

سئالات زبان و ادبیات فارسی

موسسه تحقیقاتی آرمان

به همراه پاسخنامه

۱. در بیت «بازگشت و دفتر خود باز کرد / وصف او بر قدر فهم آغاز کرد» مقصود از دفتر خود باز کرد چیست؟
- (۱) از دفتر زندگی گذشته خود سخن‌ها گفت
 - (۲) به شرح آن چه دیده بود، پرداخت.
 - (۳) به شرح مطالبی پرداخت که می‌دانست
 - (۴) راز دفتر زندگی خویش را آشکار کرد.
۲. معنای صحیح همه واژه‌های «دها، رباط، رواق، سلک» به ترتیب کدام است؟
- (۱) تندخویی، میدان، آینه، نخ
 - (۲) زیرکی، پیوسته، پیشگاه خانه، مسیر
 - (۳) بخشندگی، زاویه، بادبزن، شیوه
 - (۴) هوشمندی، کاروان سرا، سایبان، رشته
۳. در کدام گزینه شناسه به قرینه حذف شده است؟
- (۱) از تجارب برای دفع حوادث سلاح‌ها توان ساخت.
 - (۲) مرا نیز از عهده بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به اداء رسانید.
 - (۳) اهمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیابی.
 - (۴) کبوتران دام برکنندند و سر خویش گرفت و صیاد در پی ایشان ایستاد.
۴. بیت «زی تیرنگه کرد و پر خویش در آن دید / گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟
- (۱) از درد بر آینه دل گرد ندارم / دارم مگر از چشم خود از درد ندارم
 - (۲) از دوستی‌ام سوخت دل خویش به صد داغ / بیگانه نکرد آن چه دل خویش به من کرد
 - (۳) سفینه می‌رود این سعی ناخدا عبث است / چو عمر می‌گذرد ما چرا شتاب کنیم
 - (۴) اگر شادی است ما را گر غم، از ماست / که بر ما هر چه می‌آید هم از ماست
۵. موضوع کدام اثر ادبی در برابر آن درست نوشته شده است؟
- (۱) تاریخ بیهقی (تاریخ سلطنت محمود پسر مسعود غزنوی)
 - (۲) کلیله و دمنه (عرفان و تصوف)
 - (۳) گلستان (راه رسیدن به زندگی مطلوب)
 - (۴) مرصادالعباد (حکمت و معارف بشری)
۶. با توجه به معنی، املای کدام کلمات درست است؟
- (۱) ثقت (اعتماد کردن)، خایب: نا امید
 - (۲) خبت (بی راه یافتن)، خطوط (جمع خطوه)
 - (۳) جنهه (گناه)، جولاح (بافنده)
 - (۴) سطوط (حمله کردن)، صلک (رشته، نخ)

۷. «مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و موجب سیادت را به اداء رسانید» یعنی من هم باید ...
- ۱) این مسئولیت حکومت را رها کنم و عزت و اعتبارم را حفظ کنم
 - ۲) از عهده وظایف ریاست برآیم و شرایط سروری را به انجام رسانم
 - ۳) ظواهر ریاست را کنار بگذارم و سرشناسان را محترم بدارم.
 - ۴) وسایل و تجهیزات حکومت را تهیه کنم و حقوق بزرگان را بپردازم.
۸. در هر گزینه، بجز گزینه ... عناوین دو مثنوی از هفت اورنگ عبدالرحمن جامی، مطرح شده است.
- ۱) سلسله الذهب - سبحة الابرار
 - ۲) بهرام نامه - سلامان و ابسال
 - ۳) تحفه الاحرار - یوسف و زلیخا
 - ۴) لیلی و مجنون - خردنامه اسکندری
۹. مصراع «هم خطواتش متقارب به هم» به چه امری اشاره دارد؟
- ۱) حرکات نامتناسب
 - ۲) حرکات نزدیک به هم
 - ۳) قدم‌های طولانی و بلند
 - ۴) قدم‌های نزدیک به هم
۱۰. مفهوم همه ابیات بجز بیت دعوت به ابداع و نوآوری و پرهیز از تقلید نا به جا است.
- ۱) مشو مقید همراه اگر چه توفیق است / که از جریده روی کار مهر بالا رفت
 - ۲) در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند / آن چه استاد ازل گفت بگو می‌گویم
 - ۳) خواه بد و خواه نیک هر چه کنی تازه کن / تن به تتبع مده مخترع کار باش
 - ۴) از ره تقلید اگر حاصل شود کسب کمال / هر که گردد خم نشین باید که افلاطون شود
۱۱. «مردی به مردی دشنه بر بیداد بسته / در خامشی‌ها قامت فریاد بسته» یعنی، امام خمینی (ره) مردی است که
- ۱) با سکوت و بردباری در برابر بیدادگران، مردانه ایستاده است.
 - ۲) آتش بیداد را خاموش کرده و چراغ دانش را برافروخته است.
 - ۳) علیه ظلم به مبارزه برخاسته و سکوت حاکم بر جامعه را شکسته است.
 - ۴) میدان را بر ستمکاران تنگ کرده و آرامش را به جامعه برگردانده است.
۱۲. کدام گزینه از مفهوم مصراع دوم بیت زیر بر نمی‌آید؟
- «قابیلیان بر قامت شب می‌تنیدند / هابیلیان بوی قیامت می‌شنیدند»
- ۱) رزمندگان احساس خطر و ناامنی می‌کردند.
 - ۲) انقلابی‌ها برای جلوگیری از کشتار بیش‌تر، از مبارزه دست کشیدند.
 - ۳) قیام‌کنندگان، عطر شهادت را احساس می‌کردند.

- ۴) مردم در صحنه، بوی این قیام را به خوبی درک می‌کردند.
۱۳. در بیت «مردی نهان با روح، هم پیمان نشسته / مردی به رنگ نوح در طوفان نشسته» کدام واژه ایهام دارد؟
 (۱) روح (۲) نوح (۳) طوفان (۴) نهان
۱۴. تویی که در سفر عشق خط پایانی یعنی ...
 (۱) تو عشق را رها کرده ای. (۲) تو عاشقانه به سیر و سیاحت پرداخته ای
 (۳) تو پرچم دار انبیا و اولیاء هستی (۴) تو پایان بخش خط انبیا و اولیا هستی
۱۵. بُراق شدن کنایه از چیست؟
 (۱) به خشم آمدن (۲) ناسزاگویی
 (۳) به آهستگی سخن گفتن (۴) سرکشی
۱۶. کدام کتاب از علی مؤذنی داستان نویس انقلاب اسلامی نیست؟
 (۱) نه آبی، نه خاکی (۲) رجعت سرخ ستاره
 (۳) در انتظار شاعر (۴) ارتباط ایرانی
۱۷. مقصود شاعر از بیت «با من بیا همسفر باش تا قله نور / در این سفر دست عشق است پشت و پناه من و تو» چیست؟
 (۱) در سفر به سرزمین عشق، همراهی یک هم سفر آگاه ضروری است
 (۲) کمال واقعی را به کمک عشق باید به دست آورد
 (۳) به کمک عشق می‌توان دوست حقیقی یافت.
 (۴) راهنمای بصیر و هوشیار، آدمی را به حقیقت دلالت می‌کند.
۱۸. کدام مصراع وزن رباعی دارد؟
 (۱) ز دست دیده و دل هر دو فریاد (۲) به پاس یک دل ابری، دو چشم بارانی
 (۳) تو پرتو صفایی از آن بارگاه انس (۴) یادت نرود اجازه از عشق بگیر
۱۹. در کدام بیت آرایه حسن تعلیل به کار رفته است؟
 (۱) تویی بهانه آن ابرها که می‌گریند / بیا که صاف شود این هوای بارانی
 (۲) در کارگاه عشق است تدبیر عقل بی کار / طوفان نمی‌کند گوش تعلیم ناخدا را
 (۳) در سیاهی می‌توان گل چید از آب حیات / گریه را باشد اثر دامن شب‌ها بیش‌تر
 (۴) بدار دست ز اصلاح دل چون شه بی درد / گلی که نیست در او نکه‌تی گلاب مکن

۲۰. معنی همه گزینه‌ها، جز گزینه درست است.
- (۱) تو از حوالی اقلیم هر کجا آباد : هر جا، تو باشی، آن جا آباد می‌شود
 (۲) گویی دید در آن خانه، چنان که جولاهگان را باشد : گلوله ای از نخ را دید که مخصوص صنف دوزندگان بود
- (۳) و اهمال جانب من جایز نشمری: در حق من سستی و سهل انگاری نمی‌کنی.
 (۴) هم خطواتش متقارب به هم: گام‌ها و قدم‌هایش با نظم و ترتیبی، نزدیک به هم بودند.
۲۱. کدام گزینه درباره ابو سعید ابی الخیر غلط است؟
 (۱) اسرارالتوحید در حالات و مقامات اوست
 (۲) در میهنه و نیشابور به ارشاد می‌پرداخت.
 (۳) صوفی بزرگ قرن ششم بوده است.
 (۴) علاوه بر تصوف، شهرت شاعری نیز دارد.
۲۲. در عبارت «کرانه های فرات، خط از کرانه روی تیر می‌خواندند» بیانگر کدام گزینه است؟
 (۱) اقتدار بین‌النهرین
 (۲) فرمانروایی روم
 (۳) مطاع بودن سرزمین عراق
 (۴) روابط سیاسی روم و بین‌النهرین
۲۳. کدام اثر از نویسنده کتاب «از پاریز تا پاریس» نیست؟
 (۱) آسیای هفت سنگ
 (۲) پیغمبر ذردان
 (۳) حماسه کویر
 (۴) سفر سوختن
۲۴. عبارت «شوخی روزگار است که محد دموکراسی عالم، یعنی آتن، از بیم عقرب جرّاره‌ی دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار قاشیه‌ی حکومت سرهنگ ها پناه ببرد. این آزمایشی است که متأسفانه کم کم کشورهای دارنده به آن دست می‌زنند.» چند غلط املایی دارد؟
 (۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) یک
۲۵. نویسنده و معاصر، در کتاب پیامبر زندگی پیامبر بزرگوار اسلام را با کلامی دلنشین توصیف می‌کند.
 (۱) محمد بهمن بیگی - مترجم
 (۲) زین‌العابدین رهنما - مترجم
 (۳) زین‌العابدین رهنما - منتقد
 (۴) محمد بهمن بیگی - منتقد
۲۶. کدام کتاب در شرح حال مولانا نوشته شده است؟
 (۱) از کوچه زندان
 (۲) پله پله تا ملاقات خدا
 (۳) فرار از مدرسه
 (۴) یکی قطره باران

۲۷. واژه‌های کدام گزینه به ترتیب برای کامل کردن عبارت زیر مناسب است؟
 «امیل زولا یکی از برجسته‌ترین چهره‌های مکتب، "....." را به جای "....." اصلی‌ترین شرط نویسندگی می‌داند.»
- (۱) سمبولیسم - واقع بینی - تخیل
 (۲) سمبولیسم - تخیل - واقع بینی
 (۳) ناتورالیسم - تخیل - واقع گرایی
 (۴) ناتورالیسم - واقع بینی - تخیل
۲۸. مفهوم بیت «مهین مهرورزان که آزاده‌اند *** بریزند از دام جان، تارها» کدام است؟
 (۱) عالی‌ترین مرتبه انسانیت، اجتناب از فریب کاری است.
 (۲) والاترین مرتبه عاشقان، وارستگی و ترک وابستگی‌ها است.
 (۳) در رسم و آیین خورشید پرستی، رنگ و ریا جایگاهی ندارد.
 (۴) تفکر و اندیشه، باعث رهایی آدمی از گرفتاری‌ها است.
۲۹. در بیت زیر منظور از «دیو» و «گیهان خدیو» کدام است؟
 «خروشید کای پایمردان دیو *** بریده دل از ترس گیهان خدیو»
 (۱) شیطان - امیر (۲) شیطان - فریدون (۳) ضحاک - خدا (۴) ضحاک - فریدون
۳۰. در همه گزینه‌ها جز گزینه همه واژه‌ها «اسم مصدر» هستند.
 (۱) کردار، ساختمان، دهش، چرا
 (۲) دیدار، زایمان، برد، بینش
 (۳) چایمان، یارا، آشتی کنان، کشتار
 (۴) پویه، نوشتار، جنبش، روند
۳۱. در هیچ گزینه ای جز گزینه یکی از واژه های داده شده «اسم مصدر» نیست.
 (۱) گفتار، رفتار، پرستار، دیدار
 (۲) گشایش، کوشش، گزینش، آفرینش
 (۳) عقد کنان، شیرینی خوران، راهبندان، گلابگیران
 (۴) پویه، مویه، پذیره، گریه
۳۲. در هیچ گزینه ای جز گزینه «اسم جمع» دیده نمی‌شود.
 (۱) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است *** بین که در طلبت حال عاشقان چون است.
 (۲) چون تیغ به دست آری مردم نتوان کشت *** نزدیک خداوند بدی نیست فرامشت.
 (۳) چون مردم طمع از دل بیرون کند و قناعت پیشه کند از همه بی نیاز است.
 (۴) چون مردم سخن گفت باید بهوش *** و گرنه شدن چون بهایم خموش.
۳۳. یک دوست از برای تو نگذاشت دشمنی *** یک مرد رزمجوی تو را در سپاه نیست.
 با توجه به بیت فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند.

