

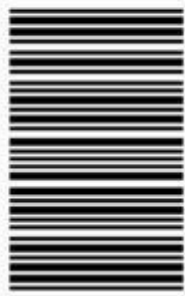
169

A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



169A

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۱۳۹۴/۱۲/۱۴



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) – سال ۱۳۹۵**

**مرمت آثار و اشیای تاریخی (کد ۲۵۰۵)**

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان دروس اختصاصی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	دروس اختصاصی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ هنر ایران و جهان، مبانی نظری مرمت، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغلبین برابر مقررات رفتار می‌شود.

## تاریخ هنر ایران و جهان:

- ۱- در کدام دوره، پوشش انتهایی تالارها و اتاق‌های بزرگ توسط نیم گنبد رایج شد؟  
 (۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) سلجوقی (۴) هخامنشی
- ۲- برای کدام تکنیک از سفالینه‌های ایران، عنوان «آق‌کند» به کار برده می‌شود؟  
 (۱) با نقش زیر لعاب (۲) با تزئین قالب‌زده (۳) دو پوسته مشبک (۴) چندرنگ با نقش کنده
- ۳- کهن‌ترین آثار استقرار در چین که شامل خانه‌هایی با پلان دایره یا مربع و پایین‌تر از سطح زمین بوده، با دیواره‌هایی از گل و نی و سقف‌های کاه‌گلی، مربوط به کدام فرهنگ است؟  
 (۱) پلگن (۲) شانگ (۳) لونگ شان (۴) یانگ شانو
- ۴- کدام مورد، معرف مناسب‌تری برای لعاب گلی مات و یکپارچه‌ای است که بر سطح سفالینه‌ها اجرا می‌شود؟  
 (۱) انگوب (۲) اسلیپ (۳) راکو (۴) لاستر
- ۵- «بر اساس یافته‌های باستان‌شناسی، قدیمی‌ترین آثار معرفی شده متعلق به ۸۰۰۰ ق. م. و دارای معماری خشت و گلی است»، مربوط به کدام یک از مناطق زیر است؟  
 (۱) آثار «اوروک» در بین‌النهرین (۲) آثار آشوری و مادّی در «خورس آباد»  
 (۳) شهر «اریحا» در دره رود اردن (۴) محوطه باستانی «فیوم» در دلتای رود نیل
- ۶- «نعمت‌ا... بن محمد بواب»، معمار کدام یک از آثار دوره اسلامی است؟  
 (۱) مسجد کبود تبریز (۲) گنبد کاووس (۳) مسجد جامع هفتشویه (۴) مسجد جامع اشترجان
- ۷- کدام عبارت، در مورد سیر تحول و تغییر مسجد جامع نائین صحیح است؟  
 (۱) آثاری در جبهه روبه‌قبله آن از دوره قاجاریه برجای مانده است.  
 (۲) مناره این مسجد دارای تزئینات زیر نعلبکی است و قدمت آن به قرن پنجم هجری برمی‌گردد.  
 (۳) شیستان زیبای این مسجد از دوره سلجوقی است و در آن از جرزه‌های مربع استفاده شده است.  
 (۴) این مسجد از آثار دوره آل‌بویه است و آثار متعددی از دوران مختلف قرون ۳ و ۴ هجری در آن قابل تشخیص است.
- ۸- اصطلاح «نخیر و نهاز» در معماری سنتی ایران، معادل کدام مورد است؟  
 (۱) هشت و گیر (۲) خفته و راسته (۳) پیش‌آمدگی و پس‌رفتگی (۴) آلت و لقط
- ۹- گیرشمن آثار هنری گنجینه زیویه را تلفیقی از هنر کدام ملل می‌داند؟  
 (۱) کاسی، بابلی، پارسی، عیلامی، آشوری، مادّی  
 (۲) سکایی، اورارتویی، مانائی، آشوری، مادّی، کیمیری  
 (۳) بابلی، عیلام جدید، کاسی، مانائی، کیمیری، اورارتویی  
 (۴) اورارتویی، عیلام میانه، پارسی، بابل جدید، مادّی، کاسی
- ۱۰- ساخت اهرام عظیم خشتی «هوا کادل سول» و «هوا کادلا لونا» در امریکای جنوبی مربوط به کدام تمدن است؟  
 (۱) پاچاکوتی (۲) چیمو (۳) چان چان (۴) موچه

