

420A

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



دفترچه شماره ۲

عصر پنجشنبه
۹۲/۴/۶

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۲

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

- ۱۰۱- در نقش برجسته‌های آشوری «گاو بالدار» را اصطلاحاً چه می‌نامند؟
 (۱) هارپی (۲) لاماسو (۳) شیردال (۴) گریفین
- ۱۰۲- کدام هنرمند با الهام از کارهای نیمه تمام میکل آنژ تندیس‌های خود را به صورت تیشه‌خورده داخل سنگ باقی می‌گذاشت؟
 (۱) برنینی (۲) بوچیونی (۳) رودن (۴) مور
- ۱۰۳- گنبد سرگشاده موسوم به «هورنو» وجه بارز کدام کاخ ساسانی است؟
 (۱) قلعه دختر (۲) بیشاپور (۳) سروستان (۴) فیروزآباد

۱۰۴- استوپاهای هندی حائز کدام ویژگی نمی‌باشند؟

- (۱) عدم حضور تندیس بودا، حضور نمادین او با تخت خالی
 (۲) انبوهی از نقوش برجسته رب النوع‌های مذکر و مؤنث آمیخته با فضای گیاهی
 (۳) نمای خارجی آن‌ها مملو از تندیس خدایان بود که آن را به تندیس‌های پیچیده مبدل می‌کرد.
 (۴) به مرور زمان در ابعاد بزرگتر ساخته شدند و به عنوان سبک خاص معماری بودایی مورد توجه قرار گرفتند.

۱۰۵- کدام یک ویژگی بصری تصویر روبه‌رو نمی‌باشد؟

- (۱) تضاد در فرم پیکره‌ها به منظور ایجاد حس هیجان
 (۲) ترکیب‌بندی مثلث‌وار تصویر و قرار گرفتن مسیح در مرکز آن
 (۳) تاریک کردن پیش زمینه برای مشخص کردن بیشتر حس پیکرها
 (۴) به تصویر کشیدن پیکرها به صورت آرمایی و جهت نگاه آنها به مرکز تصویر

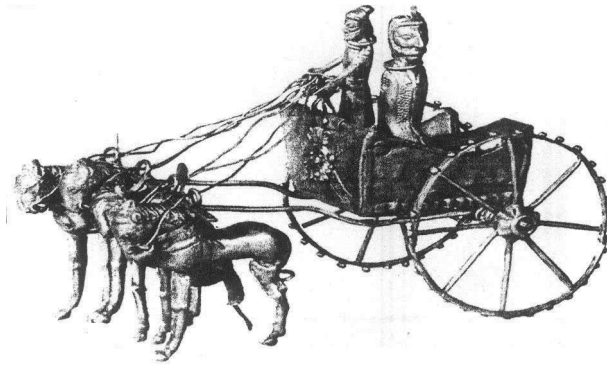


۱۰۶- کدام شیوهی اجرا در نقاشی‌های دوران غارنشینی به کار گرفته شده است؟

- (۱) استفاده از خاکستری‌ها به جداسازی نقوش از زمینه تیره غار منجر شده است.
 (۲) برای نشان دادن کامل روایت، از تمامی سقف و دیوارهای غار بهره گرفته شده است.
 (۳) به کمک کننده کاری روی بدن حیوانات، رنگ‌آمیزی و سایه روشن جلوه‌ی غنی‌تری پیدا کرده است.
 (۴) از سطوح نامنظم طبیعی، و لبه‌های تیز آنها برای ایجاد تصویر استفاده شده است.
- ۱۰۷- در نقش برجسته‌های آشوری برای تجسم عمق صحنه از چه روشی استفاده می‌شد؟
 (۱) پیکر شاه در مرکز ترکیب‌بندی قرار می‌گرفت و آسمان به صورت نوار پهنی بر بالای سرش دیده می‌شد.
 (۲) رویدادهای فرعی در پیش زمینه قرار می‌گرفتند تا صحنه وسیع‌تر دیده شود.
 (۳) زمین به طور قائم و پیکرها و اشیاء در وضع طبیعی نشان داده می‌شدند.
 (۴) رویدادهای اصلی در پس زمینه وسیع بازنمایی می‌شدند.

۱۰۸- کدام یک بیانگر ویژگی معماری «مصطبه» است؟

- (۱) معبد آجری بزرگی که از هفت طبقه شیب‌دار تشکیل شده و ابعاد آن به سمت بالا کوچک‌تر می‌شود.
 (۲) ساختمان چهارگوش از آجر یا سنگ با دیوارهای پرشیب که بر روی مقابر زیرزمینی ساخته می‌شد.
 (۳) بنای گول‌پیکری که از کوه سنگی تراشیده می‌شد و تالارهای ستون‌دار در آن وجود داشت.
 (۴) مقبره‌های سنگی که در دهلیز معابد ساخته می‌شد و دارای تزیینات دیواری فراوان بود.



۱۰۹- اثر روبه‌رو از کدام گنجینه‌ی تاریخی به دست آمده است؟

- (۱) زیویه
- (۲) جیحون
- (۳) مارلیک
- (۴) لرستان

۱۱۰- کدام‌یک از مشخصات ساختاری نگارگری مغولی هند است؟

- (۱) به کار بردن طراحی‌های خطی و رنگ‌های پر مایه
- (۲) بزرگ کشیدن سر و تخت بودن پس‌زمینه
- (۳) استفاده از تک پیکره‌ها به همراه خطوط نرم و دوار
- (۴) به کار بردن خطوط رنگی مزین برای شکل‌گیری فرم پیکره‌ها

۱۱۱- «تیار» معرف کدام است؟

- (۱) کلاه پوستی سواره نظام و جنگجویان هخامنشی
- (۲) کلاه حلقه‌ای کوتاه نم‌دین پادشاهان هخامنشی
- (۳) کلاه چرمی، کیسه‌ای شکل، نوک تیز و بلند دوره‌ی ماد
- (۴) کلاه نم‌دین به شکل تاج مخروطی بلند دوره‌ی ماد

۱۱۲- دیوارهای کاخ فیروزآباد دوره‌ی ساسانی با کدام مصالح ساخته شده است؟

- (۱) سنگ‌های آهکی تیره صیقل داده شده که به هم متصل شده‌اند.
- (۲) سنگ و آجر فرم‌دار را به کمک ملات ساروج به هم متصل ساخته‌اند.
- (۳) سنگ‌های ناصاف به کمک ملات به هم متصل شده و روی آن را سفیدکاری نموده‌اند.
- (۴) آجرهای مستطیل شکل که به صورت فرم‌دار بر روی هم چیده شده‌اند.

۱۱۳- کدام عبارت مصداق سفالینه‌های یونان باستان می‌باشد؟

- (۱) نقوش شیوه‌ی سرخگون در مقایسه با شیوه سیاهگون از نرمی و سیالیت کمتری بهره برده است.
- (۲) در سفالینه‌های سیاهگون درخشش زمینه سیاه توجه بیننده را به خود جلب می‌نماید.
- (۳) شیوه‌ی سیاهگون امکان جزئیات بیشتر برای شبیه بودن به واقعیت را فراهم آورد.
- (۴) تیرگی ظروف سیاهگون با استفاده از خاک نرم دانه‌ی هم رنگ خاک رس به وجود آمد.