- (۱) «یک دوست» مفعول است و «تو» در مصراع دوم، مضاف‌الیه.
 (۲) «دشمنی» حاصل مصدر است در نقش «فاعل».
 (۳) «تو» در مصراع اول متمم است و «نیست» فعل تام.
 (۴) «دشمنی» فاعل است و «تو» در مصراع دوم متمم فعل.
۳۴. جهانیان از عاشقان تو بیگانه‌اند و خود پرستان از سوز و گداز عشق بیخبر.
 با توجه به عبارت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند.
- (۱) مسند و مسندالیه جملات به ترتیب: بیگانه و خودپرستان.
 (۲) چهار اسم ذات دارد و دو اسم معنی و یک پیشوند.
 (۳) «جهانیان و خودپرستان» هر دو مسندالیه هستند.
 (۴) «سوز و گداز» اسم مصدر است و «بیخبر» مسند.
۳۵. گوید یکی : منم به جهان حامی بشر *** خواند دگر که : دافع هر فتنه و شرم.
 با توجه به بیت فوق، هیچ گزینه ای جز گزینه نادرست نیست.
- (۱) دو مفعول دارد و دو فاعل
 (۲) چهار ضمیر دارد و سه مضاف‌الیه.
 (۳) یک متمم دارد و دو صفت.
 (۴) دو مسند دارد و دو مفعول.
۳۶. ز آوارگان کوی تو آواره تر کجاست؟
 درباره مصراع فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه درست است.
- (۱) یک جمله اسنادی است.
 (۲) «آواره تر» نهاد جمله است.
 (۳) دو مضاف‌الیه دارد.
 (۴) یک متمم و یک قید دارد.
۳۷. خاطری همراه من کنند که از دشمنی صعب اندیشناکم.
 درباره عبارت فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.
- (۱) «نهادها» مستترند.
 (۲) «مفعول» دیده نمی‌شود.
 (۳) «صعب» مسند است.
 (۴) «حاصل مصدر» ندارد.
۳۸. ز گوش پنبه برون آر و داد خلق بده *** و گر تو می ندهی، روز دادی هست.
 با توجه به بیت فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست نیستند.
- (۱) سه مفعول و سه فاعل در بیت دیده می‌شوند.
 (۲) جمله آخر یک جمله فعلیه است
 (۳) دو ترکیب اضافی دارد.
 (۴) سه اسم ذات و یک اسم جمع دارد.

۳۹. معنی درست کلمات «صبح - برآهیختن - استیصال و اشباح» در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) شوق بامدادی - فریاد کشیدن - ناچاری و وحشت‌ها
 - (۲) شوق و شادی - برکشیدن - ناگزیر و شومی‌ها
 - (۳) شوق و نشاط - بالا بردن - درماندگی و سایه‌ها
 - (۴) پیمانه‌ی عشق - بالا بردن - ریشه داشتن و تاریکی‌ها
۴۰. کدام بیت به آیه «انما ولیکم الله و رسوله و الذین آمنوا الذین یقیمون الصلاه و یؤتون الزکوه و هم راکعون» اشاره دارد؟
- (۱) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
 - (۲) چوبه دوست عهد بندد ز میان پاک بازان / چو علی که می‌تواند که به سر برد وفا را
 - (۳) چو تویی قضای گردان، به دعای مستمندان / که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را
 - (۴) به دو چشم خون فشانم، هله ای نسیم رحمت / که ز کوی او غباری به من آر توتیا را
۴۱. در عبارت «بر کشته‌های ما جز باران رحمت خود مبار» مقصود مناسب‌تر «کشته‌ها» در کدام گزینه آورده شده است؟
- (۱) اعمال انسان در این دنیا
 - (۲) رفتار انسان در آخرت
 - (۳) اعمال انسان در ارتباط با دیگران
 - (۴) رفتار انسان در جهت خدمت به مردم
۴۲. در کدام واژه صفت محال دیده می‌شود؟
- (۱) سلیح
 - (۲) جیب
 - (۳) سلیم
 - (۴) شهید
۴۳. تألیف کدام اثر حماسی را به «ویاسا» فرزانه هند نسبت می‌دهند؟
- (۱) مه‌بهاراتا
 - (۲) رامایانا
 - (۳) انه اید
 - (۴) ایلید
۴۴. معنای مصراع دوم بیت «بر آویخت رهام با اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس» کدام است؟
- (۱) زمین پوشیده از آهن و آسمان پر از تکه‌های چوب شد.
 - (۲) سپر آهنین آنها بر زمین افتاد و تیرهای چوبی هوا را پر کرد
 - (۳) زمین مثل آهن سخت و آسمان پر از گرد و غبار شد
 - (۴) زمین تیره و تار گردید، آسمان نورانی و درخشان گشت.
۴۵. بخش مشخص شده در کدام گزینه نادرست معنی شده است؟
- (۱) ز شاخ گوزنان بر آمد خروش: کمان
 - (۲) به شست اندر آورد تیر خدنگ: انگشترمانندی از جنس استخوان

۳) فلک گفت احسنت، ملک گفت زه: بزن

۴) عنان را گران کرد و او را بخواند: توقف کرد.

۴۶. معنای بیت «چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زخم چشم» کدام است؟

۱) نگاه خصمانه ای به روی دشمن کرد که دشمن را از ادامه کار بازداشت.

۲) با نگرستن به روی حریف، فهمید که خصم بسیار خشمگین و خطرناک است.

۳) دشمن را آن چنان عصبانی دید که حساب کار خود را کرد و روی برگرداند.

۴) از روی خشم، چنان نگاهی به حریف کرد که کار خصم در اثر همان نگاه به پایان رسید.

۴۷. درباره کتاب حمله حیدری کدام گزینه نادرست است؟

۱) سروده‌ی باذل مشهدی است

۲) یک اثر حماسی طبیعی است

۳) قسمتی از آن شرح زندگی و جنگ‌های پیامبر «ص» است.

۴) بخشی از آن شرح زندگی و جنگ‌های علی (ع) تا شهادت آن حضرت در محراب مسجد کوفه است.

۴۸. کدام بیت می‌تواند یادآور سرگذشت حسین منصور حلاج باشد؟

۱) گفت آن یار کز و گشت سرِ دار بلند *** جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

۲) این همه شعبده‌ها عقل که می‌کرد اینجا *** سامری پیش عصا و ید بیضا می‌کرد

۳) بی دلی در همه احوال خدا با او بود *** او نمی‌دیدش و از دور خدایا می‌کرد

۴) گوهری کز صدف کون و مکان بیرون است *** طلب از گمشدگان لب دریا می‌کرد

۴۹. در همه‌ی بیت‌ها به غیر از بیت آرایه تشبیه مشهود است.

۱) از تنور خودپسندی شد بلند *** شعله‌ی کردارهای ناپسند

۲) پشه‌ای را حکم فرمودم که خیز *** خاکش اندر دیده‌ی خود بین بریز

۳) برق عجب آتش بسی افروخته *** وز شراری خانمان‌ها سوخته

۴) رهنمون گشتند در تیه ضلال *** توشه‌ها بردند از وزر و وبال

۵۰. در عبارت «... درخت بسیار از بیخ کنده می‌آورد و مغافسه در رسید» معنی «مغافسه» چیست؟

۱) ناگهانی (۲) به آرامی (۳) به تندی و شتاب (۴) با سر و صدا و هیاهو

۵۱. معنی مصراع پایانی دو بیت زیر، چیست؟

گفت مجنون گر همه روی زمین *** هر زمان بر من کنندی آفرین

من نخواهم آفرین هیچ کس *** مدح من دشنام لیلی باد و بس

- (۱) اگر کسی از لیلی بدگویی کند انگار که به من مدح و آفرین می‌گوید.
 (۲) اگر کسی مرا ناسزا گوید، مثل آن است که به لیلی ناسزا می‌گوید.
 (۳) اگر کسی به لیلی سخنی ناروا گوید انگار که به من ناسزا می‌گوید.
 (۴) اگر لیلی مرا ناسزا گوید، همچون مدح و آفرین برایم گوارا و خوشایند است.

۵۲. سفارش اصلی حکایت زیر، کدام است؟

- بوسعید مهنه در حمام بود *** قایمش افتاد و مرد خام بود
 شوخ شیخ آورد تا بازوی او *** جمع کرد آن جمله پیش روی او
 شیخ را گفتار بگو ای پاک جان *** تا جوانمردی چه باشد در جهان
 شیخ گفتار شوخ پنهان کردن است *** پیش چشم خلق نا آوردن ست...

(۱) احترام متقابل (۲) عیب پوشی (۳) نرم و ملایمت (۴) عصمت و بی‌گناهی

۵۳. شاعر در کدام بیت، حساسی رستاخیز را یادآوری کرده است؟

- (۱) الهامش از جلیل و پیامش ز جبرئیل *** رایش نه از طبیعت و نطقش نه از هوی
 (۲) در نعت او زبان فصاحت که را رسد *** خود پیش آفتاب چه پرتو دهد سها
 (۳) یارب به لطف خویش گناهان ما بیوش *** روزی که رازها فتد از پرده برملا
 (۴) خاصان حق همیشه بلیت کشیده‌اند *** هم بیشتر عنایت و هم بیشتر عنا

۵۴. در متن زیر، املائی کدام کلمه غلط است؟

- اگر در سخن او معنی غامض افتد، در بیان آن به مثال‌های واضح جهت کند و آلا شرط ایجاز نگاه دارد و قلق و ضجرت ننماید و فحش و شطم بر لفظ نگیرد و از مخاطبه‌ی عوام و کودکان و دیوانگان و مستان تا تواند احتراز کند و حرکات و اقوال و افعال هیچ کس را به قبح محاکات نکند و سخن‌های موحش نگوید.»