- ۱۱- بزرگ‌ترین حامی درباری هنر نقاشی در عصر تیموری که بود و کدام هنرمند را برای کسب تجربه هنری به دربار چین روانه ساخت؟
- (۱) بایسنقر - غیاث‌الدین نقاش  
(۲) شاهرخ - جعفرالتبریزی  
(۳) سلطان حسین بایقرا - مولانا خلیل نقاش  
(۴) ابراهیم سلطان - عبدالله پسر میرعلی تبریزی
- ۱۲- «کاتاکمب» چیست؟
- (۱) نام مدرسه معماری و هنرهای کاربردی که در دهه ۱۹۲۰ مرکز طراحی نوین در کشور آلمان شد.  
(۲) دالان باریک با طاقچه‌هایی برای نگهداری مردگان و اتاقک‌های اجرای مراسم دینی مسیحیان اولیه که در زیرزمین ساخته می‌شد.  
(۳) اسلوب روی هم گذاردن لایه‌های رنگماده رقیق و شفاف که از قدیم به‌خصوص در نقاشی تمپرا و آبرنگ رایج بوده است.  
(۴) نوعی تخته مصنوعی که از فلز و مواد پلیمری ساخته می‌شود و مقطع عرضی آن از حفره‌های شش‌وجهی لانه‌زنبوری تشکیل شده است.
- ۱۳- کدام فرهنگ بومی است که در شمال و مرکز آسیا (۲۰۰۰ ق. م) رونق داشت و سایت‌های آن دربرگیرنده مجموعه‌ای از خانه‌های زیرزمینی هستند که در آن‌ها لوازمی از جنس استخوان، عاج و شاخ گوزن به‌دست آمده است؟
- (۱) جریچو (۲) کلاویس (۳) مالت (۴) مونت ورد  
کدام گنبد را «ابواب البر» نامیده‌اند؟  
(۱) سلطانیه (۲) سرخ مراغه (۳) عالی ابرقو (۴) مسجد شیخ لطف‌الله
- ۱۵- قدیمی‌ترین تصاویر موجود، در کدام غار سنگی قاره افریقا به‌دست آمده است؟
- (۱) شووه (۲) جومون (۳) پامچاری (۴) آپولو  
بنای امامزاده محروق نیشابور متعلق به چه دوره‌ای است؟  
(۱) ایلخانی (۲) سلجوقی (۳) صفوی (۴) قاجار
- ۱۷- معمار نابغه‌ای که نوآوری‌های تکنیکی او در ساخت سازه‌های پیچیده از آرامگاه گوهرشاد در هرات تا درس‌خانه مدرسه خرگرد قابل مشاهده است، چه نام دارد؟
- (۱) مولانا عبدا. طباخ (۲) قوام‌الدین شیرازی  
(۳) حاجی محمود زین (۴) اسماعیل بن طاهر بن محمود اصفهانی
- ۱۸- کدام باغ ایرانی را به زمان سلطان محمود غزنوی نسبت می‌دهند؟
- (۱) پیروزی (۲) جهان‌آرا (۳) شالیمار (۴) هزارجریب  
گیرشمن، پرستشگاه خورمه محلات را در کدام گروه از دسته‌بندی هنر دوره اشکانی جای می‌دهد؟  
(۱) خاص ایرانی (۲) هلنیستی (۳) یونانی و ایرانی (۴) رومی
- ۲۰- کدام خوشنویس مورد حمایت سلطان حسین بایقرا، از شاگردان برجسته محمد بن اظهر تبریزی بود و زبده‌الکتاب از القاب او است؟
- (۱) میرعلی هروی (۲) میرعلی تبریزی (۳) سلطان محمد نور (۴) سلطان علی مشهدی

