

کد کنترل

202

E



نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

صبح جمعه

۱۳۹۶/۱۲/۴

دفترچه شماره (۱)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۷

رشته پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغییرن برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

- ۱- هنرمندان هنر مفهومی ادعا می‌کردند، هنر بودن هنر بیشتر در کدام مورد است؟
 (۱) در رنگ‌بندی اثر هنری
 (۲) در ترکیب‌بندی اثر هنری
 (۳) در ایده هنرمند جای گرفته تا در اثر نهایی
 (۴) در اثر نهایی جای گرفته تا در ایده هنرمند
- ۲- در کدام محوطه کردستان ایران، در سال ۱۳۲۶ مجموعه‌ای از اشیاء زرین، سیمین، عاجی و غیره کشف شد؟
 (۱) حسنلو
 (۲) زیویه
 (۳) گودین تپه
 (۴) نوسود
- ۳- مقارن با کدام دوره از حکومت چین، تندیس‌های مرمرین «بودی‌ساتوا» به تأثیر از هنر گوپتای هند پدید آمد؟
 (۱) تانگ
 (۲) سونگ
 (۳) یوان
 (۴) هان
- ۴- قصد اصلی توجه نقاشان چینی به منظره‌نگاری چه بوده است؟
 (۱) توجه به مضامین تزئینی
 (۲) انگیزه آموزش یک درس بخصوص
 (۳) فراهم آوردن موضوع برای غور و تأمل
 (۴) روایت افسانه‌های بودا و قدیسان چینی
- ۵- کدام عبارت، با واژه «چیستا» منطبق است؟
 (۱) ایزدبانویی که نماد دانش و آگاهی و فرزاندگی است.
 (۲) ایزدی که او را پسر اورمزد به شمار آورده‌اند و آتش روشن، نشانه مریی حضور او است.
 (۳) خدایی که با باران ارتباط دارد و از این‌رو، اصل همه آب‌ها، سرچشمه باران و باروری است.
 (۴) ایزدبانویی با شخصیتی بسیار برجسته که به صورت الهه عشق در می‌آید و در کتیبه‌های هخامنشی دیده می‌شود.
- ۶- ساخت باروی سنگی پیرامون محوطه تخت سلیمان، مربوط به کدام یک از دوره‌های تاریخی است؟
 (۱) هخامنشی
 (۲) مادها
 (۳) ساسانی
 (۴) اشکانی
- ۷- کدام یک، به عنوان ایزد زمان شناخته شده است؟
 (۱) هوم
 (۲) سروش
 (۳) زروان
 (۴) نغ
- ۸- ویلی بستر اهل کجا بود و در آثار هنری خود چه رویکردی داشت؟
 (۱) آفریقای جنوبی، ضد آپارتاید
 (۲) انگلیس، رمانتیک
 (۳) کنگو، ضد استعماری
 (۴) استرالیا، ضد بومی
- ۹- یاماتو - نه، چه نوع نقاشی است؟
 (۱) مبتنی بر پیکره‌سازی است.
 (۲) نقاشی ژاپنی که با مضمون منظره‌نگاری است.
 (۳) نقاشی چند لایه که برای آرایش دیوار کاخ‌های سلطنتی استفاده می‌شد.
 (۴) طوماری روایی که به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشی‌های مشابه چینی متفاوت است.
- ۱۰- در مهرهای سومری بین‌النهرین، وجود کدام عنصر در تمایز خدایان اسطوره‌ای از صور انسانی نقش دارد؟
 (۱) اندام با بال پرندگان
 (۲) در دست داشتن شاخه برسم
 (۳) چشم‌های درشت
 (۴) سریند شاخ‌دار

