

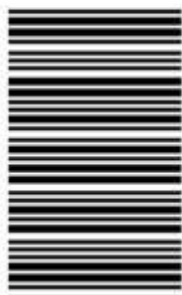
408

F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



408F

عصر جمعه

۹۵/۰۲/۱۷



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۵**

**باستان‌شناسی - کد ۱۱۳۲**

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	ماد و هخامنشی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارت و ساسانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	دوره اسلامی	۴۰	۷۱	۱۱۰
۵	ماقبل تاریخ ایران	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۶	ماقبل تاریخ بین‌النهرین	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برائت مقررات رفتار می‌شود.

**PART A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- With the pace of life in Indian metros getting faster by the day, many of the old Indian traditions have fallen into ----- and are no longer practiced.  
1) indifference      2) equilibrium      3) abeyance      4) annoyance
- 2- We thought he was reliable till we realized that he had given us a ----- address.  
1) dishonest      2) fake      3) skeptical      4) vulnerable
- 3- His expression was gloomy at every game; I don't think I saw him smile even when his team ----- a hundred points.  
1) scored      2) connected      3) achieved      4) displayed
- 4- The approaching rain gave us a ----- excuse to escape the boring party.  
1) harmless      2) monotonous      3) secret      4) plausible
- 5- The relationship between the earthworm and the garden is -----: the garden provides a home for the earthworm, while the earthworm provides manure for the garden and keeps it fertile.  
1) impractical      2) symbiotic      3) latent      4) paradoxical
- 6- When it was discovered that he had been operating as a spy, he was badly ----- in the press as being a traitor.  
1) incorporated      2) censured      3) concerned      4) constrained
- 7- Contemporary research into the origins of DeLong culture indicates that a hunter-gatherer society was established about 2,000 years earlier than was ----- thought.  
1) similarly      2) sufficiently      3) previously      4) accurately
- 8- An attempt was made to ignore this brilliant and irregular book, but in -----; it was read all over Europe.  
1) jeopardy      2) chaos      3) contempt      4) vain
- 9- He strictly warned him that if he did not take the medicine in time, the pain would not -----.  
1) subside      2) degrade      3) avoid      4) collapse
- 10- To reduce -----, the company will no longer mail monthly paper statements to those with access to online statements.  
1) fright      2) hesitation      3) conflict      4) waste

**PART B: Cloze Passage**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Becoming a mother is a major transition, points out clinical psychologist Ann Dunnewold, (11) ----- in Dallas, Tex., provides support for mothers. New mothers give up autonomy, sleep and relationships (12) ----- to the relentless needs of a baby. On top of that, they are also expected to be in a constant state of bliss and fulfillment (13) ----- their new role. "There's a lot of pressure to be the perfect mother, (14) ----- they're not coping," Leahy-Warren says.

Making matters worse, research that demonstrates the importance of early childhood experiences in determining future success and happiness (15) ----- on moms to get it right.

- |     |   |                   |                                  |                  |
|-----|---|-------------------|----------------------------------|------------------|
| 11- | 1) practices                            | 2) whose practice | 3) practicing                    | 4) she practices |
| 12- | 1) with tending                         | 2) tend           | 3) to tend                       | 4) that tend     |
| 13- | 1) of                                   | 2) by             | 3) in                            | 4) with          |
| 14- | 1) and they are afraid to say           |                   | 2) while afraid to say           |                  |
|     | 3) but they say they are afraid of what |                   | 4) then they say afraid they are |                  |
| 15- | 1) and additional pressure              |                   | 2) add pressure                  |                  |
|     | 3) puts additional pressure             |                   | 4) and added pressure            |                  |

### Reading Comprehension:

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### PASSAGE 1:

One of the primary ways of approaching the Greek theatre is through archeology, the systematic study of material remains such as architecture, inscriptions, sculpture, vase painting, and other forms of decorative art. Serious on-site excavations began in Greece around 1870, but W. Derpfeld did not begin the first extensive study of the Theatre of Dionysus until 1886. Since that time, more than 167 other Greek theatres have been identified and many of them have been excavated. Nevertheless, they still do not permit us to describe the precise appearance of the skene (illustrations printed in books are conjectural reconstructions), since many pieces are irrevocably lost because the buildings in later periods became sources of stone for other projects and what remains is usually broken and scattered. That most of the buildings were remodeled many times has created great problems for those seeking to date the successive versions. Despite these drawbacks, archeology provides the most concrete evidence we have about the theatre structures of ancient Greece. But, if they have told us much, archeologists have not completed their work, and many sites have scarcely been touched.

Perhaps the most controversial use of archeological evidence in theatre history is vase paintings, thousands of which have survived from ancient Greece (Most of those used by theatre scholars are reproduced in Margarete Bieber's *The History of the Greek and Roman Theatre*.) Depicting scenes from mythology and daily life, the vases are the most graphic pictorial evidence we have. But they are also easy to misinterpret. Some scholars have considered any vase that depicts a subject treated in a surviving drama or any scene showing masks, flute players, or ceremonials to be valid evidence of theatrical practice. This is a highly questionable assumption, since the Greeks made widespread use of masks, dances, and music outside the theatre and since the myths on which dramatists drew were known to everyone, including vase painters, who might well

depict the same subjects as dramatists without being indebted to them. Those vases showing scenes unquestionably theatrical are few in number.

- 16- **According to paragraph 1, why is it impossible to identify the time period for theaters in Greece?**
- 1) It is confusing because stones from early sites were used to build later structures.
  - 2) Because it is very difficult to date the concrete that was used in construction during early periods.
  - 3) The archeologists from earlier periods were not careful, and many artifacts were broken.
  - 4) There are very few sites that have been excavated and there is very little information collected about them.
- 17- **What can be inferred from paragraph 1 about the skene in theatre history?**
- 1) Drawings in books are the only accurate visual records.
  - 2) It was not identified or studied until the early 1800s.
  - 3) Not enough evidence is available to make a precise model.
  - 4) Archeologists have excavated a large number of them.
- 18- **The word "them" in paragraph 2 refers to -----.**
- 1) subjects
  - 2) painters
  - 3) the Greeks
  - 4) dramatists
- 19- **In paragraph 2, the author explains that all vases with paintings of masks or musicians may not be evidence of theatrical subjects by -----.**
- 1) identifying some of the vases as reproductions that were painted years after the original
  - 2) arguing that subjects could have been used by artists without reference to a drama
  - 3) casting doubt on the qualifications of the scholars who produced the vases as evidence
  - 4) pointing out that there are very few vases that have survived from the time of early dramas
- 20- **Which of the following statements most accurately reflects the author's opinion about vase paintings?**
- 1) There is disagreement among scholars regarding vase paintings.
  - 2) The details in vase paintings are not obvious because of their age.
  - 3) The sources for vase paintings are clear because of the images on them.
  - 4) Evidence from written documents is older than evidence from vase paintings.

**PASSAGE 2:**

Iron came from West Asia, although its routes of diffusion were somewhat different than those of agriculture. Most of Africa presents a curious case in which societies moved directly from a technology of stone to iron without passing through the intermediate stage of copper or bronze metallurgy, although some early copper working sites have been found in West Africa. Knowledge of iron making penetrated into the forests and savannahs of West Africa at roughly the same time that iron making was reaching Europe. Evidence of iron making has been found in Nigeria, Ghana, and Mali.

