

کد کنترل

409

A



محل امضا:

نام خانوادگی:
نام:

عصر جمعه
۹۶/۲/۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپوسته داخل – سال ۱۳۹۶

مجموعه هنرهای نمایشی و سینما – کد ۱۳۵۷

تعداد سؤال: ۲۴۰

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال از شماره	تا شماره	ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۷	کارگردانی	۳۰	۱۴۱
۲	فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۶۰	۱۶۱
۳	دانشتنی‌های هنری	۲۰	۶۱	۹	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۸۰	۱۸۱
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۸۱	۱۰	مبانی نظری هنری	۱۰۰	۲۰۱
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۱۰۱	۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها)	۱۲۰	۲۲۱
۶	دانشتنی‌های تخصصی تاریخی و پیشنی در هنر نمایش	۲۰	۱۴۱				

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با منتقلین برابر مقررات رفتار می‌شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Working on the assembly line was ----- work because I did the same thing hour after hour.
1) efficacious 2) monotonous 3) momentous 4) erroneous
- 2- People are guilty of ----- when they make judgments before they know all of the facts.
1) illusion 2) arrogance 3) avarice 4) prejudice
- 3- Justin ----- himself from the embarrassing situation by pretending he had to make a telephone call.
1) extricated 2) extracted 3) exposed 4) expelled
- 4- He was accused of manipulating the financial records to cover his -----.
1) suspicion 2) scrutiny 3) fraud 4) paradox
- 5- Since the jungle was -----, we had to find an alternate route to the village.
1) permanent 2) vulnerable 3) redundant 4) impenetrable
- 6- Management refused to ----- the union's demands, so a strike costly to both sides occurred.
1) capitulate to 2) withdraw from 3) impose on 4) grump about
- 7- We had nothing in common, but despite our ----- backgrounds and interests, my new roommate and I became good friends by the end of the semester.
1) comprehensive 2) conscious 3) heterogeneous 4) haphazard
- 8- Megan's foreboding about going to class turned out to be ----- as the instructor gave a surprise test for which she was completely unprepared.
1) qualified 2) justified 3) perplexed 4) wholehearted
- 9- If she had known how much of an ----- her student debt would be, she would have found a different way to finance her education.
1) application 2) encumbrance 3) immunity 4) optimism
- 10- The mechanic examined the engine carefully but said he was not able to ----- the cause of the problem.
1) pinpoint 2) derive 3) acquire 4) escalate

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Horticulture has a very long history. The study and science of horticulture dates all the way back to the times of Cyrus the Great of ancient Persia, and has been going on (11) -----, with present-day horticulturists such as Freeman S. Howlett and Luther Burbank. The practice of horticulture can be retraced for (12) ----- . The cultivation of taro and yam in Papua New Guinea dates back (13) ----- at least 6950–6440 cal BP. The origins of horticulture (14) ----- in the transition of human communities from nomadic hunter-gatherers to sedentary or semi-sedentary

horticultural communities, (15) ----- a variety of crops on a small scale around their dwellings or in specialized plots visited occasionally during migrations from one area to the next.

- | | | | | |
|-----|----------------------------|---------------|----------------------------|-----------------|
| 11- | 1) ever since | 2) yet | 3) that far | 4) still |
| 12- | 1) many thousands years | | 2) many thousands of years | |
| | 3) years of many thousands | | 4) many years of thousands | |
| 13- | 1) from | 2) for | 3) in | 4) to |
| 14- | 1) are laid | 2) lay | 3) lie | 4) are lying |
| 15- | 1) cultivating | 2) cultivated | 3) that cultivated | 4) to cultivate |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Filmmakers during the first two decades of the new medium's existence thought of themselves sometimes as scientists, sometimes as explorers, sometimes as entertainers, but hardly ever as artists, as pioneers of a new artistic medium. D. W. Griffith in his earliest Biograph films from 1908 did not dare put his name on the credits, lest his ambitions in the legitimate theatre be undermined by his low-life escapades with celluloid. Only gradually did he come to think of his films as works of art; and if some of his films look now like deeply problematic achievements, they did at least represent the self-conscious striving to make films that are art. Though filmmakers took some time to think of their activity as a kind of art, theorists took longer. Hugo Munsterberg's pioneering *The Photoplay: A Psychological Study* (1916) represents the first sustained attempt to defend film as an art. But even in 1933 Rudolf Arnheim in his *Film* (revised as *Film as Art* in 1957) could think that the leading issue in film theory was whether film is an art. Indeed, Arnheim famously defended silent film as an art, but looked with some apprehension at the newly invented sound film, which he thought of as a threat to the artistic status of cinema. A great deal of classical film theory was concerned with arguing that cinema, despite its mechanical, photographic basis, is an art form.

- 16- Early filmmakers rarely thought of themselves as ----- .
 1) artists 2) scientists 3) explorers 4) entertainers
- 17- What does the word "undermined" in line 5 mean?
 1) Implemented 2) Accompanied 3) Diminished 4) Manipulated
- 18- What does the word "they" in line 7 refer to?
 1) Problematic achievements 2) Some of his films
 3) Works of art 4) Filmmakers

- 19- Which of the following statements is TRUE?
- 1) Rudolf Arnheim deeply challenged the mechanical and photographic basis of cinema.
 - 2) *The Photoplay: A Psychological Study* is the first attempt against sound film.
 - 3) Initially theorists regarded silent film as an art.
 - 4) Theorists never thought of film as an art.
- 20- Which of the following best describes the tone of the passage?
- 1) Critical
 - 2) Sarcastic
 - 3) Optimistic
 - 4) Objective

PASSAGE 2:

When actors want to pay another actor a real compliment, they say they're "a real pro." But what is it that defines a professional? In athletics, we distinguish between professional and amateur on the basis of money: The professional is paid, while the amateur (from the root amat, "to love") participates only for the love of the sport itself. But in acting, "professional" means much more than whether someone is paid; the term carries an implication of integrity, reliability, high standards, and most of all commitment to an ethical standard.

The root of the word comes from an old French verb, *profes*, that meant "to make a solemn vow," as in joining a religious order. In our culture, professionals of all kinds have special knowledge or skills that give them power over other people: Doctors, nurses, lawyers, and others of the "professional class" are responsible for the well-being of those they serve. Society has placed a special trust in them, and in return they are expected to use their special powers only for the benefit of others. Thus, a professional is someone who has taken a solemn vow (has *professed*) an *ethical standard to use their talent for good*. They have accepted personal responsibility for work that will affect the lives of others. We don't usually take acting as seriously as that, but it is true that at its best, the work of the actor can change people's lives and perhaps even change society. With this power comes a public responsibility for the well-being of those whose lives you will affect, and this demands an enormous commitment.

- 21- What does the first paragraph mainly discuss?
- 1) What the term "professional" in the field of acting means
 - 2) Differences between amateur and professional actors
 - 3) The characteristics that an amateur actor should have
 - 4) Where the term amateur comes from
- 22- What does the word "reliability" in paragraph 1 mean?
- 1) Prosperity
 - 2) Sensitivity
 - 3) Authenticity
 - 4) Dependability
- 23- What kind of connotation does the word "professional" originally have?
- 1) Economic
 - 2) Religious
 - 3) Athletic
 - 4) Political
- 24- According to the passage, professionals are those who
- 1) are expected to change their own lives by taking a solemn vow
 - 2) make the people they serve follow ethical standards
 - 3) derive their special skills from the society
 - 4) use their talent for the benefit of others

25- What does the word "its" in paragraph 2 refer to?

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1) The work of the actor | 2) Society |
| 3) Actor | 4) Work |

PASSAGE 3:

"Tragedy" must be one of the most over-used (and misused) words in modern culture. Open the newspaper, watch the news on television, or listen to reports on the radio, and one hears constantly of "a tragedy," on the roads, in the skies, in a house fire, or in the deserts of Africa. Why not use words with lesser emotive force: "accident" or "misfortune"? Or what does "tragedy" imply that more high-powered terms such as "disaster" and "catastrophe" do not?

In today's terms, "tragedy" involves a loss of life, either immediately or eventually. It is more than just bitter human suffering; it is the death of those involved, usually at the hands of other human beings or the forces of nature. The tragedy is properly that of the victims, and while the perpetrator (if any) may be brought to justice, we do not today speak of the "tragedy of Macbeth," as it was dramatized by Shakespeare. But not all death is "tragic" to us. Most would call a four-year-old, who wanders into a neighbor's yard and drowns in an uncovered pool, a tragic victim, but not an octogenarian, who passes away after a short illness. There needs to be something more than mere loss of life in the modern view of "tragedy." A quick answer is "waste," and coupled with that waste an immense sadness or grief from the point of view of the spectator. A tragedy today is something overwhelming and something unnecessary; it need not have happened, someone or something could have averted it, someone is to blame. This gets us close to a linear plot: if the neighbor had closed the gate or covered the pool, if the parent or child-minder had been watching, then the "tragedy" might not have happened. "Ifs" make for a good plot-line, and for tragedy, as Aristotle maintains, "plot" (*mythos*) is king.

26- Given its emotive force, the term "tragedy" stands between ----- .

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) plot and catastrophe | 2) accident and disaster |
| 3) accident and misfortune | 4) disaster and catastrophe |

27- What does the word "it" in paragraph 2 refer to?

- | | |
|------------|--------------------|
| 1) Death | 2) Loss of life |
| 3) Tragedy | 4) Human suffering |

28- It is implied that tragedy in the past was equal to ----- .

- 1) bitter human suffering
- 2) an immediate loss of life
- 3) death by the forces of nature
- 4) death at the hands of other human beings

29- According to the modern sense of the word "tragedy", -----.

- 1) the death of a child due to his parents' negligence is not tragic
- 2) a tragic event is one that should necessarily have happened
- 3) the death of an old man in his 80s is a tragic event
- 4) the terms "waste" and "grief" are merged with it

30- What does the term "averted" in paragraph 2 mean?

