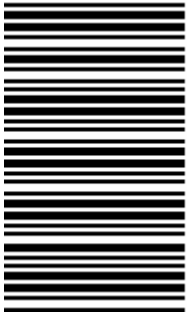


211

A



211A

نام  
نام خانوادگی  
محل امضاء

دفترچه شماره ۱



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

صبح جمعه  
۹۰/۴/۱۰

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۰

آزمون عمومی  
گروه آزمایشی علوم تجربی

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی علوم تجربی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

ق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- معانی درست واژه‌های (طین، تعبیه، طوع، قبضه، خازن) به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟  
 (۱) خمیر خشک، ساختگی، گردن بند، گریبان، فرشته  
 (۲) خمیر خشک، ساختن، گردن بند، دسته‌ی خنجر، فرشته  
 (۳) گل خشک، آرایش، توانایی، مقدار کمی از چیزی، ناامید  
 (۴) گل خشک، آراستن، فرمان بردن، یک مشت از هر چیز، نگهبان خزانه
- ۲- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن درست آمده است؟  
 (تاس: کاسه‌ی مسی که با خود به حمام می‌بردند). (تغییر: برآشفتن) (شکوم: میمنت) (واپژوهیدن: تحقیق نکردن)  
 (ستوده: درمانده و ملول) (کومه: کپر) (کت: شانه) (ولیمه: مهمانی و عروسی) (تموز: ماه آخر تابستان) (بهره: حق مالک)  
 (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت
- ۳- معنی کدام گروه از واژه‌ها، تماماً درست است؟  
 (۱) (درآعه: جبهه)، (ارغند: دلیر)، (ضجّه: ناله)، (توفال: کاه‌گل)  
 (۲) (قط: بریدن چیزی به عرض)، (مسعی: کوشش)، (حور: مردو زن سیاه‌چشم)، (خوص: لیف خرما)  
 (۳) (رجم: سنگ)، (درای: زنگ کاروان)، (جلی: درشت)، (اماج: دسته و گروه)  
 (۴) (دهشت: حیرت)، (شوخ چشم: زیبارو)، (تهجد: تلاش)، (کاژ: کج‌بین)
- ۴- املاي چند کلمه در عبارات زیر، غلط است؟  
 »
- سعادت را مانعی ظاهر، و ببايد دانست که  
 مغرور نشاید بود. اگر چه در عاجل توقفی رود، عذاب آجل بی شبهت منتظر و مترسد باشد .  
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۵- در متن «عاجز تر ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمات ملک را خوار دارد و هرگاه حادثه‌ی بزرگ پیش آید، موضع حزم و احتیاط را محمل گزاردو از فرایض احکام جهان رسانیده شود.» چند غلط املايي هست؟  
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۶- نظامی، ناصر خسرو، موفق بوده‌اند؟  
 (۱) ساقی نامه، حبسیه، شکوائیه، مناجات نامه، مثنوی، منظومه‌ی عاشقانه  
 (۲) منظومه‌ی عاشقانه، حبسیه، شکوائیه، غزل، مثنوی، مناجات نامه  
 (۳) منظومه‌ی عاشقانه، شکوائیه، مناجات نامه، حبسیه، مدیحه سرایی، ساقی نامه  
 (۴) ساقی نامه، شکوائیه، حبسیه، مناجات نامه، مدیحه سرایی، منظومه‌ی عاشقانه
- ۷- مؤلفان آثار «شرح دیوان بختری، راه بئرسبع، ژیل بلاس، رامایانا» به ترتیب کدامند؟  
 (۱) معری، ائل مانین، آلن رنه لوساژ، والمیکی  
 (۲) کنفانی، ائل مانین، آهنری - ویاسا  
 (۳) کنفانی - ائل مانین، آهنری - ویاسا  
 (۴) معری - جبرا ابراهیم جبرا - آلن رنه لوساژ - والمیکی
- ۸- نویسندگان «خانه‌ی اموات»، «داستان دو شهر»، «لیرشاه» و «تاریخ یک جنایت» به ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند.  
 (۱) ابله، آرزوهای بزرگ، مکبث، کارگران دریا  
 (۲) بینوایان - چفته - دیوید کاپرفیلد - مردی که می‌خندد  
 (۳) چفته - برادران کارا مازوف - دن کیشوت - جنگ و صلح  
 (۴) دن کیشوت - هملت - کلیسای نتردام پاریس - ماه نو و مرغان آواره
- ۹- ترتیب درست ابیات زیر از نظر داشتن آرایه‌های (ایهام - تلمیح - جناس - حسن تعلیل - کنایه) در کدام گزینه آمده است؟  
 الف) من آن حسن غریبم کاروان آفرینش را  
 ب) من که باشم کز چومن بی‌قدر یادآورده‌ای  
 ج) بال پرواز فلک داری و قانع شده‌ای  
 د) ای دل دویدن از پی آن بی‌وفابس است  
 ه) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز  
 (۱) الف - ب - ج - ه - د (۲) الف - ب - ه - د - ج (۳) ه - الف - ج - ب - د (۴) ه - الف - ب - د - ج
- ۱۰- آرایه‌های مقابل همهی ابیات به استثنای بیت ..... درست است.  
 (۱) گرچه به شب آئینه نشاید نگریدن  
 (۲) چو به خنده بازیابم اثر دهان تنگش  
 (۳) تیسرقدی کمان کشی زهره رخی و مهوشی  
 (۴) خورشیدی و آن گه به شب آبی عجب این است
- ۱۱- در بیت «وگر گوید نهم رخ بر رخ ماه بگو با رخ برابر چون شود شاه» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟  
 (۱) کنایه، جناس تام، ایهام، استعاره  
 (۲) کنایه، جناس ناقص، ایهام، اسلوب معادله  
 (۳) تشبیه، جناس تام، مراعات النظیر، ایهام تناسب  
 (۴) اسلوب معادله، جناس ناقص، مراعات النظیر، استعاره
- ۱۲- در همهی ابیات به استثنای بیت ..... هم فعل «ناگذر» و هم فعل «گذرا» یافت می‌شود.  
 (۱) سرامید فرو آر و روی عجز بمال  
 (۲) مگر زمدت عمر آنچه مانده دریایی  
 (۳) گرت چو سعدی از این در نواله‌ای بخشند  
 (۴) زعمرت آن چه به بازیچه رفت و ضایع شد