(۱) شطم (۲) غامض (۳) ضجرت (۴) احتراز

۵۵. متن «وی از شعرای معروف قرن دوازدهم هجری است. منظومه‌ی به نام یوسف و زلیخا به تقلید از یوسف و

- زلیخای جامی دارد. در قصیده و غزل و ترانه بر روش شعرای قدیم پارسی گوی اقتفا کرده و در این میدان موفق بوده است تذکره‌ی آتشکده‌ی او از جمله‌ی منابع مهم تحقیق در احوال شعرا تا زمان او بوده است.»

کدام شاعر را معرفی می‌کند؟

(۱) مشتاق (۲) هاتف اصفهانی (۳) آذر بیگدلی (۴) اهلی شیرازی

۵۶. شاعر در همه‌ی بیت‌های زیر، به غیر از بیت فضایل حضرت علی (ع) را بر شمرده است.

- (۱) آن را که در رکوع غنی کرد بی سؤال *** درویش را به پیش پیمبر سخاوتش

۲) آن را که مصطفی چو همه عاجز آمدند *** در حرب روز بدر بدو داد رایتش

۳) در بود مر مدینه‌ی علم رسول را *** زیرا جز او نبود سزای امانتش

۴) تا در دلم قرآن مبارک قرار یافت *** پر برکت است و خیر، دل از خیر و برکتش

۵۷. بیت «از در افتادن شکاری خام *** صد دیگر در اوفتند به دام» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱) عیب یک همنشست باشد بس *** کافکند نام زشت بر هر کس

۲) رقص مرکب مبین که رهوارست *** راه بین تا چگونه دشوارست

۳) ای با تیز طبع کاهل کوش *** که شد از کاهلی سفال فروش

۴) وانکه دانش نباشدش روزی *** ننگ دارد ز دانش آموزی

۵۸. بیت «چو گوهر برآمد زندگی به تاج *** شه چین فرود آمد از تخت عاج» با کدام یک از ابیات زیر تناسب

معنایی دارد؟

۱) دگر روز کاین روی شسته ترنج *** چو ریحانیان سر برون زد زکنج

۲) ز دُرَج شَبَه سر چو شب باز کرد *** به پیرایه پیوستن آغاز کرد

۳) سپیده چو شب را به بر در گرفت *** شبش کرد بدرود و ره برگرفت

۴) چو برگشت شب گرد کرده عنان *** سپیده برآورد رخشان سنان

۵۹. در کدام گزینه غلط نگارشی و املائی وجود ندارد؟

۱) او از امکانات بسیار خوبی برخوردار است.

۲) به فصل‌های دیگر این کتاب ملاحظه کنید.

۳) شام نتوانستند میل کنند خدا انشاءالله صحت بدهد.

۴) این نیز باز می‌گردد به تصویری که معماران بناء از بهشت داشته‌اند.

۶۰. معنی و مفهوم عبارت «هم در غایت سوز و اشتیاق بود و هم در شدت لهب فراق» چیست؟

۱) بسیار آرزومند دیدار معبود بود و سخت در آتش جدایی یار می‌سوخت.

۲) در آخر عمر بسیار بی تاب و بی قرار شده بود و از خانواده دور افتاده بود.

۳) گاه در غم و اندوه و شوق دیدار فرو می‌رفت، گاه در تنعم و آسودگی به سر می‌برد.

۴) هر چند خیلی قصد و میل ملاقات او را داشت اما در نهایت آسایش خاطر می‌زیست.

۶۱. معنی «بردی آبم» در مصراع «هر چند بردی آبم، روی از درت نتابم» چیست؟

۱) آبرویم را بردی

۲) اشک از دیدگانم جاری ساختی

۳) زندگی را بر من دشوار کردی

۴) اموالم را از من گرفتی

۶۲. مقصود شاعر از «ریه را ابدیت پر و خالی بکنیم» چیست؟
 (۱) گاه به ابدیت بیندیشیم و گاه خود را از این اندیشه رها کنیم.
 (۲) اندیشه را از اسارت در ابدیت رها کنیم.
 (۳) به ابدیت نپردازیم.
 (۴) خود را به ابدیت پیوند دهیم.
۶۳. کدام شاعر از نخستین کسانی است که شعر نیما را به خوبی تجزیه و تحلیل کرده است؟
 (۱) سهراب سپهری (۲) اخوان ثالث (۳) مهرداد اوستا (۴) سلمان هراتی
۶۴. محتوای کدام کتاب «حَسَبِ حال» است؟
 (۱) الاّیام (۲) بریدالسّاعده (۳) عقل سرخ (۴) سیرالملوک
۶۵. «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست *** لیک کس را دید جان دستور نیست»
 (۱) محرم این هوش جز بیهوش نیست *** مرزبان را مشتری جز گوش نیست
 (۲) هر کسی از ظن خود شد یار من *** از درون من نجست اسرار من
 (۳) سِرّ من از ناله من دور نیست *** لیک چشم و گوش را آن نور نیست
 (۴) جان و دل را طاقت آن جوش نیست *** با که گویم! در جهان یک گوش نیست
۶۶. معنی «هر چه خواهی در سرادش رنج برد» چیست؟
 (۱) هر قدر در تفهیم آن بکوشی
 (۲) هر قدر در دریافت آن زحمت بکشی
 (۳) هر قدر در نوشتن آن رنج ببری
 (۴) هر قدر در آموختن آن به دیگران رنج ببری
۶۷. مؤلف «خمسه المتحیرین» کیست؟
 (۱) عبدالرحمن جامی
 (۲) امیر علیشیر نوایی
 (۳) میرزا رضا کلهر
 (۴) رشیدالدین وطواط
۶۸. در کدام عبارت غلط املایی وجود ندارد؟
 (۱) و به این که ما خلق اختیار کردند قرّه نتوان گشت.
 (۲) عامّه همیشه و از عین لغت‌اند.
 (۳) آن را برخواند حرفاً به حرف به الهام سماوی
 (۴) موضوع و مهتوای نوشته‌ها نیز زیر و روی گردید.
۶۹. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «بدل» وجود دارد.
 (۱) چنان شنیدم که شیخ الشیوخ شبلی رحمه الله در مسجد رفت.

- ۲) آن متکبر متمدن، دقیانوس، بر این صفت پادشاهی و مملکت می‌راند.
- ۳) خداوند سلطان می‌فرماید: «ما بر تو رحمت خواستیم کرد».
- ۴) حسنگ قرمطی را بر دار باید کرد تا هیچکس بر رخم خلفا خلعت مصری نپوشد.
۷۰. «آواز دادم غلامی را که به من نزدیک او بودی به هر وقت، نام او سلامه، گفتم بگویی تا اسب زین کنند»
یعنی:
- (۱) به نوکر مقرب خود، خشمگینانه گفتم تا سلامه را بگوید که همیشه برای سفر من، اسبی را زین کرده باشد.
- (۲) غلامی به نام سلامه را که همیشه به من نزدیک می‌بود صدا زدم، گفتم: بگو که اسبی آماده کنند.
- (۳) غلام خود را صدا کردم که هر لحظه‌ای اراده کردم به سلامه بگو تا برایم اسبی را مهیا کند.
- (۴) فریاد برآوردم که ای سلامه! خادم مخصوص را خبر کن تا به غلامم بگوید، اسبی برای من تهیه کند.
۷۱. کدام گزینه برای کامل کردن عبارت زیر صحیح است؟
- «سهراب سپهری، شاعر و نقاش مشهور معاصر در سال در کاشان متولد شد نخستین مجموعه شعر نیمایی او به نام در سال ۱۳۳۰ منتشر شد زندگی او پس از ۵۲ سال در اردیبهشت با بیماری سرطان به پایان رسید.»
- (۱) ۱۳۰۷ - زندگی خواب‌ها - ۱۳۵۹
(۲) ۱۳۰۷ - مرگ رنگ - ۱۳۵۹
(۳) ۱۳۱۰ - آواز آفتاب - ۱۳۶۰
(۴) ۱۳۱۰ - شرق اندوه - ۱۳۶۰
۷۲. عبارت زیر درباره کدام اثر صدق می‌کند؟
- «در این مجموعه‌ها شاعر با داستان‌های پهلوانی مدون و معینی سر و کار ندارد بلکه داستانی را خود ابداع می‌کند و تخیل خود را در آن دخالت می‌دهد.»
- (۱) مه‌بهارات
(۲) ظفرنامه حمدالله مستوفی
(۳) شاهنامه ابوالقاسم فردوسی
(۴) رامایانا
۷۳. کدام مفهوم از متن زیر، دریافت می‌شود؟
- «گران جانی بی ادبی می‌گردد. عزیزی او را ملامت نمود. او گفت: «چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند»
گفت: «آب و گل نیکو سرشته‌اند اما لگد کم خورده است!».
- (۱) اساس خلقت، تربیت است.
(۲) تربیت، امری اکتسابی است نه ذاتی
(۳) خلقت انسان، همراه با تربیت است.
(۴) عدم تأثیر اراده‌ی انسان بر تربیت

۷۴. در عبارت «... مورچگان که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کاینات درازتر است و باز ما آنها را خرد و خود را بزرگ می‌پنداریم». مفهوم جمله اول چیست؟
- (۱) سابقه حیات مورچه‌ها از آدمیان بیشتر است.
 - (۲) طول عمر آنها از انسان بیشتر است.
 - (۳) ارزش حیاتی مورچگان بسیار است.
 - (۴) طول عمر مورچگان نسبت به سایر کاینات بیشتر است.
۷۵. تفاوت قالب «ترجیع بند» و «ترکیب بند» در چیست؟
- (۱) تعداد بندها
 - (۲) موضوع آنها
 - (۳) بیت میان بندها
 - (۴) طراز قرار گرفتن قافیه‌ی بندها
۷۶. در کدام گزینه، آرایه ایهام مشهود است؟
- (۱) سر سبزترین بهار تقدیم تو باد *** آوای خوش هزار تقدیم تو باد
 - (۲) گویند که با نام تو مجنون گم شد *** در چشم تو آفتاب گردون گم شد
 - (۳) یک رنگی و بوی تازه از عشق بگیر *** پر سوز ترین گدازه از عشق بگیر
 - (۴) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق *** این ساز، شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است
۷۷. «براده‌ها» و «مردی در تبعید ابدی» به ترتیب از چه کسانی هستند؟
- (۱) سهیل محمودی - سید حسن حسینی
 - (۲) سید حسن حسینی - نادر ابراهیمی
 - (۳) مهرداد اوستا - زکریا اخلاقی
 - (۴) غلامرضا قدسی - مهرداد اوستا
۷۸. معنای کنایی کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟
- (۱) گرم شکمی = گرسنگی
 - (۲) خوشه چینی = بهره برداری
 - (۳) زبان در کشیدن = اعتراض کردن
 - (۴) دست خایان = پشیمانی
۷۹. معنی مصراع دوم بیت «میان معرکه لبخند می‌زنید به عشق *** حماسه چون به غزل ختم می‌شود زیباست» چیست؟
- (۱) صحنه‌های زیبای حماسی می‌آفرینند
 - (۲) در میدان جنگ، عاشقانه می‌جنگید.
 - (۳) نتیجه‌ی جنگ و حماسه‌ی شما، پیروزی است.
 - (۴) با لبخند به استقبال مرگ می‌روید.