- | | | | |
|----------------|--------------|----------------|----------------|
| 1) Facilitated | 2) Prevented | 3) Interpreted | 4) Anticipated |
|----------------|--------------|----------------|----------------|

فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- خط طغری، غالباً برای نوشتن کدام یک از موارد زیر به کار می‌رفت؟
 (۱) تزئین جلد سوخت (۲) نام و القاب سلاطین
 (۳) نوشتن نامه‌های درباری (۴) تزئین لعاب سفال‌ها
- ۳۲- بیشتر کشفیات باستان شناسان در مقابر لرستان عصر مفرغ، شامل کدام اشیا می‌شود؟
 (۱) زیورآلات شخصی (۲) گلدان‌های بزرگ
 (۳) طلسمات و بازوبند (۴) تزئین ارابه و لوازم زین اسب
- ۳۳- نقوش چینی‌های مربوط به دوره تانگ که در سده‌های ششم و هفتم میلادی از زیر خاک بیرون آورده شده، دارای عناصر و نقوش کدام دوره است؟
 (۱) ساسانی (۲) اشکانی (۳) هخامنشی (۴) سلوکی
- ۳۴- صنعت رنگرزی به طریقه موم اندودکردن قسمت‌هایی از پارچه به گونه‌ای که محلول رنگ به آن جذب نشود، چه نام دارد و در کدام کشور جهان و شهر ایران متداول است؟
 (۱) چاپ حرارتی، هند، قزوین (۲) چاپ حرارتی، چین، قزوین
 (۳) چاپ باتیک، مالزی، اسکو (۴) چاپ باتیک، جمهوری آذربایجان، اسکو
- ۳۵- کدام مورد، نام یک بازی کهن ایرانی است که در فرهنگ ایران و ادبیات فارسی به میر و وزیر معروف است؟
 (۱) پاسپار (۲) ترنا (۳) جو گندم (۴) بالا بلندی
- ۳۶- موضوع فیلم مستند سیاه و سفید «علف» محصول آمریکا در سال ۱۹۲۵، درباره چیست؟
 (۱) کوچ ایل بختیاری (۲) کوچ ایل قشقایی
 (۳) کویر نمک ایران (۴) کویر لوت ایران
- ۳۷- نشانه‌شناسی عکاسی، با آثار چه کسی آغاز می‌شود؟
 (۱) لامبر (۲) پری‌یتو (۳) گوران سونسون (۴) رولان بارت
- ۳۸- کدام نویسنده، گفته است «زمان ما دیگر دوره رمان نویسی نیست ... آنچه در زمان ما با رمان رقابت می‌کند، حوادث روزنامه‌هاست»
 (۱) نورمان میلر (۲) آندره مالرو (۳) انوره دوبالزاک (۴) کارلوس فوننتس
- ۳۹- در کدام دوره، هزینه تئاتر را دولت تقبل می‌کرد و تماشای آن برای همه رایگان بود؟
 (۱) هخامنشیان (۲) ساسانی
 (۳) یونان باستان (۴) رُم باستان
- ۴۰- کدام شخصیت، ایده «فاصله‌گذاری تئاتری» را عملی کرد؟
 (۱) برتولت برشت (۲) آنتوان چخوف
 (۳) لوئیجی پیراندلو (۴) استانیسلاوسکی
- ۴۱- پارچه زری با نقوش گل و گیاه که اطراف آن را نقش طاق محراب احاطه می‌کرد، از شیوه‌های کدام استاد بود؟
 (۱) مغیث (۲) آقا محمود (۳) اسماعیل کاشانی (۴) غیاث‌الدین علی نقشبند
- ۴۲- استاد حسین مصور الملکی در کدام دوره و چه هنری فعالیت داشته است؟
 (۱) زندیه، تذهیب (۲) معاصر، سفالگری
 (۳) قاجار، تذهیب و نگارگری (۴) صفویه، تذهیب و نگارگری

- ۴۳- نخستین نمونه مسلم از آثاری که در عالم هنر «اعتراض اجتماعی» نام گرفت، کدام مورد است؟
 (۱) سوم ماه مه ۱۸۰۸ - فرانسسکو گويا
 (۲) کشتار خیوس - اوژن دلاکروا
 (۳) کلک مدوسا - تنودور ژریکو
 (۴) کشتی برده - ویلیام ترنر
- ۴۴- کدام یک از موارد، ویژگی سبک گورنتی است؟
 (۱) آرایه‌های پُر مایه و وفور تزیینات همراه با سر ستون‌های ساده
 (۲) فرم‌های ظریف و نرم همراه با تزیینات حلزونی در سر ستون‌ها
 (۳) آرایه‌های پُر مایه و تزیینات زیاد همراه با سر ستون‌های گیاهی
 (۴) فرم‌های پُر صلابت و کم آرایش همراه با سر ستون‌های حلزونی
- ۴۵- کدام یک، از آثار فیدياس مجسمه سازیونان باستان است؟
 (۱) دیسک پران و ونوس
 (۲) آتنا و زئوس
 (۳) اراهران و آپولون
 (۴) برادران کلتوبیس و بیتون
- ۴۶- در کدام بنای رومی، ستون‌هایی از هر سه شیوه کلاسیک یونانی دیده می‌شود؟
 (۱) باسیلیکای کنستانتین
 (۲) کاخ دیوکلسین
 (۳) معبد پانتئون
 (۴) کلوسئوم
- ۴۷- تعدادی از دیوارنگاره‌های کدام کلیسای ایرانی در شهر ونیز اجرا شده است؟
 (۱) وانک اصفهان
 (۲) مریم اصفهان
 (۳) سنت استپانوس آذربایجان
 (۴) مریم تهران
- ۴۸- اولین دستورالعمل‌های فنی حفاظت از آثار تاریخی در ایران، توسط کدام مرجع و در چه سالی تدوین شد؟
 (۱) انجمن آثار ملی، ۱۳۴۲
 (۲) انجمن مفاخر ادبی، ۱۳۳۲
 (۳) انجمن باستان‌شناسی، ۱۳۱۰
 (۴) سازمان میراث فرهنگی، ۱۳۴۰
- ۴۹- دیوارنگاره‌های تصویری کاخ نظامیه تهران، اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) مهرعلی
 (۲) میرزا بابا
 (۳) کمال‌الملک
 (۴) صنیع‌الملک
- ۵۰- استفاده از شیوه نقاشی لاک‌ی بر روی جلد کتب، در کدام دوره رایج بوده است؟
 (۱) قاجار
 (۲) پیش از دوره تیموری
 (۳) اواخر دوره تیموری در هرات
 (۴) اواخر دوره صفویه در اصفهان
- ۵۱- نخستین روزنامه مصور در تاریخ مطبوعات ایران، چه نام داشت؟
 (۱) عدالت
 (۲) شرف
 (۳) شرافت
 (۴) دولت‌علیه ایران
- ۵۲- کتاب جامع‌الالحن در موسیقی، اثر کیست؟
 (۱) صفی‌الدین ارموی
 (۲) عبدالقادر مراغی
 (۳) باباشاه اصفهانی
 (۴) قطب‌الدین شیرازی
- ۵۳- کدام یک، بنیان‌گذار مدرسه‌ای معروف در قرطبه است که سرانجام به کنسرواتور موسیقی اندلس تبدیل شد؟
 (۱) اسحاق موصلی
 (۲) ابراهیم موصلی
 (۳) زریاب کبیر
 (۴) صفی‌الدین ارموی
- ۵۴- ترجمه رساله حی‌بن یقظان ابن سینا، منسوب به کدام شاگرد اوست؟
 (۱) جوزجانی
 (۲) بهمنیار
 (۳) ابن زیله
 (۴) ابن طفیل

- ۵۵- چه کسی را به حق، پدر جامعه‌شناسی نوین و مبدع تاریخ تحلیلی جهان اسلام دانسته‌اند؟
 (۱) طبری (محمدبن جریر)
 (۲) ابن رشد (محمدبن احمد بن رشد اندلسی)
 (۳) ابن قتیبه دینوری (عبداله مسلم دینوری مروزی)
 (۴) ابن خلدون (عبدالرحمن بن محمد بن خلدون حضرمی)
- ۵۶- هنر ویدئو، در چه سالی و توسط چه کسی ابداع شد؟
 (۱) ۱۹۶۴، ویتو آکونچی
 (۲) ۱۹۶۵، نام جون پایک
 (۳) ۱۹۷۱، جان بالدساری
 (۴) ۱۹۷۲، داگلاس دیویس
- ۵۷- کدام مورد، نهضت نقاشی انتزاعی روسیه است که از سال ۱۹۱۰ میلادی به مقابله با شیوه‌های حجم‌گری فرانسه و آینده‌گری ایتالیا پرداخت؟
 (۱) ریونیسم (Rayonism)
 (۲) تاشیسم (Tachisme)
 (۳) سوپر ماتیسیم (Supermatism)
 (۴) فوتوریسم (Futurism)
- ۵۸- در سال ۱۹۵۱ میلادی اشیاء عادی زندگی مانند دوچرخه، بطری شوی، چوب پنبه و ... را کدام هنرمند در نمایشگاه‌های دادائستی به نمایش درآورد؟
 (۱) پیرو مانزونی
 (۲) فرانس هالس
 (۳) مارسل دوشان
 (۴) وان دیک
- ۵۹- کدام هنرمند داداییستی، با مونتاز عکس و گفتار سیاسی کیفیتی طنزآمیز به آثار اعتراضی خویش داده بود؟
 (۱) کورت شوایترز
 (۲) جان هارتفیلد
 (۳) لی‌ستیزکی
 (۴) هربرت پایر
- ۶۰- نخستین عکس‌ها از تخت جمشید، نقش رستم و پاسارگاد، توسط کدام عکاس تهیه شدند؟
 (۱) لوئیجی پشه
 (۲) فوکتی
 (۳) ژول ریشار
 (۴) دوبلوکویل

دانستنی‌های هنری:

- ۶۱- ابلیسک (OBLISK) در مصر باستان، نماد چه چیزی بود؟
 (۱) ماه
 (۲) دریا
 (۳) خورشید
 (۴) آسمان
- ۶۲- به کدام دلیل، آثار هنری دوره عباسی تحت عنوان مکتب بین‌المللی عباسی خوانده شد؟
 (۱) وسعت سرزمین‌هایی که تحت حکمرانی عباسیان بود.
 (۲) نقاشان دربار عباسی اغلب از سرزمین‌هایی چون ایران و بیزانس آمده بودند.
 (۳) ویژگی شاخص هنر در دوره عباسی و تحت‌الشعاع قرار دادن دیگر کشورهای جهان
 (۴) تحت تأثیر قرار دادن هنرمندان سرزمین‌های دیگر و استفاده از هنرمندان خاور دور در دربار
- ۶۳- بیشترین نسخ شاهنامه، در کدام مکتب نگارگری ایران مصور گردید؟
 (۱) ایلخانی
 (۲) جلایری
 (۳) سلجوقی
 (۴) شیراز
- ۶۴- رساله منظوم صراط‌السطور، نوشته چه کسی و درباره چیست؟
 (۱) میرداماد، تعلیم خط
 (۲) مصورالملک، نگارگری
 (۳) سلطان علی، تعلیم خط
 (۴) میرعماد، نگارگری