۱۱۴- کدام‌یک از ویژگی‌های اصلی طاق نصرت‌های رومی می‌باشد؟

- (۱) نمایش جاودانه‌سازی رویدادهای واقعی با شکل‌های عظیم ساختمانی
- (۲) برجسته‌نمایی قدرت خدایان و حماسه‌ها و داستان‌های مربوط به آنان
- (۳) نمایش داستان‌های اساطیری و موضوعات برگرفته از یونان باستان
- (۴) به تصویر کشیدن عظمت و قدرت اشراف و درباریان به شیوه‌های تصویرسازی گوناگون

۱۱۵- کدام‌یک از ویژگی‌های اصلی موزائیک‌های بیزانسی محسوب می‌شود؟

- (۱) علاقه به ریزه‌کاری، تزیین و وفاداری به طبیعت
- (۲) سنگ‌های کوچک الوان، رنگ‌های درخشان، شکل‌های دو بعدی
- (۳) شکستن فرم‌های طبیعی به کمک موزائیک‌های تیره و روشن رنگین
- (۴) اهمیت به انسان و طبیعت، کاربست خطوط حلزونی و رنگ‌های درخشان

۱۱۶- استفاده از کدام لنز برای تثبیت تصویر نیاز به سرعت بالا دارد؟

- (۱) ماکرو
- (۲) واید
- (۳) فیش‌آی
- (۴) تله

۱۱۷- ژاک لویی داوید در تابلو «سوگند برادران هوراس» به کدام مورد بیشتر توجه کرده است؟

- ۱) با بهره‌گیری از کنتراست نوری دوران گوتیک، حس پیروزی را بیشتر القاء کرده است.
- ۲) با تأثیر از طبیعت‌گرایی روم باستان توانسته است جزئیات را با دقت به کار ببندد.
- ۳) از رنگ‌های متنوع و ترکیب‌بندی آزاد دوران روکوکو استفاده کرده است.
- ۴) ترکیب‌بندی محکم هندسی و محاسبات ریاضی دقیق

۱۱۸- کدام بنا به شیوهی اصفهانی ساخته نشده است؟

- ۱) کلاه فرنگی - شیراز
- ۲) ارگ علیشاه - تبریز
- ۳) خلوت کریمخانی - تهران
- ۴) مجموعه گنجعلی خان - کرمان

۱۱۹- تزئین ظروف سفالی قرن‌های اولیه هجری غالباً با استفاده از کدام یک صورت می‌گرفت؟

- ۱) نقوش انسانی
- ۲) ترکیب نقوش انسانی و خوشنویسی
- ۳) خوشنویسی
- ۴) ترکیب نقوش هندسی و جانوری

۱۲۰- کدام عبارت معرف سبک خاص «امبر تو بوتچونی» در مجسمه‌سازی است؟

- ۱) عناصر و اعضای مجسمه‌های او متحرک بودند و در هر لحظه شکل تازه‌ای به خود می‌گرفتند.
- ۲) از ویژگی حجم‌گرایی و زبان کوبیسم برای بیان حرکت و زمان استفاده کرد.
- ۳) از نیروی وهم و خیال در طراحی احجام استفاده نمود.
- ۴) شکل‌ها را در قالب کلاسیک و با اصالت نمایش داد.

۱۲۱- کدام گزینه نگرش «گوگن» نسبت به هنر را توصیف می‌کند؟

- ۱) ارجحیت واکنش حس بر عقل و تأکید بر تخیل هنرمند در ساخت اثر
- ۲) تمرکز بر طرح و ساختار منسجم شکل و رنگ برای ایجاد پرسپکتیو
- ۳) اهمیت مشاهده و توصیف هنرمند در خلق اثر و نمایش دنیای واقعی
- ۴) تأکید بر عقل‌گرایی و نمایش احساسات تند و شدید به کمک رنگ‌های درخشان

۱۲۲- کدام عبارت درباره‌ی انواع صحنه تئاتر مصداق ندارد؟

- ۱) در صحنه هلالی نسبت به میدانی از دکورهای اغراق‌آمیز و بزرگ‌تری استفاده می‌شود.
- ۲) در صحنه آزاد برعکس قاب عکسی تماشاچیان قدری بالاتر از بازیگران قرار می‌گیرند.
- ۳) در صحنه قاب عکسی، به علت نزدیکی تماشاگر به صحنه باید در جزئیات صحنه و گریم دقت شود.
- ۴) در صحنه استودیویی، بازیگران به تماشاچیان بسیار نزدیک هستند و می‌توانند به داخل آن‌ها نفوذ کنند.

۱۲۳- کدام یک از مستندهای خسرو سینایی می‌باشد و مضمون آن چیست؟

- ۱) «پرستش»، در آن به معرفی مسجد امام اصفهان پرداخته شده است.
- ۲) «تهران کهنه و نو»، این شهر به روایت یک راننده تاکسی معرفی شده است.
- ۳) «اون شب که بارون اومد»، مناسبات اداری در آن به تمسخر گرفته شده است.
- ۴) «یک آتش»، قصه‌ی به نفت رسیدن یک چاه حفاری به نمایش کشیده شده است.

۱۲۴- هنرمندان مکتب «سقاخانه» از کدام مورد در ساخت آثارشان بهره بردند؟

- ۱) نادیده انگاشتن دیدگاه‌های مدرنیسم و پایبندی به اصول نقش‌مایه‌های ایرانی
- ۲) تلفیق عناصر بصری مدرن با نگارگری ایرانی جهت حفظ سنت‌های هنری ایران
- ۳) جستجو در نقش‌مایه‌های باستانی و بازنمایی واقع‌گرایانه آن
- ۴) فرم‌های سنتی هنر ایران به عنوان نقطه‌ی شروع و ماده‌ی خام

۱۲۵- کدام عبارت درباره‌ی ساز قانون مصداق ندارد؟

- ۱) انواع حالت‌های کمی و کیفی از جمله تکیه و پاساژ در این ساز قابل اجرا هستند.
- ۲) به علت وجود پرده‌گردان اجرای تمام فواصل موسیقی ملی با این ساز ممکن نیست.
- ۳) در روش قانون نوازی ایرانی از مضراب ریز برای نگه‌داشتن زمان کامل صدا استفاده می‌شود.
- ۴) در این ساز اجرای مضراب «ریز» تنها با یک دست به صورت‌های مختلف امکان پذیر است.

۱۲۶- کدام گزینه، یکی از ویژگی‌های اصلی خط رقاع را بیان می‌کند؟

- ۱) رعایت فواصل حروف به شکل نامنظم
- ۲) اعراب و تزیین به شکل ویژه و پرکاربرد
- ۳) به کارگیری حروف منسجم و کم ارتفاع
- ۴) تداخل و تو در تو نوشتن حروف

۱۲۷- کاشی «گره کشی» به چه شکل است؟

- ۱) از مصالحی مانند آجر و کاشی (جدا و درهم) ساخته می‌شوند.
- ۲) قطعه‌های منظم کاشی با نقوش و رنگ‌های مختلف کنار هم قرار گرفته و قطعه‌ی بزرگی را تشکیل می‌دهند.
- ۳) کاشی‌هایی با طرح و نقش‌های مختلف هندسی که در کنار هم قرار گرفته و نقش واحدی را تشکیل می‌دهند.
- ۴) خشت‌های هم اندازه که در کنار هم قرار گرفته، نقش روی آنها رنگ‌آمیزی می‌شود و پس از پخت روی دیوار نصب می‌شوند.

۱۲۸- امروزه قالی‌های بیجار، معمولاً به واسطه‌ی کدام نقش و شیوه بافت بیشتر شناخته می‌شوند؟

- ۱) ماهی درهم - یک پوده و کلفت
- ۲) ماهی افشار - فشرده و مقاوم
- ۳) بته قبادخانی - گره نامتقارن
- ۴) گل و بلبل - بی‌گره‌بافی

۱۲۹- سفالینه‌های موسوم به «کیوتری»، شاخصه‌ی هنر کدام تپه باستانی به شمار می‌آیند؟

- ۱) گیان
- ۲) خورویین
- ۳) هلیان
- ۴) ملیان

۱۳۰- چرا در بعضی از عکس‌های چاپی، مرکز تصویر تیره‌تر است؟

- ۱) نوردهی کم به کاغذ باعث تیره‌تر شدن تصویر می‌شود.
- ۲) لامپ آگراندیسور به هنگام نوردهی دچار لرزش شده است.
- ۳) زمان ظهور بیشتر از سه دقیقه و زمان ثبوت کم چنین مسئله‌ای را به وجود می‌آورد.
- ۴) دیافراگم کاملاً باز و لنزهای غیر مرغوب چنین اشکالی را ایجاد می‌کند.