This technological shift caused profound changes in the complexity of African societies. Iron represented power. In West Africa the blacksmith who made tools and weapons had an important place in society, often with special religious powers and functions. Iron hoes, which made the land more productive, and iron weapons, which

made the warrior more powerful had symbolic meanings, in a number of West African societies. Those who knew the secrets of making iron gained ritual and sometimes political power.

Unlike in the Americas, where metallurgy was a very late and limited development, Africans had iron from a relatively early date, developing ingenious furnaces to produce the high heat needed for production and to control the amount of air that reached the carbon and Iron ore necessary for making iron. Much of Africa moved right into the Iron Age, taking the basic technology and adapting it to local conditions and resources.

The diffusion of agriculture and later of iron was accompanied by a great movement of people who may have carried these innovations. These people probably originated in eastern Nigeria. Their migration may have been set in motion by an increase in population caused by a movement of peoples fleeing the desiccation, or drying up, of the Sahara. They spoke a language, proto-Bantu ("bantu" means "the people"), which is the parent tongue of a large number of Bantu languages still spoken throughout sub-Saharan Africa. Why and how these people spread out into central and southern Africa remains a mystery, but archaeologists believe that their iron weapons allowed them to conquer their hunting-gathering opponents, who still used stone implements. Still, the process is uncertain, and peaceful migration—or simply rapid demographic growth—may have also caused the Bantu explosion.

- 21- **Which function does paragraph 1 serve in the organization of the passage as a whole?**
- 1) It contrasts the development of iron technology in West Asia and West Africa.
  - 2) It discusses a non-agricultural contribution to Africa from Asia.
  - 3) It compares the rates at which iron technology developed in different parts of Africa.
  - 4) It introduces evidence that a knowledge of copper working reached Africa and Europe at the same time.
- 22- **According to paragraph 2, which of the following was NOT a social effect of the new metal technology in Africa?**
- 1) Weapons were made of iron.
  - 2) Iron making was more than a skill.
  - 3) The number of blacksmiths increased.
  - 4) The new metal technology affected agriculture.
- 23- **The word "ritual" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.**
- 1) ceremonial      2) military      3) physical      4) permanent
- 24- **Which of the sentences below best expresses the essential information in the underlined sentence in paragraph 3?**
- 1) Iron making developed earlier in Africa than in the Americas because of the ready availability of carbon iron ore.
  - 2) Both Africa and the Americas developed the capacity for making iron early, but African metallurgy developed at a slower rate.
  - 3) While American iron makers developed the latest furnaces, African iron makers continued using earlier techniques.
  - 4) Africans produced iron much earlier than Americans, inventing technologically sophisticated heating systems.

- 25- Paragraph 4 mentions all of the following as possible causes of the Bantu explosion EXCEPT -----.
- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) superior weapons   | 2) better hunting skills |
| 3) peaceful migration | 4) increased population  |

**PASSAGE 3:**

As many as one thousand years ago in the Southwest, the Hopi and Zuni Indians of North America were building with adobe—sun-baked brick plastered with mud. Their homes looked remarkably like modern apartment houses. Some were four stories high and contained quarters for perhaps a thousand people, along with storerooms for grain and other goods. These buildings were usually put up against cliffs, both to make construction easier and for defense against enemies. They were really villages in themselves, as later Spanish explorers must have realized since they called them "pueblos" which is Spanish for towns.

The people of the pueblos raised what are called "the three sisters"—corn, beans, and squash. They made excellent pottery and wove marvelous baskets, some so fine that they could hold water. The Southwest has always been a dry country, where water is scarce. The Hopi and Zuni brought water from streams to their fields and gardens through irrigation ditches. Water was so important that it played a major role in their religion. They developed elaborate ceremonies and religious rituals to bring rain.

The way of life of less-settled groups was simpler and more strongly influenced by nature. Small tribes such as the Shoshone and Ute wandered the dry and mountainous lands between the Rocky Mountains and the Pacific Ocean. They gathered seeds and hunted small animals such as rabbits and snakes. In the Far North the ancestors of today's Inuit hunted seals, walruses, and the great whales. They lived right on the frozen seas in shelters called igloos built of blocks of packed snow. When summer came, they fished for salmon and hunted the lordly caribou.

- 26- What does the passage mainly discuss?
- 1) Ceremonies and rituals of American Indians
  - 2) The architecture of early American Indian buildings
  - 3) The movement of American Indians across North America
  - 4) The way of life of American Indian tribes in early North America
- 27- The word "they" in paragraph 1 refers to -----.
- |          |           |              |            |
|----------|-----------|--------------|------------|
| 1) goods | 2) cliffs | 3) buildings | 4) enemies |
|----------|-----------|--------------|------------|
- 28- It can be inferred from the passage that the dwellings of the Hopi and Zuni were -----.
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1) very small          | 2) highly advanced     |
| 3) quickly constructed | 4) difficult to defend |
- 29- Which of the following is true about Shoshone and Ute?
- 1) They hunted caribou.
  - 2) They built their homes with adobe.
  - 3) They did not have many religious ceremonies.
  - 4) They were not as settled as the Hopi and Zuni.

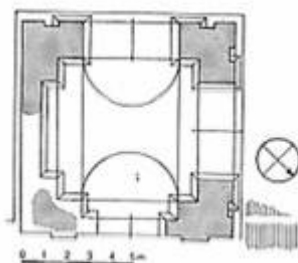
- 30- Which of the following is mentioned by the author as a dwelling place of early North Americans?  
 1) Igloos                      2) Ditches                      3) Log cabins                      4) Storerooms

ماد و هخامنشی:

- ۳۱- کدام یک از آرامگاه‌های صخره‌ای منسوب به مادها دارای نیم ستون است؟  
 (۱) مقبره فخریکا در مه‌پاد (۲) مقبره داودختر در فهلیان  
 (۳) مقبره کورخ کیچ در سلیمانیه (۴) مقبره وکان داوود در سرپل ذهاب
- ۳۲- دوره استقرار آهن III یا دوره ماد در کدام طبقه تپه از یکی قابل مشاهده است؟  
 (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم
- ۳۳- گنجینه زیویه متعلق به کدام پادشاهی است؟  
 (۱) آشور (۲) اورارتو (۳) مانا (۴) ماد
- ۳۴- کدام مورد، تاریخ پیشنهادی حصار سنگی تپه شرقی نوشیجان است؟  
 (۱) اواخر عصر آهن II (۲) اوایل عصر آهن II  
 (۳) اوایل عصر آهن III (۴) اواخر عصر آهن III
- ۳۵- کدام مورد در ارتباط با روند و ترتیب تاریخی شکل‌گیری و تکامل تالار ستون‌دار درست است؟  
 (۱) تالارهای ستون‌دار حسنلو، نوشیجان، گودین، پاسارگاد، شوش، تخت جمشید  
 (۲) تالارهای ستون‌دار اورارتو، باباجان تپه، نوشیجان، گودین، پاسارگاد، تخت جمشید  
 (۳) تالارهای ستون‌دار اورارتو، حسنلو، نوشیجان تپه، باباجان تپه، پاسارگاد، تخت جمشید  
 (۴) تالارهای ستون‌دار حسنلو، باباجان تپه، نوشیجان، گودین، پاسارگاد، تخت جمشید، شوش
- ۳۶- دو محوطه منسوب به ماد در بیرون از مرزهای سیاسی ایران و ویژگی‌های مشترک آن‌ها با قلعه نوشیجان کدام است؟  
 (۱) تل قبه و تل هویوک، پلان مشابه، نمای پشتبنددار، تیرکش  
 (۲) الغ تپه و کرکنس داغ، پلان مشابه، درگاه‌های قاب‌بندی‌شده، تیرکش  
 (۳) تل قبه و الغ تپه، پلان مشابه، نمای پشتبنددار، تیرکش، درگاه قاب‌بندی‌شده  
 (۴) الغ تپه و تل هویوک، پلان مشابه، درگاه‌های قاب‌بندی‌شده، تیرکش‌های پیکانی شکل
- ۳۷- کدام مورد، فرضیه غالب در خصوص متروک شدن قلعه گورین است؟  
 (۱) حمله آشوری‌ها  
 (۲) برآمدن حکومت پارس‌ها  
 (۳) فروپاشی نظام اجتماعی مادها  
 (۴) کاهش قدرت حاکمان محلی و شکل‌گیری قدرت متمرکز
- ۳۸- کدام مورد در ارتباط با تزئینات معماری مکشوفه از پاتپه (گونسپان تپه) درست است؟  
 (۱) درگاه با قاب فرورفته، لغاز گوشه‌ای، نیش‌های دیواری، پشتبند‌های مطبق  
 (۲) درگاه‌های قاب‌بندی‌شده، نیش‌های تزئینی، فرورفتگی‌های صلیبی شکل  
 (۳) درگاه‌های قاب‌بندی‌شده، نیش‌های مطبق، طاقچه کنگره‌ای شکل  
 (۴) درگاه با قاب فرو رفته، لغاز گوشه‌ای، نیش‌های مطبق

- ۳۹- کدام مورد در ارتباط با آثار معماری مکشوفه از تپه یلفان درست است؟  
 (۱) بقایای خشتی یک صدف یا حصار قطور در ضلع غربی تپه  
 (۲) بقایای سه انبار خشتی موازی  
 (۳) بقایای قلعه‌ای با حصار مدور  
 (۴) بقایای یک معبد پُر شده
- ۴۰- کدام مورد در رابطه با تپه باباجان نادرست است؟  
 (۱) طبقه II معرف آثار اوایل عصر آهن III است.  
 (۲) طبقه III معرف آثاری از عصر مفرغ است.  
 (۳) تپه مرکزی و شرقی معرف پنج لایه استقرار است.  
 (۴) طبقه I معرف آثاری از اواخر عصر آهن III است.
- ۴۱- کدام مورد، محتوای اسناد مورا شو بوده و این اسناد مربوط به چه زمانی است؟  
 (۱) فتح مصر - نیمه دوم قرن پنجم ق.م  
 (۲) ایجاد کانال سوئز مصر - نیمه اول قرن پنجم ق.م  
 (۳) معاملات تجاری خانواده مورا شو در بابل - نیمه دوم قرن پنجم ق.م  
 (۴) معاملات تجاری خانواده مورا شو در بابل - نیمه اول قرن پنجم ق.م
- ۴۲- پیکره داریوش از سنگ سیاه از کدام محل یافت شده و این پیکره در اصل مربوط به کدام معبد بوده است؟  
 (۱) بابل - معبد بعل  
 (۲) شوش - معبد هلیوپوس  
 (۳) شوش - معبد ایشتر  
 (۴) تخت جمشید - معبد بعل
- ۴۳- در مجسمه به‌دست آمده از داریوش در شوش چند نوع خط دیده می‌شود؟  
 (۱) یک  
 (۲) دو  
 (۳) سه  
 (۴) چهار
- ۴۴- نقش مغ‌هایی در حال قربانی از کدام محل یافت شده است؟  
 (۱) پازیریک  
 (۲) تخت جمشید  
 (۳) جیحون  
 (۴) داسکلیون
- ۴۵- کدام مورد، شاخص‌ترین شکل ظروف سفالی دوره هخامنشی است؟  
 (۱) ریتون‌ها  
 (۲) اشکال قمقمه‌ای شکل  
 (۳) کاسه‌های لاله‌ای شکل  
 (۴) تنگ با دسته حیوانی شکل
- ۴۶- ساخت بناهای تخت جمشید، به ترتیب زمانی مربوط به کدام شاه هخامنشی است؟  
 (۱) داریوش اول - خشایار شاه - اردشیر اول  
 (۲) کوروش - داریوش اول - خشایار شاه  
 (۳) خشایار شاه - اردشیر اول - داریوش دوم  
 (۴) کوروش - کمبوجیه - داریوش اول
- ۴۷- توصیف ذیل در ارتباط با کدام یک از بناهای پاسارگاد درست است؟  
 «بنایی به ابعاد ۴۲×۷۶ متر با تالار ۳۰ ستونه و ایوانی بلند در نمای ورودی و ایوان کوچک‌تری در ضلع دیگر»  
 (۱) تالار ستون‌دار تل تخت  
 (۲) بنای دروازه یا بنای R  
 (۳) کاخ بارعام یا کاخ S  
 (۴) کاخ اختصاصی یا کاخ P

- ۴۸- بنیان‌گذار بناهای آپادانای تخت جمشید، تالار صد ستون، دروازه ملل و خزانه به ترتیب کدام است؟  
 (۱) داریوش اول - خشایارشا - خشایارشا - داریوش اول  
 (۲) داریوش دوم - اردشیر اول - داریوش اول - خشایارشا  
 (۳) داریوش دوم - خشایارشا - داریوش اول - اردشیر دوم  
 (۴) داریوش اول - اردشیر اول - خشایارشا - داریوش دوم
- ۴۹- محل کشف گنجینه پاسارگاد، محتویات آن و تاریخ ساخت اشیاء گنجینه به ترتیب کدام است؟  
 (۱) تل تخت - جواهرات شخصی - اواخر دوره هخامنشی و سال ۳۳۰ ق. م  
 (۲) مجاور کاخ اختصاصی - جواهرات شخصی - اواسط قرن ۶ تا اواسط قرن ۵ ق. م  
 (۳) مجاور کوشک B - جواهرات شخصی - نیمه دوم قرن ۵ تا اواسط قرن ۴ ق. م  
 (۴) مجاور کوشک A - جواهرات شخصی - نیمه دوم قرن ۴ تا اواسط قرن ۳ ق. م
- ۵۰- مهم‌ترین عنصر تزئینی معماری کاخ‌های شوش که تاکنون به دست آمده، کدام است؟  
 (۱) ستون (۲) آجرهای لعاب‌دار (۳) نقش برجسته (۴) اسفنجس‌های بال‌دار

پارت و ساسانی:

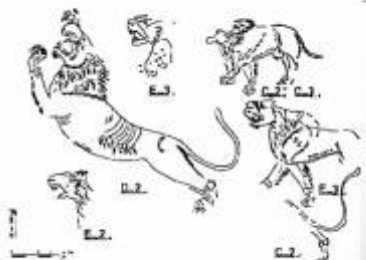
- ۵۱- پلان مقابل کجا است؟  
 (۱) پایون قلعه زهک (ضحاک)  
 (۲) معبد شمی  
 (۳) معبد بعل  
 (۴) معبد جندیال
- ۵۲- تدفین به روش سردابه‌ای در کدام محل‌ها کشف و گزارش شده است؟  
 (۱) شهر شاهی - اکروپل - گلالک  
 (۲) پالمیر - اکروپل - گلالک  
 (۳) جزیره خارک - گلالک - پالمیر  
 (۴) گلالک - شهر صنعتگران - پالمیر

۵۳- کدام مورد، موضوع و قدمت کتیبه‌های کال چنگال است؟

- (۱) مربوط به نیایشگران و از سده سوم میلادی  
 (۲) مربوط به ساتراپ محلی شرق از سده اول پیش از میلاد  
 (۳) مربوط به گروندگان به آیین جدید و از سده دوم میلادی  
 (۴) مربوط به شاهزادگان اشکانی در آغاز سده سوم میلادی

۵۴- نقوش مقابل از کدام محل کشف گردیده است؟

- (۱) کال چنگال  
 (۲) لاج مزار  
 (۳) شیوند  
 (۴) برده گوری



۵۵- کدام مورد، مهم‌ترین بناهای دوران اشکانی مکشوفه از نیپور است؟

- (۱) معبد گارنوس - معبد آنوانتوم  
(۲) بنای مرکب جیمنازیوم تئاتر - دژ  
(۳) دژ - کاخ - معبد اینانا  
(۴) معبد پری پتروس - فری ترینائو - بیت آکتیو

۵۶- طرح گچبری مقابل از کدام محوطه کشف شده است؟



- (۱) نیسفون  
(۲) قلعه یزدگرد  
(۳) قلعه ضحاک  
(۴) کوه خواجه

۵۷- بیت آکتیو (خانه برگزاری جشن)، معبد آنوانتوم و معبد پری پتروس به ترتیب در کدام محوطه قرار دارند؟

- (۱) آشور - آشور - اروک  
(۲) آشور - اروک - نیپور  
(۳) آشور - اروک - آشور  
(۴) اروک - آشور - نیپور

۵۸- از تپه بولحیه چه نوع تابوتی به دست آمده است؟

- (۱) آنترپوئید  
(۲) خمرهای  
(۳) دمپایی شکل  
(۴) وانی شکل

۵۹- در کدام محوطه سفال نوشته به خط یونانی به دست آمده است؟

- (۱) تپه یحیی  
(۲) قلعه سام  
(۳) کال چنگال  
(۴) لاخ مزار

۶۰- آثار نمرود داغ متعلق به چه کسی است؟

- (۱) اسکندر مقدونی  
(۲) سلوکوس نیکاتور  
(۳) مهرداد کالینکوس  
(۴) فرهاد اول

۶۱- در زمان کدام پادشاه ساسانی شماری از صنعتگران سوری در شوش اسکان داده شدند؟

- (۱) بهرام دوم  
(۲) خسرو اول  
(۳) شاپور اول  
(۴) شاپور دوم

۶۲- کدام شهر دارای نقشه‌ای مدور با برج‌های داخلی نعلی شکل و استحکامات قطور با ۱۰ متر ضخامت است؟

- (۱) اسپنبر  
(۲) ایوان کرخه  
(۳) جندی شاپور  
(۴) وه اردشیر

۶۳- نقش کریتر در نقوش برجسته کدام پادشاه ساسانی بیشتر دیده می‌شود؟

- (۱) بهرام اول  
(۲) بهرام دوم  
(۳) شاپور اول  
(۴) نرسی

۶۴- کدام مورد، کاربری بنای ساسانی کاوش شده در حاجی آباد داراب است؟

- (۱) خانه اربابی  
(۲) کاخ قلعه  
(۳) کاخ  
(۴) آتشکده

۶۵- بزرگ‌ترین بنای گنبد دار دوره ساسانی کدام بنا است؟

- (۱) کاخ سروستان  
(۲) کاخ فیروزآباد  
(۳) قلعه دختر فیروزآباد  
(۴) تالار تشریفات بیشاپور

۶۶- کدام مورد، موضوع نقش برجسته برم دلك است؟

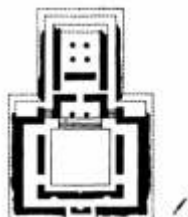
- (۱) صحنه خانوادگی  
(۲) صحنه پیروزی  
(۳) نبرد تن‌به‌تن  
(۴) نقش تاجگیری

۶۷- استودان‌های تابوتی شکل از کدام محل به دست آمده است؟

- (۱) بندیان  
(۲) کنگاور  
(۳) کنگلو  
(۴) نقش رجب

۶۸- پلان مقابل مربوط به کدام بنا است؟

- (۱) برده نشانده  
(۲) آپادانای شوش  
(۳) معبد شمی  
(۴) مسجد سلیمان



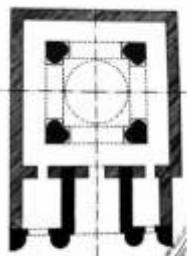
۶۹- طرح بازسازی متعلق به کدام محل است؟

- (۱) چهار قاپو قصر شیرین  
(۲) خانه اشرافی حاجی آباد  
(۳) ایوان کرخه  
(۴) طربال فیروزآباد



۷۰- پلان ذیل مربوط به کدام چهار طاقی است؟

- (۱) کرانه  
(۲) ملک  
(۳) آتشکوه  
(۴) بازه هور



دوره اسلامی:

۷۱- مسجد ابودلف در کدام دوره و چه شهری ساخته شده است؟

- (۱) امویان / عنجر (۲) امویان / دمشق (۳) عباسیان / سامرا (۴) عباسیان / بغداد

۷۲- کدام مورد، در تعریف و شناسایی بقعه خدیجه خاتون (س) درست است؟

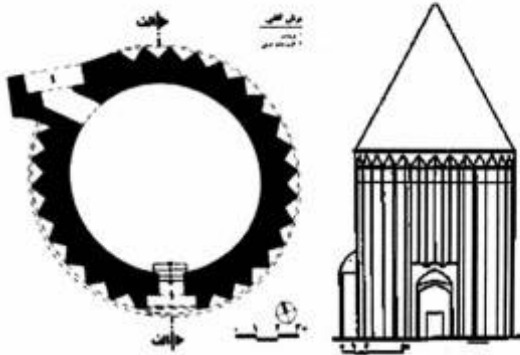
- (۱) از زیارتگاه‌های قرن هفتم در استان یزد  
(۲) از مقابر برجی قرن هشتم هجری در جنوب شهر قم  
(۳) از میل گنبد‌های قرن نهم در جنوب غربی شهر خواف  
(۴) از آرامگاه‌های میان قزوین و زنجان، دوره سلجوقی

۷۳- مدرسه محمدرحیم خان (۱۲۳۲ هـ) مقبره سیدعلاءالدین (متوفای قرن هشتم هجری) و مقبره پوریای ولی (متوفای