- ۱۳- در عبارت «دانش عوام یا توده‌شناسی، شاخه‌ای است از علم مردم‌شناسی و عبارت است از علم به آداب و رسوم و افسانه‌های یک قوم و خصایص ملی آن قوم را آشکار می‌سازد.» به ترتیب چند تکواژ و چند واژه وجود دارد؟  
 (۱) چهل و هفت، سی و چهار (۲) چهل و هفت، سی و پنج (۳) چهل و هشت، سی و چهار (۴) چهل و هشت، سی و پنج  
 در میان واژه‌های (۱) دوپهلوی، مدادپاککن، گلابیاش، کمانک، رفتن، ناخودآگاه، سرتاپا، سگوشه) به ترتیب چند واژه‌ی ساده، مشتق، مرکب و مشتق - مرکب وجود دارد؟
- ۱۴- (۱) هشت، هفت، چهار، سه (۲) نه، هفت، سه، دو (۳) ده، شش، سه، سه (۴) یازده، چهار، چهار، دو  
 عبارات «نقش‌ها و رنگ‌ها، گویی بیننده را زیر بغل می‌زنند و با خود می‌برند، سبک و آرام، احساس سرگیجه ای لطیف است، و به همراه شمشه‌ها و دایره‌ها و مقرنس‌ها گویی بر پله های ابر پانه‌های» چند جمله است؟ اجزای اصلی هر جمله به ترتیب کدام است؟  
 (۱) چهار - چهار جزئی گذرا به مفعول (۲)  
 (۳) پنج - سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی ناگذر، دو جزئی ناگذر،  
 (۴) پنج - سه جزئی گذرا به مفعول - دو جزئی ناگذر، دو جزئی ناگذر، سه  
 در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟  
 «در مطالعه‌ی شعر نیما، دید تازه‌ی او به جهان جلوه‌گر است؛ نگاه او به همه‌ی موجودات و دیگر پدیده‌ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده‌ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده‌های نمادین و انتقادی او تجلی می‌یابد، در ادب نوین فارسی جایگاه ویژه دارد.»
- ۱۵- (۱) یازده - هشت (۲) ده - نه (۳) یازده - نه (۴) ده - هشت  
 مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟  
 (۱) سخن رفتشان یک به یک بر زبان  
 (۲) گله ی ما را گله از گرگ نیست  
 (۳) نخل این بستان ز بار خویشتن یابد شکست  
 (۴) آسیب جهان بیش رسد گوشه نشین را  
 مفهوم «
- ۱۶- و با آن شرارت، دل سوزی نداشت.» با همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... متناسب است.  
 (۱) بید را گر بپرورند چو عود  
 (۲) چون بود اصل گوهری قابل  
 (۳) هر که در اصل بدنهاد افتاد  
 (۴) زان که هرگز به جهد نتوان کرد  
 مفهوم عبارت «حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند، بی دیگر مرد میدان نبود.» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟  
 (۱) حسد آنجا که آتش افروزد  
 (۲) حسد مرد را دل به درد آورد  
 (۳) زبس رنج و آفت که در زندگی است  
 (۴) حسد برد بدگویی در کار من  
 بیت: «آرزوهای دو عالم دستگاه از کف خاکم غباری بیش نیست» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟  
 (۱) دریغ آیدت هر دو عالم خریدن  
 (۲) هر دو عالم یک فروغ روی اوست  
 (۳) فاش می‌گویم و از گفته‌ی خود دلشادم  
 (۴) گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است  
 مفهوم بیت «تا چشم بشر نبیندت روی  
 (۱) آزاد شوی و بر خروشی  
 (۲) در سوسن و سرو بین که معلوم کنی  
 (۳) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری  
 (۴) آزادگی گزین که نیرزد به نزد خلق  
 «بیت بگفتا رو صبوری کن در این درد  
 (۱) از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدار  
 (۲) اگر چه صبر من از روی دوست ممکن نیست  
 (۳) گفתי صبور باش به سودای عشق من  
 (۴) هر نصیحت که کنی بشنوم ای یار عزیز  
 مفهوم «گرفتن» در بیت «فراوان سخن باشد آکنده گوش نصیحت نگیرد مگر در خموش» با کدام بیت یکسان است؟  
 (۱) سرچشمه باید گرفتن به بیل  
 (۲) تو ایران سپه را همه کشته گیر  
 (۳) از هزاران در یکی گیرد سماع  
 (۴) حافظ ار خصم خطا کرد نگیریم براو

