subtleties 3) fashions 4) prefaces
- 6- The Clarks' ----- spending habits have put them in debt.
1) extemporaneous 2) divisive 3) extravagant 4) passionate
- 7- The people who had lost their homes in the fire tried to ----- whatever was salvageable from the ruins of that fire.
1) confront 2) extinguish 3) exclude 4) glean
- 8- The new study will test different doses for safety. And scientists should be able to tell if the antibodies ----- some of Alzheimer's devastating mind-robbing symptoms.
1) emerge 2) predict 3) alleviate 4) precede
- 9- Coaches often tell their players that a little nervousness is good because it keeps them on their -----.
1) limbs 2) toes 3) fingers 4) feet
- 10- Without liquids or food, people typically ----- after 10 to 14 days.
1) diminish 2) recede 3) falter 4) perish

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Like most people, students tend to be overconfident about newly learned skills. This self-assessment problem can occur because the common educational practice of "massed training" promotes rapid acquisition of a skill—and self-confidence—but (11) ----- retention of that capability. In mass training, instructors teach students in one or a few intense sessions. Students (12) ----- such instruction quickly obtain the relevant knowledge. Yet skills taught in this way tend to decay rapidly, (13) ----- people remain unaware of this fact. (14) ----- more evident than in driver education. Although millions of dollars (15) ----- on such courses, they do not, the data suggest, produce safer drivers.

- 11- 1) not necessary for the 2) necessarily none of the
3) not necessarily the 4) for no necessary
- 12- 1) undergo 2) undergone 3) by undergoing 4) undergoing
- 13- 1) although 2) however 3) so that 4) then

- 14- 1) Nowhere might this problem be
 2) This problem nowhere might be
 3) Nowhere might be this problem
 4) Nowhere this problem might be
 15- 1) spent
 2) are spent
 3) being spent
 4) that are spent

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

The term "direct dye application" stems from some dyestuff having to be either fermented as in the case of some natural dye or chemically reduced as in the case of synthetic vat and sulfur dyes before being applied. This renders the dye soluble so that it can be absorbed by the fiber since the insoluble dye has very little substantivity to the fiber. Direct dyes, a class of dyes largely for dyeing cotton, are water soluble and can be applied directly to the fiber from an aqueous solution. Most other classes of synthetic dye, other than vat and surface dyes, are also applied in this way.

The term may also be applied to dyeing without the use of mordants to fix the dye once it is applied. Mordants were often required to alter the hue and intensity of natural dyes and improve color fastness. Chromium salts were until recently extensively used in dyeing wool with synthetic mordant dyes. These were used for economical high color fastness of dark shades such as black and navy. Environmental concerns have now restricted their use, and they have been replaced with reactive and metal complex dyes that do not require mordant.

16- The word "stems" in paragraph 1 is closest in meaning to -----.

- 1) varies 2) composes 3) originates 4) diverges

17- According to paragraph 1, the insoluble dye -----.

- 1) is not easily and firmly attached to the fiber
 2) is a byproduct of direct dye application
 3) has already been soluble
 4) sticks to cotton well

18- The word "vat" in paragraph 1 most probably refers to a kind of -----.

- 1) dying mechanism 2) synthetic dye 3) natural dye 4) fiber

19- It can be understood from the passage that mordants -----.

- 1) are almost always used in the process of fixing dyes on fabrics
 2) enjoy the hue and intensity of natural dyes
 3) can be used to set dyes on fabrics
 4) slow down the process of dyeing

20- According to the passage, all of the following are true about chromium salts EXCEPT that they -----.

- 1) are in a way associated with the application of dark colors
 2) were used more often than they are today
 3) are not environment-friendly
 4) are of widespread use

Passage 2

The ability of a fiber to absorb shock and recover from deformation and to be generally resistant to abrasion forces is important to its end-use and wear characteristics. In consumer use, fibers in fabrics are often placed under stress through compression, bending, and twisting (torsion) forces under a variety of temperature and humidity conditions. If the fibers within the fabric possess good elastic recovery properties from such deformative actions, the fiber has good resiliency and better overall appearance in end-use. For example, cotton and wool show poor wrinkle recovery under hot moist conditions, whereas polyester exhibits good recovery from deformation as a result of its high resiliency. Resistance of a fiber to damage when mobile forces or stresses come in contact with fiber structures is referred to as abrasion resistance. If a fiber is able to effectively absorb and dissipate these forces without damage, the fiber will show good abrasion resistance. The toughness and hardness of the fiber is related to its chemical and physical structure and morphology of the fiber and will influence the abrasion of the fiber. A rigid, brittle fiber such as glass, which is unable to dissipate the forces of abrasive action, results in fiber damage and breakage, whereas a tough but more plastic fiber such as polyester shows better resistance to abrasion forces. Finishes can affect fiber properties including resiliency and abrasion resistance.

21- What is the best title for the passage?

- 1) Deformation of Fibers
- 2) Fibers and Their Damage Sources
- 3) Fiber Resiliency and Abrasion Resistance
- 4) Ways to Combat Fiber Shock and Deformation

22- The word "properties" in line 5 could best be replaced by -----.