- ۶۵- کتاب‌های منافع‌الحيوان (ابن بختیشوع)، جامع‌التواریخ (رشیدالدین فضل‌الله همدانی) و شاهنامه فردوسی (معروف به شاهنامه ابوسعیدی)، متعلق به کدام عهد هستند؟
 (۱) ایلخانی (۲) سامانی (۳) سلجوقی (۴) غزنوی
- ۶۶- کمدی «فورمیو» که شخصیت «فورمیو» در آن را «یکی از نیرنگ‌بازترین شخصیت‌های تاریخ تئاتر» نامیده‌اند، اثر کدام نمایشنامه‌نویس رومی است؟
 (۱) مناندر (۲) ترنس (۳) پلوتوس (۴) آریستوفان
- ۶۷- شاخص‌ترین کتاب مصور مربوط به دوره سلجوقی، کدام نسخه است و چند تصویر دارد؟
 (۱) ادویه‌المفرده، بیست (۲) سمک عیار، بیست‌وپنج (۳) ورقه و گلشاه، بیش از هفتاد (۴) خواص‌الاشجار، بیش از پنجاه
- ۶۸- کدام یک از موارد، موضوع تزئین سفالینه‌ها در سده‌های اولیه دوران اسلامی است؟
 (۱) نقوش گیاهی و انسانی به صورت منفرد و قرینه (۲) نقش و نگارهای متنوع همراه با کادرهای هندسی (۳) حذف نقوش و فقط استفاده از خط کوفی و نسخ (۴) نقش و نگارها همراه با نوشته‌هایی به خط نسخ و کوفی
- ۶۹- میان پرده‌های خنده‌آوری که در بین نمایشنامه‌های کوتاه «نو» اجرا می‌شدند تا فشار و سنگینی احساس و هیجان ناشی از آن‌ها را کم کنند، چه نام داشتند؟
 (۱) کیوگن (۲) کوانز (۳) واکی‌نو (۴) هوشو
- ۷۰- رنگ در آثار نقاشان فوویست، با چه هدفی به کار می‌رود؟
 (۱) در خدمت مقاصد روانشناسانه (۲) بسیار منطبق با ظواهر طبیعی (۳) انعکاس حالت روحی نقاش (۴) بدون رابطه‌ای آشکار با ظواهر طبیعی، تنها در خدمت اهداف صوری
- ۷۱- جمله «تصویر، یک فضای معنوی» است، بدون هرگونه سه بعد نمایی، شکل‌های طبیعی باید از نظم معنوی تصویر پیروی کنند و نور باید به واسطه رنگ بیان شود»، نظر کدام یک از هنرمندان است؟
 (۱) کاندینسکی و پیروانش (۲) ماتیس و پیروانش (۳) نگارگران ایرانی (۴) هنرمندان خاور دور
- ۷۲- موضوع نقاشی‌های دیواری تالارهای نگارستان که به دستور مانی ساخته شد، چه بود؟
 (۱) داستان خلقت آدمی بر پایه اعتقادات مانی (۲) مهر (ایزد نور)، تصویر رستاخیز بر پایه اعتقادات مانی (۳) داستان آفرینش نور در برابر ظلمت و زندگی در برابر مرگ (۴) بهشت با ایزدان و فرشتگان چندگانه مانوی و تصویر رستاخیز
- ۷۳- تابلوی حضرت یوسف و مجلس زلیخا (نقاشی روی عاج)، از کیست؟
 (۱) بهزاد (۲) تجویدی (۳) کلارا آپکار (۴) محمود فرشچیان
- ۷۴- اصطلاح «هنر فاسد»، برای نفی آثار چه کسی و در کجا به کار می‌رفت؟
 (۱) سالوادور دالی، اسپانیای عصر فرانکو (۲) شاگال، آلمان نازی (۳) پیکاسو، فرانسه (۴) اشتر، هلند

- ۷۵- شیوه پیکرنگاری مانوی در نقاشی کدام دوره ظهور بارزتر دارد؟
 (۱) سلجوقی (۲) سامانی (۳) صفوی (۴) تیموری
- ۷۶- نانگ شی یین - تسو (۱۶۱۷ - ۱۵۵۶) و وانگ شیه چن (۱۵۹۰ - ۱۵۲۶)، نمایشنامه نویسان مطرح کدام دوران در چین هستند؟
 (۱) یوچن (۲) یوان (۳) منچو (۴) مینگ
- ۷۷- در نخستین بیانیه کدام جنبش هنری، ندای تخریب موزه‌ها، کتابخانه‌ها و نهادهای فرهنگی واپس‌گرای ایتالیا سرداده شد؟
 (۱) دادائیسیم (۲) فوویسم (۳) فوتوریسم (۴) منریسم
- ۷۸- در کدام دسته از نمایشنامه‌های «نو»، شیاطین و دیوها و پریان جای مهمی دارند؟
 (۱) نونی - مونو (۲) واکی - نو (۳) گنزای - مونو (۴) شوگن - مونو
- ۷۹- کدام هنرمند نقاش، «نقاشی‌های سیاه» را که از معروف‌ترین آثار او هستند، مستقیماً روی دیوار خانه روستایی‌اش در نزدیکی مادرید کشید، این آثار بسیار شخصی هرگز فروخته نشدند؟
 (۱) فرانچسکو کلمنته (۲) فرانسیسکو گویا (۳) داتته گابریل روستی (۴) جان کانس‌تبل
- ۸۰- کدام عبارت، در مورد روایت‌های تصویری در دیوارنگاره‌های سغدی صحیح است؟
 (۱) به صورت قاب‌های چهارگوش در امتداد هم تصویر شده است.
 (۲) به صورت پلان‌بندی با ترکیب‌بندی نامتقارن و آزاد اجرا شده است.
 (۳) در یک ترکیب‌بندی مارپیچ و منظم، حکایات صحنه به صحنه نقاشی شده است.
 (۴) دارای ترکیب‌بندی بسته و متقارن است که بیننده می‌تواند روایات را به‌طور افقی دنبال کند.

مبانی نظری سینما:

- ۸۱- کدام فیلم‌ساز، در توصیف سبک سینمایی خود از واژه «پاستیچیو» به معنای «با هم ترکیب کردن» استفاده می‌کند؟
 (۱) آنتونیونی (۲) پازولینی (۳) روسلینی (۴) فلینی
- ۸۲- پیوند میان نشانه‌شناسی و ایدئولوژی، در رویکرد نظری کدام نظریه‌پردازان وجود دارد؟
 (۱) بلا بلاژ - کراکوتر (۲) دیوید بوردول - کریستین تامسون
 (۳) ژیزک - مالوی (۴) کالین مک‌کیب - استفن هیث
- ۸۳- کدام تحلیل‌گر سینما، از روش ساختارگرایی بهره بیشتری گرفته است؟
 (۱) اندرو ساریس (۲) پالین کیل (۳) پیتر وولن (۴) ژیزک
- ۸۴- کدام عبارت، درباره «گالت» صحیح است؟
 (۱) منحصر به تولیدات کم هزینه بازاری است.
 (۲) زائیده تعارض همزمان با سینمای هنری از یکسو و سینمای متعارف هالیوود از سوی دیگر است.
 (۳) به نوع خاصی از تولیدات سینمای آمریکا اطلاق می‌شود که در آن قوانین عام ژانرها، به سخره گرفته می‌شود.
 (۴) بر حسی از منحصر به فرد بودن و مخالفت با فرهنگ رسمی و رایج استوار است، اما در عین حال از انتشار و همه‌گیر شدن فرمهای ویژه سرمایه فرهنگی خود نیز می‌ترسد.
- ۸۵- جمله «کون‌ها فیلم‌سازان باهوشی هستند که درباره سینما خیلی زیاد می‌دانند و از زندگی در واقعیت خیلی کم»، گفته کدام شخص است؟
 (۱) امانوئل لوی (۲) پال کاکلین (۳) تادمک کارتی (۴) راجر ایبرت

- ۸۶- زیگفرد کراکوتز در کتاب از «کالیگاری تا هیتلر»، متأثر از اندیشه‌های کدام نحله فکری بوده است؟
 (۱) هرمنوتیک (۲) مکتب فرانکفورت (۳) مارکسیسم انقلابی (۴) پدیدارشناسی آلمانی
- ۸۷- خاستگاه کدام دسته از ژانرهای سینمایی، رمان‌های گوتیک و ویکتوریایی اواخر قرن نوزدهم است؟
 (۱) ملودرام (۲) نوآر (۳) وحشت (۴) علمی - تخیلی
- ۸۸- به نظر تئودور آدورنو، صنعت فرهنگ موجب کدام مورد می‌شود؟
 (۱) تنزل هنر فیلم (۲) اعتلای هنر فیلم (۳) تمایز سینما از سایر هنرها (۴) فعال شدن ادراک تماشاگر
- ۸۹- از نظر نوئل بورچ کدام عبارت، بیانگر نقطه صفر سینمایی است؟
 (۱) خلاقیت فیلمساز را محدود کند. (۲) موجب عدم حرکت دوربین شود.
 (۳) موجب رکود اقتصادی در سینما می‌شود. (۴) هرگونه حس عدم مداوم میان نماها را پنهان می‌سازد.
- ۹۰- کدام عبارت، در خصوص سیاست فرهنگی واقع‌گرایی روسیه در دهه ۳۰ میلادی صحیح است؟
 (۱) استقبال مردم را از هنر پیشرو موجب شد. (۲) پایان دهنده اندیشه‌های خلاقانه فرمالیسم در سینما بود.
 (۳) بازگشت هنرمندان را به کشور موجب شد. (۴) اعتلا دهنده اندیشه‌های خلاقانه فرمالیسم در سینما بود.
- ۹۱- کدام مستندساز، معتقد بود که «حضور دوربین آدم‌ها را وادار می‌کند که به نحوی حقیقی‌تر از آنچه طبیعت آن‌هاست عمل کنند».
 (۱) فردریک وایزمن (۲) ریچارد لیکاک (۳) ژان روش (۴) آلبرت مایزلس
- ۹۲- کدام نظریه‌پرداز سینما، بر «نداوم فضایی واقعیت در تصویر فیلم» به عنوان یک ارزش زیبایی‌شناسی، تأکید داشته است؟
 (۱) آندره بازن (۲) بلا پالاز (۳) رودلف آرنه‌ایم (۴) زیگفرد کراکوتز
- ۹۳- جمله «هنر سینما محل تلاقی طبیعت و صنعت است»، از کدام نظریه‌پرداز سینما است؟
 (۱) آندره بازن (۲) بلا پالاز (۳) رودلف آرنه‌ایم (۴) سرگئی ایزنشتاین
- ۹۴- گفته «وسترن پیش از آن که مقوله‌ی مقابله‌ی خیر و شر باشد، تعارض طبیعت وحشی است با تمدن و شهرنشینی» از کدام نویسنده است؟
 (۱) آندرو ساریس (۲) جیمز کتینرز (۳) جیمز ایچی (۴) رابین وود
- ۹۵- کدام عبارت، مربوط به ویژگی‌های «موج نو دوم» سینمای فرانسه است؟
 (۱) نقد فساد اداری و ناکارآمدی نظام دولتی و دیوانی
 (۲) توجه به مقوله مهاجرت از جهان سوم و حقوق شهروندی مهاجران
 (۳) انعکاس مقوله سیاست و ارائه دیدگاه‌های ایدئولوژیک در فیلم‌های این جنبش
 (۴) توجه ویژه به موقعیت زندگی زنان و کودکان و شرایط اجتماعی زیست آن‌ها
- ۹۶- کدام نظریه‌پرداز سینما، با الهام از آراء چارلز سندرس پیرس و فردینان دو سوسور نظریه خویش را نامگذاری کرده است؟
 (۱) آندره بازن (۲) رودلف آرنه‌ایم (۳) ژان میتری (۴) کریستین متر
- ۹۷- توطئه و زنان اغواگر، پیرنگ پیچیده و متنوع، کاربرد فلاش‌بک و فلاش‌فک، روایت از طریق گفتار متن «راوی خارج از تصویر»، از ویژگی‌های کدام ژانر سینمایی است؟
 (۱) نوآر (۲) ملودرام (۳) گانگستری (۴) اجتماعی