کدام دو بیت با یکدیگر تفاوت معنایی دارند؟

- (۱) عشق دریایی کـرانه ناپدید  
عشق دردانه است و من غواص و دریا میکند
- (۲) بهوش بودم از اول که دل به کس نسپارم  
رفتی و نمی شوی فراموش
- (۳) تو را زکنـگره ی عرش می زند صغیر  
پیک دلی پیرو شیطان مباش
- (۴) خاصان حق همیشه بلیت کشیده اند  
ای آشنای کوی محبت صبور باش

مفهوم بیت:

- «ور امروز اندرین منزل تو را جانی زیان آمد زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی» کدام است؟
- (۱) شهادت و پاداش فراوان آن در روز قیامت
  - (۲) از خودگذشتگی برای کسب مال و سرمایه ی دنیوی
  - (۳) پذیرش خسارت و خسران، به منظور سود فراوان
  - (۴) تلاش زیاد برای کسب سرفرازی و عزت در این جهان

موسسه تحقیقاتی آرمان

■ ■ عَيْنُ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْأَجْوِبَةِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

۲۶- « لَمَّا سَمِعْنَا أَشْعَارَ هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ حَوْلَ فَضِيلَةِ الْأُمِّ شَجَعْنَا هُمْ عَلَى الْإِنْشَادِ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ! »:

- ۱) چون شعرهای شاعران را دربارهٔ فضیلت مادر شنیدیم ایشان را بر سروده‌های بیشتری تحسین کردیم!
- ۲) وقتی اشعار این شعرا را راجع به فضیلت مادر شنیدیم آنها را بر سرودن بیشتر و بیشتر تشویق کردیم!
- ۳) هنگامی که سرودهٔ شاعران را در مورد برتری مادر گوش کردیم آنان را بخاطر سرودن بیشتر تشویق نمودیم!
- ۴) آنگاه که سروده‌های این شعرا را پیرامون برتری مادر گوش دادیم آنان را بر سرآیدن بیش از پیش تحسین نمودیم!

۲۷- « يَجِبُ أَنْ نَتَمَسَّكَ بِأَهْلِ الْقُرْآنِ، فَهَمُ الَّذِينَ لَا يُعَارِضُونَ الدِّينَ وَ لَا يَخْتَلِفُونَ فِيهِ! »:

- ۱) تمسک ما باید به اهل قرآنی باشد که دین با آنها معارضه نمی کند و بر سر آن اختلاف ندارند!
- ۲) مستمسک ما باید یاوران قرآن باشند، همانها که با دین مخالفتی نمی کنند و در آن اختلافی ندارند!
- ۳) برماست که به اهل قرآن تمسک بجوئیم ، چه آنها هستند که نه با دین مخالفت می کنند و نه در آن اختلاف پیدا می کنند!
- ۴) ما باید به افراد شایسته در قرآن متوسل شویم که نه دین را برای نمایش عرضه می کنند و نه اختلافی را در آن مطرح می کنند!

۲۸- « كَيْفَ تَتَفَاخَرُ بِالْمَالِ وَالْأَهْلِينَ، وَ مَا هُمْ إِلَّا وَدَائِعٌ لَا بَدَّ مِنْ أَنْتَا سَنَتْرِكُهُمْ غَدًا أَوْ بَعْدَ غَدٍ! »:

- ۱) به چه سبب بر مال و فرزندان خود افتخار می کنی، در حالیکه امروز یا فردا این ودایع را باید ترک گفت!
- ۲) چگونه است که فقط به مال و فرزندان افتخار می خواهییم گفت!
- ۳) چگونه بخاطر مال و خانواده فخر می فروشی، و حال اینکه آنها فقط ودیعه‌هایی هستند که فردا یا پس فردا ناچار آنها را ترک خواهیم کرد!
- ۴) به چه علت بسبب مال و خانواده‌ات فخر فروشی می کنی، در حالیکه اینها امانتهایی هستند که فردا یا پس فردا ناچار ما را ترک خواهند کرد!

۲۹- عَيْنُ الْخَطَا:

- ۱) لِأَشْكَ أَنْ صَمَتَ الْمُؤْمِنِ عَنِ حِكْمَةِ يَرَاهَا صَحِيحَةً! شَكِّي نَيْسَتْ كَمَا سَكُوتَ الْمُؤْمِنِ مِنْ حِكْمَتِي أَسْتَ كَمَا أَنْ رَا صَحِيحٌ مِي دَانْد!
- ۲) يُعْتَبَرُ الْعِبَادُ الصَّالِحُونَ مِنْ مَفَاتِيحِ أَبْوَابِ الْهُدَى! بِنْدِگَانِ صَالِحٍ رَا كَلِيدِ دَرِهَائِ هِدَايَتِ بَشْمَارِ مِي أَوْرِيْم!
- ۳) عَلِمْتُ أَنَّ الْحَقَّ فِي الْأَغْلَبِ فِيمَا نُكْذِبُهُ! پی بَرْدَمِ كَمَا حَقِّ غَالِباً دَرِ چِيزِي أَسْتَ كَمَا نَكَارَشِ مِي كُنِيْم!
- ۴) لَا تَقْبَلِ الرَّأْيَ الَّذِي لَا تُدْرِكُ عَمَقَهُ! اَنْدِيْشِهَائِي رَا كَمَا ثَرْفَائِي أَنْ رَا دَرَكِ نَمِي كُنِي، قَبُولِ مَكْن!