- ۱۱- چرا جانوران ترکیبی محافظ دروازه قصرهای آشوری با پنج پا، بازنمایی شده‌اند؟
 (۱) القای حرکت از دید جانیبی
 (۲) تقلید گنگ از واقعیت
 (۳) تبعیت از الگوی ساختاری مبنا
 (۴) تجسم نماهای جزیبی و مستقل
- ۱۲- هنر الیمایید، هنری بود مربوط به:
 (۱) الیمائیان دوره ماد که در لرستان شکوفا شد.
 (۲) شاهزادگان الیمایی که در دوره مادها و هخامنشیان شکوفا شد.
 (۳) شاهزاده‌نشین تابع ساسانیان که در جنوب غربی خوزستان و فارس سکونت داشتند.
 (۴) شاهزاده‌نشین تابع اشکانیان که در جنوب شرقی خوزستان و فارس سکونت داشتند.
- ۱۳- کدام متفکر، کتاب نقد داوری کانت را نقدی بر داوری در زیبایی‌شناسی خوانده است؟
 (۱) نیچه (۲) شلگل (۳) شیلر (۴) شوپنهاور
- ۱۴- نظریه تکامل جهشی هنر، متعلق به کدام مورخ هنر است؟
 (۱) جانسن (۲) فردریک هارت (۳) گامبریج (۴) ولفلین
- ۱۵- کدام معمار برجسته، در اواخر عمر خود از کارکردگرایی هندسی به فرم‌های ارگانیک روی آورد؟
 (۱) آلبرتی (۲) گائودی (۳) لوکوربوزیه (۴) هوفمان
- ۱۶- کدام آثار، از آثار مکتب کلاسی‌سیسم هستند؟
 (۱) فن شعر (بوالو) - آندروماک (راسین) - منش‌ها (لابرویل)
 (۲) فن شعر (بوالو) - آندروماک (راسین) - آنتانوم (شلگل)
 (۳) آندروماک (راسین) - منش‌ها (لابرویل) - آنتانوم (شلگل)
 (۴) آندروماک (راسین) - کرامول (ویکتور هوگو) - فن شعر (بوالو)
- ۱۷- کدام آثار، به رئالیسم جادویی تعلق دارند؟
 (۱) مرگ عزیز و بیچار (لطیفه تکین) - تیلی (گی دوموپاسان)
 (۲) مواجهه (بورخس) - مرگ عزیز و بیچار (لطیفه تکین)
 (۳) صد سال تنهایی (مارکز) - مادام بوواری (فلوبر)
 (۴) مواجهه (بورخس) - آسوموار (زولا)
- ۱۸- کدام یادگار تاریخی، شاخص فرهنگ جومون در ژاپن است؟
 (۱) باسمه‌کاری رنگی بر روی پارچه
 (۲) تندیسک‌های مقبره‌های هانیوا
 (۳) زنگوله‌های مفرغین منقوش
 (۴) سفالینه‌های تک‌فام حصیرگونه
- ۱۹- بر اساس نظر «ارنست هرتسفلد» باستان‌شناس آلمانی، کدام گوردخمه به گوماتای مغ منسوب شده است؟
 (۱) اسحاق‌وند (کرمانشاه) (۲) فخرگاه (آذربایجان غربی) (۳) داو دختر (فارس) (۴) خورزن (همدان)
- ۲۰- در کدام جمله، کاروانسرای خواجه مرجان بن عبدالله، حاکم بغداد توصیف شده است؟
 (۱) از آخرین نمونه‌های معماری ایلخانی است که هم‌زمان با افول قدرت ابوسعید ۷۳۶ هـ ق ساخته شد.
 (۲) از مهم‌ترین بناهای به‌جای مانده از دوران آل مظفر ۷۹۵-۷۱۳ هـ ق است که نشانگر معماری مظفری است.
 (۳) مهم‌ترین بنای برجای مانده از دوران جلالیریان ۷۶۱ هـ ق، که حامی آن، به عنوان موقوفه مجموعه تدفینی خویش برپا کرد.
 (۴) آخرین دستاورد عمده معماری دوره صفویه در عرصه ساخت کاروانسرا که به کاروانسرای مادرشاه نیز موسوم است و این بنا در زمان شاه‌سلطان حسین اول ساخته شده است.
- ۲۱- «قطع بلند و تنگ، بخش‌بندی نگاره و رنگ‌بندی خاص آبی مرکب و بنفش روشن»، از ویژگی‌های کدام مکتب نگارگری است؟
 (۱) استرآباد (۲) بغداد
 (۳) بخارا (۴) گلکنده