۸۰. در کدام گزینه، تمامی واژه‌ها مشتق هستند؟
 (۱) ستارگانی - پیکارگران - بوسه‌گاه
 (۲) برخورداری - حبسیات - همفکران
 (۳) واپسین - پوشیدنی - نیمه‌باز
 (۴) واقعیت‌گرا - بالندگی - شناسایی
۸۱. کدام بیت با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟
 «به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید و به این که مرا خلق اختیار کردند که بهترین خلقی، غره
 نتوان گشت. چون هر چه کنم به گمان خواهم بود این گمان در حق خویش برم.»
 (۱) همیشه در نیک و بد هست باز *** تو سوی در بهترین شو فراز
 (۲) به دولت کسانی سرافراختند *** که تاج تکبر بینداختند
 (۳) عجب ناید از سیرت بخردان *** که نیکی کنند از کرم با بدان
 (۴) چو خود را ز نیکان شمردی بدی *** نمی‌گنجد اندر خدایی خودی
۸۲. در عبارت «پروردگارا! مگذار که صولت خشم، حصار بردباری مرا در هم شکنند و حمله حسد، منائت فطرت
 مرا به خفت و مذلت بکشاند از خصلت طمع که دنائت آورد و از لجاج شهوت که پرده عصمت چاک زند به تو
 پناه می‌آورم» املائی کدام کلمه غلط است؟
 (۱) دنائت (۲) فطرت (۳) مذلت (۴) منائت
۸۳. کدام گزینه صنعت معنوی است؟
 (۱) ایهام (۲) ترصیح (۳) جناس (۴) سجع
۸۴. اگر بیت «داد معشوق به عاشق پیغام *** که کند مادر تو با من جنگ» اولین بیت از منظومه چه نام دارد؟
 (۱) رباعی (۲) قطعه (۳) غزل (۴) مثنوی
۸۵. «دیوان شرقی» از کیست؟
 (۱) دکارت (۲) شکسپیر (۳) گوته (۴) ولتر
۸۶. امیل زولا، پیرو مکتب ادبی «ناتورالیسم» اصلی‌ترین شرط نویسندگی را در چه می‌داند؟
 (۱) تخیل (۲) واقع بینی (۳) حس آمیزی (۴) نمادگرایی
۸۷. همه آثار زیر، بجز از «لامارتین» است.
 (۱) تخیلات شاعرانه (۲) تفکر نو (۳) سه تفنگدار (۴) سفر شرق
۸۸. در کدام اثر الفونس دولامارتین فرانسوی، نشانه‌هایی از تأثیر نثر شرق او را می‌توان یافت؟
 (۱) سقوط یک فرشته (۲) تخیلات شاعرانه

- ۳) تفکرات نو
۴) آهنگ‌های شاعرانه و مذهبی
۸۹. بر اساس داستان «کاوِه دادخواه» همه گزینه‌ها بجز گزینه از دلایل رفتن ضحاک به سرزمین هندوستان است.
- ۱) به خیال خود از پیش بینی اخترشناسان و نابودی تخت و تاج خود به دست فریدون برهد.
۲) از سقوط و کیفر، جان به در برد و سرنوشت شوم را از خویش دفع کند.
۳) دشمنان دین را براندازد و سرزمین ایران را از گزند پیروان اهریمن ایمن سازد.
۴) می‌خواهد چندان خون بریزد تا در آبرزی، سر و تن خود را با آن خون، شست و شو دهد.
۹۰. موضوع «نصاب الصببان ابونصر فراهی» و «الفیه ابن مالک» به ترتیب چیست و جزو کدام قسم شعر و ادبیات محسوب می‌شوند؟
- ۱) آداب معاشرت، فرهنگ جغرافیا، داستانی
۲) تعلیم لغت، صرف و نحو عربی، تعلیمی
۳) روان‌شناسی، تاریخ ادبیات، غنایی
۴) روان‌شناسی، تفسیر و حدیث، اخلاقی
۹۱. واژه‌های قافیه هر یک از ابیات زیر بجز بیت دارای آرایه جناس نیز هستند.
- ۱) گفت شرح حسن لیلی می‌دهم *** خاطر خود را تسلّی می‌دهم
۲) می‌نویسم نامش اول و از قفا *** می‌نگارم نامه عشق و وفا
۳) تا چشیده جرعه‌ای از جام او *** عشق بازی می‌کنم با نام او
۴) نیست جز نامی از او در دست من *** زان بلندی یافت نام پست من
۹۲. در کدام بیت تشخیص (= personification) به کار رفته است؟
- ۱) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست *** صاحب خبر پیامد و من بی‌خبر شدم
۲) در شمار ار چه نیاورد کسی حافظ را *** شکر کان محنت بی‌حدّ و شمار آخر شد
۳) از در درآمدی و من از خود به در شدم *** گویی کز این جهان به جهان دگر شدم
۴) آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود *** عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
۹۳. معنا و مفهوم عبارت «نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!» بر کدام گزینه تأکید دارد؟
- ۱) قصد و نیت قاضی شدن
۲) عزم برای جنگ با دشمن
۳) برگشت به بخارا و ایل خود
۴) تبعید به پدر و مادر
۹۴. قید: یعنی ...
- ۱) جیغ کشیدن
۲) نوعی خوراک از گوشت

۳ بیابان

۴ جیغ

۹۵. عبارت «معاصر حافظ و غزل‌های شیوایش به تقلید سنایی، عطار، مولوی و سعدی است. اشاره وی حاکی از مشرب صوفیانه اوست. علاوه بر دیوان اشعار، به سرودن خمسه ای هم پرداخته است ...» معرف کیست؟

(۱) فخرالدین عراقی (۲) خواجوی کرمانی (۳) مجد خوانی (۴) عبید زاکانی

۹۶. بزرگ‌ترین قهرمان کتاب بینوایان کیست؟ و چه کسی هدیه سال نو را ترجمه کرده است؟

(۱) کوزت - پرویز داریوش (۲) ژان والژان - هوشنگ مستوفی
(۳) کوزت - هوشنگ گلشیری (۴) ژان والژان - جلال آل احمد

۹۷. جمله پایانی کدام بیت خطاب به غیر معشوق ازلی است؟

(۱) هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن / اگر خلاف کنم سعدیا! به سوی تو باشم
(۲) نه در این عالم دنیا که در آن عالم عقبی / هم چنان بر سر آنم که وفادار تو باشم
(۳) خاک بادا تن سعدی اگرش تو نپسندی / که نشاید که تو فخر من و من عارتو باشم
(۴) به مجمعی که در آیند شاهدان دو عالم / نظر به سوی تو دارم، غلام روی تو باشم

۹۸. کدام گزینه مصراع اول و مصراع دوم بیت زیر را بیان می‌کند؟

«هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن / اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم»

(۱) توانایی حرکت و پویایی انسان الهی، سعدی و سرزنش راه خلاف
(۲) با همراهی دوست حل مشکل کردن، راه خلاف را خوب شناختن
(۳) سخت‌ترین راه را با کمک خدا طی کردن، سرزنش غرور و خودخواهی
(۴) با مدد خدای بزرگ سختی‌ها را دیدن، دیوار غرور و تکبر را شکستن

۹۹. معنی «خدا را» در «دل می‌رود ز دستم صاحب دلان خدا را» چیست؟

(۱) خدا را شاهد می‌گیرم (۲) از خدا توفیق می‌خواهم
(۳) امید که خدا یاری‌ام کند (۴) از خدا توفیق رستگاری می‌خواهم

۱۰۰. املاي چند کلمه در عبارت «به دار خلیف امیری از امرای حیّی نزول کردم سیاهی دیدم مغلول و مسلسل مرا

گفت: این غلامی است حادی که صوتی خوش دارد؟» غلط است؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۰۱. در همه گزینه‌ها، بجز گزینه «تشخیص» به کار رفته است.

(۱) لاله‌ها در دشت و صحرا روئیده‌اند.

(۲) گلها، جامه بر تن دریده‌اند.

(۳) غنچه‌های زیبا، لب به خنده باز می‌کردند.

(۴) موج‌های خشمگین، سر بر سنگ‌های ساحل می‌کوبیدند.

۱۰۲. در همهٔ گزینه‌ها، بجز گزینه صفت ادبی تشبیه دیده می‌شود.

(۱) من خویشتن اسیر کمند نظر شدم.

(۲) مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی

(۳) گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم.

(۴) بگذار تا به چاه مذلت فرو رود.

۱۰۳. در عبارت «یار شاطر باشم نه بار خاطر» همه صنعت‌های ادبی، بجز صنعت به کار رفته است.

(۱) ترصیع (۲) جناس خط (۳) سجع (۴) جناس تام

۱۰۴. در اصطلاح ادبی «آوردن چند کلمه در یک بخش از سخن و سپس آوردن چند کلمه دیگر در بخش دیگر که

هر کدام مربوط و متعلق به کلمات قبلی باشند» چه نامیده می‌شود؟

(۱) لف و نشر (۲) ایهام (۳) کنایه (۴) تضمین

۱۰۵. «بهشت گمشده» اثر کیست؟

(۱) دانته (۲) بوالو (۳) لانکفلو (۴) میلتن

۱۰۶. همه منظومه‌ها، بجز منظومه از آثار حماسی طبیعی و ملی است.

(۱) ادیسه: همسر (۲) انه‌اید: ویرژیل

(۳) شاهنامه: فردوسی (۴) گرشاسب‌نامه: اسدی

۱۰۷. «پای در دامن آوردن» کنایه از چیست؟

(۱) پشیمان شدن (۲) قدرت یافتن (۳) گوشه گرفتن (۴) ناتوان شدن

۱۰۸. در بیت زیر از قصیده دماوندیه «بهار» در کدام گزینه آمده است؟

«بر ژرف دهانت سخت بندی *** بر بسته سپهر دیو پُرفند»

(۱) دیو مکار، قفلی محکم بر در آسمان زده بود.

(۲) فلک غدار، زبان پر فریب تو را بسته بود.

(۳) نظام خودکامگی، راه آسمان را سد کرده بود.

(۴) نظام استبدادی، آزادی بیان را سلب کرده بود.

۱۰۹. بیت «سَرَم به دینی و عقبی فرود نمی آید *** تبارک الله از این فتنه ها که در سر ماست» با مفهوم کدام گزینه مناسب است؟

- ۱) آرزوهای دو عالم دستگاه *** از کف خاکم غباری بیش نیست
- ۲) ای شرر، از همرهان غافل مباش *** فرصت ما نیز، یاری بیش نیست
- ۳) لاله و گل زخمی خمیازه اند *** عیش از گلشن خماری بیش نیست
- ۴) می رود صبح و اشارت می کند *** کاین گلستان خنده واری بیش نیست

۱۱۰. در بیت زیر کدام صنعت و آرایه ادبی وجود ندارد؟

«سراسر همه دشت بریان شدند *** بر آن چهر خندان، گریان شدند»

- ۱) جناس ۲) مجاز ۳) تضاد ۴) تشبیه

۱۱۱. معنی واژه‌ی مشخص شده در این عبارت چیست؟

«زری و یوسف سوار اسب می شوند و هم عنان، اسب می تازند.»

- ۱) کنار هم ۲) به سرعت ۳) در یک مسیر ۴) به دنبال هم

۱۱۲. مفهوم عبارت «بی خویشان نشسته بود خواجه وار و پای بگرد کرده» وصف چگونه فردی است؟

- ۱) اندوهگین ۲) بیمار ۳) فروتن ۴) مغرور

۱۱۳. مفهوم عبارت «قبولی عظیم او را پیدا گشت و او را سخن اهل زمانه هیچ وزن ننهادی» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) مورد توجه بود ولی به گفتار اهل زمانه اعتنایی نمی کرد.
- ۲) وی صاحب‌دلی را یافت که مردم قدر او نمی دانستند.
- ۳) عارفی کامل بود ولی اهل زمانه به او اعتنا نمی کردند.
- ۴) باور نداشت که روزگار با دانایان سر سازگاری ندارد.