- 1) constituents
- 2) market values
- 3) reverberations
- 4) traits

23- According to the passage, wool -----.

- 1) has acceptable recovery power
- 2) reveals the best overall appearance in end-use
- 3) should be stored in hot moist places when wrinkled
- 4) has weak wrinkle recovery power under certain circumstances

24- According to the passage, when a fiber is fragile, it -----.

- 1) is necessarily stiff as well
- 2) withstands the forces of abrasive action
- 3) easily deters fiber damage and breakage
- 4) is to undergo physical and morphological changes

25- The passage is primarily written to -----.

- 1) criticize
- 2) compare and contrast
- 3) inform
- 4) alarm

Passage 3

The basic materials needed to construct e-textiles, conductive threads and fabrics have been around for over 1000 years. In particular, artisans have been wrapping fine metal foils, most often gold and silver, around fabric threads for centuries.

At the end of the 19th century, as people developed and grew accustomed to electric appliances, designers and engineers began to combine electricity with clothing and jewelry—developing a series of illuminated and motorized necklaces, hats, broaches and costumes.

In 1968, the Museum of Contemporary Craft in New York City held a groundbreaking exhibition that focused on the relationship between technology and apparel. The show featured astronauts' space suits along with clothing that could inflate and deflate, light up, and heat and

cool itself. Particularly noteworthy in this collection was the work of Diana Dew, a designer who created a line of electronic dresses and belts that could sound alarm sirens.

In 1985, an inventor by the name of Harry Wainwright created the first fully animated sweatshirt consisting of fiber optics, leds, and a microprocessor to control individual frames of animation resulting in a full color cartoon on the surface of apparel. Wainwright went on to invent the first machine in 1995 enabling fiber optics to be machined into fabrics, the process needed for manufacturing enough for mass markets and hired a German machine designer, Herbert Selbach, from Selbach Machinery to produce the world's first CNC machine able to automatically implant fiber optics into any flexible material in 1997.

26- The information in the passage is primarily organized based on -----.

- 1) chronology 2) analogy 3) appeal to authority 4) causation

27- It can be understood from the passage that e-textiles -----.

- 1) are confined to clothing including jewelry
2) are as old as the profession of cloth production
3) go back to a time when electricity was known and used
4) practicality took precedence over aesthetic considerations

28- The phrase "The show" in paragraph 3 refers to -----.

- 1) outside appearance
2) a particular exhibition
3) a Museum in New York
4) the relationship between technology and apparel

29- The passage contains sufficient information that answers all of the following questions EXCEPT:

- 1) Why did people in the 19th century come to like electric appliances?
2) Who invented the machine able to fiber optics to be machined into fabrics?
3) What entity held an exhibition in 1968 that focused on the relationship between technology and apparel?
4) What was in the sweatshirt created by Wainwright that allowed control of individual frames of animation resulting in a full color cartoon on the surface of apparel?

30- The passage most probably continues with a discussion of -----.

- 1) the prospects of e-textiles
2) how fiber optics actually work
3) how extraordinary Harry Wainwright was
4) something about the world's first CNC machine

تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان:

- ۳۱- نخستین بار در کدام دوره، در لباس بانوان استفاده از شال کشمیر ارائه گردید؟
(۱) باروک (۲) دیرکتوار (۳) رکوکو (۴) ریجنسی
- ۳۲- در پارچه‌های کدام دوره، استفاده از یک طرح یا چند تصویر به طریقی که از فواصل آن‌ها نقش دیگری حاصل شود، بسیار رایج بود؟
(۱) فاطمیان (۲) عباسی (۳) آل بویه (۴) ایلخانیان
- ۳۳- در پوشاک تاریخی ایران کدام یک، بیانگر معنای اصطلاح «برکان» است؟
(۱) روپوش بانوان (۲) شلوار بانوان (۳) شال کمر مردان (۴) کلاه مردان
- ۳۴- اولین بار به همت چه کسی لباس متحدالشکل نظامی در ایران رواج پیدا کرد؟
(۱) امیرکبیر (۲) عباس میرزا (۳) محمدشاه قاجار (۴) ناصرالدین شاه قاجار
- ۳۵- برای اولین بار توسط کدام طراح، پارچه ژرسه برای دوخت کت و دامن وارد بازار گردید؟
(۱) ویونه (۲) لان ون (۳) شانل (۴) پل پواره