موسسه فرهنگی-تربیتی آرمان

۱۳۱- در تبدیل کسر متعارفی $\frac{5}{37}$ ، به عدد اعشاری، رقم بیست و پنجم بعد از ممیز، کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۳۲- شخصی در اول هر ماه مبلغ ثابت A ریال، در صندوقی که روز اول خالی بوده قرار می‌دهد. تا پایان هر ماه نصف موجودی صندوق را خرج می‌کند. در روز آخر ماه ششم موجودی صندوق چند برابر A است؟

- (۱) $\frac{31}{32}$ (۲) $\frac{63}{64}$ (۳) $\frac{65}{64}$ (۴) $\frac{33}{32}$

۱۳۳- در یک همایش ۵۴ نفر شرکت دارند، اگر در هر گروه ۹ نفری آنان حداکثر ۷ نفر غیر هنرمند باشند، آنگاه چند نفر هنرمند در این همایش شرکت دارند؟

- (۱) ۴۵ (۲) ۴۶ (۳) ۴۷ (۴) ۴۸

۱۳۴- حوضی دارای دو فواره است، هر کدام به تنهایی حوض را در ۱۲ ساعت و ۸ ساعت پر می‌کنند، اگر هر دو فواره باز شوند، این حوض در مدت زمان ۴ ساعت و چند دقیقه پر می‌شود؟

- (۱) ۴۰ (۲) ۴۵ (۳) ۴۸ (۴) ۵۴

۱۳۵- برای ترمیم یک اثر باستانی، یک هنرمند و یک استادکار ماهر و یک استادکار مبتدی، به ترتیب ۵ و ۱۲ و ۲۱ روز با ضرب دستمزد ۳ و ۲ و ۱ کار کرده‌اند، سهم استادکار ماهر چند درصد دستمزد کل آنها است؟

- (۱) ۳۶ (۲) ۴۰ (۳) ۴۲ (۴) ۴۸

۱۳۶- تفاضل عددی از ۲۴ برابر خودش مختوم به ۴۷۵ می‌باشد، رقم صدگان این عدد، کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

۱۳۷- برای شماره‌گذاری صفحات یک کتاب ۴۲۵ صفحه‌ای، چند رقم نوشته می‌شود؟

- (۱) ۱۱۵۲ (۲) ۱۱۵۵ (۳) ۱۱۶۴ (۴) ۱۱۶۷

۱۳۸- مجموع تمام اعداد دو رقمی بخش‌پذیر بر ۷، کدام است؟

- (۱) ۶۸۶ (۲) ۶۹۳ (۳) ۷۱۴ (۴) ۷۲۸

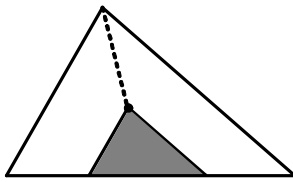
۱۳۹- اگر $A = 0,296296296\dots$ باشد آنگاه عدد $(\frac{1}{A} - 3)$ ، کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{8}$ (۲) $\frac{3}{8}$ (۳) $\frac{5}{8}$ (۴) $\frac{3}{4}$

۱۴۰- پانزده درصد از $\frac{4}{9}$ عددی از $\frac{5}{6}$ بیست و چهار درصد آن عدد، ۲۸ واحد کم‌تر است. این عدد کدام است؟

- (۱) ۱۸۰ (۲) ۲۱۰ (۳) ۲۲۰ (۴) ۲۴۰

۱۴۱- از مرکز ثقل مثلث، دو خط موازی اضلاع مثلث رسم شده است. مساحت ناحیه سیاه شده چند درصد مساحت ناحیه سفید است؟



- (۱) ۱۲٫۵
- (۲) ۱۵
- (۳) ۱۶
- (۴) ۱۷٫۵

۱۴۲- در مثلث قائم‌الزاویه با زاویه 30° درجه، ارتفاع وارد بر وتر، مثلث را به دو جزء تقسیم می‌کند. نسبت مساحت این دو جزء کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{4}$
- (۲) $\frac{3}{8}$
- (۳) $\frac{1}{3}$
- (۴) $\frac{2}{5}$

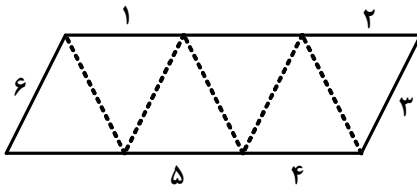
۱۴۳- در مثلثی به اضلاع ۶ و ۵ و ۵ واحد، نقطه‌ی M بر روی ضلع بزرگتر قرار دارد. مجموع فواصل نقطه‌ی M از دو ضلع دیگر این مثلث، کدام است؟

- (۱) ۴
- (۲) $4\frac{2}{3}$
- (۳) $4\frac{5}{3}$
- (۴) $4\frac{8}{3}$

۱۴۴- از سه قطعه مقوای مستطیلی به ابعاد ۸ و ۱۲ واحد، مساحت‌های دایره‌ای بریده می‌شود، به طوری که قطر دایره‌ها از اولی ۴ و از دومی ۲ و از سومی ۱ باشد، ضایعات در کدام حالت بیشتر است؟

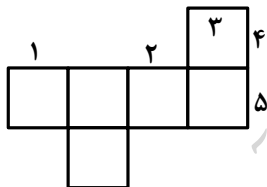
- (۱) اولی
- (۲) دومی
- (۳) سومی
- (۴) یکسان

۱۴۵- از یک قطعه مقوای متوازی الاضلاع با زاویه 60° درجه و طول اضلاع ۱ و ۳ واحد، فقط با تا کردن شش وجهی ساخته می‌شود. کدام قطعه خط‌ها یک یال، تشکیل می‌دهند؟



- (۱) ۱، ۳
- (۲) ۱، ۲
- (۳) ۱، ۴
- (۴) ۶، ۵

۱۴۶- شکل روبه‌رو، گسترده یک مکعب بر روی صفحه است. پاره‌خط ۱ بر روی کدام پاره‌خط یک یال مکعب است؟



- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۵

۱۴۷- مخروط قائم دوار به ارتفاع ۸ و شعاع قاعده‌ی ۴ واحد را با صفحه‌ای موازی قاعده و به فاصله ۵ واحد از آن قطع داده‌ایم، حجم مخروط بالای صفحه قاطع، کدام است؟

- (۱) $\frac{9}{8}\pi$
- (۲) $\frac{3}{2}\pi$
- (۳) $\frac{9}{4}\pi$
- (۴) $\frac{5}{2}\pi$

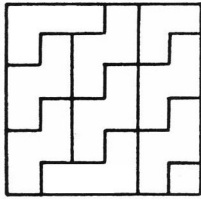
۱۴۸- سطح کل یک قاچ جدا شده از کره‌ای به شعاع ۳ واحد، توسط دو صفحه‌ی گذرا بر مرکز کره با زاویه‌ی 60° درجه، کدام است؟

15π (۴)

14π (۳)

12π (۲)

10π (۱)



۱۴۹- در شکل روبه‌رو، حداکثر چند شکل یکسان در کنار هم قرار دارند؟

۶ (۱)

۷ (۲)

۸ (۳)

۹ (۴)

۱۵۰- یک منشور قائم مثلثی با زاویه‌های حاده چوبی را حداقل با چند برش به قطعاتی تقسیم کنیم، تا از کنار هم گذاشتن این قطعات، مکعب مستطیل حاصل شود؟

۴ نشدنی

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

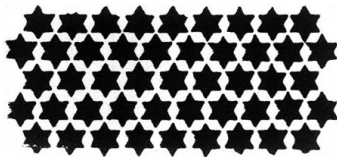
۱۵۱- شکل روبه‌رو، از کنار هم قرار دادن چند قطعه مساوی هم، تشکیل شده است؟

۴۵ (۱)

۴۶ (۲)

۴۷ (۳)

۴۸ (۴)



۱۵۲- دو صفحه‌ی P، Q عمود برهم‌اند، از نقطه‌ی A واقع در صفحه P چند خط می‌توان داخل صفحه‌ی P رسم کرد که صفحه‌ی Q را با زاویه‌ی 30° درجه قطع کند؟

۴ نشدنی

۳ (بیشمار)

۲ (۲)

۱ (۱)

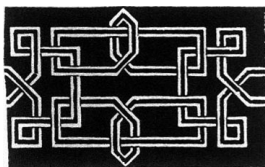
۱۵۳- شکل بهم تابیده‌ی روبه‌رو، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟

۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)



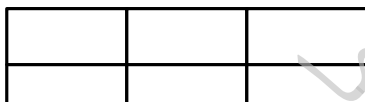
۱۵۴- در شکل روبه‌رو، چند مستطیل متمایز موجود است؟

۱۴ (۲)

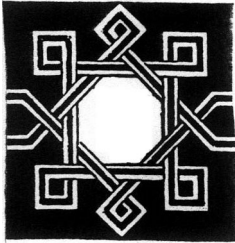
۱۳ (۱)

۱۶ (۴)

۱۵ (۳)



۱۵۵- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟



(۱) مرکز تقارن

(۲) فاقد تقارن

(۳) دو محور تقارن

(۴) دو محور تقارن - مرکز تقارن

۱۵۶- کوهنوردان می‌گویند که تخم‌مرغ در ارتفاع‌های بالاتر، دیرتر آب‌پز می‌شود. دلیل این امر چیست؟