۱۱۴. کدام دو کلمه، برای تکمیل کردن عبارت «وقتی در جامعه ای خلاقیت هنری بمیرد، جای را می گیرد» به ترتیب مناسب است؟

- ۱) ابتکار - تقلید ۲) الهام - تصنع ۳) تصنع - الهام ۴) شعر - نظم

۱۱۵. «خروشید کای پایمردان دیو *** بریده دل از ترس کیهان خدیو» یعنی، فریاد برآورد که ای

- ۱) مردان خداشناس که از دیو نفس، دوری می کنید
- ۲) شیر مردان که نعره تان، حاکمان ستمگر را به هراس می افکند
- ۳) جوانمردان که از پادشاه جانب‌داری می کنید

۴) حامیان شاه دیو سیرت که از آفریدگار نمی‌هراسید

۱۱۶. معنی «فند» چیست؟

(۱) هر (۲) مکر (۳) بند (۴) رنگ

۱۱۷. بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست *** لیک کس را دید جان دستور نیست» تکرار و تأکید کدام بیت است؟

- ۱) سرّ من از ناله من دور نیست *** لیک چشم و گوش را آن نور نیست
- ۲) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش *** باز جوید روزگار وصل خویش
- ۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد *** هر که این آتش ندارد، نیست باد
- ۴) محرم این هوش جز بیهوش نیست *** مرزبان را مشتری جز گوش نیست

۱۱۸. مؤلف «پله پله تا ملاقات خدا» کیست؟

- ۱) دکتر غلامحسین یوسفی
- ۲) دکتر عبدالحسین زرین کوب
- ۳) اقبال لاهوری
- ۴) عباس اقبال آشتیانی

۱۱۹. در کدام مصراع تمام ارکان تشبیه آمده است؟

- ۱) چوبدستی منتشا مانند در دستش
- ۲) قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم
- ۳) با صدای مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود
- ۴) چاه چنان ژرفی و پهنایش، بی شرمیش ناباور

۱۲۰. در «من وضو با تپش پنجره‌ها می‌گیرم» شاعر با چه وضو می‌گیرد؟

- ۱) با نسیمی که از آن سوی پنجره می‌گذرد
- ۲) با شبی که سحرگاهان بر شیشه می‌نشیند
- ۳) با قطره‌های باران که بر شیشه پنجره‌ها می‌لغزد
- ۴) با نور و روشنی

۱۲۱. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از نظر دستوری نادرست هستند.

- ۱) افتاده خواهد شد
- ۲) پرسیده می‌شد
- ۳) جوشیده شود
- ۴) گریسته شده است

۱۲۲. کدام گزینه، درباره ترجمه و توانایی‌های زبان در انتقال مفاهیم از زبان‌های دیگر نادرست است؟

- ۱) ترجمه اگر با شیوه‌های جدید و متحوّل امروزی همراه شود، هم سنگ تألیفات با ارزش و مفید است.

- ۲) ترجمه، ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه، از زبانی به زبان دیگر است.
- ۳) هیچ پیامی را بدون دستکاری و حذف و اضافه، از زبانی به زبان دیگر نمی‌توان منتقل کرد.
- ۴) هر زبانی در محدوده خود، حقایقی برای گفتن دارد که همه آنها عیناً قابل انتقال به زبانی دیگر است.

۱۲۳. کلمه‌های کدام گزینه، برای کامل کردن عبارت زیر، مناسب‌تر است؟

«وصف شاعرانه، حاصل شاعر است، توأم با»

- ۱) احساس لطیف - صور خیال
- ۲) تلاش بی‌وقفه - اثرپذیری و تقلید
- ۳) دقت و منطق - نقد و اصلاح
- ۴) علم و دانش - تمرین و ممارست

۱۲۴. مفهوم کامل بیت زیر چیست؟

«بیدل این کم هم‌تان، بر عزّ و جاه *** فخرها دارند و عاری بیش نیست»

- ۱) اینها که خواهان احترام اند نمی‌دانند که کار ننگین می‌کنند.
- ۲) این بیچاره‌ها نمی‌دانند که زندگی نکبت باری دارند.
- ۳) سرفرازی و سربلندی این ساده‌اندیشان، شرم آور است.
- ۴) نازش این افراد سست اراده، به مال و مقام دنیایی ننگ‌آور است.

۱۲۵. همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست نیستند.

- ۱) گفته شده بود = فعل ساده، زمان مرکب
- ۲) در می‌افکند = فعل مرکب، زمان ساده
- ۳) دارند می‌نویسند = فعل مرکب، زمان مرکب
- ۴) می‌اندازند = فعل ساده، زمان ساده

۱۲۶. در همه گزینه‌ها جز گزینه «فردا» نقش قیدی دارد.

- ۱) گه تدبیر عاقل باش و بینا *** ره امروز را مسپار فردا.
- ۲) فردا صبح علیقلی را به خرج بلدیه در بند به خاک سپردند.
- ۳) که فردا بر من بیاید به جنگ *** بینی به گردنش بر پالهنگ.
- ۴) صبح فردا دوست کوچک طفل *** برگها را به شاخه‌ها می‌بست.

۱۲۷. در همه گزینه‌ها جز گزینه «روز» نقش قیدی دارد.

- ۱) که روز عمر همان است و سال عمر همان.
- ۲) روزی ماری ازدها پیکر به طمع آبشخور در این باغ آمد.
- ۳) آینه آن روز که گیری به دست ...

۴) روزی دعوتی ساخته بود و اعیان دولت و جمله خیل و حشم خوانده.

۱۲۸. کدام گزینه را می توان پیش از موارد دیگر، از نمونه های عالی و با شکوه تحمیدیه و مناجات در ادب فارسی به حساب آورد؟

۱) ثنا و سپاس و نیایش جلال‌الدین مولوی در مثنوی معنوی

۲) ستایش‌ها و نیایش‌های شاهنامه از زبان رستم در لحظه های حساس پیکار و نبرد

۳) مناجات‌ها و نیایش‌های لطیف و زیبای نظامی در مثنوی‌های وی

۴) نیایش‌های شورانگیز وحشی بافقی در آغاز منظومه شیرین و فرهاد

۱۲۹. بیت «هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

۱) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

۲) هر که آید به جهان ز اهل فنا خواهد شد / آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود

۳) هر که آمد در جهان پر ز شور / عاقبت می بایدش رفتن به گور

۴) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم

۱۳۰. آرایه «جناس، تلمیح و تضاد» در کدام بیت به کار رفته است؟

۱) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم

۲) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

۳) نی حدیث راه پر خون می کند / قصه‌های عشق مجنون می کند

۴) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۳۱. کلمه (جان) در بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» در کدام نقش دستوری نیامده است؟

۱) متمم (۱) نهاد (۲) مضاف‌الیه (۳) مفعول (۴)

۱۳۲. معنای کدام کلمه نادرست است؟

۱) نفیر: نفرت، بیزاری

۲) نزهت: خوشی و خرمی

۳) محاضر: خوردنی اندک

۴) مؤرب: کج

۱۳۳. در عبارت «پای بطلان بر عنوان حق مگزارید و از حمایت مظلوم مضایغت ننمایید و به مناهی روی میاورید و از ملامتی بر حذر باشید تا از ادراک فضایل، فرو نمائید و در تیه ضلالت سرگردان نشوید» چند غلط املایی هست؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۳۴. مقصود دقیق تر سنایی در مصراع «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید» چیست؟

(۱) با خلوص نیت (۲) با دیده عقل (۳) با بینش فراوان (۴) با تمام وجود

۱۳۵. معنای «طمع دنائت آورد و آبرو ببرد» را بیش تر در کدام گزینه می یابید؟

(۱) طمع می برد از رخ مرد آب (۲) قناعت هر که کرد آخر غنی شد
(۳) آبی که آبرو ببرد در گلو مریز (۴) باشد به قدر همت تو اعتبار تو

۱۳۶. همه منظومه ها جز منظومه ... از آثار حماسی طبیعی و ملی است.

(۱) ادیسه: هومر (۲) انه اید: ویرژیل
(۳) شاهنامه: فردوسی (۴) گرشاسب نامه: اسدی

۱۳۷. کدام اثر ادبی، از نظر نوع حماسه با شاهنامه فردوسی در یک ردیف قرار نمی گیرد؟

(۱) رامایانا سروده والمیکی
(۲) ایلیداد و ادیسه سروده هومر
(۳) مهاربهاراتا منسوب به ویاسا
(۴) انه اید سروده ویرژیل

۱۳۸. نوعی نوشته است که در آن نویسنده اطلاعاتی در مورد موضوعی خاص در اختیار کسانی می گذارد که از آن مطلع نیستند.

(۱) شرح حال (۲) خاطره (۳) گزارش (۴) زندگی نامه

۱۳۹. کدام یک از گزینه های زیر مظهر «جنبش و تکاپو» است؟

(۱) کهکشان (۲) آسمان (۳) خورشید (۴) رود

۱۴۰. کدام گزینه اضافه نبوت نیست؟

(۱) ابن سینا (۲) محمود سبکتگین (۳) حسین بن علی (۴) سیف الدوله

۱۴۱. قالب و درونمایه اشعار شاهنامه چگونه است؟

(۱) قطعه - رزمی (۲) مثنوی - حماسی (۳) غزل - رومی (۴) قصیده - حماسی

۱۴۲. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها مترادف نیست؟

- (۱) بالاکشیدن (۲) برکشیدن (۳) پروردن (۴) نواختن

۱۴۳. کدام گزینه اسم مصدر است؟

- (۱) کشش (۲) فروزنده (۳) جویبار (۴) کشتن

۱۴۴. صائب تبریزی پیرو کدام سبک شعر است؟

- (۱) خراسانی (۲) هندی (۳) عراقی (۴) بازگشت

۱۴۵. اگر وقوع فعلی در آینده همراه با آرزو و تمنا بیان گردد، از کدام زمان فعل استفاده می‌شود؟

- (۱) مضارع اخباری (۲) مستقبل (۳) مضارع التزامی (۴) مستقبل محقق الوقوع

۱۴۶. «کله بستن» در بیت: صبحدم چون کله بندد آه دود آسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون پالای من» یعنی...

- (۱) چشم زدن (۲) خیمه زدن (۳) راه زدن (۴) سر زدن

۱۴۷. نوع دستوری کلمه قافیه، در همه گزینه‌ها جز گزینه ... یکسان است.

- (۱) جست و جویی در درون ما، نهاد (۲) جام ما در بوته سودا نهاد
(۳) حسن او چون دست در یغما نهاد (۴) نام او سر دفتر غوغا نهاد

۱۴۸. حرف «و» در کدام گزینه واو «مباینه یا استبعاد» است؟

- (۱) بندی است گران به دست و پایم در (۲) گفتم من و طالع نگون سارم
(۳) دانم که نه دزدم و نه عیارم (۴) زندان خدا یگان که و من که

۱۴۹. «بودلف بنده خداوند است و سوار عرب است و مقرر است که وی در ولایت جبال چه کرد و چند اثر نمود و جانی در خطر نهاد تا قرار گرفت» یعنی بودلف

- (۱) از چاکران خلیفه و نجیب زادگان عرب است و آثار با ارزشی تألیف کرده است.
(۲) مؤمن و تازی تبار است و عده زیادی از اهالی نواحی کوهستانی را نابود کرد.
(۳) مطیع خلیفه و دلیر است و جانبازی‌ها و کارهای نمایان او برای آرام کردن غرب و مرکز ایران معلوم است
(۴) مؤمن و خدانشناس بود و جان خود را در راه خدا ایثار کرد و به شهادت رسید.

۱۵۰. در عبارت «... مورچگان که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کاینات درازتر است و باز ما آن‌ها را

خرد و خود را بزرگ می‌پنداریم.» مفهوم جمله‌ی اول چیست؟

- (۱) سابقه‌ی حیات مورچه‌ها از آدمیان بیشتر است.