- ۲۲- کدام شخصیت‌ها، چهره کلیدی در گذار از اندیشه قرون وسطایی به اندیشه رنسانس بودند؟
 (۱) دانته، پترارک، سیسرو
 (۲) دانته، بوکاتچو، پترارک
 (۳) پترارک، دانته، آگوستین
 (۴) بوکاتچو، دانته، آگوستین
- ۲۳- کدام مکتب نقاشی، مشخص‌کننده یک سبک متمایز و خاص در نگارگری اسلامی نیست، بلکه تلفیق سنت‌های تصویری کلاسیکی، بیزانسی و مانوی و نیز نوعی واقع‌گرایی توصیفی است؟
 (۱) اصفهان (۲) تبریز (۳) عباسی (۴) هرات
- ۲۴- گوانگ‌های مفرغی سلسله شانگ، به لحاظ بازنمایی فرم جانوری و کاربرد آیینی، با کدام نمونه ایرانی قابل مقایسه است؟
 (۱) نکوک‌های تپه مارلیک
 (۲) جام‌های سنگی جیرفت
 (۳) سیتولاهای مخروطی شوش
 (۴) ظروف متقاری تپه سیلک
- ۲۵- دستبند تصویر روبه‌رو از چه جنسی است، مربوط به کجاست و دوره زمانی آن چیست؟
 (۱) بافته گلابتون، زیویه؛ هزاره دوم قبل از میلاد
 (۲) زرین، زیویه؛ هزاره اول قبل از میلاد
 (۳) زرین، عمارلو؛ هزاره دوم قبل از میلاد
 (۴) نقره‌ای، املش؛ دوره ساسانی
- ۲۶- تصویر انسانی که هلال ماه را به صورت تاج بر سر دارد، توصیف کدام یک از خدایان بین‌النهرین است؟
 (۱) انلیل
 (۲) آنو
 (۳) انلیل
 (۴) سین
- ۲۷- کدام اصطلاح، دلالت بر رویکردی دارد که در بردارنده کند و کاو، نوجویی، نوآوری و مبالغه در سنت‌شکنی و دگرگون کردن آئین‌ها و روش‌های گذشته باشد؟
 (۱) آوانگاردیسم
 (۲) آیزوردیسم
 (۳) کانسپچوالیسم
 (۴) دیکانسترکشن
- ۲۸- کدام مورد، در توصیف پئوری (Peori) درست است؟
 (۱) نام کاخ سلاطین مالوا
 (۲) خط ابداعی دوره اکبر گورکانی
 (۳) رنگ زرد مورد استفاده در بنگال در سده ۱۸م
 (۴) نوعی خط شبیه کوفی مغربی رایج در هند سده دهم
- ۲۹- آثار کدام دو نمایشنامه‌نویس را طلیعه تئاتر مدرن در ایران دانسته‌اند؟
 (۱) میرزاآقا تبریزی و حسن مقدم
 (۲) حسن مقدم و ذبیح‌الله بهروز
 (۳) احمد محمودی و مؤیدالممالک فکری
 (۴) میرزا فتح‌علی آخوندزاده و احمد محمودی



- ۳۰- در کدام مورد، به مؤلف و نقاش کتاب سورنامه اشاره شده است؟
 (۱) وهبی، لونی
 (۲) فضولی، عثمان نقاش
 (۳) عارفی، نضوح مطرافچی
 (۴) سعدالدین خواجه افندی، حسن نقاش
- ۳۱- بازیلیکا چیست؟
 (۱) محل قرارگیری محراب در کلیسا
 (۲) کلیساهایی که براساس الگوی پرستشگاه‌های مشرکان ساخته می‌شدند.
 (۳) حرم کوچک داخل پرستشگاه‌های باستانی که تندیس خدایان در آن قرار می‌گرفت.
 (۴) کلیساهای اولیه که به شکل تالارهای اجتماعات بزرگ بنا شدند و در ادوار کلاسیک به این نام معروف بودند.
- ۳۲- دیباچه مرقع جهانگیر شاه گورکانی، به قلم چه کسی تألیف شد؟
 (۱) محمدباقر (۲) فیضی دکنی (۳) ابوالفضل علامی (۴) جمال‌الدین حسین اینجو
- ۳۳- موضوع کدام کتاب، در مورد خواص مواد و شاخه‌های مختلف هنر و صنایع هنری است؟
 (۱) حقایق الصنایع (۲) مجموعه الصنایع (۳) دوحه الصنایع (۴) بدایع الصنایع
- ۳۴- کدام هنرمند، برای طفره رفتن از پذیرش نقاشی کردن نمازخانه سیستین، هنر اصلی خود را پیکر تراشی معرفی کرد؟
 (۱) میکلائو (۲) بوتیچلی (۳) گرلانداو (۴) داوینچی
- ۳۵- کدام یک از هنرمندان زیر، از پرسپکتیو خطی به مثابه ابزار مهم نظم‌دهنده به تجربه بصری که ما به ازای هنری منطق طبیعت است، بهره جستند؟
 (۱) مانه، داوینچی (۲) بوتیچلی، دورر (۳) داوینچی، آلبرتی (۴) رافائل، دورر
- ۳۶- شفاف نبودن مرز میان شمایل‌نگاری و شمایل‌شناسی نزد پانوفسکی، مورد نقد کدام متفکر واقع شده است؟
 (۱) هانس بلتینگ (۲) فان استراتن (۳) ارنست گامبریچ (۴) ابی واربورگ
- ۳۷- کدام یک را می‌توان سبک هنر عوام نامید؟
 (۱) رمانتیسیسم (۲) ناتورالیسم (۳) واقع‌گرایی (۴) واقع‌گرایی
- ۳۸- دینکرد، جزء کدام دسته از منابع اساطیر ایران قرار گرفته است؟
 (۱) اوستایی (۲) پهلوی (۳) مانوی (۴) هندی
- ۳۹- مجموعه روایت‌های اساطیری و تاریخی موجود در دوره ساسانی که بر اساس منابع کتبی و شفاهی آن دوره تدوین شده، چه نام دارد؟
 (۱) گاهان (۲) بُندهشن (۳) گرشاسب‌نامه (۴) خدای‌نامه
- ۴۰- «اندی وار هول، داندل جاد، آلبرتو جاکومتی، مارسل بروئر، چاک کلس»، به ترتیب متأثر از کدام مکتب هنری بودند؟
 (۱) سوپرنرالایسم، مینی‌مالیسم، پاپ‌آرت، اکسپرسیونیسم، باوهاوس
 (۲) پاپ‌آرت، مینی‌مالیسم، اکسپرسیونیسم، باوهاوس، سوپرنرالایسم
 (۳) پاپ‌آرت، اکسپرسیونیسم، باوهاوس، مینی‌مالیسم، سوپرنرالایسم
 (۴) پاپ‌آرت، باوهاوس، مینی‌مالیسم، سوپرنرالایسم، اکسپرسیونیسم
- ۴۱- کدام یک از نمادهای چینی، نماد قوه داوری و تشخیص نیک از بد است؟
 (۱) یشم (۲) فو (۳) شو (۴) ازدها