(۱) بالا رفتن نقطه‌ی جوش آب

(۲) پایین آمدن نقطه‌ی جوش آب

(۳) پایین بودن دمای اولیه‌ی تخم‌مرغ

(۴) پایین بودن دمای شعله به دلیل کمبود اکسیژن

۱۵۷- «ولت آمپر» معادل با کدام است؟

(۱) کولن

(۲) نیوتون

(۳) وات ثانیه

(۴) ژول بر ثانیه

۱۵۸- متحرکی با سرعت ثابت، مسافت ۱۵۰ متر را در مدت ۵ دقیقه پیموده است، سرعت این متحرک چند کیلومتر بر ساعت است؟

(۱) ۱۸

(۲) ۲۵

(۳) ۳۶

(۴) ۵۰

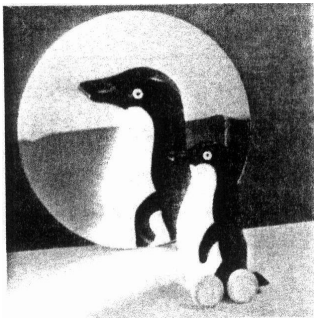
۱۵۹- در شکل روبه‌رو تصویر یک پنگوئن در آینه دیده می‌شود. نوع آینه و نوع تصویر کدام است؟

(۱) مقعر - مجازی

(۲) محدب - مجازی

(۳) مقعر - حقیقی

(۴) محدب - حقیقی



۱۶۰- سرعت اتومبیلی به جرم ۱۰۰۰ kg از $۲۰ \frac{m}{s}$ به $۱۰ \frac{m}{s}$ می‌رسد، انرژی جنبشی اتومبیل چند کیلوژول کاهش می‌یابد؟

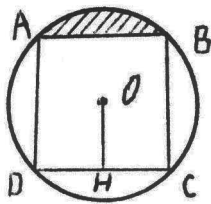
(۱) ۱۵

(۲) ۵۰

(۳) ۱۵۰

(۴) ۵۰۰۰

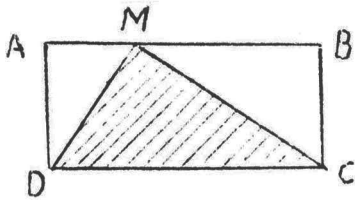
محل انجام محاسبه



۱۶۱- اگر $\overline{OH} = 10$ و \overline{ABCD} مربع باشد، سطح هاشور خورده کدام است؟

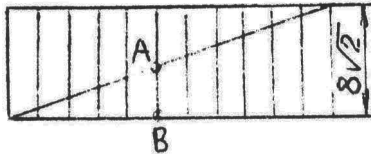
- ۳۷ (۱)
- ۴۷ (۲)
- ۵۷ (۳)
- ۶۷ (۴)

۱۶۲- سطح مستطیل ABCD برابر $72\sqrt{2}$ می باشد. اگر $\frac{1}{3}\overline{AB} = \overline{MA}$ باشد، سطح تقریبی MCD کدام است؟



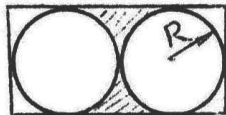
- ۵۰ (۱)
- ۵۲ (۲)
- ۵۴ (۳)
- ۵۶ (۴)

۱۶۳- تمامی مستطیل‌ها برابرند، اندازه \overline{AB} چیست؟



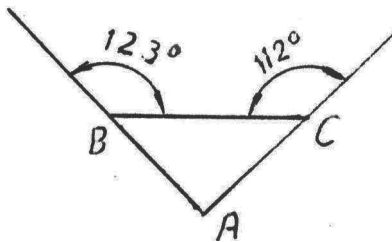
- ۵/۰ (۱)
- ۵/۱ (۲)
- ۵/۲ (۳)
- ۵/۳ (۴)

۱۶۴- در شکل مساحت سطح هاشور خورده، کدام است؟



- $R^2(3\sqrt{2} - \pi)$ (۱)
- $R^2(5 - \pi)$ (۲)
- $R^2(2\sqrt{3} - \pi)$ (۳)
- $R^2(4 - \pi)$ (۴)

۱۶۵- در شکل زاویه A چند درجه می باشد؟



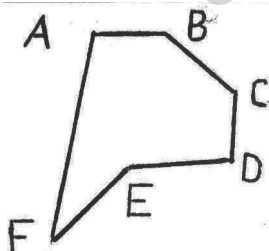
- ۴۸ (۱)
- ۵۵ (۲)
- ۶۳ (۳)
- ۶۵ (۴)

۱۶۶- سه خط موازی روبه‌رو، با سه خط دلخواه بریده می‌شوند. حداکثر چند نقطه‌ی تقاطع در شکل به وجود خواهد آمد؟



- ۸ (۱)
- ۱۰ (۲)
- ۱۲ (۳)
- ۱۴ (۴)

۱۶۷- داشتن کدام وسایل برای رسم دوباره‌ی شکل به طور دقیق، الزامی است؟

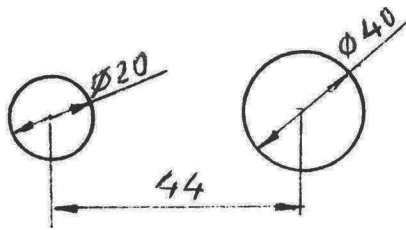


- (۱) نقاله و خط‌کش
- (۲) خط‌کش و گونیا
- (۳) پرگار و نقاله
- (۴) پرگار و خط‌کش

۱۶۸- محیط‌های یک لوزی، یک مربع و یک مستطیل برابرند، کدام گزینه درست است؟

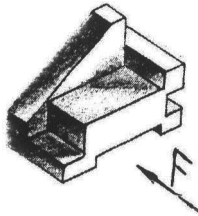
- (۱) مساحت لوزی بیشتر است.
- (۲) مساحت مستطیل بیشتر است.
- (۳) مساحت مربع بیشتر است.
- (۴) مساحت هر سه برابر است.

۱۶۹- می‌خواهیم دایره‌ای به قطر ۹۶ را بر دو دایره‌ی روبه‌رو مماس کنیم. برای پیدا کردن مرکز آن دایره، دو کمان به کدام شعاع‌ها بزنیم؟



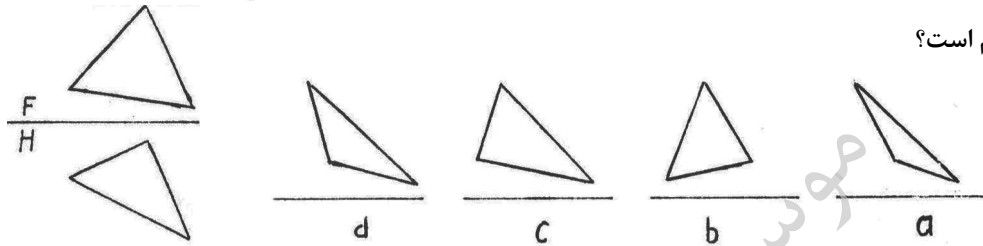
- (۱) ۲۸ و ۵۸
- (۲) ۷۸ و ۴۸
- (۳) ۴۸ و ۵۸
- (۴) ۶۸ و ۴۸

۱۷۰- در شکل روبه‌رو، چند خط قائم موجود است؟



- (۱) ۱۷
- (۲) ۱۸
- (۳) ۱۹
- (۴) ۲۰

۱۷۱- نمای نیمرخ ABC، کدام است؟

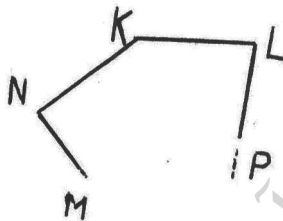


- (۱) a
- (۲) b
- (۳) c
- (۴) d

۱۷۲- کدام نقطه متعلق به پاره خط AB، است؟ به شرط آنکه داشته باشیم: A(۱۷، ۱۹، ۳۲) و B(۲۶، ۳، ۶/۵)

- (۱) N(۲۰/۵، ۱۱، ۱۹/۷۵)
- (۲) M(۲۱/۵، ۱۱، ۱۹/۲۵)
- (۳) K(۱۹/۲۵، ۱۰، ۲۵، ۱۹/۵)
- (۴) P(۲۱/۵، ۱۲، ۱۹)

۱۷۳- در پنج ضلعی محدب MNKLP زاویه‌های N و K و L به ترتیب برابر با ۹۰، ۸۰ و ۱۱۰ درجه‌اند. جمع دو زاویه‌ی M و P چند درجه است؟



- (۱) ۲۳۰
- (۲) ۲۴۰
- (۳) ۲۵۰
- (۴) ۲۶۰

۱۷۴- تصاویر دو خط بر صفحه‌ی P موازی‌اند، کدام گزینه درست است؟

- (۱) صفحات مصورشان موازی‌اند.
- (۲) آنها در فضا موازی هستند.
- (۳) آنها در فضا موازی نیستند.
- (۴) صفحات مصورشان بر هم عمودند.