۳۰- عَيْنُ الْخَطَا:

- ۱) مَنْ تَرَكَ الْحَسَدَ زَادَتْ مَحَبَّتُهُ عِنْدَ النَّاسِ! هَرَكْسِ حَسَادَتِ رَا تَرَكَ كَنْدِ مَحَبَّتَشِ دَرِ مِيَانِ مَرْدَمِ اَفْزُونِ مِي شُود!
- ۲) مَنْ لَا يَبْصُرُ عَيْبَ أَعْمَالِهِ يَشْتَغَلُ بِعَيْبِ غَيْرِهِ! كَسِي كَمَا نَقْصِ اَعْمَالِ خُودِ رَا نَمِي بِيْنْدِ بَهِ عَيْبِ دِيْگَرَانِ مَشْغُولِ مِي شُود!
- ۳) مَنْ يَنْسَى خَطِيئَتَهُ يَعْذِبُ النَّاسَ عَظِيمًا! كَسِي كَمَا خَطَائِي خُودِ رَا فَرَامُوشِ كَنْدِ خَطَايِ دِيْگَرَانِ بَرَايِشِ بَزْرَگِ مِي شُود!
- ۴) مَنْ تَفَكَّرَ فِي الْأُمُورِ فَيُصْبِحُ ذَا شَأْنٍ عَظِيمٍ عِنْدَ النَّاسِ! هَرَكْسِ دَرِ كَارِهَائِ بِيْنْدِيْشِدِ، دَرِ مِيَانِ مَرْدَمِ دَارَائِي جَايْگَاهِ وَالَايِي مِي شُود!

٣١- « إنَّ الأحمق يُصيب بحمقه أعظمَ من فجور الفاجر! ». عَيِّن الأقرَب في المفهوم:

(١) يا عجبا ... هل تظنَّ أنَّ حمق الجاهل أقلُّ ضرراً من فسق الفجرة!

(٢) لا تَسْتَشِر الأحمق في أموركَ لأنَّه يجعلكَ في زمرة الفاجرين!

(٣) أعظم الناس حُماً من يجعل زمام أموره بأيدي الفجرة!

(٤) إن اتَّخذنا الإنسان الفاجر الأحمق خليلاً، فإننا نعدُّ مثله!

٣٢- « آيا تاكنون به اين مسأله فكر کرده‌ای كه رنگ زيبای اتاق تو سبب آرامش انسان می شود ». عَيِّن الصحيح:

(١) أ تَفكَّر إلى هذه المسألة أنَّ اللون الجميل لغرفتك يسبِّب السكون للإنسان!

(٢) هل كنت تفكَّر إلى هذه المسألة أنَّ لون غرفتك الجميل هو يسبِّب الهدوء للفرد!

(٣) هل فكَّرت إلى الآن لهذه المسألة أنَّ لون غرفتك الجميلة هو يسبِّب السكون للفرد!

(٤) هل فكَّرت إلى الآن عن هذه المسألة بأنَّ لون غرفتك الجميل يسبِّب السكينة للإنسان!

٣٣- « در آغاز به نظرت می رسد كه راه سختی پیش روی تو است، ولی وقتی آن را طی كردی می فهمی كه آن راه سخت را

سريع پيموده‌ای! »:

(١) في الأول ترى أمامك طريقاً صعباً، و عندما تجاوزت عنه تفهم أنَّك قطعت الطريق الصعب بسرعة!

(٢) في البدء بدا لك أنَّك تواجه طريقاً صعباً، و لما جاوزت ذلك الطريق بصعوبة فهمت أنَّك قد قضيتَه مسرعاً!

(٣) في البداية يبدو لك أنَّ أمامك طريقاً صعباً، ولكنك لما قطعتَه

(٤) في ابتداء الأعمال تواجه طريقاً صعباً في ظنِّك، فتجاوزته، و في النهاية تفهم أنَّك عبرت ذلك الطريق سريعاً

■ ■ اقرأ النَّصَّ التَّالِي بِدِقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ (٤٢ - ٣٤) بما يناسب النَّصَّ:

عنكبوت الماء من أعجب الكائنات الحيَّة في عملية تنفسه! فهو لا يستطيع تنفس الأوكسجين المذاب في الماء كما تفعل

الأسماك، فيقوم بصنع مكان كرويٍّ من الموادِّ التي تبني بها العناكب بيتها، حيث لا ينفذ منه الماء \_\_\_\_\_

المائيَّة بمهارة و سرعة، بعد ذلك يصعد إلى الـ

تتكرَّر العملية مئات المرَّات حتَّى يمتلئ بيته بالهواء، فيدخل فيه بطريقة عجيبة و سرعة فائقة . ثمَّ يُغلق البيت عليه و يعيش

بالهدوء و الراحة إلى أن ينتهي الأوكسجين فتتكرَّر العملية ثانية!

٣٤- عَيِّن الصحيح:

(١) العناكب تبني بيوتها بمساعدة بعضها بعضاً!

(٢) هذا النوع من العنكبوت لايقدر أن يعيش دائماً خارج الماء!

(٣) الموادِّ التي تستعملها هذه العناكب لبناء البيت يختلف بعضها عن بعض!