- ۴۲- کدام جمله، در مورد اصول نقاشی چینی درست است؟
 (۱) شش اصل دارد و به قلم شی‌هه (Xie He) تدوین شده است.
 (۲) هفت اصل دارد و لیوسنگ در سده سوم میلادی آن را تدوین کرد.
 (۳) گوکایجی اصول هفت‌گانه نقاشی چینی را در سده ۵ میلادی تدوین کرد.
 (۴) در دوازده اصل تدوین شده که اصل چهارم آن پرهیز از انتزاعی بودن نقاشی است.
- ۴۳- کدام یک، از هنرمندان برجسته هنر کلاسیک متأخر در پیکر تراشی و نقاشی بودند؟
 (۱) لوسیپوس، اپیداروس (۲) فیدياس، اپیداروس (۳) پراکسیپلس، لوسیپوس (۴) پراکسیپلس، اپیداروس
- ۴۴- ریگ ودا چیست؟
 (۱) افسون‌ها و وردهای سحر و جادوگری دوران باستانی هند
 (۲) کتابی مربوط به آیین‌های عملی زندگی در کیش زرتشتی
 (۳) قدیمی‌ترین اثر هندی به زبان سانسکریت در ارتباط با قواعد قربانی
 (۴) قدیمی‌ترین بخش وداها که آن را هم ردیف گاهان یا گات‌های اوستا دانسته‌اند.
- ۴۵- منظور کلایوبل، از کاربرد فرم معنادار یا دلالت‌گر در چهارچوب نظری‌اش کدام است؟
 (۱) نظم و ترتیب و معنا و مفهوم دادن عناصر در اثر هنری (۲) نظم و ترتیب دادن عناصر شکلی در اثر هنری
 (۳) معنا و مفهوم دادن به عناصر شکلی در اثر هنری (۴) معنا، سمبل و تکنیک در اثر هنری
- ۴۶- کتاب قانون‌الصور اثر کیست و به چه موضوعاتی پرداخته است؟
 (۱) صدیقی (صدیق‌بیگ)، شیوه نقاشی
 (۲) دوست محمد، مطالبی مرتبط با تاریخ نگارگری
 (۳) قاضی احمد، شرح احوال و آثار خوشنویسان و نقاشان
 (۴) جعفر تبریزی بایسنقری، باز ترسیم نگاره‌ها و استنساخ متون
- ۴۷- کدام یک از هنرمندان زیر، از نام‌آوران هنر نقاشی خط در ایران هستند؟
 (۱) احصایی، افجه‌ای، مافی، صادقی
 (۲) افجه‌ای، مافی، زنده‌رودی، امامی
 (۳) پیلارام، مافی، زنده‌رودی، افجه‌ای
 (۴) احصایی، زنده‌رودی، بریرانی، افجه‌ای
- ۴۸- کدام جمله، در خصوص جایگاه قالی‌بافی در زمان تیموریان هند درست است؟
 (۱) هیچ‌گاه در هند رونق نداشت و در دوره تیموریان نیز رشد نکرد.
 (۲) سابقه‌ای طولانی در هند داشت ولی در دوره تیموریان به اوج خود رسید.
 (۳) در هند سابقه طولانی و شکوفایی داشت ولی در دوره تیموریان به انحطاط کشیده شد.
 (۴) از هنرهای بومی هند نبود، در زمان تیموریان از ایران به هند رفت و رونق خوبی یافت.
- ۴۹- خوشنویس کتیبه ایوان مقصوره مسجد گوهرشاد مشهد مقدس به خط ثلث، کدام هنرمند است؟
 (۱) بایسنقر میرزا
 (۲) شمس بایسنقری
 (۳) مولانا اظهر
 (۴) مولانا سلطانه‌علی مشهدی
- ۵۰- کدام عبارت، از ویژگی‌های مسجد جامع عتیق تربت جام است؟
 (۱) بانی بنا رضی‌الدین احمد متولی جامی است و تاریخ ساخت آن ۷۲۰ ه. ق. است.
 (۲) در مرکز بنا گنبدی بر روی چهار تویزه قرار دارد و سبک بنا مربوط به قرن ششم ه. ق. است.
 (۳) در زمان معزالدین تغیراتی در آن به‌وجود آمده و کاشی‌کاری فعلی آن مربوط به ۱۱۲۲ ه. ق. است.
 (۴) مسجد جامعی به سبک شبستانی شامل چهار رواق محوری است و سبک بنا مربوط به قرن ششم ه. ق. است.