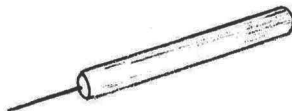
۱۷۵- جمله با کدام عبارت کامل خواهد شد؟ یک گلخانه استفاده کند.

- (۱) باید از نور طبیعی هم
- (۲) باید از نور مصنوعی هم
- (۳) حتماً باید از نور طبیعی
- (۴) می‌تواند فقط از نور مصنوعی

۱۷۶- ارائه‌ی نمای بیرونی زیباتر از طرف طراح، کدام پیامد را در پی دارد؟

- (۱) جلب رضایت سازنده
- (۲) سرعت پیشروی ساختمان
- (۳) جلب نظر کارفرما
- (۴) دریافت سریع‌تر مجوز

۱۷۷- نام قطعه‌ی روبه‌رو، چیست؟



- (۱) بدنه
- (۲) ذغال
- (۳) مفتول
- (۴) گیره

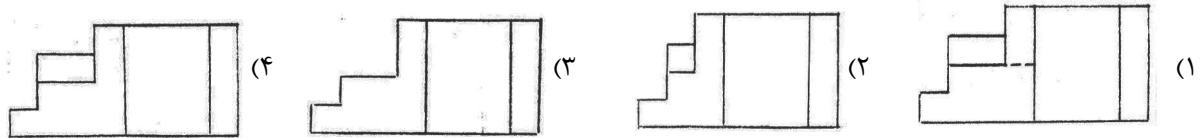
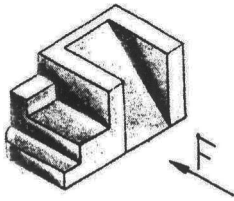
۱۷۸- مدادها به چند گروه تقسیم می‌شوند؟

- (۱) چهار گروه از نظر رنگ
- (۲) دو گروه از نظر سختی مغز مداد
- (۳) دو گروه از نظر رنگ
- (۴) سه گروه از نظر سختی مغز مداد

۱۷۹- هنرجویانی که با دست چپ کار می‌کنند بهتر است تی را در کجای تخته رسم قرار دهند؟

- (۱) در بالا
- (۲) در پایین
- (۳) سمت چپ
- (۴) سمت راست

۱۸۰- با توجه به دید روبه‌روی داده شده، کدام یک از نماها درست است؟

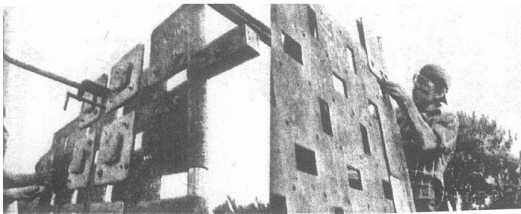


خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- نقطه، خط، سطح و آثار رنگی در کدام تکنیک چاپی با حداکثر امکان به وجود می‌آیند؟

- (۱) تیزابی (۲) لیتوگرافی (۳) آکواتینت (۴) سیلوگرافی

۱۸۲- در تصویر روبه‌رو، بر کدام عامل بصری تأکید شده است؟

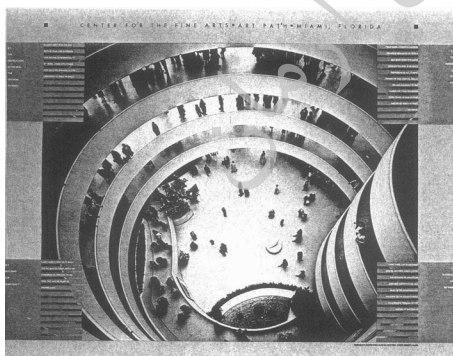


- (۱) ضرب آهنگ
(۲) ساختارشکنی
(۳) تقابل فرم‌های بنیادی
(۴) همنشینی فرم و فضای وهمی

۱۸۳- طراحی‌های پوسته‌های «ویل برادلی» چگونه بود؟

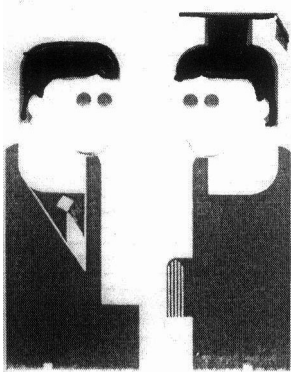
- (۱) متأثر از هنر ژاپن و انگلیس
(۲) متأثر از هنر پوسترسازی فرانسه
(۳) تصویرسازی به شیوهی «آرت‌نوو» و حروف چینی دوران رنسانس
(۴) استفاده از فرم‌های ساختارگرایانه و تأثیر از معماری معاصر آمریکا

۱۸۴- زاویه‌ی دید در تصویر روبه‌رو، بیان‌گر کدام حالت است؟



- (۱) توانایی غلبه بر اشخاص
(۲) تأکید تصویر بر مخاطب
(۳) عظمت بخشیدن به فضا و اشخاص
(۴) ترکیب منتشر و تأکید بر یک قدرت حاکم در فضا

۱۸۵- تصویرسازی روبه‌رو، بر کدام وجه اجتماعی و اقتصادی تأکید نموده است؟



- (۱) یافتن وجوه مشترک بین طبقات اجتماعی
- (۲) ایجاد انگیزه‌ی همیاری در جوانان
- (۳) تقابل کار و دانش
- (۴) تلاقی تحصیل و کار

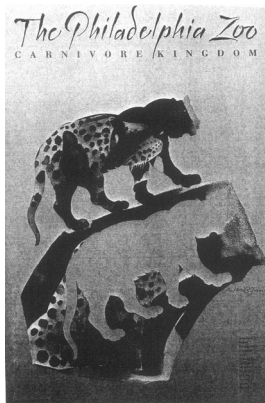
۱۸۶- کدام گزینه در مورد هدف استفاده از پرسپکتیو مقامی صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) تأثیر بر باورهای بیننده
- (۲) برتری شخصیت مذهبی یا سیاسی
- (۳) شیفته و مبهوت کردن بیننده
- (۴) ایجاد تعادل بصری به کمک تغییر اندازه

۱۸۷- کدام گزینه در مورد کارکرد بیانی شیر در هنر ایران صادق نیست؟

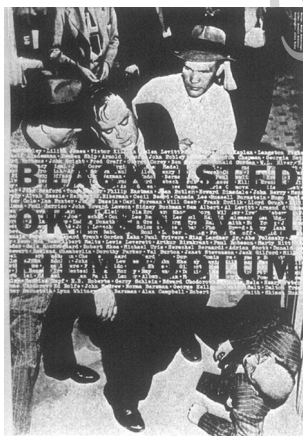
- (۱) دفع نیروی اهریمنی در هنر هخامنشی
- (۲) تحول و دگرگونی در هنر ساسانی
- (۳) نشان اقتدار در هنر هخامنشی
- (۴) نماد اهریمن در معابد آیین مهر

۱۸۸- اجرای تصویرسازی روبه‌رو به کدام روش است؟



- (۱) کلاژ - عکاسی
- (۲) اسمبلاژ - کلاژ
- (۳) پونسیو - اکولین
- (۴) مونوپرینت - کلاژ

۱۸۹- برای ایجاد فضای مناسب و هیجان در مخاطب، طراح پوستر روبه‌رو چه تمهیدی اندیشیده است؟



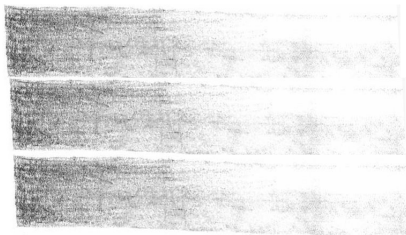
- (۱) دابل اکسپوز و بافت حروف
- (۲) کلاژ دو تصویر و تایپوگرافی
- (۳) زاویه‌ی دید خاص و جایگاه مناسب تیتراژ
- (۴) سوپراکسپوزر و انتخاب تیتراژ و بافت مناسب