(٤) لا تقدر الأسماك - مثل العناكب - أن تتنفس الأوكسجين المذاب في الماء!

٣٥- ما هي فائدة حبابات الماء؟:

(١) بها ينزل العنكبوت إلى بيته.

(٢) بها يصعد العنكبوت إلى السطح.

(٣) فيها الأوكسجين المذاب.

(٤) فيها ما يساعد العنكبوت على التنفس.

٣٦- لماذا يجب على العنكبوت أن يهبط بسرعة بعد مجيئه إلى سطح الماء؟:

(١) لفقدان الهواء على سطح الماء!

(٢) حتَّى لا يموت!

(٣) حتَّى لا يزول حباب الماء!

(٤) لبناء بيته بسرعة!

٣٧- لماذا يجب على العنكبوت أن يبني بيته بصورة لاينفذ منه الماء؟:

- (١) لأنه حينئذ لا يقدر أن يتنفس!  
 (٢) حتى لا يُجبر أن يكرّر بناء بيته ثانية!  
 (٣) لأنّ الماء يهدم بيته و يقلعه!  
 (٤) حتى لا يدخل فيه الهواء المناسب للتنفس!

#### ■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ (٣٨ و ٣٩)

٣٨- « هو لا يستطيع تنفس الاوكسجين المذاب في الماء كما تفعل الأسماك فيقوم بصنع مكان كروي»:

- (١) تَنْفَسَ - الْمُدَابِ - الْأَسْمَاكُ - مَكَانٍ  
 (٢) الْمُدَابَ - الْمَاءِ - يَقُومُ - صُنْعِ  
 (٣) يَسْتَطِيعُ - تَنْفَسَ - تَفْعَلُ - يَقُومُ  
 (٤) الْمَاءَ - تَفْعَلُ - الْأَسْمَاكُ - كُرْوِيٍّ

٣٩- « تتكرّر العمليّة مئات المرات حتى يمتلئ بيته بالهواء فيدخل فيه بطريقة عجيبة»:

- (١) الْمَرَاتِ - يَمْتَلِئُ - بَيْتُ - يَدْخُلُ  
 (٢) يَمْتَلِئُ - بَيْتُ - طَرِيقَةً - عَجِيبَةً  
 (٣) الْعَمَلِيَّةُ - مِائَاتِ - الْمَرَاتِ - بَيْتَ  
 (٤) مِائَاتِ - يَمْتَلِئُ - الْهَوَاءِ - طَرِيقَةً

#### ■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٤٠ - ٤٢)

٤٠- « يُنْبِتُ »:

(١) للغائب - مزيد ثلاثي من باب تفعيل - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل مرفوع، و فاعله ضمير «هو» المستتر،  
 و الجملة فعلية

(٢) مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب تفعّل - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل مرفوع، و فاعله ضميرٌ مستتر،  
 و الجملة فعلية

(٣) فعل مضارع - مزيد ثلاثي - صحيح و مضاعف - مبني للمعلوم - معرب / فعل و فاعله ضميرٌ مستتر،  
 و الجملة فعلية و حالية

(٤) مضارع - للغائب - صحيح - متعدّد - مبني للمجهول - معرب / فعل و نائب فاعله ضمير «ه» البارز،  
 و الجملة فعلية و حالية

٤١- « تَتَكَرَّرُ »:

(١) فعل مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي من باب تفعيل - صحيح و مضاعف - معرب / فعل مرفوع و فاعله  
 «العملية» و الجملة فعلية و خبر مقدم

(٢) للغائبة - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب تفعّل - صحيح و مضاعف - لازم - مبني للمعلوم / فعل  
 مرفوع، و فاعله «العملية» و الجملة فعلية

(٣) مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب تفعيل - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «هي»  
 المستتر، و الجملة فعلية و حالية

(٤) فعل ماضٍ - للمخاطب - مضاعف - لازم - مبني للمعلوم - معرب / فعل و فاعله ضمير «أنت»  
 المستتر، و الجملة فعلية

-٤٢ « حبابات »:

- (١) جامد - معرفّ بالإضافة - معرب - منصرف / مفعول فيه و منصوب بالكسرة
- (٢) جمع سالم للمؤنث - مشتق و صفة مشبّهة - معرفّ بالإضافة / مفعول به و منصوب
- (٣) اسم - جمع سالم للمؤنث - جامد - معرفّ بالإضافة / مفعول به و منصوب بالكسرة
- (٤) جمع سالم للمؤنث - مشتق و صفة مشبّهة - معرب - منصرف / مفعول به و منصوب

■ ■ عيّن المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

-٤٣ عيّن ما فيه الممنوع من الصرف أكثر:

- (١) علينا أن نزيّن أنفسنا بأحسن مكارم الأخلاق!
- (٢) هناك في مساجد طهران مكاتب وهي أحسن في نوعها!
- (٣) كتبت مريم تمريناتها قبل بدء المراسيم!
- (٤) تعلّمت من مصاعب الدنيا أحسن الدروس لحياتي!