۷۲۲ هـ) در کدام شهر قرار دارند؟

- (۱) اورگنج (۲) سمرقند (۳) خجند (۴) خیوه

۷۴- ترسیم ذیل، پلان بنای کدام مورد را نشان می‌دهد؟



- (۱) برج علاء‌الدین (ورامین)
- (۲) مقبره چلبی اوغلو (سلطانیه)
- (۳) برج رسکت (بخش دودانگه شهرستان ساری)
- (۴) برج رادکان (کردکوی، ۱۶ کیلومتری گرگان)

۷۵- صفا معروف به عبدالعزیز در مسجد جامع اصفهان، در کدام دوره ساخته شده است؟

- (۱) سلجوقی
- (۲) صفوی
- (۳) آل مظفر
- (۴) آل بویه

۷۶- اولین قانونی که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی برای حفاظت از ذخایر فرهنگی کشور وضع شد چه نام دارد و توسط چه نهادی به تصویب رسید؟

- (۱) ماده واحده - شورای انقلاب
- (۲) قانون عتیقات - مجلس شورای اسلامی
- (۳) قانون حفظ آثار - مجلس شورای اسلامی
- (۴) قانون عتیقات - مجمع تشخیص مصلحت نظام

۷۷- بنای تاج محل، به کدام بنای ایرانی بیشترین شباهت را دارد؟

- (۱) مسجد جامع ساوه
- (۲) گنبد خواجه ربیع
- (۳) مقبره شاه نعمت‌الله ولی
- (۴) امامزاده عبدالله و عبیدالله دماوند

۷۸- حسینیه «رئیس‌العلماء» در کدام استان واقع و مربوط به چه دوره‌ای است؟

- (۱) کرمان - صفویه
- (۲) کاشان - قاجار
- (۳) کرمان - زندیه
- (۴) کرمانشاه - قاجار

۷۹- گنبد الله وردیخان و آرامگاه شیخ بهایی، در کدام یک از مجموعه‌های مذهبی ایران قرار دارند؟

- (۱) مجموعه مشهد اردهال
- (۲) مجموعه حرم امام رضا (ع)
- (۳) مجموعه حرم حضرت معصومه (س)
- (۴) مجموعه حرم عبدالعظیم حسنی (ع)

۸۰- مجموعه کاخ گلستان چند دوره تکاملی معماری را پشت سر گذاشته و این دوره‌ها شامل کدام موارد است؟

- (۱) دو دوره: قاجار و پهلوی اول
- (۲) سه دوره: افشاریه، زندیه، قاجاریه
- (۳) سه دوره: زندیه، قاجاریه و پهلوی اول
- (۴) سه دوره: صفویه، زندیه و قاجاریه

۸۱- بناهای ذیل به ترتیب مربوط به چه دوره‌ای و در کجا واقع شده‌اند؟

«مدرسه شمسیه» و «مدرسه الغ بیگ»

- (۱) ایلخانی، یزد - تیموری، بخارا
- (۲) تیموری، یزد - تیموری، هرات
- (۳) ایلخانی، اصفهان - ایلخانی، بخارا
- (۴) صفوی، اصفهان - تیموری، مشهد

۸۲- قصر الجیس و العاشق از کاخ‌های چه دوره و کدام خلیفه است؟

- (۱) دوره عباسی - خلیفه المعتمد
- (۲) دوره اموی - خلیفه ولیدبن عبدالملک
- (۳) دوره عباسی - خلیفه المعتمد
- (۴) دوره اموی - خلیفه عبدالملک بن مروان

- ۸۳- در گنجینه‌ها و موزه‌ها، مسئولیت اصلی حفظ و نگهداری اشیاء مکشوفه از حفريات باستان‌شناسانه برعهده چه کسی است؟
- (۱) باستان‌شناسی که آن‌ها را کشف نموده (۲) نگهبانان آثار تاریخی  
(۳) امین اموال فرهنگی (۴) پرسنل گارد انتظامی
- ۸۴- مساجد فرومد، گناباد و اشترجان در چه دوره و با چه نقشه‌ای احداث شده‌اند؟
- (۱) فرومد: دوره خوارزمشاهی، دو ایوانی - گناباد و اشترجان: دوره ایلخانی، دو ایوانی  
(۲) فرومد: دوره خوارزمشاهی، چهار ایوانی - گناباد و اشترجان: دوره ایلخانی، چهار ایوانی  
(۳) فرومد و گناباد: دوره سلجوقی، دو ایوانی - اشترجان: دوره ایلخانی، دو ایوانی  
(۴) فرومد و گناباد: دوره خوارزمشاهی، دو ایوانی - اشترجان: دوره ایلخانی، دو ایوانی
- ۸۵- مسجد جامع نیریز در چه قرنی احداث شد و مهم‌ترین مشخصه آن کدام است؟
- (۱) قرن ۴ هـ. با یک ایوان (۲) قرن ۳ هـ. با یک ایوان  
(۳) قرن ۴ هـ. با یک ایوان و یک گنبد (۴) قرن ۳ هـ. با یک ایوان و یک گنبد
- ۸۶- کاخ‌ها و عمارات باغچه جوق، سلیمانیه و صفی‌آباد به ترتیب مربوط به کدام دوره و در چه مکانی قرار دارند؟
- (۱) قاجار، خوی - قاجار، کرج - قاجار، سمنان  
(۲) صفوی، ماکو - قاجار، کرج - صفوی، بهشهر  
(۳) قاجار، ماکو - قاجار، کرج - صفوی، بهشهر  
(۴) صفوی، خوی - قاجار، کرج - صفوی، ساری
- ۸۷- مکان و دوره کاروان‌سراهای «رباط ماهی» و «سنگی» به ترتیب کدام است؟
- (۱) شرق مشهد، غزنوی - کرج، قاجار (۲) غرب مشهد، غزنوی - جنوب تهران، قاجار  
(۳) شمال مشهد، سلجوقی - فیروزکوه، صفوی (۴) جنوب مشهد، سلجوقی - جاده آمل، صفوی
- ۸۸- محراب الجایتو با چه مصالحی و در کجا و در چه قرنی ساخته شده است؟
- (۱) گچ‌بری، سلطانیه، هشتم (۲) کاشی‌کاری، سلطانیه، هفتم  
(۳) کاشی‌کاری، مسجد جامع نایین، هفتم (۴) گچ‌بری، مسجد جامع اصفهان، هشتم
- ۸۹- مسجد آق قلعه جوین مربوط به چه دوره و چه کسی بر روی آن کار کرده است؟
- (۱) ایلخانی - لباف خانیکی (۲) صفوی - دکتر کیانی  
(۳) سلجوقی - محمود موسوی (۴) قاجار - علی‌اصغر میرفتاح
- ۹۰- به لحاظ کنوانسیون ۱۹۷۰ پاریس، کدام مورد، اموال فرهنگی محسوب نمی‌شوند؟
- (۱) آثار اصیل هنر پیکرتراشی  
(۲) طرح‌های صنعتی و کپی تابلوهای نقاشی  
(۳) کنده‌کاری‌ها، مهرها و چاپ‌های سنگی اصیل  
(۴) اموال مربوط به تاریخ علوم و فنون و زندگی متفکران و رهبران و رویدادهای ملی
- ۹۱- نخستین مرحله شهرسازی شهر تاریخی جرجان، مربوط به کدام دوره است؟
- (۱) آل بویه (۲) سلجوقیان (۳) سامانیان (۴) خوارزمشاهیان
- ۹۲- کاوشگران رصدخانه مراغه و تپه جی چه کسانی بودند؟
- (۱) ویلبر - کیانی (۲) ورجاوند - میرفتاح  
(۳) موسوی - عابدی (۴) شهریار عدل - وایتهاوس