- ۳۶- نام دیگر جاجیمچه دست بافته سنتی استان مازندران چیست؟
 (۱) گلیمچه (۲) گزی بافی (۳) شعربافی (۴) حمامسری
- ۳۷- تعریف زیر مربوط به کدام مورد است؟
 « دستگاه بافت این دست بافته، چهار وردی است ولی به علت تراکم و تعداد زیاد تارها، وردها، دو به دو به هم بسته می‌شوند و دارای شانه مخصوص است.»
 (۱) تن بافی (۲) پن بافی (۳) پری وار بافی (۴) برک بافی
- ۳۸- «ورس بافی» از دست بافته‌های کدام استان می‌باشد؟
 (۱) همدان (۲) فارس (۳) خراسان شمالی (۴) چهارمحال بختیاری
- ۳۹- اصطلاح «برنس» در پوشاک تاریخی ایران به چه معنا است؟
 (۱) نوعی پارچه چادری، مشکی رنگ (۲) نوعی شال کمر به رنگ کرم، از ابریشم
 (۳) روپوشی بلند و کلاه‌دار، اکثراً سفید رنگ (۴) شلواری ساده و لیفه‌دار از پارچه پنبه‌ای
- ۴۰- پوشاک بانوان کدام دوره، پیراهنی از پارچه نازک و ابریشمی گلدوزی شده تا بالای شکم بود که گاهی به وسیله شال ابریشم، که روی آن بسته می‌شد، تکمیل می‌گردید؟
 (۱) دوره دوم قاجاریه (۲) دوره اول قاجاریه (۳) اواخر صفویه (۴) اوایل صفویه
- ۴۱- کدام موارد، ویژگی لباس انگلیسی در دوره رنسانس (ادوارد ششم) است؟
 (۱) رواج شکم پوش‌های پولادی - بکارگیری باسکین یا بالاتنه‌ی تنگ و چسبان - استفاده کفش‌های پاشنه بلند برای نخستین بار
 (۲) به‌کارگیری یقه چین‌دار و آهار زده با حاشیه‌ای از سیم - پوشش چکمه‌های چرمی سفید - رواج کتچ یا شنل شبیه صدف
 (۳) کاهش چاک و تزئین لباس - بکارگیری پاشنه‌های قرمز رنگ در کفش‌ها - رواج پارتلت یا یقه‌ی کوچک و مجزا
 (۴) ترویج زیردامنی چتری و چین‌های یقه و سردست - استفاده از دابلت یا نیم‌تنه چسبان با دامن کوتاه - بکارگیری کفش‌های سوراخ‌دار.
- ۴۲- «کاوز» کت مخصوص مجالس و مهمانی‌های شام در خارج از شهر بود، این پوشاک به چه نامی در اروپا و امریکا معروف گردید؟
 (۱) راسته، اسمو کینگ و ساکت (۲) اسمو کینگ، تاکسیدو، ساکت
 (۳) اسمو کینگ، پرنس آلبرت و فراگ (۴) راسته، پرنس آلبرت و تاکسیدو
- ۴۳- عرصه مجموعه‌های ری کاواکوبو و یوجی یاماموتو، در اوایل دهه ۱۹۸۰ میلادی، چه پیامدی در عرصه مد را در برداشت؟
 (۱) تأکید بر فرم و رنگ در طراحی لباس
 (۲) به چالش کشیدن سبک پانک در طراحی لباس
 (۳) تأکید بر بیان نظم و زیبایی شناسی مد کلاسیک
 (۴) ساختار شکنی و به چالش کشیدن تعریف مد کلاسیک
- ۴۴- در کدام یک از منسوجات تاریخی، پارچه پشمی الزاماً به عنوان بستر زردوزی مورد استفاده قرار می‌گرفت؟
 (۱) چکین (۲) سقلاطون (۳) قصب (۴) نسیج
- ۴۵- «فارتینگل» نام چه بخشی در لباس و مربوط به چه زمانی بود؟
 (۱) یقه‌های چین‌دار ایستاده - دوران رنسانس
 (۲) کفش‌های پنجه باریک مردان - سده‌های میانه
 (۳) سازه‌های حجیم زیردامنی زنان - دوران رنسانس
 (۴) کلاه‌های مخروطی شکل بلند زنان - سده‌های میانه
- ۴۶- نام قطعه پارچه‌ای که غالباً مردان عرب قسمت زیرین چهره خود را با آن می‌پوشانند، چه بود؟
 (۱) لثام (۲) کمه (۳) فرجیه (۴) عقال

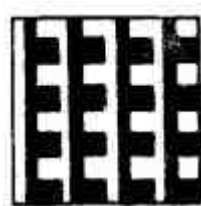
- ۴۷- ایجاد فرم در راستای طراحی مجلل لباس‌های مردانه، در دوران چارلز دوم (نیمه دوم قرن ۱۷ میلادی)، به چه منظور و با الهام از چه الگویی اتفاق افتاد؟
- (۱) مبارزه با گرایش ناتورالیسم - لباس سنتی انگلیسی
 (۲) عصیان علیه مد دربار استوارت - لباس سنتی ایرانی
 (۳) عصیان علیه دربار لویی چهاردهم - لباس سنتی انگلیسی
 (۴) مبارزه با ایدئولوژی متعصبانه الیور کرامول - لباس سنتی ایرانی
- ۴۸- تأثیر کدام دوره هنری چین در بافندگی دوره ایلخانی مشهود است؟
- (۱) تانگ (۲) سونگ (۳) هان (۴) یوان
- ۴۹- ویژگی لباس «بلومر» چیست؟
- (۱) کت کوتاه و دامن چین‌دار تا مچ پا که با پارچه ضخیم دوخته می‌شد.
 (۲) پیراهنی بلند تا مچ پا و کتی کوتاه تا زیر سینه دارای آستین‌های گشاد و پفی بود.
 (۳) شلواری راسته و بلند و پیراهنی تنگ تا زیر زانو که دارای تزئیناتی در جلوی سینه بود.
 (۴) شلوار چین‌دار با لبه جمع شده و تزئین تور که همراه قبا یا دامن گشاد و چین‌دار پوشیده می‌شد.
- ۵۰- ویژگی طرح‌های «ورث» در نیمه دوم قرن نوزدهم در چیست؟
- (۱) استفاده از پارچه‌های اسپرت در لباس روز
 (۲) به وجود آوردن طرح‌های جدید در یقه لباس‌ها
 (۳) استفاده از پارچه‌های تجملی و پر زرق و برق
 (۴) طراحی کت و دامن زنانه برای ورزش سوارکاری