۲) طول عمر آن‌ها از انسان بیشتر است.

۳) ارزش حیاتی مورچگان بسیار است.

۴) طول عمر مورچگان نسبت به سایر کاینات بیشتر است.

۱۵۱. تفاوت قالب «ترجیع بند» و «ترکیب بند» در چیست؟

۱) تعداد بندها

۲) موضوع آن‌ها

۳) بین میان بندها

۴) طراز قرار گرفتن قافیه‌ی بندها

۱۵۲. کدام گزینه از نظر تعداد تکواژهای اشتقاقی با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) یاغی‌گری

۲) افشاگری

۳) رفتگری

۴) ایثارگری

۱۵۳. در کدام گزینه غلط نگارشی و املایی وجود ندارد؟

۱) او از امکانات بسیار خوبی برخوردار است.

۲) به فصل‌های دیگر این کتاب ملاحظه کنید.

۳) شام نتوانستند میل کنند خدا انشاءالله صحت بدهد.

۴) این نیز باز می‌گردد به تصویری که معماران بناء از بهشت داشته‌اند.

۱۵۴. کدام گزینه با بیت «عشق را خوی که تا پایان بری *** بس که بیسندید باید ناپسند» ارتباط معنایی

بیشتری دارد؟

۱) تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد *** چون بدانست که در بند تو، خوش‌تر ز رهایی

۲) بگفت از عشق کارت سخت‌زار است *** بگفت: از عاشقی خوش‌تر چه کار است

۳) چشمت به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی *** جانا روا نباشد خون‌ریز را حمایت

۴) مالک ملک وجود حاکم رد و قبول *** هر چه کند جور نیست و تو بنالی جفاست

۱۵۵. مفهوم کلی کدام گزینه، با بیت زیر تناسب دارد؟

«وانگردد از ره آن تیر ای پسر *** بند باید کرد سیلی راز سر»

۱) نباید سخن گفت ناساخته *** نشاید بریدن نیانداخته

۲) کم گوی و گزیده گوی چون در *** تا زانک تو جهان شود پر

۳) سخن را جای باید جست ازیرا *** به میدان در رود خوش اسب رهوار

۴) بی کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود *** پسته بی مغز چون لب واکند رسوا شود

۱۵۶. در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

در میان شهر مسجدی آدینه عظیم پاکیزه و نیکو آراسته و حصین و در ساحت آن، قبه‌ای بزرگ ساخته، بارو از سنگ تراشیده است و کنگره‌ها و مقاتلات هم چنین و اراده‌ها بر سر دیوار و مساحت شهر هزارارش و در هزارارش و درپاژه‌ی آن مشرئه‌ای ساخته که به پنج نایژه آب بیرون می‌آید.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۵۷. مفهوم کنایه‌ی موجود در مصراع اول بیت زیر چیست؟

«اگر پای در دامن آری چو کوه *** سرت ز آسمان بگذرد در شکوه»

(۱) صبوری (۲) کناره‌گیری (۳) مؤدب بودن (۴) تواضع کردن

۱۵۸. در گروه کلمات کدام گزینه، غلط املائی دیده نمی‌شود؟

(۱) فقر و فنا - نکهت گل - صندوق اسرار

(۲) زجر و سختی - صیفی‌جات - ساز ارغنون

(۳) خشم و غیظ - غیرمترقبه - حوضه‌ی ادبیات

(۴) حدّ نصاب - زاغه‌ی گوسفندان - رسای شهدا

۱۵۹. کدام واژه، جمع نیست؟

(۱) صبح (۲) آبدال (۳) صلوات (۴) هیاکل

۱۶۰. در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها، به ترتیب درست است؟

(۱) غزا - دستوری - مینو (جنگ - اجازه - آبگینه)

(۲) بدوی - پای‌افزار - مخدول (آغازین - شلوار - خوار)

(۳) شوخگن - معهود - عامل (کثیف - معمول - فرمانروا)

(۴) استرحام - تعلل - هله (رحم کردن - بهانه‌جویی - هش‌دار)

۱۶۱. در عبارت «دمدمه‌های اردیبهشت اصفهان چون شاهزاده‌ای افسون شده افسانه است که طلسمش را

شکسته‌اند» معنای طلسم چیست؟ این واژه در اصل از چه زبانی است؟

(۱) مشکل کسی را برطرف کردن - یونانی

(۲) نقش‌ها و دعاهایی که با آن کار خارق‌العاده انجام دهند - یونانی

(۳) وسیله‌ای برای دفع چشم‌زخم - عربی

(۴) انجام کارهای خارق‌العاده با وسایل نجومی - عربی

۱۶۲. «بنایی ستون مانند بر دو جانب در ورودی ساختمان که به شکل زیبایی از بن دیوار تا بالا به عقب کشیده می‌شود» توضیح کدام واژه و اصطلاح است؟

- (۱) غرفه (۲) طره (۳) زاویه (۴) گوشواره

۱۶۳. نام نخستین نویسنده و اولین شاعر طنز پرداز دوره معاصر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) سعید نفیسی، فرخی یزدی
(۲) علی اکبر دهخدا، سید اشرف الدین قزوینی
(۳) علی اکبر دهخدا، محمد علی جمال زاده
(۴) محمد علی جمال زاده، سید اشرف الدین قزوینی

۱۶۴. بیت «سعدیا گر چه سخن دان و مصالح گوئی / به عمل کاربر آید به سخن دانی نیست» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
(۲) گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح گوی و من خاموش
(۳) می‌رسد از ذوق هر کاری به معراج کمال / به امید کارفرما کار کردن مشکل است
(۴) قول نیاید به کار، فعل بود در شمار / منکر گفتار شو، امت کردار باش

۱۶۵. شاعر در همه گزینه‌ها جز به توصیف شهر آرمانی می‌پردازد

- (۱) خاک، موسیقی احساس تو را می‌شنود / و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد
(۲) مردم شهر به یک چیز چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف
(۳) بام‌ها جای کبوترهایی است / که به فواره هوش بشری می‌نگرند
(۴) قایق از نور تهی / و دل از آرزوی مروارید / هم چنان خواهد راند

۱۶۶. در کدام بیت، آرایه متناقض، (پارادوکس) مشهود است؟

- (۱) ای یوسف خوش نام ما، می‌روی بر بام ما / ای در شکسته جام ما، ای بر دریده دام‌ها
(۲) شب رفت صبح آمد، غم رفت فتوح آمد / خورشید درخشان شد تا باد چنین بادا
(۳) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
(۴) خوبان پارسی گو بخشدگان عمرند / ساقی بده بشارت رندان پارسا را

۱۶۷. کدام بیت، عنوان یکی از آثار طاهره صفارزاده را تداعی می‌کند؟

- (۱) حق شب قدر است در شب‌ها نهان / تا کند جان هر شبی را امتحان
(۲) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
(۳) چون مزاج آدمی گل خوار شد / زرد و بد رنگ و سقیم و خوار شد

۴) شه حسام‌الدین که نور انجم است / طالب آغاز سفر پنجم است

۱۶۸. نیما، در شعر زیر از چه سخن می‌گوید و منتظر چیست؟

«خشک آمد کشتگاه من / در جوار کشت همسایه / قاصد روزان ابری، داروگ، کی می‌رسد باران؟»

۱) اتمام خوشایند فصل برداشت محصول – فرصتی برای کاشت مجدد

۲) دستیابی به محصول ارزشمند و بی‌آفت – فرصت استفاده از محصول

۳) استبداد حاکم بر جامعه خویش – آینده‌ای روشن

۴) قحطی و قهر و غضب الهی با ظالمان – روزگار روشن

۱۶۹. معنی «نطع و شولا» در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟

۱) سفره بزرگ، خرقة درویش

۲) بساط و فرش چرمی، لباس درویش

۳) پارچه حریر، لباس وصله دار

۴) گستردن سفره، خرقة پاک

۱۷۰. کدام اثر شفیعی کدکنی با بقیه متفاوت است؟

۱) در کوچه باغ‌های نیشابور

۲) صور خیال در شعر فارسی

۳) موسیقی شعر

۴) تصحیح و توضیح اسرارالتوحید

۱۷۱. شاعر در منظومه زیر به کدام فضیلت حضرت علی (ع) توجه بیشتری داشته است؟

«آه ای خدای نیمه شب‌های کوفه تنگ / ای روشن‌خدا در شب‌های پیوسته تاریخ / ای روح لیل‌القدر / حتی

اذا جاء مطلع الفجر»

۱) علم و ساده‌زیستی

۲) ترجم و دلسوزی

۳) تهجد و مناجات

۴) شهادت و اکرام

۱۷۲. در یکی از گزینه‌ها، تعداد صفات جانشین اسم از همه بیشتر است. آنرا مشخص نمایید.

۱) در دهر چو من یکی و آن هم کافر؟ *** پس در همه دهر یک مسلمان نبود.

۲) نیست پروا تلخکامان را ز تلخیهای عشق *** آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است

۳) بهایم خموشند و گویا بشر *** زبان بسته بهتر که گویا به شر.

۴) شادان گردم چون دلشده ای کز زاریش *** هم ملامتگر او مژده جانان آرد.

۱۷۳. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر نگارشی نادرست نیستند.

۱) پدرم پارسال به زیارت مکه معظمه توفیق یافتند.

۲) گزارش‌های معاملات اخیر را به هیأت رئیسه شرکت تقدیم نمودم.

۱۸۲. «معاملت» یعنی؟

(۱) داد و ستد (۲) عبادت (۳) خرید و فروش (۴) همه موارد

۱۸۳. لهیب یعنی؟

(۱) زبانه آتش (۲) شکوه (۳) فریاد زدن (۴) وحشت

۱۸۴. با توجه به معنی کلمات املائی کدام کلمه نادرست است؟

(۱) زلت: خواری (۲) طیب: بوی خوش (۳) سلاح: ابزار جنگ (۴) قرض: وام

۱۸۵. با توجه به معنی، املائی کدام گزینه غلط است؟

(۱) غبن: زیانکاری (۲) غره: متکبر (۳) قراضه: ریزه زر (۴) قوی: گمراه

۱۸۶. متضاد کلمه قوی کدام است؟

(۱) مریض (۲) سست (۳) پیر (۴) ضعیف

۱۸۷. آسمان فریبی آبی رنگ شد یعنی:

(۱) آسمان به رنگ تیره در آمد
(۲) آسمان رنگ فریبنده‌ای یافت
(۳) آسمان شکوه و زیبایی خود را از دست داد
(۴) آسمان مرا به یاد فریب‌ها انداخت

۱۸۸. بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی

نزدیکی دارد؟

(۱) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
(۲) هر که آید به جهان ز اهل فنا خواهد شد / آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود.
(۳) هر که آمد در جهان پر ز شور / عاقبت می بایدش رفتن به گور.
(۴) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم.

۱۸۹. مفهوم بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» کدام است؟

(۱) دل دردمندان، مشتاق دیدار معشوق است.
(۲) کسی درد فراق را درک می‌کند که از درد اشتیاق فارغ باشد.
(۳) برای بیان درد فراق آرومند دیدار معشوقم.
(۴) هجران کشیده‌ای می‌خواهم تا درد آرومندی وصال خود را بیان کنم.

۱۹۰. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

(۱) روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، بی‌قوله را از شاهراه باز نشناسم.
(۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش، پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.

(۳) به تو پناه می‌برم از این که مظلومی را در چنگال ستمکاران واگذارم و از حمایتش مضایقت کنم.
(۴) به تو پناه می‌برم که راه جویان را هم چون خویش در تیه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.

۱۹۱. «من خفته بدم به ناز در کتم عدم» «کتم عدم» یعنی ...