- ۹۸- کدام مطلب، در مورد نشانه‌شناسی سینما صدق می‌کند؟
 (۱) در نشانه‌شناسی سینما، مقوله بلاغت مطرح نیست.
 (۲) در نشانه‌شناسی سینما، دستور زبان فیلم و بلاغت از هم جدایی ناپذیرند.
 (۳) در نشانه‌شناسی سینما، دستور زبان فیلم و بلاغت دو مقوله جدا از هم محسوب می‌شوند.
 (۴) در نشانه‌شناسی سینما، دستور زبان فیلم مقوله‌ای محوری و بلاغت مقوله‌ای فرعی محسوب می‌شود.
- ۹۹- جمله «قدرت سینمای امروز ایتالیا درست همان جایی است که از نئورئالیسم ارت برده»، توسط کدام منتقد بیان شده است؟
 (۱) ویکتور پرکینز (۲) جان راسل تیلور (۳) پنه لویه هیوستن (۴) آلن کیسی‌بری
 ۱۰۰- کدام فیلم‌ساز، سبک طبیعت‌گرایی (ناتورالیسم) در سینمای روایتی را پایه‌ریزی کرده است؟
 (۱) آندره آنتوان (۲) لویی مال (۳) لویی فویاد (۴) مارسل کارنه
- بررسی و نقد آثار سینمایی:**
- ۱۰۱- کدام فیلم مستند، در طبقه‌بندی مستند مشارکتی قرار می‌گیرد؟
 (۱) «راجر و من» - مایکل مور (۲) «کوبا آری» - کریس مارکر (۳) «خاک اسپانیا» - یوریس ایونس (۴) «من کوبا هستم» - میخائیل کالاتازوف
- ۱۰۲- گفتار متن و صدای کدام مستند، توسط ارنست همینگوی اجرا شده است؟
 (۱) گوئرینیکا (۲) مرگ در مادرید (۳) سرزمین اسپانیا (۴) گرانا، گرانا، گرانا، گرانا
- ۱۰۳- کدام فیلم، نخستین فیلم آمریکایی «آلفرد هیچکاک» است؟
 (۱) پرندگان (۲) ربکا (۳) سایه یک شک (۴) طناب
- ۱۰۴- در کدام فیلم، زمان داستانی فیلم از زمان واقعی کوتاه‌تر است؟
 (۱) زیستن - ژانگ ییمو (۲) سر بزنگاه - جان بدهام (۳) شب روی زمین - جیم جارموش (۴) صلوات ظهر - فرد زینه مان
- ۱۰۵- اولین فیلم ناطق آلفرد هیچکاک، کدام مورد است؟
 (۱) ۳۹ پله (۲) طناب (۳) سایه یک شک (۴) حق السکوت
- ۱۰۶- کدام فیلم، شبیه زندگی نامه خود نوشت است؟
 (۱) هشت و نیم (۲) شرلی والتین (۳) تام جونز (۴) پرسونا
- ۱۰۷- در کدام فیلم، بخشی از طرح قصه بر اساس «دژ پنهان» اثر آکیرا کوروساوا شکل گرفته است؟
 (۱) مهاجم مقبره (۲) جنگ‌های ستاره‌ای (۳) ترون (۴) ایندیانا جونز و معبد مرگ
- ۱۰۸- آثار کدام فیلم‌سازان، در قالب «فیلم افشاگرانه» به شمار می‌آیند؟
 (۱) ماریو مونیچلی، فرانچسکو رزی (۲) گوستاو گاوراس، ماریو مونیچلی (۳) فرانچسکو رزی، گوستاو گاوراس (۴) الیو پتری - ماریو مونیچلی
- ۱۰۹- نخستین فیلم موزیکال تمام ناطق، کدام مورد است؟
 (۱) نغمه برادوی (۲) خواننده جاز (۳) پرواز به ریو (۴) آواز در باران
- ۱۱۰- کدام نمایشنامه‌نویس، برای جوزف لوزی و فیلم‌هایش، فیلمنامه نوشته است؟
 (۱) ادوارد آلبی (۲) ژان ژنه (۳) ساموئل بکت (۴) هارولد پینتر

- ۱۱۱- کدام فیلم مستند، در طبقه‌بندی «مستندهای گردآوری» از مواد آرشیوی قرار می‌گیرد؟
 (۱) «تمام حافظه دنیا» - آلن رنه
 (۲) «سقوط خاندان رومانوف» - استرشوب
 (۳) «سرزمین بدون نان» - لونیس بونوئل
 (۴) «ساعت کوره‌ها» - فرناندو سولاس و اکتاویو گتینو
- ۱۱۲- کدام فیلم، در رد استالینسیم پس از گلاسنوست در سال ۱۹۸۰ ساخته شد؟
 (۱) «توبه» - چنگیز ابولادزه
 (۲) «درد جانکاه» - الیم کلیموف
 (۳) «مترسک» - رولان بیکوف
 (۴) «موضوع» - گُلپ پانفی洛夫
- ۱۱۳- کدام فیلم، اقتباسی از رمان جیمز روی است؟
 (۱) هفت
 (۲) میهن پرست
 (۳) محرمانه لس آنجلس
 (۴) در جبهه غرب خبری نیست
- ۱۱۴- در کدام‌یک از آثار وسترن، زن در نقشی متمایز از سنت این ژانر ترسیم می‌شود؟
 (۱) بوفالو بیل - ویلیام ولمن
 (۲) جانی گیتار - نیکلاس ری
 (۳) ماجرای نیم روز - فرد زینه‌مان
 (۴) مردی که لیبرتی والاس را کشت - جان فورد
- ۱۱۵- کدام‌یک از فیلم‌های آیزنشتاین، دهه ۱۹۳۰ در شوروی توقیف شد؟
 (۱) ایوان مخوف
 (۲) الکساندر نوسکی
 (۳) کهنه و نو
 (۴) علفزار بژین
- ۱۱۶- موسیقی فیلم «الکساندر نوسکی»، ساخته کیست؟
 (۱) ایگور استراوینسکی
 (۲) ریمسکی کورساکف
 (۳) سرگئی پروکیفیف
 (۴) سرگئی راخمانینف
- ۱۱۷- فیلم «هانا آرت» درباره متفکر فلسفه و اندیشه پرداز وضع بشری، توسط کدام فیلمساز کارگردانی شده است؟
 (۱) مارگارت فون تروتا
 (۲) مارتا مساروش
 (۳) کاترین بیگلو
 (۴) آناتیسکا هولند
- ۱۱۸- کدام فیلم، هجویه‌ای از فیلم جنگ ستارگان اثر جورج لوکاس است؟
 (۱) جنگ‌های نرم افزاری
 (۲) نبرد دنیاها
 (۳) پیشتازان فضا
 (۴) گلوله‌های فضایی
- ۱۱۹- کدام فیلم، از حادثه‌ای واقعی مستند در جنگ جهانی دوم اقتباس شده است؟
 (۱) توپ‌های ناوران
 (۲) کاتین
 (۳) کاپو
 (۴) وداع با اسلحه
- ۱۲۰- فیلم «فانتوماس» اثر لویی فویاد فیلم ساز فرانسوی، به کدام ژانر سینمایی نزدیک‌تر است؟
 (۱) علمی - تخیلی
 (۲) وحشت
 (۳) وسترن
 (۴) گانگستری

دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- عصای تعلیمی در اجرای تعزیه‌ها، در دستان چه کسانی استفاده می‌شد؟
 (۱) امام‌خوان‌ها
 (۲) تعزیه‌گردان‌ها
 (۳) تخت‌خوان‌ها
 (۴) سالخورده‌گان
- ۱۲۲- اجرای کدام نمایش بهاری، بر پایه آداب اجتماعی و مذهبی آشنا بر همگان صورت می‌گرفت؟
 (۱) حاجی‌کاشی
 (۲) کوسه برنشین
 (۳) طلب باران
 (۴) سیاه‌بازی
- ۱۲۳- کدام نویسنده، درام ناواقع‌گرا را با نظریه‌های «فروید» منطبق کرد؟
 (۱) آگوست استریندبرگ
 (۲) فرانتس ودکیند
 (۳) ماکسیم گورکی
 (۴) هنریک ایبسن
- ۱۲۴- کدام کارگردان، تئاتر را به چهار مقوله بزرگ، مقدس، ناهنجار و بی‌واسطه تقسیم کرد؟
 (۱) جان‌اتان میلر
 (۲) جورج لاولی
 (۳) پیتر سالرز
 (۴) پیتر بروک