۱۹۰- هدف هنرمند از ترکیب‌بندی اثر روبه‌رو چیست؟

- (۱) ایجاد فضای وهمی و مذهبی
 - (۲) به تصویر کشیدن فضای روحانی مذهب شینتو
 - (۳) وادار کردن انسان به تفکر و هدایت به درونیات و فضای عارفانه
 - (۴) بیان روحیه اندوهگین هنرمندان و فضای ترس‌آلود دوره یوآن
- ۱۹۱- در ترکیب کدام نشانه‌ها بیشترین وجه اشتراک دیده می‌شود؟

- (۱) نما در سینما، صحنه در نمایش، نت در موسیقی
 - (۲) گام در موسیقی، پی در معماری، رنگ در نقاشی
 - (۳) سکوت در موسیقی، پاگرد در معماری داخلی، میدان در معماری شهری
 - (۴) پاسنگ در معماری داخلی، فرود در موسیقی، گره‌افکنی در سناریونویسی
- ۱۹۲- ویژگی صوتی کدام ساز را با خطوط روبه‌رو می‌توان منطبق کرد؟



- (۱) کلاوسن
- (۲) سنتور
- (۳) پیکولو
- (۴) آرگ کلیسایی

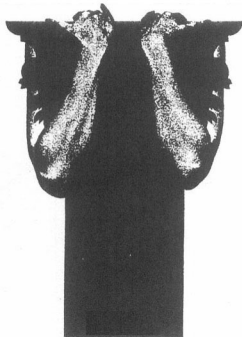
۱۹۳- پیام اصلی و مؤکد کدام هنرمند «نخست احساس و عاطفه، سپس فهم و درک» است؟

- (۱) کوربه
- (۲) گوگن
- (۳) ولانک
- (۴) مالویچ

۱۹۴- عنصر زمان در شکل عام آن بیشتر در کدام عامل بصری شناخته می‌شود؟

- (۱) خط
- (۲) سطح
- (۳) رنگ
- (۴) نقطه

۱۹۵- از تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم بیشتر برداشت می‌گردد؟



- (۱) تقابل انسان و معماری
- (۲) از خود بیگانه شدن
- (۳) تعامل هنر بومی و جهانی
- (۴) حمایت از بناهای تاریخی

۱۹۶- کدام تصویر از نظر بیان احساس با تصاویر دیگر مغایرت دارد؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۱۹۷- ترکیب‌بندی در تصویر روبه‌رو بیان‌گر ویژگی کدام دوره هنری است؟



- ۱) فرمالسیم
- ۲) رئالیسم
- ۳) پست مدرن
- ۴) دادائیسم

۱۹۸- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام مفهوم نیست؟



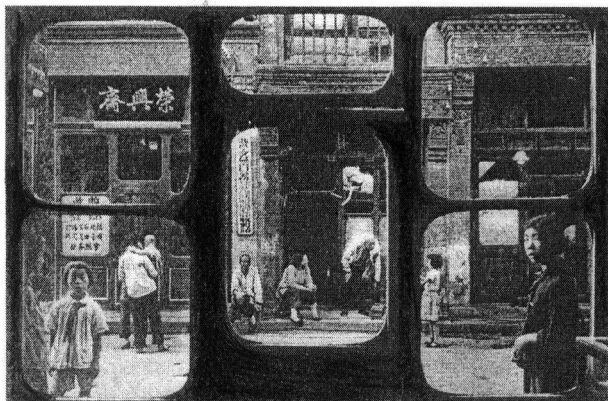
- ۱) زیر نظر گرفتن پنهانی
- ۲) خیره شدن
- ۳) نگاه کردن از روی نیت
- ۴) چشم درویش کردن

۱۹۹- تصویر روبه‌رو بیش‌تر، بیانگر کدام حالت است؟



- ۱) تلاطم
- ۲) حرکت
- ۳) تقابل
- ۴) تعلیق

۲۰۰- تصویر روبه‌رو، بیشتر بیانگر کدام است؟



- ۱) سنت‌گرایی
- ۲) اتفاق نظر
- ۳) محدودیت
- ۴) فراموشی

- ۲۰۱- در تئاتر عروسکی سنتی ایران حرکت دادن عروسک‌ها به کدام روش مرسوم نبوده است؟
 (۱) سایه‌های عروسک‌ها روی پرده نمایش داده می‌شدند.
 (۲) عروسک‌ها با میله‌های نازک حرکت داده می‌شدند.
 (۳) عروسک‌ها با رشته و نخ تکان می‌خوردند.
 (۴) عروسک‌ها با دست تکان داده می‌شدند.
- ۲۰۲- در کدام نمایش ظاهری خنده‌آور و محتوایی خوفناک و ترس‌آور نشان داده می‌شود؟
 (۱) گروتسک (۲) ابزورد (۳) برلسک (۴) ساتیر
- ۲۰۳- در مراسم تعزیه، بوسه‌ی حضرت علی‌اکبر بر بازوی حضرت عباس (ع) پس از شناخت آن حضرت سمبل چیست؟
 (۱) بوسه بر دستی که سقای تشنگان است.
 (۲) بیانگر مظلومیت آن حضرت است. (شهادت)
 (۳) یک پیش‌داوری است. (قطع شدن بازوی حضرت)
 (۴) تسلیم و فروتنی حضرت علی‌اکبر در مقابل مقام والای آن حضرت
- ۲۰۴- کدام یک از خصوصیات نمایش «نو» ژاپن نمی‌باشد؟
 (۱) تأکید فراوان بر آواز و رقص
 (۲) نمایش احساس حزن و اندوه
 (۳) جدی و سرشار از اعتقادات مذهبی
 (۴) شاد، سبک و همراه با گفتگو
- ۲۰۵- به چه دلیل نمایش‌نامه‌ی «سید» نقطه‌ی اوجی در شهرت «پیرکرنی» و درام فرانسوی محسوب می‌شود؟
 (۱) پایان خوش آن به تراژدی نزدیک می‌شود.
 (۲) نبرد میان عقاید کهنه و نو در آن شدت می‌یابد.
 (۳) لحظه‌های غنایی و روایی آن به تراژدی شباهت دارند.
 (۴) برای اولین بار آرمان‌های عقل‌گرایی در آن مطرح می‌شود.
- ۲۰۶- کدام یک بیانگر خصوصیات شخصیت مکبث اثر شکسپیر است؟
 (۱) با هوش، زیرک اما عاجز از اتخاذ تصمیم
 (۲) مدبر، آینده‌نگر اما دهن‌بین
 (۳) شجاع، قدرتمند اما حسود
 (۴) بلند همت، جاه طلب اما ضعیف
- ۲۰۷- اوژن یونسکو در نمایش‌نامه‌های «قاتل بی‌مزد» و «گرگدن» به کدام موضوع می‌پردازد؟
 (۱) بازنمایی اعمال و رفتار انسان در تخیلات یک فرد
 (۲) نگاه اغراق‌آمیز به اجسام و زنده‌نمایی آن‌ها
 (۳) نگاهی واقع‌گرایانه به طبیعت و دوران کودکی
 (۴) پراهمیت نشان دادن مفهوم «قهرمان»
- ۲۰۸- کدام مورد صحنه‌پردازی در تئاتر کابوکی را توصیف می‌کند؟
 (۱) صحنه‌پردازی اغراق‌آمیز در عمق بیشتر از پلان اول صحنه است.
 (۲) سکوی چوبی مربع شکلی وجود دارد که از سه طرف باز است.
 (۳) صحنه‌پردازی فراوان که به جای پوشاندن صحنه آن را می‌آرایند.
 (۴) سقف معبدی شکلی وجود دارد که هماهنگی صحنه را حفظ می‌کند.
- ۲۰۹- در مراحل نوشتن یک فیلمنامه، چکیده‌نویسی به کدام منظور صورت می‌گیرد؟
 (۱) جهت ارائه ایده به گروه برای بررسی و تأیید آن
 (۲) برای پرداختن به جزئیات تصویری و پرورش موضوع
 (۳) برای منطبق بودن دیالوگ‌ها با آنچه در فیلم گفته می‌شود.
 (۴) برای حذف مطالب اضافی و ارائه‌ی دیالوگ‌های مناسب
- ۲۱۰- در کدام فیلم عناصری چون کلاه حصیری - اعداد - بطری شاغول و چرخ دنده‌ها ... حضوری کوتاه ولی مکرر دارند؟
 (۱) عجیب الخلقه‌ها - برانینگ
 (۲) کاروان موفقیت - مینه لی
 (۳) باله مکانیکی - فرناندلته
 (۴) روشنایی‌های شهر - چارلی چاپلین

۲۱۱- کدام شیوه در بازیگری اشتباه است؟

- ۱) به هنگام اجرای نقش به شخصیت نمایش نزدیک شود.
- ۲) توانایی‌های ذاتی خود را به هنگام اجرای نقش بررسی و آزمایش نماید.
- ۳) به هنگام بازی، شخصیت اصلی خود را تحت تأثیر شخصیت داستان قرار دهد.
- ۴) در تأثیرگذاری بر مخاطب، به حسی بودن عمیق اجرای نقش بیش از حد اهمیت دهد.