-٤٤ عيّن المعتل منصوباً بفتحة ظاهرة:

- (١) من اتقى ربّه حقّاً، فإنّه لا ينهى عن شيء إلاّ أن يمنع منه نفسه أوّلاً!
- (٢) من يؤمن بالله إيماناً حسناً، فإنّه يعفو في حالة القدرة و ينفق في حالة الغناء!
- (٣) العبد الصّالح لا يمشي على الأرض مرحاً، فهو يعلم أنّه لا يستطيع أن يخرق الجبال طولاً!
- (٤) الإنسان لن يستغني عن الآخرين و إن كان ذا ثروة عظيمة، فإنّه على أيّ حال يحتاج إلى الناس!

-٤٥ عيّن «من» نكرة:

- (١) لا تعتمدنّ على من لا يستطيع أن يُنجي نفسه من المهلكة!
- (٢) إنّما ينتفع بالتجارب من يعتبر منها و يجعلها نصب أعينه!
- (٣) إنّما يجني ثمرات العمل في الشّيب من سبق في زرعه عند الشّباب!
- (٤) طلعت الشمس و ظهر الصّبح، ولكن من يدري هل يتصل هذا الصّبح بليته!

-٤٦ عيّن الماضي ليس في محلّ جزم:

- (١) من دعاك و تكلمت معه و أعطاك الكتاب مسؤول عن المكتبة!
- (٢) إن كانت لك أفكار عالية فانشرها بين الآخرين!
- (٣) إن تواضعت لمن يعلمك عظمت شأنك!
- (٤) ما مرّ في قلبك جرى على لسانك!

-٤٧ عيّن العدد يحتاج إلى رفع الإبهام:

- (١) قال معلّمنا: سأمتحنكم للمرّة الثالثة امتحاناً مهمّاً،
- (٢) ولا أخصّص لأجوبتكم إلاّ ثلاثاً لا بدّ أن تهتمّوا بها،
- (٣) و أ جعل لنظم كتابتكم درجتين اثنتين،
- (٤) و أعطيتكم درجة ثانية لارتبط بالأجوبة، وهي مقدار اعتمادي عليكم!



## -٤٨ عَيْن «لا» غير عاملة:

- (١) اعلم أنك لا تحصل على النجاح دون اجتهاد!  
 (٢) لاشك في أنّ هواء البحر هذه الأيام هائج بشدة!  
 (٣) لاتعش في حياتك كالذي يأمر الناس بالبخل!  
 (٤) ذهبنا إلى شارع لاحانوت فيه فلذلك لم نشتر شيئاً!

## -٤٩ عَيْن صاحب الحال مرفوعاً:

- (١) يعيش هؤلاء الطلبة متوكّلين على ربّهم دائماً!  
 (٢) رأيت أكثر الطلاب مختلفين في الأذواق!  
 (٣) شاهدنا في سفرنا تلك القرى القديمة جميلة!  
 (٤) هذه حكم قد قرأناها في الأمثال القديمة متشابهة!

## -٥٠ عَيْن المستثنى يختلف إعرابه عن الباقي:

- (١) لم ينجح في الامتحان إلا من كان أكثر اجتهاداً!  
 (٢) لم يدع المؤمن لقضاء حاجاته إلا الله تعالى!  
 (٣) لم يأت إلى هذه الحفلة إلا بعض الطلبة!  
 (٤) لم يؤدّ واجباته إلا الذي كان نشيطاً في أعماله!