- ۱۲۵- کدام عبارت، دربارهٔ کمدی‌های آریستوفان صحیح است؟
 (۱) در کمدی‌های آریستوفان، شعر جایگاهی ندارد.
 (۲) کمدی‌های آریستوفان، نوعی کمدی فلسفی هستند.
 (۳) کمدی‌های آریستوفان، بیانگر شرایط اجتماعی و سیاسی یونان آن دوران هستند.
 (۴) آریستوفان در کمدی‌هایش، مردم و دولت را به جنگ علیه اسپارت‌ها فرامی‌خواند.
- ۱۲۶- بر مبنای نقد آرکی‌تایی نورتروپ فرای، چهار مقوله روایی «کمدی، تراژدی، رمانس و هجو» در ادبیات به ترتیب با کدام چهار فصل تطابق دارند؟
 (۱) تابستان - زمستان - بهار - پاییز
 (۲) بهار - پاییز - تابستان - زمستان
 (۳) بهار - تابستان - پاییز - زمستان
 (۴) زمستان - پاییز - بهار - تابستان
- ۱۲۷- کدام عبارت، دربارهٔ دکورهای تلاری (Telari) صحیح است؟
 (۱) نقاشی بر روی پاراوان‌هایی بود که پشت سرهم بر روی کف صحنه قرار می‌گرفتند.
 (۲) پرده‌هایی متحرک بودند در عمق صحنه که با چرخش آن‌ها صحنه‌ها عوض می‌شدند.
 (۳) نقاشی بر روی پرده‌هایی بود که در عمق صحنه پرسکتیو ایجاد می‌کردند.
 (۴) با چرخش منشورهای نقاشی شده، تغییر دکور ایجاد می‌کردند.
- ۱۲۸- سیاوش گیل در رسالهٔ خود، شخصیت «پهلوان کجل» را آمیخته از خصوصیات کدام دو چهرهٔ نمایش عروسکی می‌داند؟
 (۱) قره گوز و بابا تیمور
 (۲) قره گوز و حاجی عیوض
 (۳) شاه سلیم و بابا تیمور
 (۴) سلیم خان و حاجی عیوض
- ۱۲۹- شرح زیر در مورد کدام نوع نمایش عروسکی سنتی ایران است؟
 «نمایش با عروسک‌های دستکشی اجرا می‌شد، زمان اجرای نمایش استاد درون استوانه‌ای می‌رفت که در بالای گودال کرسی قرار داشت و از آنجا با بیرون کردن دست‌ها، عروسک‌های بی‌جان را جان می‌بخشید.»
 (۱) سایه بازی
 (۲) خم بازی
 (۳) جی‌جی باجی
 (۴) پهلوان پنبه
- ۱۳۰- معنای «گوشه» در تعزیه کدام است؟
 (۱) تعزیه‌نامه‌هایی تفننی و فکاهی مضحک که افراد آن اغلب اشخاص و اساطیر مذهبی هستند.
 (۲) تعزیه‌نامه‌هایی که مصائب و شهادت افراد و اساطیر مذهبی به ویژه حضرت سیدالشهدا(ع) را نشان می‌دهد.
 (۳) تعزیه‌نامه‌هایی که مصائب و شهادت اساطیر مذهبی را نشان داده و اغلب در لابلای صحنه‌های اصلی اجرا می‌شدند.
 (۴) تعزیه‌نامه‌هایی تفننی که از نظر داستانی، مستقل و تمام نیست، زیرا همیشه باید نمایش به یک واقعه منجر شود.
- ۱۳۱- کدام عبارت، پیرامون «تئاتر مشقت» در دیدگاه آنتونین آرتو صحیح است؟
 (۱) پریشانی و اضطراب بازیگر، تماشاگر را می‌تواند به خودآگاهی برساند.
 (۲) امکانات صحنه‌ای باید بر تماشاگر سلطه یافته و او را به تجربه‌ای فراگیر و همه‌جانبه در تئاتر بکشاند.
 (۳) تماشاگر زیر فشار شدید احساسی و عاطفی متوجه درون و مرکز حیوانی، غریزی و ناخودآگاه خود می‌گردد.
 (۴) جوش و خروش در تماشاگر او را به اجرایی آئینی از تئاتر می‌کشاند که او را به ریشهٔ اسطوره‌ای فرد باز می‌گرداند.
- ۱۳۲- کدام اثر الکساندر دوما، توسط «شاهزاده عبدالحسین میرزا مؤیدالدوله» در سال ۱۳۲۲ از زبان عربی به فارسی ترجمه شد؟
 (۱) تمثیل تئاتر
 (۲) بیست سال بعد
 (۳) خاطرات یک پزشک
 (۴) پیشنهاداتی برای تئاتر

۱۳۳- کدام عبارت، بازگو کننده ویژگی‌های ملودرام در تئاتر است؟

- (۱) چیزی مشابه کمدی است که قهرمانان در آن فرجامی خوش دارند و نیروی شر جایی در آن ندارد.
- (۲) جهان در ملودرام آهنگین همراه با شادی و فانتزی است و جهان‌بینی آن شباهت زیاد به تراژدی دارد.
- (۳) ریشه در تئاتر مدرن دارد و نباید عناصر آن را در آثار کلاسیک و نمایش‌های اوریپید و شکسپیر جستجو کرد.
- (۴) جهان در ملودرام هر اندازه هول‌انگیز باشد، پایانی خوش دارد و رویدادهای ملودرام باید ریشه در واقعیت داشته باشد.

۱۳۴- کدام عبارت، بیانگر اهمیت رسم «خطوط دید» تماشاگران در طراحی صحنه است؟

- (۱) ترازبندی اشیا و جغرافیای کف صحنه را مشخص می‌نماید.
- (۲) پرسپکتیو صحنه و رابطه دیوارها با سقف صحنه را تعیین می‌کند.
- (۳) نقاط کور صحنه و مناطقی از آن را که غیرقابل دید است، مشخص می‌سازد.
- (۴) محورهای افقی و عمودی صحنه را نشان داده و محل جایگیری دکورهای مورب را تعیین می‌کند.

۱۳۵- به کدام دلیل، نمایشنامه «هملت ماشین» نوشته هاینر مولر یک اثر پسامدرن است؟

- (۱) چند پارگی، کنایه‌های پیچیده و ترکیب تصاویر فرهنگی معاصر و سنتی
- (۲) یکپارچگی، کنایه‌های پیچیده و ترکیب تصاویر فرهنگ‌های سنتی و معاصر
- (۳) وجود مفاهیمی همچون زبان، مسائل فرهنگی زنان و دیدگاه‌های پدرسالارانه
- (۴) به تصویر کشیدن تنهایی، اضطراب، تکنولوژی و ترکیبی چند رسانه‌ای

۱۳۶- نخستین نمایشنامه‌نویس افسوردی که شهرت جهانی به‌دست آورد، چه کسی بود و با کدام اثر به این موفقیت رسید؟

- (۱) اوژن یونسکو، درس
- (۲) اوژن یونسکو، آوازه‌خوان طاس
- (۳) ساموئل بکت، آخربازی
- (۴) ساموئل بکت، در انتظار گودو

۱۳۷- عناصر اصلی ترکیب‌بندی صحنه در تئاتر، کدامند؟

- (۱) حرکت، خط، جرم، بافت و رنگ
- (۲) حرکت، ریتیم، خط، بافت و تضاد
- (۳) ریتیم، تضاد، هماهنگی، رنگ و جرم
- (۴) هماهنگی، تضاد، توازن، خط و حرکت

۱۳۸- توفان اثر «امه سزر» نویسنده کارائیبی پیش از هر چیز اقتباسی از نمایشنامه شکسپیر است.

- (۱) مدرن
- (۲) فمینیستی
- (۳) پسااستعماری
- (۴) پساساختارگرا

۱۳۹- کتاب «شکسپیر معاصر ما»، نوشته کدام منتقد معاصر است؟

- (۱) یان کات
- (۲) نورترپ فرای
- (۳) سوزان سونتاگ
- (۴) ایروینگ واردل

۱۴۰- نمایشنامه‌های «تی لیک و بهمن، پنجره‌ای بر بادها و کوله‌بار»، نوشته کدام نمایشنامه‌نویس معاصر ایران است؟

- (۱) محمدرضا آریانقر
- (۲) جمشید خانیان
- (۳) علیرضا نادری نجف‌آبادی
- (۴) فرهاد ناظرزاده کرمانی

کارگردانی:

۱۴۱- کدام شخصیت، از مهم‌ترین هنرمندان قرن بیستم ایتالیا است که برتولت برشت او را وارث طبیعی کار خود

می‌دانست و بنیانگذار «تئاتر اروپا در پاریس» و نیز «تئاتر پیکولو» در میلان بود؟

- (۱) پائولو گراسی
- (۲) جورجیو استرهلر
- (۳) لوچیانو دامیانی
- (۴) لوتیجی پیراندللو

۱۴۲- کدام نمایشنامه‌نویس و کارگردان کوبایی - آمریکایی است که نمایشنامه او تحت عنوان «ففو و دوستانش» به

گفته منتقدان، راهی را به سوی زبانی نوین در قلمروی رئالیسم نمایشی و نحوه کارگردانی آن گشوده است؟

- (۱) ماریا ایرن فورنس
- (۲) لورن هنزبری
- (۳) جاتیندر ورما
- (۴) امه سزر

- ۱۴۳- جستجو برای یک تئاتر بی چیز، با چه کسی آغاز شد؟
 (۱) اخلوپکوف (۲) کوپو (۳) واختانگوف (۴) هایول جونز
- ۱۴۴- کدام کارگردان، طراح و بازیگر امریکایی با آمیختن مدیوم‌های مختلف ارتباطی، مرزهای سنتی تئاتر، اپرا، فیلم و هنرهای تجسمی را بر هم زده است و اولین کار مشترکش با فیلیپ گلاس «انیشنین در ساحل» (۱۹۷۶) با موفقیت چشمگیری مواجه شد؟
 (۱) جورج مک‌نیل (۲) رابرت ویلسون (۳) لوئی پاسکال (۴) جانانان میلر
- ۱۴۵- اجراهای فرافرهنگی و پژوهش‌های کدام کارگردان، پیرامون «آنتروپولوژی» (مردم‌شناسی) از جمله خصوصیات تئاتر اوست که به «تئاتر سوم» هم معروف است؟
 (۱) پیتر بروک (۲) ریچارد فورمن (۳) رابرت ویلسون (۴) یوجینیو باربا
- ۱۴۶- کدام کارگردان، با جسارت خارق‌العاده و نوآوری‌های خیره‌کننده (استفاده از تکنولوژی مدرن، ماشین‌آلات قابل رؤیت در صحنه، حرکت‌های اغراق‌آمیز و دلکچ بازی)، انتقادات شدید و هجو آمیزی به جامعه معاصر آمریکا وارد کرد و از نظر سبک تئاتری و گرایش‌های سیاسی، شباهت‌های زیادی به میرهولد دارد؟
 (۱) یوگنی واختانگوف (۲) الیا کازان (۳) پیتر سالرز (۴) پیتر شومان
- ۱۴۷- کدام کارگردان‌ها، گرایش‌های «مینیمالیستی» دارند؟
 (۱) پیتر بروک - آرین منوشکین (۲) پرژی گروتفسکی - رابرت ویلسون
 (۳) یوجینیو باربا - پاتریس شرو (۴) پیتر سالرز - پیتر اشتاین
- ۱۴۸- نظریه زیر از کیست؟
 «اگر مردم عادت رفتن به تئاتر را از دست داده‌اند، برای آن است که ما چهارصد سال، یعنی از رنسانس به بعد، معتاد به تئاتر توصیفی و روایی - تئاتر منگی به داستان‌سرایی - بوده‌ایم».
 (۱) پرژی گروتفسکی (۲) ژروم ساواری (۳) یوجینیو باربا (۴) آنتونن آرتو
- ۱۴۹- کدام کارگردان، عمیقاً متأثر از قراردادهای تئاتر چینی و ژاپنی بود و اعتقاد داشت که کوشش برای آفرینش واقعیت در صحنه محکوم به فناست؟
 (۱) واختانگوف (۲) میرهولد
 (۳) برشت (۴) گروتفسکی
- ۱۵۰- میرهولد تنها پادزهر سوءاستفاده مفرط از کلمات در تئاتر را چه دانست؟
 (۱) ژیمناستیک و کابوتناژ (۲) حرکات موزون و کابوتناژ
 (۳) پانتومیم و کابوتناژ (۴) پانتومیم و حرکات موزون
- ۱۵۱- نویسنده کتاب «تئاتر آفریننده» که در سال ۱۹۱۸ انتشار یافت و در آن اندیشه ایجاد یک تئاتر پرولتاریایی مطرح گردید، که بود؟
 (۱) پلاتون کرژنتسوف (۲) اریک بنتلی
 (۳) مارتین اسلین (۴) راجر فرای
- ۱۵۲- کدام مورد، می‌تواند باعث آزادسازی تخیل بازیگران، ایجاد تمرکز، برقراری رابطه متقابل و مکشوف ساختن کنش نمایشی میان بازیگران شود؟
 (۱) تمرین با لباس و گریم (۲) کار دور میز
 (۳) طراحی حرکت‌ها و میزانشن (۴) بدیهه‌سازی در تمرین