- ۵۱- مسجد چهل‌ستونی، دارای کدام ویژگی است؟
 (۱) چهار ایوان چهل ستونی
 (۲) شبستانی با چهل ستون
 (۳) دارای ایوان با هر تعداد ستون
 (۴) شبستانی با هر تعداد ستون
- ۵۲- پارچه ضخیم «مُنیر» در کجا تولید می‌شد و چه نقوشی داشت؟
 (۱) نیشابور، قباقلی
 (۲) فارس، گل و بته
 (۳) شهر ری، راه‌راه
 (۴) بغداد، گل‌های برجسته چینی
- ۵۳- مهم‌ترین مسجدی که در قرن سوم هـ. ق تأسیس شد و در معماری آن نخستین بار در جهان اسلام نقشه T شکل به وضوح تمام پدیدار گشت، چه نام دارد و در کجاست؟
 (۱) ندرومه، الجزایر
 (۲) سیدی عقیبه، قیروان - تونس
 (۳) تلمسان، تلمسان - الجزایر
 (۴) قرویین، فاس - مراکش
- ۵۴- مقبره «صفدر جنگ» به عنوان یکی از آرامگاه‌های شاخص دوره گورکانی، در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) دهلی
 (۲) حیدرآباد
 (۳) جی‌پور
 (۴) آگرا
- ۵۵- داستان نقاشی چینیان و رومیان، نخستین بار در کدام یک از متون حکمی و عرفانی مورد توجه قرار گرفت؟
 (۱) گلشن راز شبستری
 (۲) مثنوی معنوی مولوی
 (۳) احیاء العلوم غزالی
 (۴) گلستان هنر قاضی احمد منشی
- ۵۶- برج آرامگاه علاءالدین در کجا واقع شده، مربوط به چه قرنی و تزئینات آن چگونه است؟
 (۱) شیراز، چهارم هـ. ق، خشت خام و آجر
 (۲) سرخس، هفتم هـ. ق، آجرکاری همراه با گچ‌بری
 (۳) ورامین، هفتم هـ. ق، آجر همراه با کاشی به صورت مثلثی
 (۴) تبریز، چهارم هـ. ق، آجر لعاب‌دار به صورت مربع در زمینه هشت‌ضلعی
- ۵۷- در کدام رساله، افلاطون، شاعر را تحت تأثیر جنون الهی و میوزها می‌داند؟
 (۱) جمهوری
 (۲) ایون
 (۳) هیپاس کوچک
 (۴) هیپاس بزرگ
- ۵۸- میرمصور، لقب کدام‌یک از هنرمندان زیر است؟
 (۱) دوست محمد گواشانی
 (۲) شاه مظفر مصور
 (۳) منصور بدخشانی
 (۴) میرسیدعلی مصور
- ۵۹- تاج‌الدین علیشاه گیلانی و خواجه غیاث‌الدین محمد بن رشید، پرورده چه کسی هستند؟
 (۱) حیدر گنده‌نویس
 (۲) نصرالله طبیب
 (۳) یوسف مشهدی
 (۴) مبارکشاه قطب تبریزی
- ۶۰- کدام اثر از بناهای معماری است که بین دوره سلطنت هند و سبک نوظهور مغولی (گورکانی) ساخته شده است؟
 (۱) مسجد قلعه کهنه
 (۲) کوشک شرمندال
 (۳) مسجد جامع فتح پورسیکری
 (۴) آرامگاه شیرشاه
- ۶۱- منظور از مرقعات فاتح چیست؟
 (۱) نخستین نسخه‌های خطی تاریخ‌دار زمان امیر تیمور گورکانی
 (۲) آثار مکتوب و مصور هدیه شده از دربار شاه طهماسب به دربار عثمانی
 (۳) مجموعه طرح‌ها و مرقعات اثر سلطان محمد دوم که خود نقاش و هنرمند خوشنویس بود.
 (۴) مجموعه طراحی و خطاطی که سلطان محمد دوم عثمانی بر شالوده کتب و مرقعات نفیس دریافتی از ایران فراهم نمود.