مؤسسه تحقيقاتی آرمان

- ۵۱- «استراحت شبانهگاهی و روزی طلبی» از دقت در کدام آیه، مفهوم می‌گردد؟  
 (۱) و من آیاته یُرِیکم البرق خوفاً و یبطلل من السماء ماءً فیحیی به الارض بعد موتها  
 (۲) و من آیاته ان تقوم السماء و الارض بامرہ ثم اذاعکم دعومن الارض اذانتهم تخرجون  
 (۳) و من آیاته منامکم باللیل ظہار و ابتغاءکم من فضلہ ان فی ذلک لآیات لقوم یسمعون  
 (۴) و من آیاته خلق السموات و الارض اختلاف السننکم و الوانکم ان فی ذلک لآیات للعالمین
- ۵۲- تمام موارد، راه‌های کبید و فریب دشمن قسم خورده مضمّم به انتقام گیری از فرزندان آدم است، به جز  
 (۱) سرگرم کردن انسان به آرزوهای دور و دراز دنیایی  
 (۲) آراستن و زیبا نشان دادن زمینه‌های دل فریب دنیا  
 (۳) غافل کردن از یاد خدا و کارهایی که انسان را به یاد خدا می‌اندازد.  
 (۴) دامن زدن آتش خانمان سوز کینه و عداوت میان ابنای آدم
- ۵۳- بین «میل به جاودانگی» و «بی‌ارزش شدن زندگی چند روزهی دنیا» و «کفر به آیات پروردگار و لقای او»، رابطه‌ی علیّت برقرار است که عنوان هر یک، به ترتیب ..... و ..... و ..... می‌باشد.  
 (۱) علّت - معلول - معلول (۲) معلول - علّت - علّت (۳) علّت - علّت - معلول (۴) معلول - معلول - علّت
- ۵۴- یکی از حقایق بر ملا شده در رستاخیز «ثبوت راست گویی پیامبران» در ابلاغ دعوت الهی است که این حقیقت، از توجه در آیه‌ی شریفه‌ی ..... دریافت می‌گردد.  
 (۱) بلی قادرین علی أن نسوی بنانه  
 (۲) و الله الذی ارسل الرّیاح فتثیر سحاباً فسقناه  
 (۳) قل یحییها الذی انشأها اول مرّة و هو بکل خلق علیم (۴) ا یقالوینا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرّحمان
- ۵۵- براساس روایات کدام مطلب در مورد ارواح مومنان صحت ندارد؟  
 (۱) مؤمنان در بهشت برزخی همه‌ی پاداش و جزای خود را می‌بینند.  
 (۲) مؤمنان برحسب مقدار فضیلت‌های‌شان به دیدار خانواده‌ی خویش نائل می‌شوند.  
 (۳) فرشته‌ای که همراه مؤمن است چیزهایی را به او نشان می‌دهد که شاد شود.  
 (۴) وقتی خداوند روح مومن را می‌گیرد، او را در کالبدی مانند کالبد دنیا قرار می‌دهد.
- ۵۶- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی: «لحمد لله الذی صدقنا وعده و اورثنا الارض» سپاس‌گزاری ..... در عالم ..... نسبت به تحقیق و عدل در وراثت زمین با ..... مفهوم می‌گردد.  
 (۱) پاکان - رستاخیز - ورود جاودانه به بهشت  
 (۲) متقین - رستاخیز - ورود جاودانه به بهشت  
 (۳) پاکان - دنیا - برپایی عدل و داد با ظهور حجت خدا (عج) (۴) متقین - دنیا - برپایی عدل و داد با ظهور حجت خدا (عج)
- ۵۷- از سفارش و توصیه‌ی پیشوایان دین به رعایت آراستگی به تأثیر ..... در ..... پی می‌بریم که ..... تجلّی گاه ..... است.  
 (۱) ظاهر - باطن - باطن - ظاهر  
 (۲) باطن - ظاهر - باطن - ظاهر  
 (۳) ظاهر - باطن - ظاهر - باطن  
 (۴) باطن - ظاهر - ظاهر - باطن
- ۵۸- راه رستگاری و سربلندی جامعه‌ی اسلامی در گرو انجام دو وظیفه‌ی مهم از سوی مسلمانان است که به ترتیب از دقت در آیه‌ی ..... و ..... به دست می‌آید و مستجاب نشدن دعاها بازتاب ترک ..... می‌باشد.  
 (۱) و یأمرون بالمعروف و ینهون عن المنکر - و لتکن منکم امة یدعون الی الخیر - امر به معروف و نهی از منکر  
 (۲) و لتکن منکم امة یدعون الی الخیر - و یأمرون بالمعروف و ینهون عن المنکر - دعوت به خیر و نیکی  
 (۳) و یأمرون بالمعروف و ینهون عن المنکر - و لتکن منکم امة یدعون الی الخیر - دعوت به خیر و نیکی  
 (۴) و لتکن منکم امة یدعون الی الخیر - و یأمرون بالمعروف و ینهون عن المنکر - امر به معروف و نهی از منکر
- ۵۹- پیام کدام آیه «افزایش سرمایه در پرتو انفاق و وام غیر مشروط» است؟  
 (۱) اقرضتم الله قرضاً حسناً لاکفرن عنکم سیئاتکم  
 (۲) ان تفرطوا قرضاً حسناً یضاعفه لکم و یغفر لکم و الله شکورٌ حلیم  
 (۳) ان المصدقین و المصدقات و اقرضوا الله قرضاً حسناً یضاعف لهم  
 (۴) و ما آیتیم من زکاة تُریدون وجهه الله فاولئک هم المضعفون
- ۶۰- بین «اهداف» و «نیازها» رابطه‌ی ..... حاکم است به این معنی که ..... و دغدغه و دل مشغولی‌ها نشانه‌ی ..... اند.  
 (۱) علیّت - نیازها زمینه ساز اهداف اند - ورود به وادی انسانیت  
 (۲) مصلحت - نیازها زمینه ساز اهداف اند - ورود به وادی انسانیت  
 (۳) مصلحت - اهداف زمینه ساز نیازهایند - نیازهای برتر و اهداف عالی تر  
 (۴) علیّت - اهداف زمینه ساز نیازهایند - نیازهای برتر و اهداف عالی تر