- ۹۳- اولین پایتخت تیمور کجا و نام اولین کاخ او چه بود؟  
 (۱) بخارا - نیی سرا  
 (۲) هرات - آق سرا  
 (۳) شهر سبز - آق سرا  
 (۴) سمرقند - نیی سرا
- ۹۴- نخستین شواهد کاربرد «تنگ‌بری» در دوران اسلامی، در کدام‌یک از بناهای اسلامی ایران اجرا گردید؟  
 (۱) مجموعه فین کاشان  
 (۲) مجموعه شیخ احمد جام  
 (۳) مجموعه شاه نعمت‌الله ولی  
 (۴) مجموعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی
- ۹۵- ملاتی که فاصله میان مصالح را پر می‌کند و آرایشی که پس از پایان کار ساختمان بدان بیفزایند، چه نام دارند؟  
 (۱) آژند، آمود  
 (۲) اندود، آژند  
 (۳) آمود، اندود  
 (۴) اندود، آمود
- ۹۶- مرقع گلشن چه هنرهایی را در بردارد، مربوط به کدام سلسله اسلامی و در چه زمانی به ایران آورده شده است؟  
 (۱) نقاشی - صفوی - پهلوی  
 (۲) نقاشی و خوشنویسی - تیموری - جمهوری اسلامی  
 (۳) نقاشی و خوشنویسی - گورکانیان هند - ناصرالدین شاه  
 (۴) نقاشی و خوشنویسی - گورکانیان هند - جمهوری اسلامی
- ۹۷- کدام محل مهم‌ترین مرکز تولید سفال در دوره عثمانی بوده است؟  
 (۱) مالقه  
 (۲) ازبیک  
 (۳) قونیه  
 (۴) حلب
- ۹۸- کاروان‌سرای چاهه توسط چه کسی و در کدام مسیر ارتباطی ساخته شده است؟  
 (۱) سلطان سنجر، مشهد - مرو  
 (۲) ارسلان جاذب، نیشابور - مشهد  
 (۳) ابوحرب بختیار، مشهد - سرخس  
 (۴) دختر فردوسی، مشهد - سرخس
- ۹۹- در فلزگری دوره صفویه، چه تحولاتی به وقوع پیوست؟  
 (۱) رواج کتیبه‌های نستعلیق و رونق ترصیع کاری و قلم‌زنی  
 (۲) رواج کتیبه‌های فارسی به خط نستعلیق و افول ترصیع کاری  
 (۳) رواج کتیبه‌های فارسی به خط ثلث و رونق ترصیع کاری  
 (۴) رواج کتیبه‌های فارسی و عربی به خط ثلث و رونق مشبک کاری
- ۱۰۰- شیوه ایجاد سایه روشن بر روی آثار فلزی با استفاده از مس، نقره، سرب و گوگرد را چه می‌گویند؟  
 (۱) سیاه قلم  
 (۲) قلم‌زنی  
 (۳) ترصیع کاری  
 (۴) مشبک کاری
- ۱۰۱- رساله عرائس الجواهر توسط چه کسی نوشته شده و بخش مربوط به سفال آن در مورد تولید چه نوع سفالی بحث می‌کند؟  
 (۱) کاشانی، سفال زرینفام  
 (۲) نیشابوری، سفال کوباجه  
 (۳) نیشابوری، سفال مینایی  
 (۴) کاشانی، سفال آبی و سفید
- ۱۰۲- برجسته‌ترین خوشنویس شکسته نستعلیق ایران در سده ۱۲ هجری که به اصفاهانی (به دلیل حضورش در اصفهان) نیز معروف بوده و شعرهایش را با نام «خמוש» تخلص می‌کرد، کدام است؟  
 (۱) میرعماد قزوینی  
 (۲) درویش عبدی بخارایی  
 (۳) سیدعلی اکبر گلستانه  
 (۴) درویش عبدالمجید طالقانی

- ۱۰۳- فعال‌ترین ضرابخانه‌های دوره سلجوقی کدام شهرها بودند؟  
 (۱) نیشابور و ری  
 (۲) اصفهان و ری  
 (۳) نیشابور و اصفهان  
 (۴) اصفهان و همدان
- ۱۰۴- کاروان‌سراییی که دو حیاط چهار ایوانی دارد و کاروان‌سراییی که در دو طبقه ساخته شده است، به ترتیب کدامند؟  
 (۱) ماهی - بیستون  
 (۲) چاه - خان  
 (۳) شرف - مادرشاه  
 (۴) مهیار - زین‌الدین
- ۱۰۵- کدام مورد، ویژگی شاخص سکه‌های نادرشاه افشار است؟  
 (۱) سجع عبارت یا کریم  
 (۲) شعائر النصر و الیمن  
 (۳) سجع عبارت من التجا الی الحق  
 (۴) سجع عبارت الخیر فی‌ماوقع
- ۱۰۶- بر روی سکه‌های کدام سلسله ایرانی نقش‌های نمادین شمشیر، ستاره و اشکال هندسی ضرب شده است؟  
 (۱) آل بویه  
 (۲) غزنویان  
 (۳) سامانیان  
 (۴) صفاریان
- ۱۰۷- در کدام مسجد «علی اکبر اصفهانی» مهندس و معمار و «محب‌علی بیگ» ناظر عمومی آن بود؟  
 (۱) مسجد جامع اصفهان  
 (۲) مسجد حکیم اصفهان  
 (۳) مسجد امام اصفهان  
 (۴) مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان
- ۱۰۸- براساس کنوانسیون مربوط به اتخاذ تدابیر برای ممنوع کردن و جلوگیری از ورود و صدور و انتقال مالکیت غیرقانونی اموال فرهنگی، کدام گروه جزیی از میراث فرهنگی هر کشور محسوب نمی‌شوند؟  
 (۱) اموال فرهنگی که به‌صورت هدیه دریافت شده‌اند.  
 (۲) اموال فرهنگی که در قلمرو ملی هر کشور یافت شده‌اند.  
 (۳) اموال فرهنگی که موضوع مبادلات آزادانه مورد توافق بوده‌اند.  
 (۴) اموال فرهنگی مربوط به تمدن‌های گذشته هر کشور که در هر جای دنیا کشف گردند.
- ۱۰۹- شعر زیر بر سکه‌های کدام‌یک از دوره‌های اسلامی آمده است؟  
 گشت رایج به حکم لم یزلی  
 سکه سلطنت به نام علی  
 (۱) افشاریه  
 (۲) زندیه  
 (۳) صفویه  
 (۴) قاجاریه
- ۱۱۰- شعر زیر بر سکه‌های کدام‌یک از پادشاهان آمده است؟  
 تا زر و سیم در جهان باشد  
 سکه صاحب‌الزمان باشد  
 (۱) نادرشاه افشار  
 (۲) کریم‌خان زند  
 (۳) لطفعلی‌خان زند  
 (۴) آقامحمدخان قاجار