(۱) دنیای بی‌خبری (۲) جهان نیستی (۳) نهانگاه سرنوشت (۴) سکوت و آرامش

۱۹۲. «آتش» در کدام گزینه نقش فاعلی دارد؟

(۱) اگر کوه آتش بود بسپریم / از این تنگ خوار است اگر بگذرم.
(۲) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو.
(۳) زمین گشت روشن‌تر از آسمان / جهانی خروشان و آتش دمان.
(۴) مگر کاتش تیز پیدا کند / گنه کرده را زود رسوا کند.

۱۹۳. مقصود شاعر از «سیاووش را کرد باید درست» چیست؟

(۱) سیاووش را باید به گناه خود متوجه کرد (۲) باید سیاووش را اصلاح و تنبیه کرد
(۳) سیاووش را باید از این کار باز داشت (۴) سیاووش را باید نابود کرد

۱۹۴. «سپردن»؛ یعنی ...

(۱) قدم زدن (۲) مقاومت کردن (۳) پایمال کردن (۴) ایستادن

۱۹۵. در کدام مصراع حرف «که» معادل کلمه «اگر» آمده است؟

(۱) مکن کاری که بر پا سنگت آيو
(۲) بس که بیسندید باید ناپسند
(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری
(۴) تو پنداری که بر هرزه است این ایوان چون مینا

۱۹۶. در مصراع «عشق او باز اندر آوردم به بند» «م» چه نقشی دارد؟

(۱) مفعول (۲) متمم (۳) نهاد (۴) مسند

۱۹۷. معنای کدام واژه درست است؟

(۱) فند: هنر (۲) دژم: دشمنی
(۳) استنکاف: خوار شمردن (۴) توسنی: سرکشی

۱۹۸. با توجه به بیت «سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی / چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی» نقش دستوری کدام کلمه با دیگر کلمه‌ها متفاوت است؟

(۱) امشب (۲) آفتابی (۳) خوابی (۴) خیال‌ها

۱۹۹. معنی «نگردد» در مصراع «عجب است اگر نگرود که بگردد آسیابی» چیست؟

- (۱) نچرخد (۲) نرم نشود (۳) آرام نگیرد (۴) آشفته نشود

۲۰۰. بیت «با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم.
 (۲) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم.
 (۳) تا رفتنش ببینم و گفتمش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم.
 (۴) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم.

۲۰۱. ملک‌الشعرای بهار در بیت‌های زیر از قصیده دماوندیه، جز بیت ... از مبارزه با استبداد و اختناق حاکم بر جامعه، سخن گفته است.

- (۱) از آتش دل برون فرستم / برقی که بسوزد آن دهان بند
 (۲) بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شوزه شیر ارغند
 (۳) تا چشم بشر نبیند روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند
 (۴) من بند دهانت برگشایم / ور بگشایند بدم از بند

۲۰۲. معانی درست همه کلمات «آوند - اشاعه - ینبوع - پالیز» به ترتیب کدام است؟

- (۱) آویزان - پراکنده - دریا - بوستان
 (۲) موج - اشاره کردن - چاه - زراعت
 (۳) آواز - منع کردن - کاریز - خزان
 (۴) معلق - پراکندن - چشمه - کشتزار

۲۰۳. مفهوم مقابل بیت «افسرده مباش اگر نه سنگی / رهوارتر آی اگر نه لنگی» کدام است؟

- (۱) تو قلب فسرده زمینی / از درد، ورم نموده یک چند
 (۲) خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند
 (۳) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند
 (۴) ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند

۲۰۴. کدام عبارت کمترین غلط املایی را دارد؟

- (۱) طلب آن کن که تا بدانی که این صفات بهایم و صباع را در تو برای چه آفریده‌اند؟
 (۲) پرده داران حرم سطر و عفاف ملکوت، آن‌ها را با این شهاب‌های آتشین می‌زنند.
 (۳) فصلی در همان روز اتفاق بیاض افتاد در حسن معاشرت و آداب مهاورت.
 (۴) در لباسی که متکلمان را به کار آید و مترصلان را بلاقت بیفزاید.

۲۰۵. در عبارت «آری، این سکوت مرموز و هراس انگیز که در سایش بالهای این پرنده شاعر سخن می گوید : « مقصود از «این پرنده شاعر» چیست؟

(۱) آهنگ (۲) عشق (۳) رمز (۴) خیال

۲۰۶. «در پاژه آن مشرعه ای است که به پنج نایژه، آب بسیار بیرون می آید که مردم بر می گیرند» یعنی:

- (۱) مردم در کنار آبشخور چاهی کنده اند، که آب آن از پنج لوله فواره گونه، بیرون می جهد.
- (۲) مردم در کنار آبشخور پنج لوله ساخته اند که آب فراوان از آن ها به درون حوض سرازیر می شود.
- (۳) مردم آب مورد نیاز را از دریاچه ای که دارای پنج فواره پر آب است، بر می دارند.
- (۴) مردم از آب فراوانی که از پنج لوله دیواره حوض خارج می شود، استفاده می کنند.

۲۰۷. در کدام عبارت، آرایه «متناقض نما» مشهود است؟

- (۱) شب کویر، این موجود زیبا و آسمانی که مردم شهر نمی شناسند، شب دیگری است.
- (۲) صدای سایش بالهایش تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می دهد و آن را ساکت تر می نماید.
- (۳) ماوراءالطبیعه را - که همواره فلسفه از آن سخن می گوید و مذهب بدان می خواند - در کویر به چشم می توان دید.
- (۴) خیال - این تنها پرنده نامرئی که آزاد و رها همه جا جولان دارد - سایه پروازش تنها سایه ای است که بر کویر می افتد.

۲۰۸. در کدام اثر آلفونس دولامارتین فرانسوی، نشانه هایی از تأثیر سفر مشرق او را می توان یافت؟

- (۱) سقوط یک فرشته
- (۲) تخیلات شاعرانه
- (۳) تفکرات نو
- (۴) آهنگ های شاعرانه و مذهبی

۲۰۹. نوع جمله «اما در امام زاده ده که اهالی معصوم زاده اش می نامند.» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
- (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مفعول دوم
- (۴) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند

۲۱۰. عواید یعنی ...

(۱) نتایج (۲) زیان ها (۳) منافع (۴) اموال

۲۱۱. به جمعیت پناه آریم از باد پریشانی *** اگر غفلت کند آهنگ ما هشیار هم باشیم

در گزینش افعال بیت فوق، هیچ گزینه ای جز گزینه صحیح نیست.

- (۱) پناه آریم، غفلت کند، باشیم
- (۲) آریم، غفلت کند، هشیار باشیم
- (۳) آریم، کند آهنگ، هشیار باشیم
- (۴) پناه آریم، کند آهنگ، باشیم

۲۱۲. در همه گزینه‌ها به جز گزینه فعل مرکب دیده می‌شود.

(۱) دست از مس وجود چون مردان ره بشوی.

(۲) زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی.

(۳) سر از البرز برزد قرص خورشید.

(۴) یکدم غریق بحر خدا شود، گمان مبر ...

۲۱۳. همه گزینه‌ها به جز گزینه از جهتی همگون هستند.

(۱) کمک کردن (۲) پنهان کردن (۳) نو کردن (۴) پاک کردن

۲۱۴. بن مضارع در هیچ گزینه ای جز گزینه درست نیست.

(۱) رستن = روی (۲) خاستن = خواه

(۳) ستردن = ستای (۴) گسستن = گسل

۲۱۵. در کاربرد «را» در همه گزینه‌ها جز گزینه لغزشی دیده می‌شود.

(۱) موجبات انحطاط کنونی آنها را تشخیص و توضیح دهند و راه چاره باز یابند.

(۲) آرزوی آن سیادت و سعادت نخستین را نکند.

(۳) دبیر ادبیات در زمینه شعر حافظ توضیحاتی را داد که بسیار مفید بود.

(۴) غیبتی را نباید از دوستان کرد که چون بدانند، برنجند.

۲۱۶. با توجه به عبارت «هنوز بیست سال نداشتم که پا در معرکه گذاشتم و اکنون سالیان عمرم از شصت فزون

است اما آن را که فرمان نبرند سر رشته کار از دستش برون است.» به نظر امام علی (ع) شرط اصلی موفقیت

یک فرمانده چیست؟

(۱) کسب تجربه فراوان در جنگ آوری (۲) پذیرفتن وظایف خطیر در سنین بالای عمر

(۳) برخورداری از نیرو و نشاط جوانی (۴) اجرای کامل اوامر از طرف زیردستان

۲۱۷. منظور از «چوک» در مصراع «چوک ز شاخ درخت خویشتن آویخته» کدام پرنده است؟

(۱) زاغ (۲) شباویز (۳) عندلیب (۴) قمری

۲۱۸. در کدام گزینه غلط املائی هست؟

(۱) روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، بی‌قوله از شاهراه باز نشناسم.

(۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش، پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.

(۳) به تو پناه می‌برم از این که مظلومی را در چنگال ستمکاران وا بگذارم و از حمایتش مضایقت کنم.

(۴) به تو پناه می‌برم که راه جویان را همچون خویشتن در تیه گرامی و ضلالت سرگردان سازم.

۲۱۹. کلمه‌های کدام گزینه، به ترتیب، برای کامل کردن عبارت زیر، مناسبند؟

اخبار رستم از و ابومسلم نامه از، جزو آثار حماسی اند.

(۱) آزاد سروسیستانی - ابوطاهر طرسوسی - منثور

(۲) ابوطاهر طرسوسی - آزاد سروسیستانی - منثور

(۳) ابوالمؤید بلخی - ابوطاهر طرسوسی - منظوم

(۴) ابوالمؤید بلخی - آزاد سروسیستانی - منظوم

۲۲۰. این نوع شعر از چند بخش تشکیل می‌شود و هر بخش آن دارای قافیه‌ای جداگانه است و بیتی که میان

بندها قرار می‌گیرد عیناً تکرار می‌شود و بندها را به هم می‌پیوندند:

(۱) رباعی (۲) دوبیتی (۳) ترکیب بند (۴) ترجیع بند

۲۲۱. مصراع «شمع جویی و آفتاب بلند» با کدام مصراع تقارن معنایی دارد؟

(۱) آفتاب آمد دلیل آفتاب (۲) شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد

(۳) تا بود مهر ز مه نور گرفتن ستم است (۴) بلندیت باید تواضع گزین

۲۲۲. معنی واژه‌های «سفت، سفته، باسق، فایق، فرتوت، فشار» به ترتیب کدام است؟

(۱) دوش، سوراخ کرده، بلند، برگزیده، فرسوده، سخن بیهوده

(۲) سوراخ، پشتوانه، پهناور، سریع، محدود، سختی

(۳) چهره، فرومایه، بهتر، برتر، پیر، عصاره

(۴) تأییدیه، تازه، برتر، انباشته، پخته، شیره

۲۲۳. «قبضه خاک»؛ یعنی ...

(۱) مشتی خاک (۲) به خاک سپردن

(۳) اشغال خاک وطن (۴) قسمتی از خاک زمین که سخت کننده شود

۲۲۴. «وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد.»؛ یعنی ...

(۱) هر کس را مقامی و مرتبه ای داد.

(۲) در ساختن هر چیز از وسیله‌ای استفاده کرد.

(۳) افراد مختلف را از مقامشان کنار گذاشت.

(۴) پست و مقام‌های گوناگون ایجاد کرد.

۲۲۵. کدام جمله ناقص است؟

(۱) کمال معرفت، ایمان به ذات آفریدگار است.

(۲) دلی که از ایمان تهی شد.