- ۷۰- بیت «بندگی کن تا که سلطانت کنند تن رها کن تا همه جانت کنند» با کدام آیهی شریفه هم مفهوم نیست؟  
 (۱) انا انزلنا الیک الكتاب بالحق فاعبدالله مخلصا له الدین  
 (۲) و للذیجاهدوا فینا لنهدینهم سبلنا و ان الله لمع المحسنین  
 (۳) الم اعهد الیکم یا بنی آدم ان لاتعبدوا الشیطان  
 (۴) کذلک لنصرف عنه السوء و الفحشا انه من عبادنا المخلصین
- ۷۱- «تخریب شخصیت، نا به سامانی‌های اجتماعی» و «مسئولیت‌گریزی» به ترتیب از توابع اعتقاد به ..... و ..... می‌باشد و رفتار خودخواهانه‌ی منجر به ویرانی محیط زیست، بازتاب ..... انسان است.  
 (۱) آزادی مطلق - جبر مطلق - محور قرار دادن میل و اراده‌ی بدون مانع  
 (۲) جبر مطلق - آزادی مطلق - محور قرار دادن میل و اراده‌ی بدون مانع  
 (۳) جبر مطلق - آزادی مطلق - جایگاه نداشتن اراده‌ی انسان در تقدیرات الهی مربوط به  
 (۴) آزادی مطلق - جبر مطلق - جایگاه نداشتن اراده‌ی انسان در تقدیرات الهی مربوط به
- ۷۲- توسعه‌ی فعالیت‌های اختیاری انسان ..... معرفت به ..... الهی است که برخاسته از ..... است.  
 (۱) متبوع - تقدیر - حکمت (۲) متبوع - قضای - اراده (۳) تابع - تقدیر - حکمت (۴) تابع - قضای - اراده
- ۷۳- رعایت دیدگاه متعادل نسبت به نعمت‌های دنیوی و اخروی و روی گردانی از گناهان که شکل دهنده به فکر و اندیشه‌ی برگرفته از قرآن است، به ترتیب پیام کدام آیات است؟  
 (۱)  
 (۲) قل من حرم زینة الله التي اخرج لعباده و الطیبات من الرزق - قل انما حرم ربی الفواحش ما ظهر منها و ما بطن  
 (۳) قل من حرم زینة الله التي اخرج لعباده و الطیبات من رزقی - فمن تاب من بعد ظلمه و اصلح فان الله یتوب علیه  
 (۴) الله الذی سخّر لکم البحر لتجرى الفلک فیہ بأمره و لتبتغوا من فضلہ - فمن تاب من بعد ظلمه و اصلح فان الله یتوب علیه
- ۷۴- اساس زندگی سیاسی و روابط اجتماعی ..... بود که مبارزات مردم را بر محور برقراری ..... شکل می‌داد و استمرار آن را امروز در کشورهای به پاخاسته، لمس می‌کنیم و آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از آن است.  
 (۱) عدل و مساوات - عدالت - و امرت لأعینکم الله ربنا و ربکم لنا اعمالنا و لکم اعمالکم  
 (۲) توحید و یکتاپرستی - عدالت - و امرت لأعینکم الله ربنا و ربکم لنا اعمالنا و لکم اعمالکم  
 (۳) عدل و مساوات - توحید - و لقد بعثنا فی کل امة رسولا ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطاغوت  
 (۴) توحید و یکتاپرستی - توحید - و لقد بعثنا فی کل امة رسولا ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطاغوت
- ۷۵- «مقام‌الگوی پذیرندگان دعوت آخرین پیامبر» و «مأموریت به عمل مبتنی بر عدل» به ترتیب، پیام کدام آیات است؟  
 (۱) یا ایها الذین آمنوا اتقوا  
 لأعدل بینکم  
 (۲) و کذلک جعلنا کم امة  
 وسطا لتکونوا شهداء علی الناس و یكون الرسول علیکم شهیداً - قل انما اعظکم بواحدة ان تقوموا لله مثنی و فرادی  
 (۳) فرادی  
 (۴) و کذلک جعلنا کم امة  
 وسطا لتکونوا شهداء علی الناس و یكون الرسول علیکم شهیداً - و قل آمنتم بما انزل الله من کتاب و امرت  
 لأعدل بینکم





**PASSAGE 2:**

Although all forms of communication have a *language*, the word usually refers to the use of written or spoken words.

Human language is the most complicated form of expression available to us. Simply to understand what you are reading at this very moment involves much intelligence and skill. An adult speaks on average 30,000 words a day, and a total of 600 million words in an average lifetime. Language has a profound effect on all our lives.

We learn language from childhood; we learn how to make sounds which can be formed into words, and discover that we have to apply certain rules of grammar if we are to be understood. We learn to say "*He saw me*", but "*I saw him*". The ways of joining words together into grammatically acceptable sentences are enormous. If you were to speak aloud all the 20-word sentences that would make sense in the English language, it would take you ten million years to do so.

When we use words, we are using symbols; the word "elephant" should refer to a large grey animal with thick skin because speakers of the English language have agreed that this word should be the symbol for that particular animal.

Sometimes there is disagreement about the meanings of words. Usually these words refer to ideas or concepts, rather than to things. For instance, not everyone agrees upon the exact meaning of words such as "freedom", "love", "justice", or "peace". If the sender and the receiver disagree upon these meanings, communication breaks down. The study of the relationship between language and meaning is called *semantics*.

- 96- **The passage is basically intended to offer -----.**
- 1) a definition of spoken communication
  - 2) a description of language
  - 3) a comparison between written and spoken language
  - 4) an explanation of different forms of communication
- 97- **Which of the following is true, according to paragraph 2?**
- 1) Every individual uses at least 30,000 word per day.
  - 2) Intelligence and skill are two parts of human language.
  - 3) The total number of words in most human languages is about 600 million.
  - 4) Far from being simple, what humans use to communicate is so complex.
- 98- **The last sentence in paragraph 3 "If you were to speak ... ten million years to do so," is intended to prove that -----.**
- 1) language took a long time to develop into a complicated form
  - 2) language has the potential to produce so many sentences
  - 3) one can say different things through the same words
  - 4) if one uses 20-word-long sentences all the time one would fail to communicate
- 99- **The writer refers to all of the following words about whose meaning there may sometimes be disagreement EXCEPT -----.**
- 1) peace
  - 2) justice
  - 3) freedom
  - 4) elephant
- 100- **With which of the following conclusions does the write seem more likely to agree?**
- 1) We need to make human language more simple.
  - 2) Overuse of words may lead to communication failure.
  - 3) There is not necessarily a natural relationship between words and meanings.
  - 4) People should study semantics if they want their sentences to be grammatically correct.