مقابل تاریخ ایران:

- ۱۱۱- دوره اول شهر سوخته در سیستان ایران، هم‌افق با چه محوطه‌ها و دوره‌هایی در سرزمین‌های شرقی است؟  
 (۱) نال دوره اول و نمازگاه دو (II)  
 (۲) نمازگاه سه (III) و موندی‌گاک سه (III)  
 (۳) حصار دوره سوم (III) و نمازگاه چهار (IV)  
 (۴) آنو دوره دوم و نمازگاه دوره پنجم (V)

- ۱۱۲- به‌طور متعارف برای گاهنگاری دوره‌های پیش از تاریخ ایران، از چه روش‌هایی استفاده شده است؟  
 (۱) آزمایش‌های سالیایی کربن ۱۴  
 (۲) لایه‌نگاری عمودی محوطه‌های کاوش شده  
 (۳) گونه‌شناسی و طبقه‌بندی مجموعه سفال‌ها  
 (۴) گاهنگاری نسبی
- ۱۱۳- قدیمی‌ترین شواهد قطعی کشاورزی، از کدام محوطه باستانی ایران یافت شده است؟  
 (۱) تپه علی‌کش  
 (۲) تپه گوران  
 (۳) تپه عبدالحسین  
 (۴) گنج دره تپه
- ۱۱۴- آغاز تولید غذا در پیش از تاریخ زاگرس مرکزی ایران، در کدام بازه زمانی رخ داده است؟  
 (۱) هزاره ۶ ق.م  
 (۲) هزاره ۷ ق.م  
 (۳) هزاره ۸ ق.م  
 (۴) هزاره ۹ ق.م
- ۱۱۵- در تپه آسیاب نزدیک کرمانشاه، بقایای معماری، به کدام صورت یافت شده است؟  
 (۱) خانه‌های تک اتاقی  
 (۲) خانه‌های راست گوشه  
 (۳) خانه‌های چاله‌ای مدور  
 (۴) خانه‌های حیاطدار مدور
- ۱۱۶- کدام محوطه دوره نوسنگی فلات ایران، جزء پنج محوطه مهم نوسنگی در تمام خاورمیانه به‌شمار می‌آید؟  
 (۱) تپه زاغه  
 (۲) تپه آسیاب  
 (۳) گنج دره تپه  
 (۴) تپه سیلک کاشان
- ۱۱۷- تاریخ استقرار در تپه گوران و دره هلیلان، کدام است؟  
 (۱) حدود ۵۷۵۰ ق.م  
 (۲) حدود هزاره ۶ ق.م  
 (۳) حدود هزاره ۷ ق.م  
 (۴) حدود هزاره ۸ ق.م
- ۱۱۸- از کدام لایه تپه گوران، نشانه‌های تغییر در شیوه‌های معیشتی، به روشنی شناسایی شده است؟  
 (۱) لایه P  
 (۲) لایه Q  
 (۳) لایه V  
 (۴) لایه D
- ۱۱۹- چهار محوطه دارای آثار فرهنگ نوسنگی بی‌سفال که کاوش شده‌اند و در سرزمین‌های پست جنوب‌غرب ایران واقع شده‌اند، کدامند؟  
 (۱) جعفرآباد و چغابنوت در خوزستان، بزم‌مرده و چغابنوت در دهلران  
 (۲) شوش و چغامیش در خوزستان، شرف‌آباد و چغابنوت در دهلران  
 (۳) قلعه رستم در بختیاری، شرف‌آباد در دهلران، چغابنوت و تولایی در خوزستان  
 (۴) علی‌کش (فاز بزم‌مرده) و چغاسفید در دهلران و چغابنوت و بنه فضیلی در خوزستان
- ۱۲۰- تاریخ نسبی و میانگین استقرارهای نوسنگی شمال مرکزی ایران، کدام است؟  
 (۱) حدود ۴۹۰۰ ق.م  
 (۲) حدود ۵۲۰۰ ق.م  
 (۳) حدود ۵۷۵۰ ق.م  
 (۴) حدود ۶۵۰۰ ق.م
- ۱۲۱- قدیمی‌ترین افق سفالی منطقه آذربایجان کدام است؟  
 (۱) تپه دالما  
 (۲) یائیق تپه  
 (۳) هفتوان تپه  
 (۴) حاجی فیروز

- ۱۲۲- افق‌های سفالی شمال شرق و شرق شمالی ایران، از آغاز تا عصر مفرغ، به ترتیب کدام مورد است؟  
 (۱) افق سفالی جیتون، افق سفالی آنو، افق سفالی نمازگاه  
 (۲) افق سفالی گوران، افق سفالی دالما، افق سفالی سه گابی  
 (۳) افق سفالی باکون، افق سفالی موشکی، افق سفالی جری  
 (۴) افق سفالی زاغه، افق سفالی چشمه علی، افق سفالی سیلگ III
- ۱۲۳- دوران طولانی پارینه‌سنگی در ایران، به ترتیب به کدام زیر دوره‌ها تقسیم می‌شود؟  
 (۱) پارینه‌سنگی قدیم، پارینه‌سنگی میانه، پارینه‌سنگی جدید  
 (۲) پارینه‌سنگی قدیم، فراپارینه‌سنگی، پارینه‌سنگی جدید، فراپارینه‌سنگی  
 (۳) پارینه‌سنگی قدیم، میان‌سنگی، پارینه‌سنگی جدید، پارینه‌سنگی میانه، فراپارینه‌سنگی  
 (۴) پارینه‌سنگی تختانی یا قدیم، پارینه‌سنگی میانه، پارینه‌سنگی فوقانی یا جدید، میان‌سنگی - فراپارینه‌سنگی
- ۱۲۴- استفاده و ساخت مهرهای مسطح، در چه دوره‌ای از ادوار پیش از تاریخ ایران رواج یافته بود؟  
 (۱) دوره مس‌سنگی  
 (۲) اواخر دوره مس‌سنگی  
 (۳) دوره نوسنگی آغازین  
 (۴) دوره نوسنگی با سفال
- ۱۲۵- در کدام محوطه باستانی منطقه شمال مرکزی ایران، گسترده‌ترین کاوش‌ها صورت گرفته است؟  
 (۱) تپه زاغه  
 (۲) تپه ازبکی کرج  
 (۳) تپه حصار دامغان  
 (۴) تپه سیلک کاشان
- ۱۲۶- در لایه نگاری غار کمر بند «در کاوش‌های کارلتون استانی کوون»، از کدام روش لایه‌نگاری استفاده شده است؟  
 (۱) طبیعی  
 (۲) متریک  
 (۳) تفاوت فرهنگی  
 (۴) تغییرات زمین‌شناسی
- ۱۲۷- استفاده و ابداع چرخ سفالگری، در کدام دوره پیش از تاریخ فلات ایران رخ داده است؟  
 (۱) عصر مفرغ  
 (۲) دوره مس‌سنگی  
 (۳) نوسنگی با سفال  
 (۴) اواخر دوره نوسنگی
- ۱۲۸- مهرهای مشبک فلزی مشخصه مهرسازی در کدام دوره و کدام منطقه جغرافیایی در ایران بوده‌اند؟  
 (۱) عصر مفرغ و فلات مرکزی  
 (۲) عصر مس‌سنگی و جنوب شرق  
 (۳) عصر مفرغ و جنوب شرق  
 (۴) عصر آهن و فلات مرکزی
- ۱۲۹- نقش‌مایه‌های نمادین بر روی ظروف سفالین، در چه دوره‌ای از ادوار پیش از تاریخ ایران رایج شده بود؟  
 (۱) دوره نوسنگی  
 (۲) دوره مس‌سنگی  
 (۳) دوره نوسنگی پایانی  
 (۴) اواخر دوره مس‌سنگی
- ۱۳۰- در تپه حصار دامغان واقع در منطقه شمال مرکزی ایران، از نظر لایه‌نگاری، چه دوره‌هایی معرف فرهنگ مس‌سنگی است؟  
 (۱) دوره اول و دوره دوم  
 (۲) دوره‌های دوم و سوم  
 (۳) دوره اول و بخشی از دوره دوم (IIA)  
 (۴) دوره اول تا اواخر دوره دوم