۲۱۲- به چه دلیل کیارستمی از قاب‌بندی مبتکرانه در فیلم «زندگی و دیگر هیچ» استفاده می‌کند؟

- ۱) درام‌زدایی از ابعاد وحشت‌انگیز زلزله
- ۲) تأکید بر حس علاقه به زندگی و حفظ آن
- ۳) بازسازی صحنه‌هایی که روایت را دوباره تعریف می‌کنند. ۴) ایجاد حس هیجان و ترس ناشی از سردرگمی در مخاطب

۲۱۳- کدام نماها در آثار فیلم‌سازان مدرن بیشتر دیده می‌شود؟

- ۱) نماهایی که پشت سرهم تدوین می‌شدند و شخصیت را یک در میان نشان می‌دادند.
- ۲) نماهایی بیش از اندازه طولانی که معمولاً به کمک حرکات دوربین ادامه می‌یافتند.
- ۳) نماهایی که در آن برای ترکیب دو یا چند تصویر دیگر از فیلمبرداری مجدد استفاده می‌شد.
- ۴) نماهایی که معمولاً از فاصله دور گرفته می‌شد و مناسبات مکانی بین آدم‌ها و اشیاء را مهم نشان می‌دادند.

۲۱۴- کدام گزینه بیانگر وجه تمایز فیلم‌های سوررئالیستی با سینمای دادائستی است؟

- ۱) سوررئالیست‌ها مرتب در پی همنشینی‌های ثابت و مشخص بودند.
- ۲) سوررئالیست‌ها سنت‌های زیبایی شناختی مرسوم را تحقیر کرده و سوژه خود قرار می‌دادند.
- ۳) به جای وابستگی به تصادف، سوررئالیست‌ها در پی بهره‌گیری از تحریف واقعیت‌ها بودند.
- ۴) سوررئالیست‌ها داستان‌های تکان‌دهنده بر پایه‌ی احساسات حماسی را ستایش می‌کردند.

۲۱۵- کدام یک در ارتباط با مضمون آثار رسلینی، صحیح است؟

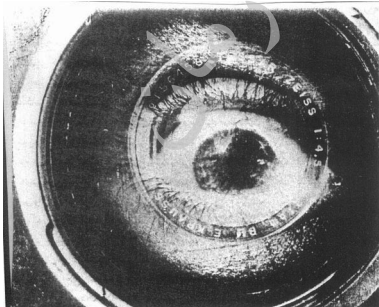
- ۱) بی‌علاقگی به شیوه‌ی بیان داستانی
- ۲) آثارش خصلتی شاعرانه و لطیف دارند.
- ۳) نظریه‌پردازی و به کارگیری صحنه‌های تئاتر در سینما
- ۴) در آثارش واقعیت بازسازی می‌شود.

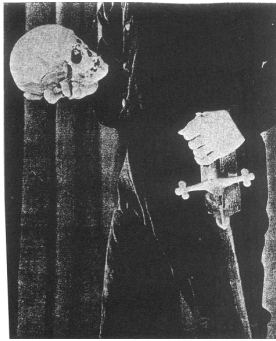
۲۱۶- وجه تمایز اصلی تدوین در سینمای مونتاز، کدام است؟

- ۱) تدوین کند و آرام در فیلم‌های مونتاز معمول بود.
- ۲) تماماً نماها به شیوه‌هایی زنده و پرتحرک کنار هم قرار می‌گرفتند.
- ۳) تماشاگر را به سرعت به سوی نتیجه‌گیری از داستان هدایت می‌کرد.
- ۴) تدوین تند آن به انتقال مفاهیم ذهنی شخصیت‌ها کمک می‌کرد.

۲۱۷- تصویر روبه‌رو نمایی از فیلم است.

- ۱) مردی با دوربین فیلم‌برداری - ژیکاورتف
- ۲) آگران‌دیس‌مان - مایکل آنجلو آنتونیونی
- ۳) هشت ثانیه - آویلدسن
- ۴) محافظ - مایک جلسن





۲۱۸- چنانچه تصویر روبه‌رو برای طراحی یک پوستر فیلم انتخاب شود، کدام عنوان مناسب آن است؟

- (۱) جسم و روح
- (۲) پمپه
- (۳) هملت
- (۴) فاوست



۲۱۹- تصویر روبه‌رو کدام حس را بیشتر بیان می‌کند؟

- (۱) دسیسه
- (۲) بی‌پناهی
- (۳) تردید و سرخوردگی
- (۴) تعقیب و گریز



۲۲۰- طراح پوستر فیلم روبه‌رو برای بیان کدام مفهوم چنین ترکیب‌بندی را انتخاب نموده است؟

- (۱) ثبت لحظات
- (۲) پویایی فیلم
- (۳) بیان سبک اپیزودی فیلم
- (۴) تنوع زوایای دید در فیلم‌نامه

خلاقیت موسیقی

- ۲۲۱- موسیقی فیلم «صلیب آهنین» به کارگردانی سم پکین پا، اثر کیست؟
- (۱) ارنست گلد (۲) برنارد هرمن (۳) جانی گرین (۴) جری گلداسمیت
- ۲۲۲- با مشاهده‌ی نت‌نویسی کلیدهای «سل و فا» (هم زمان) کدام ساز را برای اجرای آن انتخاب می‌کنید؟
- (۱) کمانچه (۲) سه تار (۳) قانون (۴) قیچک سپراتو
- ۲۲۳- درجه هفتم «سل دیز» مینور چیست؟
- (۱) لا دو بل دیز (۲) فا دو بل دیز (۳) فا دیز (۴) هیچکدام
- ۲۲۴- کدام گروه از سازها برای اجرای تریو کلاسیک مناسب‌ترند؟
- (۱) ویلن، ویلن آلتو - توبا (۲) ابوا، کلارینت، ترمپت (۳) فلوت، باسون، ترمبون (۴) ابوا، کلارینت، باسون
- ۲۲۵- پوزیسیون اول روی سیم «سل» ویلن چیست؟
- (۱) لا، سی، دو، ر (۲) سل، لا، سی، دو (۳) لا، دو، می، لا (۴) سل، سی، ر، سل
- ۲۲۶- با کدام‌یک از سازهای زیر می‌توان در ارکستر مجلسی نوازندگی کرد؟
- (۱) فلوت آلتو (۲) ویلون آلتو (۳) کلارینت آلتو (۴) ساکسوفون آلتو
- ۲۲۷- کوک ساز تار برای اجرای «شور سل» چیست؟
- (۱) دو، می، ر، فا (۲) دو، سل، ر، لا (۳) دو، سل، دو، فا (۴) دو، سل، می، سی
- ۲۲۸- فاصله صدای بین نت «دو دیز» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «سل» روی خط پنجم چیست؟
- (۱) یازدهم کاسته (۲) دوازدهم درست (۳) دوازدهم کاسته (۴) یازدهم افزوده