- ۱۵۳- در کدام تئاتر، تماشاگران را کنار بازیگران می‌نشانند تا آن‌ها نیز نقش فعال در تئاتر داشته باشند. تماشاگران از راه مواجهه با اجرا به کاوش خویش پرداخته و خود را تجزیه و تحلیل می‌کنند؟
- (۱) آموزشی
(۲) آزمایشگاهی
(۳) کاربردی
(۴) کودک
- ۱۵۴- کدام هنرمند، نخستین کسی است که برداشتهای خود را نظام‌مند ساخته و هنر کارگردانی صحنه را به صورت نظریه در آورده است؟
- (۱) آندره آنتوان
(۲) استانیسلاوسکی
(۳) جودیت مالینا
(۴) دلسارت
- ۱۵۵- کارگردان برای رسیدن به شخصیت نمایش، چه مراحل را ارزیابی می‌کند؟
- (۱) کشف و تحلیل تغییر جغرافیای مکانی هر شخصیت
(۲) بررسی ارتباط میان شخصیت‌های اصلی و فرعی را در کنار یکدیگر
(۳) کشف و درک برخورد میان شخصیت‌های شیر و نیک سیرت را درون محیط نمایشنامه
(۴) کشف و تحلیل مواضع هر شخصیت و نیز تغییراتی که آن‌ها از ابتدا تا انتهای نمایشنامه دچار می‌شوند.
- ۱۵۶- «میرهولد» از کدام سبک‌ها و شیوه‌ها، در تجربیات کارگردانی خود بهره می‌گرفت؟
- (۱) دادانیسم، سوررئالیسم، فرمالیسم
(۲) سوررئالیسم، کنتراکتیویسم، فرمالیسم
(۳) استیلیزاسیون، کنتراکتیویسم، فرمالیسم
(۴) استیلیزاسیون، دادانیسم، کنتراکتیویسم
- ۱۵۷- نخستین کسی که درباره نورپردازی صحنه براساس امکانات نورهای متحرک روی دکورهای ساده، غیرقابل نمایش و رنگ‌های خنثی نظریه‌ای کامل را تکوین کرد، که بود؟
- (۱) آدولف آپیا
(۲) ادوارد گوردون کریگ
(۳) دوک ساکس ماینینگن
(۴) ریشارد واگنر
- ۱۵۸- کدام کارگردان، به دنبال تئاتری مذهبی - مردمی بود و مسائلی همچون قداست متن، معماری با شکوه، بازآفرینی تئاتر کلاسیک و تقدس هنر قرون وسطا برایش اهمیت داشت؟
- (۱) یوری لوبیموف
(۲) ژاک کوپو
(۳) ریچارد فورمن
(۴) تادئوش کانتور
- ۱۵۹- کدام کارگردان، با تلفیق عناصر مختلف همچون شیوه‌های بازیگری، آواز، حرکت و فرم؛ از طرح‌های کوبیستی در معماری صحنه و دکور بهره گرفت؟
- (۱) یوگنی واختانگوف
(۲) ماکس راینهارت
(۳) اورین پیسکاتور
(۴) الکساندر تایروف
- ۱۶۰- کدام کارگردان، خواستار یک فضای خالی در تئاتر است که متضمن حذف همه آن چیزهایی است که زائد و غیرضروری هستند؟
- (۱) آرن منوشکین
(۲) پیتر اشتاین
(۳) پیتر بروک
(۴) هاینر مولر

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:



۱۶۱- نشان روبه‌رو، متأثر از کدام دیدگاه طراحی شده است؟

- (۱) آکسپرسیو
- (۲) سوررئالیسم
- (۳) فوتوریسم
- (۴) مینیمالیسم

۱۶۲- کدامیک از موارد، در تصویر روبه‌رو اثر فرانچسکو کلمنته مشاهده می‌گردد؟



- (۱) نمادگراییانه و متأثر از نئورئالیسم
- (۲) نمادگرایی تغزلی تحت تأثیر کانسپچوال آرت
- (۳) خصلت متفکرانه رمانتیک متأثر از نئوآکسپرسیونیسم
- (۴) ناپیوستگی و پراکندگی ادراک انسان تحت تأثیر پاپ آرت

۱۶۳- کدام شعار، مناسب پوستر روبه‌رو است؟



- (۱) در حسرت خانواده
- (۲) محرومیت از تحصیل
- (۳) زیستن در سرزمین نا امن
- (۴) تسلیم سرنوشت از پیش تعیین شده

۱۶۴- شیوه طراحی روبه‌رو، به آثار کدام هنرمند نزدیک است؟



- (۱) پولاک
- (۲) موندریان
- (۳) جاکومتی
- (۴) کاندینسکی

۱۶۵- در طراحی نشان روبه رو، از نماد کدام کشور باستانی استفاده شده است؟



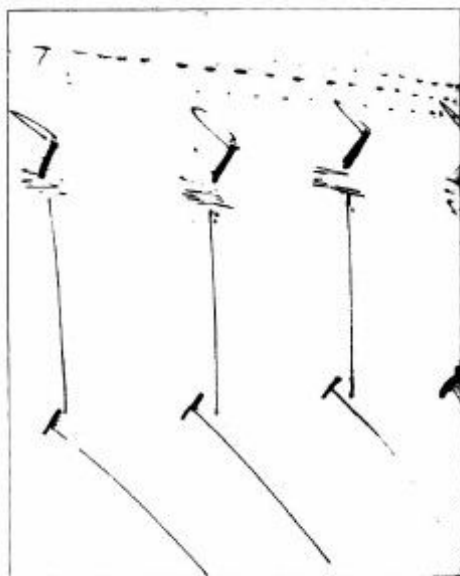
- (۱) بین‌النهرین
- (۲) روم
- (۳) مصر
- (۴) یونان

۱۶۶- در اولین نگاه، کدام حروف در نشان روبه‌رو مشاهده می‌گردد؟



- (۱) C و T
- (۲) I و J
- (۳) T و W
- (۴) I و W

۱۶۷- تابلو روبه‌رو، با تکیه بر کدام نگرش اجراء شده است؟



- (۱) نیهیلیسم
- (۲) کانسیچوالیسم
- (۳) تفکر عرفانی ذن
- (۴) متأثر از آیین بودایی

۱۶۸- نشان روبه‌رو، بر کدام اساس طراحی شده است؟



- (۱) ریتم منتشر
- (۲) ریتم ساختارگرایانه
- (۳) ساختار فوتورالیستی
- (۴) ترکیببندی متقاطع و افزایشی



۱۶۹- تصویر زیر، یادآور آثار کدام هنرمند است؟

- (۱) موریس اشتر
- (۲) مارسل دوشان
- (۳) سالوادور دالی
- (۴) رنه مگریت



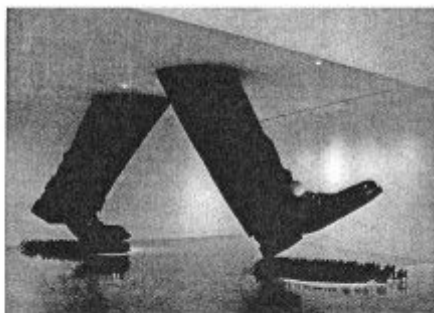
۱۷۰- طرح روبه‌رو، بیانگر تمام موارد زیر است، به‌جز:

- (۱) دیدبان حقوق بشر
- (۲) منتقدین قوانین بین‌المللی
- (۳) کنگره مدافعان سلامت زمین
- (۴) وحدت نگرش‌های متفاوت در حمایت از زمین



۱۷۱- کدام یک از موارد، تکنیک و نام عکاس تصویر روبه‌رو است؟

- (۱) دبل اکسپوز، آنسل آدنر
- (۲) فتومونتاز، اریک جانسون
- (۳) دبل اکسپوز، بروس دیویدسون
- (۴) فتومونتاز، هانری کارتیه بروسون



۱۷۲- کدام ویژگی، در جیدمان روبه‌رو اثر سودوهو مشاهده می‌شود؟

- (۱) نگرش‌های ساختارگرایانه
- (۲) نگرش‌های فوتوریستی
- (۳) گرایش معماری‌وار
- (۴) گرایش نئورئالیستی

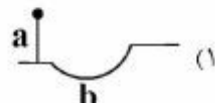
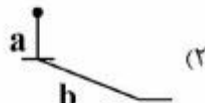
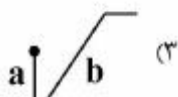


۱۷۳- در نشان روبه‌رو، بر کدام عامل مرتبط به خانواده تأکید شده است؟

- (۱) بهداشت
- (۲) حقوق بشر
- (۳) قوانین اجتماعی
- (۴) ارزش‌های فرهنگی

۱۷۴- کدام شکل، با توجه به اطلاعات زیر صحیح است؟

«a محل ایستادن نفرات است، b دیوار سطح که سایه در آن ایجاد شده است.»



۱۷۵- کدام مورد، بیانگر مضمون تصویر روبه‌رو است؟

- (۱) اسارت پرنندگان
- (۲) حمایت از پرنندگان
- (۳) تأثیر کلان‌شهرها بر حیات پرنندگان
- (۴) آموزش رفتار با پرنندگان به کودکان

۱۷۶- نشان روبه‌رو، کدام ویژگی را در مخاطب بیشتر ایجاد می‌کند؟

- (۱) استهزاء
- (۲) ترس
- (۳) قدرت
- (۴) تفرعون



۱۷۷- پوستر روبه‌رو، مربوط به چه نمایش‌نامه‌ای است و طراحی پوستر آن مربوط به کدام مکتب است؟

- (۱) هملت، لهستان
- (۲) شاه‌لیر، زاگرب
- (۳) اتللو، کوبا
- (۴) سیزیف و مرگ، لهستان



۱۷۸- طراحی فضای روبه‌رو، یادآور آثار معماری کدام هنرمند است؟

- (۱) تاداو آندو
- (۲) گنزو تانگه
- (۳) امیلیو آمیانر
- (۴) فرانک لویو رایت





۱۷۹- طرح روبه‌رو، مناسب کدام خدمات است؟

- (۱) هشدار به عابریان
- (۲) پلیس‌های دوچرخه‌سوار
- (۳) دیدبان حقوق عابریان
- (۴) آموزش قوانین دوچرخه‌سواری

۱۸۰- تمام موارد در خصوص مکتب کلاسیسم صحیح هستند، به جز:

- (۱) تقلید از قدما
- (۲) تقلید از طبیعت
- (۳) اغراق در نمایش حقیقت
- (۴) جست‌وجوی تعادل و کمال

شناخت وسایل ارتباط جمعی:

۱۸۱- مزیت رادیو نسبت به روزنامه، کدام مورد است؟

- (۱) توسعه محلی
- (۲) مخاطبان باسواد
- (۳) وسعت حوزه انتشار
- (۴) استفاده از تکنیک‌های جدید مخابراتی

۱۸۲- وسیله ارتباطی سرد، چه نوع وسیله‌ای است؟

- (۱) به مشارکت مخاطب نیازی ندارد.
- (۲) مشارکت مخاطب نسبی است.
- (۳) همکاری مخاطب را به حداقل می‌رساند.
- (۴) دخالت و همکاری بیشتری از مخاطب طلب می‌کند.