(۳) او می‌داند که تاریخ منتظر است.

(۴) حاکم از گفتن او برنجید.

۲۲۶. نگارش کدام جمله درست است؟

- (۱) بازرسین گزارش‌ها را مطالعه کردند.
 (۲) داوطلبان در آزمایش‌های مربوط، قبول شدند.
 (۳) ما از احوالات دوستان خود بی‌خبریم.
 (۴) هیچ‌گاه بر علیه کسی شهادت کذب نداده‌ام.

۲۲۷. در مصراع «و را در جهان هوش بر دست کیست...» هوش به چه معنی است؟

- (۱) اندیشه (۲) مرگ (۳) میل و علاقه (۴) علم و آگاهی

۲۲۸. معنی واژه‌های «شیم، استلام - عنا» به ترتیب، کدام است؟

- (۱) سرزنش - بوی‌ها - سپاس (۲) درود فرستادن - اندیشه‌ها - گردن‌کشی
 (۳) خوی‌ها - بوسیدن - رنج (۴) سربرآوردن - سنگهای قیمتی - میل

۲۲۹. نویسنده‌ی کدام اثر در برابر آن، درست مطرح نشده است؟

- (۱) اسرار التوحید - ابوسعید ابی‌الخیر (۲) قصص قرآن - ابوبکر عتیق نیشابوری
 (۳) قصص الانبیاء - ابواسحاق نیشابوری (۴) سیاست نامه - خواجه نظام الملک

۲۳۰. در کدام گزینه دو آرایه کنایه و یک مجاز به کار رفته است؟

- (۱) بیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آن گه با ستاد و هم‌رمز خواست
 (۲) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / بر انگیخت ابرش بر افشاند گرد
 (۳) همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس رزم او
 (۴) نهادند آورد گاهی چنان / که کم دیده باشد زمین و زمان

۲۳۱. مفهوم عبارت «اصبحتُ امیراً و امسیتُ اسیراً» با کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) آن روزگار کو که مرا یاریار بود / دل بر کنار از این غم و او در کنار بود
 (۲) روزم به آخر آمد و روزی نژاد نیز / زان گونه روزگار که آن روزگار بود
 (۳) اکنون به داغ صد غم و صد محنتم اسیر / آن مرغ خوشدمی که تو دیدی پرید و رفت
 (۴) امروز خنده طرح به گلزار می‌دهد / آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت

۲۳۲. در فیلم نامه همه موارد زیر جز وجود دارد.

- (۱) نوشتن گفت و گوی بازیگران (۲) چگونگی حرکت دوربین
 (۳) ویژگی‌های صحنه‌ها و چشم‌اندازها (۴) انعکاس رفتار کارگردان

۲۳۳. در کدام ترکیب غلط املایی به کار رفته است؟

- (۱) خاستگاه احتمالی (۲) غلیان درونی (۳) هزیمت لشگر (۴) مسئول برگزاری

۲۳۴. در کدام بیت، همه آرایه های «جناس، استعاره، کنایه و تشبیه» موجود است؟

- (۱) آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد / بگذار تا به چاه مذلّت فرو رود
- (۲) مهمان سراسر خانه دنیا که اندراو / یک روز این بیاید و یک روز او رود
- (۳) گفتم ببینمش مگر درد اشتیاق / ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم
- (۴) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق برمسم افتاد و زر شدم

۲۳۵. کدام رمان، نخستین رمان فرانسوی محسوب می شود و نویسنده آن کیست؟

- (۱) بینوایان - ویکتور هوگو
- (۲) سه تفنگدار - الکساندر دوما
- (۳) کنت مونت کریستو - الکساندر دوما
- (۴) ژیل بلاس - آلن رنه لوساژ

۲۳۶. مفهوم بیت «القصه در این چمن چوبید مجنون / می بالم و در ترقی معکوسم» با کدام عبارت مناسب تر است؟

- (۱) گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت جناب ایشان دوخته است.
- (۲) دسته سطل دست های کوچک خیسش را بی حس و منجمد کرد
- (۳) اشباحی به چشم می خورد اما رنجور و وامانده و دنباله رو شده بودم.
- (۴) دیدم ماشاءالله، چشم بد دور، قدش درازتر و تک و پوزش کریه تر شده است.

۲۳۷. در همه گزینه ها جز گزینه آرایه کنایه دیده می شود.

- (۱) تو شیرینی عروسی هم به دوستان نداده ای و باید در این موقع درست جلوشان درآید.
- (۲) تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیرد و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بکند.
- (۳) درست کیفور شده بودم که عیالم وارد شد و گفت: جوان دیلاقی مصطفی نام آمده، می گوید پسر عموی توست.
- (۴) می خواهیم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی و از زیر سنگ هم شده یک عدد ساز خوب و تازه به هر قیمتی شده برای ما پیدا کنی.

۲۳۸. واژه «لاور» در جمله زیر به کدام معنی است؟

«با مسلسل خودم آن لاورتون را به درک می فرستادم»

- (۱) کدخدا
- (۲) شریک
- (۳) استاندار
- (۴) رهبر

۲۳۹. در کدام گزینه، نام اثر دیگری از نویسندگان کتاب های ورق پاره های زندان، روزگار سیاه و خوشه های خشم

به ترتیب مطرح شده است؟

- (۱) سالاری ها - انسان و اسرار شب - مراتع بهشتی
- (۲) پروین دختر ساسان - غرب زدگی - موش ها و آدم ها

۳) سه قطره خون - انتقال - مدیر مدرسه

۴) چشم‌هایش - تهران مخوف - جزیره سرگردانی

۲۴۰. با توجه به عبارت «باد چنگ می انداخت و می خواست زمین را از جا بکند و درختان کهن به جان یکدیگر

افتاده بودند» کدام گزینه بیانگر دقیق‌تر ویژگی داستان گیله‌مرد است؟

۱) فراگیری ستم و ستمگری در یک منطقه ایران

۲) به ستوه آمدن مردم از حکامان منطقه

۳) اوضاع نابسامان و زورگویی اربابان استان

۴) اوضاع کلی و بی سرو سامانی سیاسی و اجتماعی مردم

موسسه تحقیقاتی آرمان

پاسخنامه

شماره سؤال	گزینه صحیح
۶۵	۳
۶۶	۳
۶۷	۲
۶۸	۳
۶۹	۴
۷۰	۲
۷۱	۲
۷۲	۲
۷۳	۲
۷۴	۱
۷۵	۳
۷۶	۳
۷۷	۲
۷۸	۴
۷۹	۲
۸۰	۱
۸۱	۴
۸۲	۴
۸۳	۱
۸۴	۲
۸۵	۳
۸۶	۲
۸۷	۳
۸۸	۱
۸۹	۳
۹۰	۲
۹۱	۱
۹۲	۴
۹۳	۳
۹۴	۴
۹۵	۲
۹۶	۲

شماره سؤال	گزینه صحیح
۳۳	۴
۳۴	۲
۳۵	۳
۳۶	۱
۳۷	۴
۳۸	۱
۳۹	۳
۴۰	۱
۴۱	۱
۴۲	۱
۴۳	۱
۴۴	۳
۴۵	۳
۴۶	۴
۴۷	۲
۴۸	۱
۴۹	۲
۵۰	۱
۵۱	۴
۵۲	۲
۵۳	۳
۵۴	۱
۵۵	۳
۵۶	۴
۵۷	۱
۵۸	۲
۵۹	۱
۶۰	۱
۶۱	۱
۶۲	۴
۶۳	۲
۶۴	۱

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱	۲
۲	۴
۳	۴
۴	۳
۵	۳
۶	۱
۷	۲
۸	۲
۹	۴
۱۰	۲
۱۱	۳
۱۲	۲
۱۳	۱
۱۴	۴
۱۵	۱
۱۶	۲
۱۷	۲
۱۸	۴
۱۹	۱
۲۰	۲
۲۱	۳
۲۲	۲
۲۳	۴
۲۴	۲
۲۵	۲
۲۶	۲
۲۷	۴
۲۸	۲
۲۹	۳
۳۰	۲
۳۱	۱
۳۲	۲

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۶۵	۴
۱۶۶	۴
۱۶۷	۴
۱۶۸	۳
۱۶۹	۲
۱۷۰	۱
۱۷۱	۳
۱۷۲	۴
۱۷۳	۳
۱۷۴	۴
۱۷۵	۱
۱۷۶	۲
۱۷۷	۱
۱۷۸	۴
۱۷۹	۲
۱۸۰	۱
۱۸۱	۱
۱۸۲	۴
۱۸۳	۱
۱۸۴	۱
۱۸۵	۴
۱۸۶	۴
۱۸۷	۳
۱۸۸	۴
۱۸۹	۴
۱۹۰	۱
۱۹۱	۲
۱۹۲	۴
۱۹۳	۲
۱۹۴	۳
۱۹۵	۳
۱۹۶	۱
۱۹۷	۴
۱۹۸	۱

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۳۱	۴
۱۳۲	۱
۱۳۳	۲
۱۳۴	۴
۱۳۵	۱
۱۳۶	۲
۱۳۷	۴
۱۳۸	۳
۱۳۹	۴
۱۴۰	۴
۱۴۱	۲
۱۴۲	۱
۱۴۳	۱
۱۴۴	۲
۱۴۵	۳
۱۴۶	۲
۱۴۷	۳
۱۴۸	۴
۱۴۹	۳
۱۵۰	۱
۱۵۱	۳
۱۵۲	۱
۱۵۳	۱
۱۵۴	۱
۱۵۵	۱
۱۵۶	۲
۱۵۷	۲
۱۵۸	۲
۱۵۹	۱
۱۶۰	۳
۱۶۱	۲
۱۶۲	۴
۱۶۳	۲
۱۶۴	۴

شماره سؤال	گزینه صحیح
۹۷	۱
۹۸	۳
۹۹	۱
۱۰۰	۱
۱۰۱	۱
۱۰۲	۲
۱۰۳	۴
۱۰۴	۱
۱۰۵	۴
۱۰۶	۲
۱۰۷	۳
۱۰۸	۴
۱۰۹	۱
۱۱۰	۴
۱۱۱	۱
۱۱۲	۴
۱۱۳	۱
۱۱۴	۳
۱۱۵	۴
۱۱۶	۲
۱۱۷	۱
۱۱۸	۲
۱۱۹	۲
۱۲۰	۴
۱۲۱	۲
۱۲۲	۴
۱۲۳	۱
۱۲۴	۴
۱۲۵	۳
۱۲۶	۴
۱۲۷	۱
۱۲۸	۲
۱۲۹	۴
۱۳۰	۲

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۲۳۳
۴	۲۳۴
۴	۲۳۵
۴	۲۳۶
۳	۲۳۷
۴	۲۳۸
۱	۲۳۹
۴	۲۴۰

گزینه صحیح	شماره سؤال
۲	۱۹۹
۳	۲۰۰
۳	۲۰۱
۴	۲۰۲
۱	۲۰۳
۲	۲۰۴
۴	۲۰۵
۴	۲۰۶
۲	۲۰۷
۱	۲۰۸
۲	۲۰۹
۳	۲۱۰
۴	۲۱۱
۲	۲۱۲
۱	۲۱۳
۴	۲۱۴
۱	۲۱۵
۴	۲۱۶
۲	۲۱۷
۱	۲۱۸
۱	۲۱۹
۴	۲۲۰
۳	۲۲۱
۱	۲۲۲
۱	۲۲۳
۲	۲۲۴
۲	۲۲۵
۲	۲۲۶
۲	۲۲۷
۳	۲۲۸
۱	۲۲۹
۴	۲۳۰
۴	۲۳۱
۴	۲۳۲

موسسه تحقیقاتی آرمان