پارچه‌شناسی:

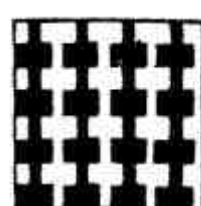
- ۵۱- به کمک کدام ماده، می‌توان الیاف پلی‌آمید را شناسایی کرد؟
- (۱) فنل (۲) سودسوزآور ۵٪ (۳) استن (۴) اسیدسولفوریک ۶۰٪
- ۵۲- عطر، ادکلن و استن بر کدام پارچه اثر مخرب دارد؟
- (۱) کتان (۲) پنبه (۳) اکریلیک (۴) استات
- ۵۳- برای تولید پارچه‌ی کیسه‌ای (بدون درز)، از چه نوع بافتی می‌توان استفاده کرد؟
- (۱) ۲ سری نخ تار و یک سری نخ پود
 (۲) ۲ سری نخ پود و یک سری نخ تار
 (۳) ۲ سری نخ تار و ۲ سری نخ پود با اتصال دو لایه
 (۴) ۲ سری نخ تار و ۲ سری نخ پود بدون اتصال دو لایه
- ۵۴- کدام عبارت ویژگی‌های پارچه «سرژه روی تاب» را بیان می‌کند؟
- (۱) راه پارچه، عکس تاب نخ بافته شده است و بدین دلیل راه‌های بستگی، واضح است.
 (۲) راه پارچه با سمت پیچش تاب مساوی است، بدین دلیل خطوط اصلی آشکار نیست.
 (۳) جهت تاب پود به سمت راست بوده است (Z)، بنابراین راه‌های بستگی، مشخص نیست.
 (۴) جهت تاب تار به سمت چپ بوده است (S)، بنابراین خطوط اصلی مرتب دیده می‌شود.
- ۵۵- با استفاده از نقشه‌ی تار (میل میلک) و پود (بافت) زیر بر روی دستگاه دو وردی، کدام طرح روی پارچه ظاهر می‌گردد؟



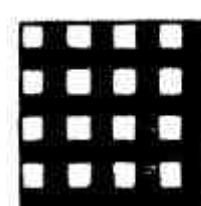
(۴)



(۳)

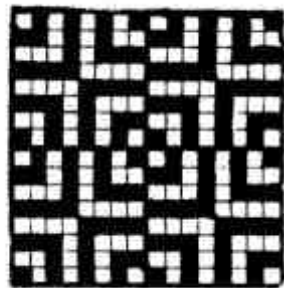


(۲)

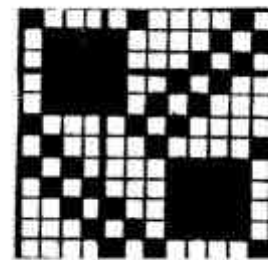


(۱)

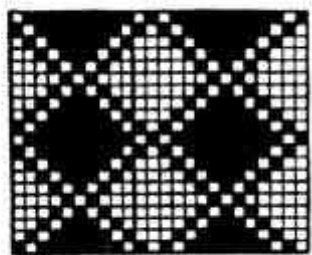
- ۵۶- طرح بافت پارچه دورو با یک سری نخ تار و دو سری نخ پود، سررژه پودی ۴ است. نسبت تراکم پود رو به پود زیر ۱:۱ می‌باشد. بافت پشت این پارچه، چه طرحی دارد؟
 (۱) سررژه تاری (۲) سررژه پودی (۳) سررژه متقارن (۴) سررژه نامتقارن
- ۵۷- کدام عبارت از ویژگی ساتن پودی (دبیت) نیست؟
 (۱) نوعی از این پارچه سنگین وزن تر است و مناسب لباس کار و کت است.
 (۲) پارچه پنبه‌ای محکم، با تکمیل صاف و براق با بافت ساتین ۵ وردی که تاری و پودی می‌بافند.
 (۳) پارچه‌ای ترکیبی از پنبه و ابریشم که در بافت آن گاهی از بافت ساتین ۴ وردی نامنظم استفاده می‌شود.
 (۴) از نوع مرغوب این پارچه که از نخ شانه شده، تهیه می‌شود و سطح براق دارد، برای دوخت لباس شب استفاده می‌شود.
- ۵۸- برای بافت پارچه‌های دو لا، از چه نوع نخ کشی استفاده می‌شود؟
 (۱) جناغی (۲) دو دستگاهی (۳) صعودی (۴) مستقیم معمولی
- ۵۹- کدام راپورت بافت، برای تهیه پارچه‌های شبه حوله مناسب تر است؟