۱۸۳- در کدام رسانه، عامل تخیل و انگیزش نقش بیشتری دارد؟

- (۱) تلویزیون
- (۲) رادیو
- (۳) سینما
- (۴) مطبوعات

۱۸۴- جمله زیر از چه کسی است؟

«وسایل ارتباط جمعی جامعه آمریکا را به یک «جامعه توده‌وار» تبدیل کرده است.»

- (۱) رایت میلز
- (۲) ژان کازنو
- (۳) ژرژ گوروچ
- (۴) هارولد لاسول

۱۸۵- در کدام‌یک از آثار وسایل ارتباط جمعی، حذف علایق گروه‌های اجتماعی پدیدار می‌شود؟

- (۱) اجتماع‌سازی
- (۲) توده‌وارسازی
- (۳) هویت‌بخشی
- (۴) گوناگون‌سازی

۱۸۶- اصطلاح «رژمی» در مراکز رادیو تلویزیون ایران، به چه معنا استفاده می‌شود؟

- (۱) اتاق فرمان
- (۲) اتاق تعمیرات
- (۳) اتاق پژواک
- (۴) اتاق کنترل فنی

۱۸۷- «موآره (Moire)» چیست؟

- (۱) انطباق دو تصویر بر روی نوار
- (۲) اختلال در صدای حاشیه نوار
- (۳) انطباق دو نوار صوتی بر روی نوار ویدیو
- (۴) اختلال در تصویر هنگامی که دو الگوی مشابه روی تصویر پدیدار می‌شود.

۱۸۸- در کدام سیستم، کیفیت تصویر تلویزیون بهتر است؟

- (۱) فورکی
- (۲) سکام
- (۳) پال
- (۴) اچ دی

۱۸۹- نشانه «آرم استیشن» (Arm station)، به کدام معناست؟

- (۱) تفکیک برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی
- (۲) شناساندن یک ایستگاه رادیویی یا تلویزیونی
- (۳) آغاز مجموعه برنامه‌های یک شبکه رادیویی
- (۴) آغاز مجموعه برنامه‌های یک شبکه تلویزیونی

- ۱۹۰- کدام مورد، عنوانی برگرفته از صنعت فیلم است که به بخشی از قاب‌های پشت‌هم اطلاق می‌شود که در طول فیلم‌برداری یک صحنه گرفته شده است؟
 (۱) کلیپ (۲) کلون (۳) ویدئوی جزء (۴) ویدئوی ترکیبی
- ۱۹۱- در کدام دوره، مسأله ارتباطات بیشتر به قلمرو سیاسی، اجتماعی گام نهاد؟
 (۱) پیش‌از انقلاب صنعتی (۲) روم باستان (۳) عصر روشنگری (۴) یونان باستان
- ۱۹۲- به کدام دلیل، اطلاعات و اخبار در تلویزیون دارای عمق و وزن خاصی است؟
 (۱) وضوح
 (۲) صمیمیت
 (۳) سرعت انتقال
 (۴) صمیمیت و سرعت انتقال
- ۱۹۳- اصطلاح تاک بک (Talk back)، به کدام معناست؟
 (۱) گفتگوی پس زمینه در یک نمایش رادیویی
 (۲) ارتباط صوتی به وسیله میز صدا از اتاق فرمان به استودیو
 (۳) گفتگوی زمینه و پشت‌صدای اصلی در یک گزارش رادیویی
 (۴) ارتباط مجری از داخل استودیو با گزارشگر بیرون از استودیو
- ۱۹۴- کدام عبارت، صحیح است؟
 (۱) اطلاع به معنی آگاهی تازه نیست.
 (۲) ارزش عناصر تازه یک پیام به میزان آن بستگی ندارد.
 (۳) هر پیام به‌منظور انتقال یک آگاهی تازه عرضه می‌شود.
 (۴) مفهوم ارتباط صرفاً به نوشته‌های چاپی اطلاق می‌شود.
- ۱۹۵- تحقیقات کدام یک از اندیشمندان ارتباطی، درباره اثرات تبلیغات رسانه‌ها، ادعا می‌کند که آگاهی‌های تبلیغاتی باورهای متداول را در مجاری خاص قرار می‌دهد؟
 (۱) برلسون و لازارسفلد (۲) لاسول و بلومر (۳) برکووتیز و ژرژ کلوس (۴) کازنو و استوتزل
- ۱۹۶- اصطلاح کراس فید (Cross Fade)، به کدام معناست؟
 (۱) تأثیر مستقیم بر روی سرعت ضبط و پخش نوار
 (۲) کاهش چند صدای مختلف به‌طور هم‌زمان در استودیو
 (۳) ترکیب چند صدای مختلف که با هم در یک زمان پخش می‌شود.
 (۴) کاهش تدریجی سطح سیگنال یک منبع صوتی و در عین حال افزایش تدریجی سطح سیگنال منبع دیگر
- ۱۹۷- «تبلیغات سیاسی» در مقایسه با «تبلیغات تجاری»، چه ویژگی دارد؟
 (۱) تاریخ کوتاهی دارد.
 (۲) بیشتر بر برداشت‌های ذهنی استوار است.
 (۳) نقش غیرقانونی و پسندیده‌ای را بر عهده دارد.
 (۴) ریشه‌های آن در جامعه مدرن شکل گرفته است.
- ۱۹۸- کدام نظریه‌پرداز، بر نقش‌های اجتماعی منفی وسایل ارتباط جمعی تأکید داشت؟
 (۱) لوئی آلتوسر (۲) جرمی تونستال (۳) تئودور آدرنو (۴) الیهو کاتز
- ۱۹۹- در مدل ارتباطی «ژان مزن نو» که با الهام از مدل لاسول مطرح شده، کدام پرسش مطرح شده است؟
 (۱) چه می‌گوید؟ (۲) چه کسی می‌گوید؟ (۳) با چه تأثیری می‌گوید؟ (۴) در چه کانالی می‌گوید؟

۲۰۰- از نظر «پله خانف» تبلیغاتچی یا پروپا گاندیست، چه وظیفه‌ای دارد؟

- (۱) از شیوه‌های تعقلی و تحلیلی استفاده نکند.
- (۲) اندیشه‌ها را در میان توده وسیعی از مردم رواج دهد.
- (۳) از شیوه‌های تهییجی و احساسی برای توضیح و امتناع استفاده کند.
- (۴) اندیشه‌های سیاسی، فلسفی و مفاهیم عمیق را در میان تعداد کمی اشاعه دهد.

مبانی نظری هنری:

۲۰۱- کدام عبارت، درباره نظریه فرمالیسم، صحیح است؟

- (۱) شعار اصلی این نظریه، «هنر برای هنر» است.
- (۲) اصطلاح فرمالیسم، همان پیروی از فرم است.
- (۳) قلمرو هنر و دغدغه‌های اجتماعی را ذاتاً جدا نمی‌داند.
- (۴) ارزش‌های زیباشناسی را از ارزش‌های دیگر، مستقل نمی‌داند.

۲۰۲- کدام نظریه پردازان، براساس ارزش مستقل کلمات و شعر فرا ذهنی زمانی و ارزش آواها در شعر، مقابل

سمبولیست‌ها قرار گرفتند؟

- (۱) فرمالیست‌ها و فوتوریست‌ها
- (۲) فوتوریست‌ها و سوررآلیست‌ها
- (۳) سوررآلیست‌ها و فرمالیست‌ها
- (۴) سوررآلیست‌ها و نوفرمالیست‌ها

۲۰۳- کدام مورد، بیانگر نگرش «جمال گرایی» (Aestheticism) است؟

- (۱) معتقد به تقابل فرم و فضا هستند.
- (۲) ملاک را صرفاً زیبایی می‌دانند و نه کارکرد اثر هنری.
- (۳) ملاک هنر را میزان انعطاف‌پذیری آن نسبت به مسائل اجتماعی می‌دانند.
- (۴) ملاک زیبایی را کارکرد اثر هنری دانسته و آثار هنری غیر کاربردی را فاقد ارزش می‌دانند.

۲۰۴- پایه مشترک سه جنبش سوپره ماتیسیم، پیوریسم و داستیل چه بود؟

- (۱) هندسه
- (۲) انتزاع ناب
- (۳) حداقل گرایی برای بیان ناب احساس
- (۴) تناسبات ریاضی در فرم، رنگ و ساختار

۲۰۵- نظریه ساختارشکنی، با کدام یک از موارد مطابقت دارد؟

- (۱) اصالت دادن به متن برای دریافت معنا
- (۲) اصالت دادن به نویسنده و دریافت نیت مؤلف از طریق متن
- (۳) معنی پیرایی یا تفسیرزدایی، محو کردن معنای متن و آفرینش معنایی دیگر
- (۴) ایجاد مرکزیت معنایی از طریق ارجاع متن به زمینه‌ها و ساختارهای متعددی که در آن استقرار می‌یابد.

۲۰۶- پروکلوس در رویکرد افلاطونی خویش به بحث شعر، کدام عقیده را دارد؟

- (۱) شعر در همه موارد حامل حقیقت نیست.
- (۲) شعر نباید به خدایان و قهرمانان بپردازد.
- (۳) شعر امری تقلیدی است و باید صرفاً به هنجارهای عمومی بپردازد.
- (۴) شعر باید حاوی هنجارهای ارزشمندی درباره خدایان و قهرمانان باشد.