### مقابل تاریخ بین‌النهرین:

- ۱۳۱- قدیمی‌ترین شواهد قطعی کشاورزی، از کدام محوطه باستانی بین‌النهرین یافت شده است؟  
 (۱) تل حسونا  
 (۲) تل سوتو  
 (۳) تپه جرمو  
 (۴) تپه ام دباغیه
- ۱۳۲- آثار دیوار دفاعی (حصار) در مجموعه بقایای معماری تل مغزلیه، از کدام طبقات یافت شده است؟  
 (۱) ۳-۲  
 (۲) ۸-۷  
 (۳) ۱۰-۹  
 (۴) ۱۴-۱۳

- ۱۳۳- میزان بارندگی سالیانه در منطقه‌ای که تل مغزلیه واقع شده است، چند میلی‌متر است؟  
 (۱) ۱۵۰ (۲) ۲۵۰ (۳) ۳۵۰ (۴) ۴۵۰
- ۱۳۴- بقایای عقاب وحشی، بز، گوسفند و خوک، از کاوش کدام دوران پیش از تاریخ بین‌النهرین یافت شده است؟  
 (۱) پارینه سنگی (۲) اوایل مس سنگی  
 (۳) نوسنگی با سفال (۴) نوسنگی بی‌سفال
- ۱۳۵- با استناد به یافته‌های باستان‌شناسان، منطقه‌ای بودن سازگاری‌های معیشتی در بین‌النهرین، تا چه حد روشن است؟  
 (۱) کاملاً روشن است. (۲) اصلاً روشن نیست.  
 (۳) تا اندازه‌ای روشن است. (۴) وجود نداشته است.
- ۱۳۶- اهلی کردن حیوانات و گیاهان، استقرار در دهکده‌های اولیه و پیدایش سفال، از شاخص‌های اصلی کدام دوره پیش از تاریخ بین‌النهرین به‌شمار می‌آید؟  
 (۱) دوره مس سنگی (۲) دوره نوسنگی (۳) پارینه سنگی متأخر (۴) پارینه سنگی میانی
- ۱۳۷- مرحله انتقال از الگوی معماری مدور به الگوی معماری راست گوشه، از کدام محوطه باستانی بین‌النهرین شناسایی شده است؟  
 (۱) تل حسونا (۲) تل نم‌ریک (۳) قرمز دره تپه (۴) تپه ام دباغیه
- ۱۳۸- محوطه حفاری شده هم‌افق فرهنگ حسونا، در منطقه جبال سنجار، کدام است؟  
 (۱) تل مغزلیه (۲) تپه جارمو (۳) تل قری رش (۴) یاریم تپه
- ۱۳۹- دوره آغاز نوسنگی در بین‌النهرین، از حفاری کدام محوطه باستانی یافت شده است؟  
 (۱) تل حسونا (۲) تپه جارمو (۳) قرمز دره تپه (۴) ام دباغیه
- ۱۴۰- موقعیت مکانی تل عقیر، در کدام منطقه بین‌النهرین واقع شده است؟  
 (۱) شمال (۲) جنوب (۳) مرکز (۴) شمال شرق
- ۱۴۱- فوقانی‌ترین لایه‌های محوطه باستانی ابوشهرین، آثار و شواهد کدام دوره را آشکار کرده است؟  
 (۱) هخامنشی (۲) ساسانی (۳) عبید (۴) امپراطوری آشور
- ۱۴۲- در تختانی‌ترین لایه‌های تل تلوه، آثار و شواهد کدام فرهنگ پیش از تاریخ یافت شده است؟  
 (۱) حلف (۲) عبید (۳) حسونا (۴) نوسنگی بی‌سفال
- ۱۴۳- محوطه باستانی بالاوات در حوزه موصل، معرف چند دوره فرهنگی است؟  
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴
- ۱۴۴- موقعیت مکانی محوطه باستانی تل حسونا، در کدام منطقه بین‌النهرین واقع شده است؟  
 (۱) مرکز (۲) جنوب (۳) شمال (۴) جنوب شرقی
- ۱۴۵- در کدام دوران باستان‌شناسی پیش از تاریخ بین‌النهرین، تمایل به مکان‌یابی استقرار در دشت‌های فراخ افزایش یافته بود؟  
 (۱) دوره نوسنگی (۲) پارینه سنگی متأخر  
 (۳) اواخر مس سنگی (۴) دوران مس سنگی
- ۱۴۶- کدام سبک تزئین، تنها در سفالگری دوره حسونا رایج بوده است؟  
 (۱) کنده - نقاشی (۲) افزوده - فشاری  
 (۳) افزوده - نقاشی (۴) کنده - افزوده

- ۱۴۷- زمین سیما (چشم‌انداز طبیعی) در مناطق مختلف بین‌النهرین، کدام است؟
- (۱) غرب بین‌النهرین کوهستانی، شرق کویری و جنوب باتلاقی است.
  - (۲) جنوب بین‌النهرین باتلاق، مرکز کوهستانی و شمال آن کویری است.
  - (۳) شمال بین‌النهرین کوهستانی، غرب کوهستانی و جنوب آبیگرهای ساحلی است.
  - (۴) شمال بین‌النهرین کوهستانی، در مرکز وادی‌های عمیق و جنوب صحرایی مسطح و بدون برجستگی است.
- ۱۴۸- در کدام محوطه، پلان معماری دوره نوسنگی به صورت مدور و راست‌گوشه در کنار هم استفاده شده است؟
- (۱) تل سوتو
  - (۲) تل نمربک
  - (۳) پاریم تپه
  - (۴) تل ام دباغیه
- ۱۴۹- براساس نتایج کاوش‌های باستان‌شناسی در ام دباغیه، بیشترین حجم استخوان حیوانی مربوط به کدام گونه است؟
- (۱) بز وحشی
  - (۲) گورخر
  - (۳) غزال
  - (۴) خوک
- ۱۵۰- اصطلاح مس-سنگی (کالکولتیک)، برای چه دوره‌هایی در پیش از تاریخ بین‌النهرین استفاده می‌شود؟
- (۱) حلف و عبید
  - (۲) حسونا و حلف
  - (۳) سامره، حسونا و حلف
  - (۴) عبید و آغاز نکارش (اروک)