(۲)



(۱)

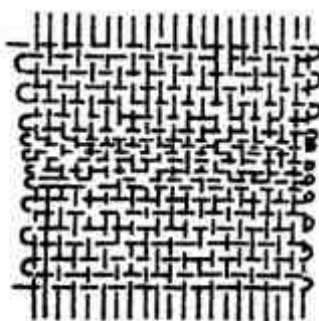


(۴)



(۳)

- ۶۰- توجه به کدام اصل، در بافت پارچه‌های دورو ضروری است؟
 (۱) قرارگیری نقاط بستگی با فاصله بیشتر
 (۲) پوشش رگه بلند و مواج با رگه کوتاه
 (۳) تمرکز و تجانس نقاط بستگی، نزدیک هم
 (۴) عدم اختلاف طول رگه زیر با رگه رو
- ۶۱- در صنعت نساجی از چه ماده‌ای، برای الیاف کدر و نیمه کدر استفاده می‌شود؟
 (۱) بی‌کرومات پتاسیم (۲) آمونیوم سولفات (۳) اکسید آهن (۴) اکسید تیتانیوم
- ۶۲- با توجه به تصویر زیر، کدام کاستی در بافت پارچه به «عدم توازن تراکم پود» منتهی می‌شود؟



- (۱) خرابی ماکو
 (۲) نامیزان بودن وردها
 (۳) جلو بودن بیش از حد لبه پارچه به شانه بافندگی
 (۴) تعداد نابرابر رشته‌های چله در دندان‌های شانه بافندگی

- ۶۳- کدام یک از الیاف زیر گرمانرم محسوب می‌شود؟
 (۱) اکریلیک (۲) پلی‌استر (۳) پلی‌نوزیک (۴) ویسکوز ریون
- ۶۴- کدام موارد، مواد رنگزای متداولی هستند که در رنگرزی الیاف ابریشم بیشتر به کار می‌روند؟
 (۱) بازیگ، مستقیم، اسیدی
 (۲) بازیگ، خمی، آزویک
 (۳) اسیدی، خمی، ری‌اکتیو
 (۴) اسیدی، مستقیم، ری‌اکتیو