- ۲۰۷- شکسپیر جهان نقاشی، لقب کدام هنرمند است؟
 (۱) رامبراند (۲) داوید (۳) ترنر (۴) انگر
- ۲۰۸- جنبش هنر و صنایع دستی در کجا، چه قرن و به کدام منظور شکل گرفت؟
 (۱) فرانسه، بیستم، مبارزه با ماشینی شدن صنایع دستی
 (۲) انگلیس، ۱۹ میلادی، مبارزه با ماشینی شدن صنایع دستی
 (۳) فرانسه، اوائل بیستم، شکل دادن زنجیره تولید در شهرهای مختلف
 (۴) انگلیس، نیمه دوم ۱۹ میلادی، بالا بردن تولیدات و صنایع دستی به کمک ماشین
- ۲۰۹- تابلوی «سوگند هوراسی‌ها»، از کدام هنرمند و منسوب به چه مکتبی است؟
 (۱) ژاک لویی داوید، نئوکلاسیسم (۲) ژاک لویی داوید، ناتورالیسم
 (۳) اوژن دلاکروا، رومانتیسیسم (۴) اوژن دلاکروا، ناتورالیسم
- ۲۱۰- از نظر تولستوی، غایت هنر در چیست؟
 (۱) فرامود احساس هنرمند (۲) تجربه زیباشناختی
 (۳) ایجاد شغف یا عاطفه و هیجان (۴) انتقال برخی احساسات به مخاطبان
- ۲۱۱- کدام اصطلاح، بیانگر توصیف آثار سه بعدی است که تماشاگر بتواند به فضای آن‌ها داخل شود و خود را در محیطی ساخته شده حس کند؟
 (۱) هنر هندسی (۲) هنر محیطی
 (۳) هنر حجمی (۴) هنر تزئینی
- ۲۱۲- کدام مورد، در خصوص استعاره صحیح است؟
 (۱) نوعی تمثیل (۲) نوعی تشبیه
 (۳) نوعی مجاز (۴) نوعی کنایه
- ۲۱۳- کدام نقاش فرانسوی، سبک امپرسیونیستی با رنگ‌های درخشان، نقاشی درشت و موضوعات مدرن را توسعه داد و یکی از معروف‌ترین نقاشی‌های او «ضیافت نهار پس از قایق سواری» است؟
 (۱) آگوست رنوار (۲) برتا موریسو
 (۳) کامیل پیسارو (۴) مری کاسات
- ۲۱۴- کدام شخصیت، رهبر «جنبش نوین سیاهان» در ادبیات، موسیقی، تئاتر و هنر است که امروزه بیشتر با نام «رنسانس هارلم» که پایتخت این جنبش محسوب می‌گردد، خوانده می‌شود؟
 (۱) ادوارد هوبر (۲) آلن لوک
 (۳) واکر اوانس (۴) یاکوب لارنس
- ۲۱۵- کدام نویسنده مشهور انگلیسی، نخستین کسی بود که دو حماسه بزرگ ایللیاد و اودیسه هومر یونانی را به انگلیسی ترجمه کرد و از آثار عمده او «در باب نقد» و «طره دزدیده شده» است؟
 (۱) ساموئل کالریج (۲) جاناناتان سوپفت
 (۳) جان لاک (۴) الکساندر پوپ
- ۲۱۶- کدام گروه پیشرو روسی، تحت تأثیر سمبولیسم و فوویسم بودند؟
 (۱) صفر (۲) بیست (۳) رز آبی (۴) تناسب طلایی
- ۲۱۷- کدام فیلسوف، به صراحت هنر را سامان قواعد و معیارهای عمومی و کلی و جهان روا می‌دانست؟
 (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) سقراط (۴) جالینوس

۲۱۸- از نظر «بارت» همانندی دال و مدلول، براساس چه رابطه‌ای راه را برای نشانه‌شناسی تصویر می‌گشاید؟

- (۱) متقابل (۲) قیاسی (۳) استنتاجی (۴) استقرایی

۲۱۹- طبقه‌بندی هنرها از دیدگاه «هگل»، به ترتیب غلبه سوبژکتیویته بر ابژکتیویته، کدام‌اند؟

- (۱) معماری - مجسمه‌سازی - نقاشی - موسیقی - شعر
 (۲) موسیقی - نقاشی - مجسمه‌سازی - شعر - معماری
 (۳) مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی - موسیقی - شعر
 (۴) موسیقی - شعر - مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی

۲۲۰- علت خشم زئوس بر پرومته، کدام مورد است؟

- (۱) سرپیچی پرومته از هراکلس
 (۲) همدستی پرومته با هراکلس
 (۳) پرومته پا را از گستره هنر صرف فراتر می‌نهد تا بتواند راز آتش را بداند.
 (۴) پرومته پا را از گستره هنر صرف فراتر می‌نهد تا به آفرینش ایزدی دست پیدا کند.

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):

۲۲۱- کدام مورد، مننی دست‌نویس از روی شاهنامه، حماسه‌ها و افسانه‌ها است که نقالان، داستان‌ها را از روی آن باز می‌گویند؟

- (۱) دفتر (۲) سیاهه (۳) طومار (۴) نسخه

۲۲۲- کتاب «در کار با گروتوفسکی روی حرکات جسمانی»، نوشته کیست؟

- (۱) توماس ریچاردز (۲) رابرت کوهن (۳) رابرت بندتی (۴) یوشی اویدا

۲۲۳- کدام موارد، در میان موضوعات اکتورز استودیو بالاترین درجه اهمیت را دارند؟

- (۱) تمرکز و تخیل
 (۲) تخیل و بدیهه
 (۳) حافظه حسی، عاطفی و تمرکز
 (۴) حافظه حسی، عاطفی و بدیهه

۲۲۴- از نظر «مایسنر» کدام حقیقت، پایه بازی است؟

- (۱) لحظه (۲) عمل (۳) رویداد (۴) احساس

۲۲۵- مجموعه آثار استانیسلاوسکی، نخستین بار توسط چه کسی در ایران به ترجمه رسید؟

- (۱) سودابه اسکویی (۲) عبدالحسین نوشین (۳) مهین اسکویی (۴) مصطفی اسکویی

۲۲۶- «آثر هدف»، از اصطلاحات کدام سیستم و متد بازیگری است؟

- (۱) سیستم استانیسلاوسکی (۲) شیوه گروتوفسکی (۳) متد بوآل (۴) متد استانیسلاوسکی

۲۲۷- کدام جمله، بیانگر نظر لی استراسبرگ پیرامون کسانی است که یوگا و مراقبه انجام می‌دهند؟

- (۱) بازیگران خوبی نمی‌شوند، چون تمرینات آن بسیار پیچیده است.
 (۲) بازیگران خوبی نمی‌شوند، چون برون‌فکنی عواطف را نیاموخته‌اند.
 (۳) بازیگران خوبی می‌شوند، چون حس درونی عواطف را آموخته‌اند.
 (۴) بازیگران خوبی می‌شوند، چون انعطاف‌پذیری بدن را افزایش می‌دهد.

۲۲۸- نظریه رودلف اشتاینر، تأثیر مشخصی بر نظریات کدام هنرمند داشته است؟

- (۱) استانیسلاوسکی (۲) برشت (۳) برژی گروتوفسکی (۴) میخائیل چخوف

- ۲۲۹- «استانیسلاوسکی»، خطرناک‌ترین تهدید در اولین آشنایی بازیگر با نمایشنامه را چه می‌داند؟
 (۱) عدم درک شایسته نقش و رویدادها
 (۲) قرار گرفتن تحت تأثیر احساسات شخصی
 (۳) ایجاد تصورات غلط در مورد نمایشنامه و نقش
 (۴) ایجاد بی‌علاقگی و دور شدن از هیجانات خلاقه
- ۲۳۰- در بازی قابل باور، ساخت قالب کاراکتر توسط کدام یک از موارد زیر انجام می‌شود؟
 (۱) قوه تخیل بازیگر و تحلیل کارگردان
 (۲) اطلاعات متن به اضافه قوه تخیل بازیگر
 (۳) اطلاعات متن به اضافه قوه تجسم بازیگر
 (۴) قوه تجسم بازیگر به اضافه تحلیل کارگردان
- ۲۳۱- کدام استاد بازیگری، معتقد است که فضا حال و هوای شخصی و احساسی است که از بیرون و محیط بر ما تأثیر می‌گذارد؟
 (۱) میخائیل چخوف (۲) میرهولد (۳) استانیسلاوسکی (۴) استلا آدلر
- ۲۳۲- تمام بازیگران زیر شاگرد میخائیل چخوف بوده‌اند، به جز:
 (۱) آنتونی کوپین (۲) جک پالاس (۳) مارلون براندو (۴) یول براینر
- ۲۳۳- لی استراسبرگ برای تشریح «عملکرد حافظه فعال»، از دیدگاه‌های کدام دانشمند بهره می‌گیرد؟
 (۱) فردریک تیلور (۲) وایلدر پنفیلد
 (۳) ویلیام جیمز (۴) لیلیان گیلبرت
- ۲۳۴- کدام عبارت، بیانگر دیدگاه میرهولد پیرامون ماهیت احساسات در کار بازیگر است؟
 (۱) از درون ذهن بیرون نمی‌آیند و در واقع نوعی کنش هستند.
 (۲) از درون ذهن بیرون می‌آیند و توسط محرک‌های درونی ایجاد می‌شوند.
 (۳) از درون ذهن بیرون می‌آیند و توسط محرک‌های بیرونی و حالت‌های فیزیکی ایجاد می‌شوند.
 (۴) از درون ذهن بیرون نمی‌آیند، بلکه توسط محرک‌های بیرونی و حالت‌های فیزیکی ایجاد می‌شوند.
- ۲۳۵- کدام استاد، در سال ۱۹۳۴ در پاریس با استانیسلاوسکی ملاقات کرد و روش تدریس خود را در بازیگری براساس سیستم وی پایه‌ریزی کرد؟
 (۱) استلا آدلر (۲) جوان لتیلوود (۳) لی استراسبرگ (۴) سنفرد مایزور
- ۲۳۶- به کدام دلیل، روش «نه آن‌طور ... بلکه این‌طور» در تکنیک برشت به بازیگران توصیه می‌شد؟
 (۱) بازیگر از نقش فاصله گرفته و تنها براساس توصیه‌های نمایشنامه عمل نکند.
 (۲) بازیگر آنگونه ژست‌های اجتماعی را که از نقش یافته به‌طور ضمنی مشخص نماید.
 (۳) بازیگر آنچه را که کارگردان می‌خواهد انجام ندهد و درک خود را به‌طور ضمنی ارائه نماید.
 (۴) بازیگر در کنار آنچه عملاً انجام می‌دهد، آنچه را که انجام نمی‌دهد نیز به‌طور ضمنی مشخص نماید.
- ۲۳۷- کدام عبارت، درباره «یوریتمی» صحیح است؟
 (۱) ایجاد ریتمی مناسب در فرایند بازی
 (۲) ساختن ضرباهنگی در بدن متناسب با فضا
 (۳) زنده کردن حروف صدادر و بی‌صدا به کمک ژست و فرم‌های بدنی
 (۴) داشتن ریتمی مناسب در کلام به‌ویژه در لحظات اوج‌گیری صدا
- ۲۳۸- حافظه در دیدگاه لی استراسبرگ، شامل چه بخش‌هایی است؟
 (۱) ذهنی، جسمانی، حسی
 (۲) ذهنی، جسمانی، فعال
 (۳) جسمانی، حسی، فعال
 (۴) جسمانی، عاطفی، حسی

۲۳۹- در رابطه با کار بازیگر روی طراحی بدن شخصیت، هنگامی که بدن با مراکز بدنی متعدد در نظر گرفته شده، به

شکلی که گویی اعضای بدن در ارتباط با یکدیگر نیستند؛ این شخصیت چه نامیده می‌شود؟

(۲) دهانی

(۱) اسکیزوئید

(۴) کلاژ

(۳) مازوخیستی

۲۴۰- در تکنیک استلا آدلر، هدف از تمرین اتوهای حیوانات در کار بازیگر آن است که بازیگر:

(۱) به خوبی در قالب حیوان درآمده و احساس آن را نمایش دهد.

(۲) به خوبی بتواند در قالب حیوان درآمده و ماهیت او را کشف کند.

(۳) بهتر بتواند از صورتک اجتماعی خود بهره گیرد و خود را از موانع ابراز احساسات برهاند.

(۴) خود را از صورتک اجتماعی که به چهره زده و آنچه موجب جلوگیری از ابراز احساسات‌های او می‌شود، برهاند.