- ۲۲۹- «آکورد هفتم کاسته» روی کدام یک از درجات گام مینور تشکیل می‌شود؟
 (۱) درجه ششم مینور تئوریک
 (۲) درجه هفتم مینور هارمونیک
 (۳) درجه ششم مینور هارمونیک
 (۴) درجه هفتم مینور تئوریک
- ۲۳۰- چگونه می‌توان روی نت «دو» هارمونی پنجم کاسته داشت؟
 (۱) دو، می، سل
 (۲) دو، می، بمل، سل
 (۳) دو، می، بمل، سل دیز
 (۴) دو، می، بمل، سل بمل
- ۲۳۱- کدام یک از مجموعه‌های زیر آکورد به شکل پایگی است؟
 (۱) ر، فا، سل، دو
 (۲) می، سل، دو، می
 (۳) سل، دو، می، سل
 (۴) دو، می، سل، دو
- ۲۳۲- سرودهای «گرگوریایی» متعلق به کدام دوره است؟
 (۱) قرون وسطی
 (۲) کلاسیک
 (۳) رنسانس
 (۴) باروک
- ۲۳۳- عمل تعدیل دوازده نیم پرده مساوی در زمان کدام آهنگ ساز انجام شد؟
 (۱) باخ
 (۲) گلوک
 (۳) اشتامیتس
 (۴) اسکارلاتی
- ۲۳۴- سونات پیانو «پانتیک» اثر کیست؟
 (۱) واگنر
 (۲) بتهون
 (۳) برلیوز
 (۴) شوبرت
- ۲۳۵- فوگ چیست؟
 (۱) گرماتیک
 (۲) پنتاتونیک
 (۳) مونوفونیک
 (۴) پلی فونیک
- ۲۳۶- مجموع دو فاصله چهارم افزوده از نت «دو» زیر پنج خط حامل چه می‌شود؟
 (۱) نهم کوچک
 (۲) نهم بزرگ
 (۳) هفتم افزوده
 (۴) هفتم بزرگ
- ۲۳۷- فاصله‌ی بین دو نت سل روی خط دوم و ربمل روی خط پنجم با کلید سل، چیست؟
 (۱) پنجم کاسته
 (۲) پنجم افزوده
 (۳) پنجم درست
 (۴) هیچ کدام
- ۲۳۸- درجات تُنال گام کدامند؟
 (۱) اول، سوم، پنجم
 (۲) اول، چهارم، پنجم
 (۳) سوم، پنجم، هفتم
 (۴) سوم، ششم، هفتم
- ۲۳۹- فواصل کنسوانانس کامل کدامند؟
 (۱) سوم، چهارم، ششم
 (۲) سوم، پنجم، هفتم
 (۳) چهارم، پنجم، اکتاو
 (۴) چهارم، ششم، اکتاو
- ۲۴۰- ایست یا ایست های نوای «سل» چیست؟
 (۱) دو
 (۲) سل
 (۳) لاگرن
 (۴) می گرن

خواص مواد

- ۲۴۱- از ترکیب کدام مواد در لعاب کاری یا نقاشی روی سفال استفاده می‌شود؟
 (۱) لعاب، رنگ حیوانی و معدنی، کتیرا
 (۲) لعاب، رنگ معدنی و چسب‌های آلی
 (۳) پودر سیلیس، پودر رنگ معدنی و سریشم
 (۴) پودر سیلیس، رنگ آلی و صمغ عربی
- ۲۴۲- در انواع روش‌های رودوزی سنتی به کدام یک اصطلاحاً نخ‌کشی و رودوزی می‌گویند؟
 (۱) سکه‌دوزی - چشمه‌دوزی
 (۲) سکه‌دوزی، سکه‌دوزی
 (۳) آینه‌دوزی، گلابتون‌دوزی
 (۴) سوزن‌دوزی، پری‌واردوزی
- ۲۴۳- از کدام ماده در هنر صحافی برای ماندگاری چسب‌های آردی استفاده می‌شود؟
 (۱) فرمالین
 (۲) صمغ عربی
 (۳) وارنیش
 (۴) ورنی دامار
- ۲۴۴- کدام یک از حلال‌های ذکر شده برای تمیز کردن اشیاء نقره‌ای که به دلیل مجاورت طولانی با مس با لایه‌های نمک این فلز پوشیده شده‌اند مناسب نیست؟
 (۱) متانول
 (۲) اسید فرمیک
 (۳) سیانور پتاسیم
 (۴) سود سوزآور
- ۲۴۵- میزان مقاومت و استحکام فولاد بستگی به مقدار کدام ماده‌ی معدنی موجود در آن دارد؟
 (۱) آهن
 (۲) کربن
 (۳) سیلیسیم
 (۴) اکسید فلزات
- ۲۴۶- در روزهای نخست اندود نمودن دیوار با سیمان، کدام آب و هوا مناسب‌تر است؟
 (۱) سرد
 (۲) گرم
 (۳) بارانی
 (۴) آفتابی

- ۲۴۷- ماده‌ی اولیه‌ی به کار رفته در پارچه‌های موسوم به «آسترخان» چیست؟
 (۱) پشم شتر (۲) پشم بره (۳) نخ کتان و موی بز (۴) نخ پنبه و پشم گوسفند
- ۲۴۸- برای تهیه‌ی پارچه‌ای با شفافیت بالا و حساس نسبت به آلودگی و باکتری؛ کدام یک پیشنهاد می‌شود؟
 (۱) پنبه (۲) پشم (۳) کف (۴) کتان
- ۲۴۹- در چاپ کالاهای سلولزی از فسفات سدیم به چه منظور استفاده می‌گردد؟
 (۱) ثبوت (۲) حجم‌دهنده (۳) غلظت‌دهنده (۴) سختی‌گیر آب
- ۲۵۰- تفاوت ترکیب پارافین و موم با پارافین و رزین به عنوان ماده‌ی مقاوم در چاپ باتیک، کدام است؟
 (۱) مقاومت بالای پارافین و موم (۲) مرحله برداشت مواد مقاوم (۳) استفاده درصد کم‌تری از پارافین (۴) شیوه‌ی به کارگیری مواد مقاوم
- ۲۵۱- در ترکیب ملات بتون، هر چه مواد سخت‌تر باشد،
 (۱) مقاومت فشاری آن بیشتر می‌گردد. (۲) کارآیی و روانی آن افزایش می‌یابد. (۳) قالب‌گیری و تراکم آن آسان می‌گردد. (۴) در مقابل تغییرات آب و هوا و شرایط جوی مقاوم‌تر می‌گردد.
- ۲۵۲- با افزودن پوزولان به بتون کدام فرآیند حاصل می‌گردد؟
 (۱) از دیرگیری و یخزدگی بتون جلوگیری می‌کند. (۲) حجم بتون را بیشتر نموده در نتیجه وزن آن کم می‌شود. (۳) آن را در مقابل آب‌های سولفاته و یا اسیدی ضعیف مقاوم‌تر می‌کند. (۴) از شکنندگی بتون می‌کاهد و مانع از به وجود آمدن ترک‌های مویی می‌گردد.
- ۲۵۳- کدام کار برای روشن شدن رنگ سیمان، مناسب‌تر است؟
 (۱) استفاده از گچ بیش از ۵٪ (۲) استفاده از کائولین به جای آهک (۳) حذف اکسید آهن موجود در سیمان (۴) قراردادن کلوخه‌های سیمان در کوره در دو مرحله
- ۲۵۴- عامل کدر شدن شیشه سیلیسی، کدام است؟
 (۱) استفاده از براسک (۲) استفاده از ترکیبات آهکی (۳) ایجاد خراش‌های نامنظم در سطح شیشه (۴) وجود حباب‌های زیاد با قطر بسیار کوچک
- ۲۵۵- کدام ماده خاصیت خشک‌شوندگی روغن بزرک و نیز زردشدن بعدی آن را ایجاد می‌کند؟
 (۱) اسید لینولنیک (۲) اسید استئاریک (۳) الکل (۴) اتر
- ۲۵۶- قرمز درخشان قدیمی یا رنگیزه‌ی ورملیون، کدام است؟
 (۱) لاک (۲) شنگرف (۳) روناس (۴) زرشکی
- ۲۵۷- در ترکیبات رنگ قهوه‌ای وان‌دایک کدام مواد وجود دارد؟
 (۱) اکسیدهای آهن و منیزیم (۲) اکسیدهای منگنز و آلومینیوم (۳) سیلیکات‌های آهن و منگنز (۴) کرومات سرب و تتراکسید سرب
- ۲۵۸- از کدام ماده می‌توان برای شستن قلم موی رنگ روغن، آبرنگ و اکرولیک استفاده کرد؟
 (۱) کلر (۲) الکل (۳) آب و مواد روغنی (۴) آب و صابون
- ۲۵۹- حلال کدام ماده‌ی حفاظتی چوب، آب نیست؟
 (۱) پنتا کلروفلنل (۲) کروم فلئور (۳) اسید کرومات مس (۴) کلرید کروماتی روی
- ۲۶۰- کدام یک از اسامی، مترادف سنگ سنباده نیست؟
 (۱) اکسید آرسنیک - باریم (۲) آرسنیک - سکوریت (۳) آلومینا - اکسید آلومینیم سکویی (۴) اکسید آلومینیم - آرسنیک