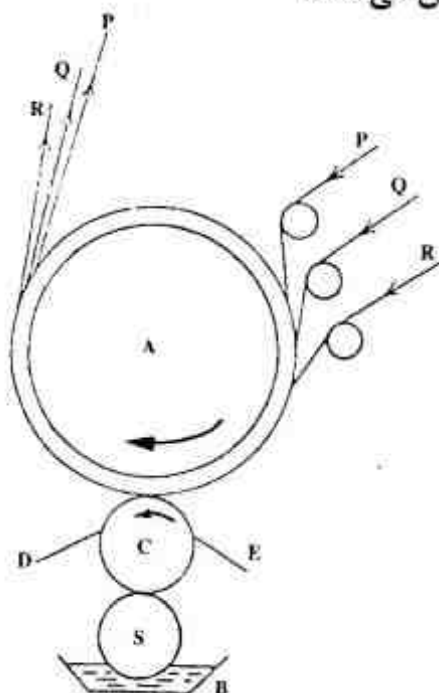
- ۶۵- پرسوزی پارچه‌های پنبه‌ای چه تغییری در آن‌ها ایجاد می‌کند؟
 (۱) استحکام را افزایش می‌دهد.
 (۲) عملیات چاپ را بهبود می‌بخشد.
 (۳) مقاومت خمشی را افزایش می‌دهد.
 (۴) برگشت‌پذیری چروک را بهبود می‌بخشد.
- ۶۶- کدام یک از الیاف زیر، پایه پروتئینی دارند؟
 (۱) آلیاکا (۲) رامی (۳) مانیلا (۴) وینیون
- ۶۷- از کدام ماده، جهت حصول رنگرزی یکنواخت در رنگرزی الیاف اکریلیک با رنگ کاتیونیک استفاده می‌شود؟
 (۱) دیسپرس کننده (۲) کند کننده (۳) کاری‌یر (۴) نفوذ دهنده
- ۶۸- در یک متر مربع پارچه با ظرافت یکسان، وزن کدام یک بیشتر است؟
 (۱) نایلون (۲) پلی‌استر (۳) پلی‌پروپیلن (۴) استات
- ۶۹- از کدام مونومرها، برای تهیه الیاف پلی‌استر می‌توان استفاده کرد؟
 (۱) اتیلن گلایکل و اسید ترفتالیک (۲) اسید ترفتالیک و اتیلن
 (۳) اسید سیانیدریک و اتیلن گلایکل (۴) اتیلن و اسید سیانیدریک
- ۷۰- در چه شرایطی ابریشم شدیداً آسیب می‌بیند؟
 (۱) اکسید شدن در برابر نور (۲) حرارت ۱۵۰ درجه سانتی‌گراد
 (۳) شستشو با آب سختی‌دار تصفیه نشده (۴) استفاده از محلول سفیدکننده H_2O_2
- ۷۱- کدام محصول، در صنعت چرم با کوبیدن بخش گوشتی پوست به همراه روغن ماهی تولید می‌شود؟
 (۱) جیر (۲) شورو (۳) نبوک (۴) ورنی
- ۷۲- کدام ماده رنگزا، در رنگرزی پشم، به جهت دستیابی به فام‌های شفاف مناسب‌تر است؟
 (۱) متال کمپلکس ۱:۱ (۲) متال کمپلکس ۱:۲ (۳) گرمی (۴) اسیدی
- ۷۳- کدام ماده در رنگرزی با نیل، نقش احیا کننده دارد؟
 (۱) آمونیاک (۲) پراکسید هیدروژن (۳) هیدروسولفیت سدیم (۴) هیدروکسید سدیم
- ۷۴- کدام عبارت، فرایند رنگرزی الیاف پنبه با پارارد است؟
 (۱) پارچه ابتدا به جزء نفلت آغشته و سپس وارد محلول نمک دی‌آزونیوم می‌شود.
 (۲) طی چند مرحله (بسته به مقاومت پارچه) به‌طور متناوب در دندانان و ماده رنگزا قرار می‌گیرد.
 (۳) الیاف پنبه پس از ارزیابی کیفی در دو یا سه مرحله دندانان زدن در محلول دی‌آزونیوم قرار می‌گیرد.
 (۴) پارچه یا الیاف ابتدا در محلول مضاعف آلومینیوم و کلسیم قرار می‌گیرد و سپس در ماده رنگزا جوشیده می‌شود.
- ۷۵- کدام گروه از مواد رنگزا، در حمام اسیدی به کار می‌رود؟ جز فعال رنگی آن چگونه است؟
 (۱) اسیدی - آنیون (۲) بازیگ - کاتیون (۳) دیسپرس - کاتیون (۴) مستقیم - آنیون
- ۷۶- چگونه می‌توان با استفاده از طرح تافته (ساده) ظاهری چهارخانه در پارچه ایجاد نمود؟
 (۱) با رنگ بندی در نخ‌های تار پارچه
 (۲) با رنگ بندی در نخ‌های پود پارچه
 (۳) با رنگ بندی سه نخ تار و دو نخ پود
 (۴) با رنگ بندی در نخ‌های تار و پود به‌طور هم‌زمان
- ۷۷- در صورتی که پشم و نایلون را با هم و با رنگزای اسیدی رنگرزی کنیم، کدام حالت ایجاد می‌شود؟
 (۱) پشم، بیشتر از نایلون رنگ جذب می‌کند.
 (۲) پشم، کم‌تر از نایلون رنگ جذب می‌کند.
 (۳) پشم و نایلون، مساوی رنگ جذب می‌کنند.
 (۴) جذب رنگ، بستگی به تعداد گروه‌های سولفون‌ه رنگ اسیدی دارد.
- ۷۸- ارتباط ثبات رنگ با غلظت آن چگونه است؟
 (۱) بستگی به مقدار رنگ ندارد.
 (۲) هر چه غلظت بیشتر باشد، ثبات بیشتر است.
 (۳) هر چه غلظت کمتر باشد، ثبات بیشتر است.
 (۴) هر چه غلظت بیشتر باشد، ثبات بیشتر است.
- ۷۹- به کدام دلیل در رنگرزی پارچه پنبه‌ای با مواد رنگزای ری‌اکتیو، ثبات شستشویی پارچه بالا می‌رود؟
 (۱) جذب سطحی رنگ توسط لیف (۲) ایجاد پیوند یونی بین رنگ و لیف
 (۳) حبس فیزیکی مولکول رنگ در لیف (۴) ایجاد پیوند کوالانسی بین رنگ و لیف

- ۸۰- در کدام پارچه، درجه اتوپذیری بالاتر است؟
 (۱) استات (۲) اکریلیک (۳) پلی استر (۴) نایلون

اصول طراحی پارچه و لباس:

- ۸۱- پایداری و ثبات رنگدانه‌های پیگمنت بر روی الیاف به کدام مورد بستگی دارد؟
 (۱) غلظت پیگمنت‌ها (۲) میزان حلالیت در آب (۳) نوع نرم کننده مصرفی (۴) نوع و قدرت بیندر مصرفی
- ۸۲- نقش اکراکنز در خمیرهای چاپ پیگمنت چیست؟
 (۱) تثبیت کننده (۲) حلالیت رنگ (۳) غلظت دهنده (۴) ماده چسباننده
- ۸۳- مرحله پخت پنبه که از عملیات قبل از چاپ پارچه‌های سلولزی است، چگونه انجام می‌گیرد؟
 (۱) پنبه را در مخازن تحت فشار به مدت چند ساعت در محلول سود قرار می‌دهند.
 (۲) پنبه را در مخازن تحت فشار به مدت یک روز در محلول بی کرومات قرار می‌دهد.
 (۳) از ترکیب هیپوکلریت سدیم و دترجنت مناسب در مدت زمان کوتاه استفاده می‌شود.
 (۴) پس از اغشته نمودن پنبه در مواد قلیایی آن را به مدت ۲۴ ساعت در گرما و حرارت قرار می‌دهند.
- ۸۴- کدام نرم افزار، برای طراحی پارچه توری استفاده می‌شود؟
 (۱) Knitting (۲) Lace Designing (۳) Embroidery Designs (۴) Fabric softwares
- ۸۵- هنگام ظهور، حالت چسبندگی و لزجی پشت شابلون، به کدام دلیل است؟
 (۱) عدم توزیع مساوی حرارت در زمان خشک شدن
 (۲) عدم نوردی کافی و استفاده از آب سرد برای ظهور
 (۳) عدم نوردی کافی و استفاده از آب گرم برای ظهور
 (۴) نوردی بیش از اندازه شابلون و استفاده از آب گرم برای ظهور
- ۸۶- کدام رنگها در چاپ باتیک، به ترتیب برای چاپ پارچه‌های پنبه و ابریشم و پلی استر مناسب تر است؟
 (۱) بازیگ - راکتیو - دیسپرس (۲) دیسپرس - بازیگ - راکتیو
 (۳) دیسپرس - راکتیو - بازیگ (۴) راکتیو - بازیگ - دیسپرس
- ۸۷- در چاپ باتیک، افزودن موم زنبور عسل به پارافین، چه خاصیتی را ایجاد می‌کند؟
 (۱) جلوی شکنندگی آن را می‌گیرد.
 (۲) مقاومت پارافین را در برابر جذب آب افزایش می‌دهد.
 (۳) نقطه ذوب پارافین را به مقدار زیادی افزایش می‌دهد.
 (۴) آن را مناسب برای تار عنکبوتی (سنگ مرمری) می‌کند.
- ۸۸- برای تهیه واکس مورد استفاده در چاپ باتیک، در صورت نبودن سقز، از کدام ماده به صورت جانشین می‌توان استفاده کرد؟
 (۱) موم (۲) صمغ عربی (۳) سندلوس (۴) پیه
- ۸۹- کدام نرم افزار، برای طراحی پارچه استفاده می‌شود؟
 (۱) Adobe illustrator (۲) Arah paint (۳) CLO3D (۴) Marvelous Designer
- ۹۰- در چاپ الیاف پشمی، تفاوت رنگهای متال کمپلکس با رنگهای اسیدی چیست؟
 (۱) ثبات کمتر در برابر سایش (۲) درخشندگی کمتر (۳) ثبات کمتر در مقابل شستشو (۴) عدم مقاومت در برابر نور
- ۹۱- اصطلاح هاف تن (halftone) در نرم افزار فتوشاپ، به کدام یک از موارد زیر اطلاق می‌شود؟
 (۱) چاپ‌های سایه دار (۲) پدیده پیچازی در چاپ (۳) تنالیت‌های کمرنگ خاکستری (۴) تبدیل سایه روشن‌های عکس به ترام

- ۹۲- کدام موارد، جهت علامت اختصاری و درصد سطح باز توری شابلون برای طرحهای نیازمند رنگ زیاد، مناسب است؟
 (۱) HD - ۲۰ درصد (۲) S - ۴۰ درصد (۳) T - ۳۰ درصد (۴) T - ۴۰ درصد
- ۹۳- کدام نرم افزار، مخصوص طراحی بافت پارچه های ژاکاردی است؟
 (۱) Adobe illustrator (۲) Adobe photoshop
 (۳) E-A-T Designe Scope (۴) Marvelous Designer
- ۹۴- کدام گروه، متداول ترین رنگزاهای مورد استفاده در چاپ پارچه های اکریک است؟
 (۱) مستقیم (۲) کرومی (۳) ری اکتیو (۴) بازیگ
- ۹۵- در کدام جنبش هنری و توسط کدام هنرمند، تکنیک چاپ سیلک اسکرین به درجات عالی هنر رسید؟
 (۱) سوررئالیسم - سالوادور دالی (۲) پاپ آرت - اندی وار هول
 (۳) مینیمالیسم - ریچارد لانگ (۴) نئورئالیسم - ایو کلین
- ۹۶- در چاپ با رنگهای کاتیونی، چه نوع غلظت دهنده ای استفاده می شود؟
 (۱) نشاسته (۲) کتیرا (۳) صمغ کریستال (۴) آلجینات سدیم
- ۹۷- کدام نرم افزار مخصوص طراحی موکت است؟
 (۱) Arah paint (۲) Knitting
 (۳) Fabric Software (۴) Tuffing Software
- ۹۸- نحوه عمودی کردن الیاف کوتاه در چاپ فلوک، چگونه است؟
 (۱) گذراندن الیاف از توری
 (۲) استفاده از میله های دارای بار الکترواستاتیک
 (۳) استفاده از دو غلطک دارای چرخش عکس یکدیگر
 (۴) استفاده از غلطک های دارای شیار عرضی روبروی هم
- ۹۹- در چاپ سیلک، چنانچه زمان بین حساس کشیدن و نور دادن زیاد شود، چه اتفاقی می افتد؟
 (۱) از کاربرد کمی شابلون کاسته می شود.
 (۲) از کیفیت پوششی ماده ی حساس کاسته می شود.
 (۳) تمام و یا قسمتهایی از طرح باز نمی شود.
 (۴) ماده ی حساس فاسد شده و از روی توری شسته می شود.
- ۱۰۰- کدام یک از موارد زیر، در خصوص لاک حساس در چاپ سیلک نادرست است؟
 (۱) به صورت خیس و مرطوب به نور حساس نیست.
 (۲) غلظت دهنده آن معمولاً ژلاتین و یا پلی وینیل الکل است.
 (۳) برای آماده کردن آن باید حساس کننده با فتو امولسیون مخلوط شود.
 (۴) برای درست کردن آن ابتدا قبل از اعمال آن روی توری، باید سخت کننده به آن اضافه کرد.
- ۱۰۱- در تصویر روبرو حرف (Q)، کدام قسمت از ماشین چاپ غلتکی را نشان می دهد؟