- ۶۲- کدام عبارت، در مورد تأسیس رصدخانه مراغه درست است؟
 (۱) هم‌زمان با احداث بنای گنبد سلطانیه تأسیس شد.
 (۲) به دستور الغ بیک در عصر تیموریان به انجام رسید.
 (۳) یکی از نخستین اقدامات ایلخانیان پس از فتح بغداد بود.
 (۴) به دستور شاهرخ تیموری در ابتدای قرن نهم هجری ساخته شد.
- ۶۳- منظور از جباخانه چیست؟
 (۱) انبار غلات
 (۲) جای نگهداری و یا ساخت ابزار و آلات جنگی
 (۳) مکان استفاده از ابزارآلات نجوم در علوم
 (۴) محل تدارکات جنگ‌های دوره صفوی و قاجار
- ۶۴- آثار شاخص واقع در میدان ریگستان سمرقند کدامند؟
 (۱) مدرسه الغ بیک، مدرسه شیردر، مدرسه طلاکاری
 (۲) مدرسه الغ بیک، مسجد جامع سمرقند، مدرسه طلاکاری
 (۳) مدرسه شیردر، مدرسه طلاکاری، رصدخانه الغ بیک
 (۴) مدرسه طلاکاری، مسجد جامع سمرقند، رصدخانه الغ بیک
- ۶۵- کدام هنرمندان، از شاگردان یاقوت مستعصمی هستند؟
 (۱) ارغون کاملی، ابن‌یوب، احمد سهروردی، حیدر گنده‌نویس
 (۲) مبارک‌شاه تبریزی، ارغون کاملی، ابن‌مقله، احمد سهروردی
 (۳) ارغون کاملی، احمد سهروردی، حیدر گنده‌نویس، مبارک‌شاه تبریزی
 (۴) احمد سهروردی، ارغون کاملی، حیدر گنده‌نویس، شاه‌محمود نیشابوری
- ۶۶- در تمدن اسلامی، واژه بُرد یا بُردت چیست؟
 (۱) تکه پارچه نازکی که در سوریه برای حفاظت از سرما به سر بچه‌ها می‌بندند.
 (۲) پوششی است که برای حجاب چهره زنان مانند برقع اما با قطعی کوچکتر استفاده می‌شده است.
 (۳) به معنای هر نوع لباس کوتاه است که فقط تا نیمه ساق پا برسد و همچنین معرف نوعی پیراهن بدون آستین بوده است.
 (۴) قطعه پارچه پشمی بلند و ضخیم، عموماً به رنگ قهوه‌ای یا خاکستری و راه‌راه که روزها برای پوشاندن بدن و معمولاً شب‌ها به جای جامه خواب به کار می‌رفته است.
- ۶۷- رساله معماریه، درباره کدام معمار و توسط چه کسی نگاشته شده است؟
 (۱) محمدآغا، جعفر افندی
 (۲) محمدآغا، مصطفی چلبی
 (۳) معمار سنان، جعفر افندی
 (۴) معمار سنان، مصطفی چلبی
- ۶۸- کدام هنرمند، از شاگردان محمد ابراهیم قمی و خطاط‌باشی دربار شاه سلطان حسین بود که چندین قرآن سُذهب از او در آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود؟
 (۱) محمد هاشم طائر
 (۲) میرزا احمد نیریزی
 (۳) محمدعلی بن محمدقلی نوری
 (۴) شرف‌الدین علی موسوی اصفهانی
- ۶۹- چهره‌نگاری، صحنه‌های دربار، موضوعات طبیعی، به ترتیب در آثار کدام هنرمندان دوره گورکانی هند دیده می‌شود؟
 (۱) دولت، منوهر، ابوالحسن
 (۲) دولت، منوهر، منصور
 (۳) منصور، ابوالحسن، منوهر
 (۴) منوهر، ابوالحسن، منصور