- (۱) آستری
 (۲) پارچه
 (۳) خمیر رنگ
 (۴) سطح چاپی

- ۱۰۲- کدام موارد در صنعت چاپ، مواد ضد کپک و باکتری است؟
 (۱) ترکیبات اوره و تیو اوره
 (۲) ترکیبات جیوه فنل و فرمالدئید
 (۳) استفاده از تینر، بنزین، سدیم سولفات
 (۴) استفاده از سولفات مس و بی کرومات پتاسیم
- ۱۰۳- کدام مورد در چاپ سیلک CMYK، زاویه رنگ زرد است؟
 (۱) ۲۲/۵ (۲) ۴۵ (۳) ۶۷/۵ (۴) ۹۰
- ۱۰۴- از کدام مواد در چاپ قلم کار، برای اصطلاح «شکری» نمودن رنگ پارچه استفاده می شود؟
 (۱) گرد روناس و پوست گردو
 (۲) خمیر پوست گردو و چای
 (۳) گرد پوست انار و هلیله
 (۴) دانه قهوه و انار جوشیده
- ۱۰۵- پیچازی (Moire effect) در چاپ سیلک CMYK، چگونه کاهش می یابد؟
 (۱) با متفاوت کردن زوایای رنگها در ترام دار کردن
 (۲) با یکسان کردن زوایای رنگها در ترام دار کردن
 (۳) با یکسان کردن فرکانس رنگها در ترام دار کردن
 (۴) با متفاوت کردن فرکانس رنگها در ترام دار کردن
- ۱۰۶- کدام مطلب، در خصوص کاربرد قلیا در چاپ کالای سلولزی با مواد رنگزای راکتیو صحیح است؟
 (۱) در رنگهای تیره، مانند سیاه، میزان کاربرد قلیا نسبتاً کم است و بهتر است از سود استفاده شود.
 (۲) میزان مصرف قلیا در چاپ راکتیو بستگی به میزان تیرگی و غلظت رنگ و نوع غلظت دهنده آن دارد.
 (۳) در رنگهای روشن و ترکیبی میزان کاربرد قلیا نسبتاً زیاد است و بهتر است از بی کربنات سدیم استفاده شود.
 (۴) میزان قلیای مصرفی بستگی مستقیم به شید رنگ دارد، و معمولاً از کربنات سدیم و بی کربنات سدیم استفاده شود.
- ۱۰۷- کدام واکنش های شیمیایی، دلیل برتری استفاده از رنگ های راکتیو نسبت به رنگهای مستقیم در چاپ الیاف سلولزیک است؟
 (۱) کوالانسی
 (۲) واندروالسی
 (۳) هیدروژنی
 (۴) هیدروکسیل ها
- ۱۰۸- در چاپ برداشت، کدام ماده رنگبر استفاده می گردد و مناسب چه پارچه ای است؟
 (۱) کلرید قلع - سلولزی
 (۲) کلرید قلع - مصنوعی
 (۳) هیدروسولفیت سدیم - مصنوعی
 (۴) هیدروسولفیت سدیم - طبیعی
- ۱۰۹- در چاپ باتیک بر روی پنبه با رنگهای راکتیو، کدام ماده نقش ایجاد پیوند شیمیایی بین رنگ و لیف را بر عهده دارد؟
 (۱) هیدرو
 (۲) نمک
 (۳) سرکه
 (۴) جوش شیرین
- ۱۱۰- کدام موارد، مفهوم واحد فرکانس در ترام دار کردن طرح را بیان می کند؟
 (۱) تعداد نقاط ترام در اینچ - Lpi خط در اینچ
 (۲) تعداد پیکسل در اینچ - Lpi خط در اینچ
 (۳) تعداد نقاط ترام در اینچ - dpi نقطه در اینچ
 (۴) تعداد پیکسل در اینچ - dpi نقطه در اینچ