- ۷۰- نگاره هفتواد و کرم در شاهنامه شاه طهماسبی، اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) میرمصور (۲) سلطان محمد (۳) دوست محمد (۴) آقامیرک
- ۷۱- نگاره درویش تسبیح‌گوی و یاران خفته از گلستان سعدی، منسوب به کدام نگارگر است؟
 (۱) درویش محمد (۲) عبدالصمد (۳) میرمصور (۴) میرسیدعلی
- ۷۲- کدام نقاش ایرانی، همچون عکاسان مجلات به بازنمایی حوادث روزمره توجه داشت؟
 (۱) معین مصور (۲) محمد زمان (۳) محمدقاسم (۴) علیقلی جبه‌دار
- ۷۳- کدام‌یک از موارد، معرف محمدباقر نقاش است؟
 (۱) فرزند محمدشفیع، شاگرد محمدقاسم و نقاش دربار کریم‌خان زند
 (۲) فرزند محمدصادق، شاگرد علی اشرف و نقاش دربار محمدشاه قاجار
 (۳) فرزند محمدعلی نقاش‌باشی، شاگرد علی اشرف و نقاش دربار کریم‌خان زند
 (۴) فرزند محمدعلی نقاش‌باشی، شاگرد علی اشرف و نقاش دربار شاه سلطان حسین
- ۷۴- در کدام‌یک از آثار زیر، از تمثیل شمع و آئینه در بیان نسبت میان وحدت و کثرت استفاده شده است؟
 (۱) شرح گلشن‌راز، لاهیجی
 (۲) گلستان هنر، قاضی احمد قمی
 (۳) مشکوة الانوار، امام محمد غزالی
 (۴) جامع الاسرار و منبع الانوار، سیدحیدر آملی
- ۷۵- در عرف کتاب‌آرایی، «رکابه» به چه معنا است؟
 (۱) کلمه‌ای که در پایان صفحات کتاب، در سمت چپ، در زیر سطر آخر می‌نویسند و آن کلمه همان واژه‌ای است که در آغاز نخستین سطر صفحه بعد قرار دارد.
 (۲) کلمه‌ای که در آغاز صفحات کتاب، در سمت راست، در زیر سطر آخر می‌نویسند و آن کلمه همان واژه‌ای است که در آغاز نخستین سطر صفحه بعد قرار دارد.
 (۳) سرلوح هر کتاب و نسخه‌ای را در اصطلاح کتاب‌آرایان می‌گفتند.
 (۴) خاتمه‌الکتاب هر نسخه‌ای را در اصطلاح کتاب‌آرایان می‌گفتند.
- ۷۶- کدام جمله، بیانگر فن و تکنیک «باربوتین» در صنعت سفال‌گری است؟
 (۱) پوشش دوغاب سفیدرنگ یکپارچه‌ای که قبل از بخت سفال بر روی آن قرار می‌گرفت.
 (۲) خمیر نازکی از گل رس که از سوراخ کیسه‌ای با فشار به شکل خطوط و مارپیچ روی ظرف نهاده می‌شد.
 (۳) خمیر گل رس را به صورت رشته‌های باریک درآورده و با قرار دادن آنها بر روی هم، سفال‌های با قطعات بزرگ تولید می‌شد.
 (۴) نوعی نقش‌اندازی با استفاده از شبکه توری پارچه‌ای یا فلزی که خمیر گل رس و یا لعاب بر روی قطعات سفالین مسطح ایجاد می‌شد.
- ۷۷- قبة‌الصخره در زمان چه کسی ساخته شد؟
 (۱) معاویه دوم (۲) ولید دوم (۳) عبدالملک (۴) هشام‌بن‌عبدالملک
- ۷۸- مسجد جامع اردستان، ابتدا به چه شیوه معماری ساخته شد و دارای چه ویژگی‌های ساختاری است؟
 (۱) خراسانی، شبستان ستون‌دار - حیاط مرکزی - سازه بنا از آجر و ملات گچ و دیوارهای خارجی با آجرهای خشتی قطور
 (۲) آذری، استفاده از آجر و ملات گچ - چفد کلیل و هفت و پنج - چفد شبدری و تند و کند - حیاط مرکزی و چهار ایوان.
 (۳) رازی، ساخت تاق و گنبد و چفد تیزه‌دار - تاق‌های چهاربخش - کاربندی تاق کلنبو و چهارترک
 (۴) اصفهانی، شبستان ستون‌دار - انواع طاق‌ها و گنبدهای گسسته میان‌تهی و تزئینات آجری و گچ‌بری.

- ۷۹- بیشترین تأثیر از عناصر پیش از اسلام، در تزئینات کدام مسجد دیده می‌شود؟
 (۱) حران (۲) موصل (۳) دباربکر (۴) میافارقین
- ۸۰- منظور از «خیش‌خانه» کدام است؟
 (۱) خانه و اقامتگاه خانواده و خویشان خانواده
 (۲) هر خانه‌ای که از چوب‌های درخت ساخته شود.
 (۳) منزلگاهی از پارچه کلفت قابل حمل و نقل که فضای داخلی را به وسیله آن جدا می‌کنند.
 (۴) جایی که در آن پرده‌های کتان می‌آویختند و برای خنک شدن هوا آن‌ها را مرطوب می‌ساختند.
- ۸۱- طراح آرامگاه اکبرشاه پادشاه گورکانی، کدام هنرمند است؟
 (۱) احمد لاهوری (۲) عبدالحق شیرازی (۳) لطف‌الله لاهوری (۴) مکرم‌خان
- ۸۲- تعبیر «کشف جهان و انسان» در مورد رنسانس، از کیست؟
 (۱) یاکوب بورکهارت (۲) میکلائز (۳) پترارک (۴) لئوناردو داوینچی
- ۸۳- فهرست کتیبه‌های تاریخی سرزمین‌های اسلامی (MCIA)، توسط چه کسی تدوین شد؟
 (۱) رینو (۲) کرسول (۳) وان برشم (۴) هرتسفلد
- ۸۴- حمزه‌نامه مربوط به کدام دوره است و چه ویژگی‌هایی دارد؟
 (۱) نسخه خطی مربوط به دوره صفوی و حاوی داستان‌هایی در مورد زندگی حمزه عموی پیامبر (ص) و فاقد نگاره است.
 (۲) نسخه‌ای مربوط به دوره گورکانیان هند که در بردارنده ۱۴۰۰ نگاره بزرگ بوده و با همکاری هنرمندانی چون میرسیدعلی و عبدالصمد به انجام رسیده است.
 (۳) از نسخه‌های خطی دوره تیموری که در کتابخانه سلطنتی هرات تهیه شده است و نگاره‌های آن تا حدی شبیه نگاره‌های شاهنامه بایسنقری است.
 (۴) از آثار دوره شاه‌طهماسب صفوی که به همایون پادشاه گورکانی هند هدیه داده شد و نگارگری آن متأثر از نگاره‌های شاهنامه تهماسبی است.
- ۸۵- نخستین نسخه مصور دوره تیموری (شرق ایران) کدام است و برای چه کسی تهیه شد؟
 (۱) شاهنامه، بایسنقر (۲) ظفرنامه، بایسنقر (۳) تزوک تیموری، تیمور (۴) کلیات تاریخ، شاهرخ
- ۸۶- کدام نسخه خطی، آثاری از صدیقی (نقاش عصر صفوی) را در بر دارد؟
 (۱) خاوران‌نامه (۲) خمسه نظامی (۳) گرشاسب‌نامه (۴) هفت‌اورنگ
- ۸۷- تمام واژگان آم، حجره، کرسی، حلقه، علاقه، در کدام یک از هنرهای زیر کاربرد دارد؟
 (۱) اسطرلاب‌سازی (۲) خوشنویسی (۳) میناکاری (۴) درودگری
- ۸۸- ایجاد و ساخت خانقاه، چگونه در مصر شکل گرفت؟
 (۱) فاطمیان مصر آغازگر ایجاد خانقاه در مصر بودند.
 (۲) به دلیل شرایط خاص اجتماعی اواخر دوران ممالیک ساخت خانقاه شروع شد.
 (۳) از هنگام تسلط عثمانیان بر مصر و متأثر از خانقاه‌های شهر قونیه، ایجاد خانقاه در مصر آغاز شد.
 (۴) نهاد خانقاه را صلاح‌الدین ایوبی وارد مصر کرد و تحت تأثیر تصوف در زمان ممالیک رو به گسترش نهاد.
- ۸۹- نخستین متفکر مسلمانی که با رویکردی تجربی، زیبایی را مورد بحث و تحقیق کاملی قرار داد، چه کسی بود؟
 (۱) ابن‌هیثم (۲) جابر بن حیان (۳) خواجه نصیرالدین طوسی (۴) ابوالوفاء بوزجانی
- ۹۰- کدام متفکر، دال و مدلول را تصویری ذهنی و غیرمادی می‌دانست؟
 (۱) فرای (۲) سوسور (۳) پیرس (۴) باختین