- ۲۱- کدام ویژگی‌های خاص و انقلابی در نسخه قرآن مجموعه «چستر بیٹی» دو بلین (۳۷۹ هجری) نسبت به نسخه قرآن کتابخانه بریتانیا (۳۲۹ هجری) قابل مشاهده است؟
- (۱) استنساخ نسخه بیٹی روی کاغذ به جای پوست و جایگزینی خط نسخ به جای خط کوفی
  - (۲) عدم استفاده از برگ‌های نخل سنتی عصر ساسانی در حاشیه‌ها و سرلوح عمودی به جای افقی
  - (۳) نقش متمایز و هماهنگ زمینه تذهیب و استفاده از طرح‌های گیاهی و هندسی روان در تزئینات.
  - (۴) ترکیب‌بندی خاص تذهیب سرلوحه نسخه بیٹی و تلفیق رنگ‌های قهوه‌ای قرمز و آبی سبز با سفید
- ۲۲- دستگاه «سبّاکي» در حرفه کهن ضرب سکه به چه کار می‌آمده است؟
- (۱) انجام عمل شمش کردن فلزات
  - (۲) ذوب و خالص کردن طلا و نقره
  - (۳) نوار کردن شمش‌ها به ضخامت معین
  - (۴) پهن کردن فلز قطعه شده و به اندازه سکه درآوردن آن
- ۲۳- قدیمی‌ترین آرایه‌های گچی که در آثار معماری ایران به دست آمده، متعلق به کدام منطقه است؟
- (۱) تپه سبزپوشان نیشابور
  - (۲) سروستان فارس
  - (۳) شهر سوخته سیستان
  - (۴) هفت تپه خوزستان
- ۲۴- نقش برجسته «هورین شیخان» در سرپل ذهاب منتسب به کدام اقوام است؟
- (۱) مادها
  - (۲) لولوبی‌ها
  - (۳) گوتی‌ها
  - (۴) عیلامی‌ها
- ۲۵- قدیمی‌ترین نمونه از ایوان‌های روبه حیاط مرکزی کدام است؟
- (۱) مسجد جامع اصفهان - سلجوقی
  - (۲) کاخ لبانا در بین‌النهرین - اشکانی
  - (۳) کاخ سروستان در فارس - ساسانی
  - (۴) ایوان مداین در تیسفون - ساسانی
- ۲۶- در ابریق معروف مروان، مشخصه‌های فلزکاری کدام دوره به چشم می‌خورد؟
- (۱) ۶ تا ۷ ه. ق
  - (۲) ۵ تا ۶ ه. ق
  - (۳) ۴ تا ۵ ه. ق
  - (۴) ۱ تا ۳ ه. ق
- ۲۷- معبد پارتنون را کدام دو معمار به سرپرستی فیدياس، طراحی کردند؟
- (۱) نسیکلِس - کالیماخوس
  - (۲) کالیماخوس - پراکسیتل
  - (۳) ایکتینوس - کالیکراتس
  - (۴) اسکوپاس - لوسیپوس
- ۲۸- در عهد ساسانی، کدام آتشکده ویژه شهریاران بوده است؟
- (۱) آذرگشسب
  - (۲) آذرنوش
  - (۳) آذر فر نیخ
  - (۴) آذر برزین مهر
- ۲۹- هنرمندان زیر، هر یک به ترتیب در چه زمینه‌ای فعالیت داشته‌اند؟
- «جمال نقاش، نعمت‌الله بن محمد بواب، محمد بن ابی‌الحسن مقرئ، عبدالله طباح هروی»
- (۱) جلد معرق - خوشنویسی - فلزکاری - حجاری
  - (۲) نقاشی - جلدسازی و تذهیب - خوشنویسی - گچبری
  - (۳) سفال مینایی - معماری - سفال زرین‌فام - خوشنویسی
  - (۴) منبت چوب - قلمدان سازی - اسطرلاب سازی - سفال زیرلغابی
- ۳۰- کدام یک از موارد زیر، از تحولات مهم در فلزکاری دوره صفوی است که از اوایل قرن ۱۰ هجری ظاهر شده و در قرن ۱۱ هجری به‌طور گسترده مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
- (۱) ساخت لوحه‌های مشبک فولادی
  - (۲) ساخت قندیل‌های برنزی
  - (۳) ساخت ظروف مسی قلع‌اندود
  - (۴) ساخت ظروف بزرگ برنزی ریخته‌گری شده

- ۳۱- نام اصلی کاخ تابستانی «بنوهود» که توسط «المقتدر» در نیمه دوم سده پنجم هجری در «ساراگوسا» یا «سرقسطه» ساخته شد، چیست؟
- (۱) القصبه (۲) القصر المبارک (۳) بالاگوثر (۴) دارالسرور
- ۳۲- ابداع اسلوب «نقش سرخگون» در سفالگری یونان باستان را به چه کسی نسبت داده‌اند؟
- (۱) آکسیاس (۲) انوفرونیوس (۳) آندوکیدوس نقاش (۴) کالیکراتس
- ۳۳- در کدام دوره، تاریخ‌گذاری روی ظروف و اشیاء به صورت عددی، شروع شد؟
- (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) سلجوقی (۴) صفوی
- ۳۴- موتیف پالم، به چه اشاره دارد؟
- (۱) نوعی آرایه مدرن مربوط به مکتب پست‌مدرنیسم است.
- (۲) نوعی آرایه قرون وسطایی به شکل لوتوس برای سرستون‌ها و شاه‌تیرهای بناهای سنگی است.
- (۳) نوعی آرایه کلاسیکی که از درخت مقدس بین‌النهرینی اقتباس شده و به شکل برگ‌های نخل است.
- (۴) نوعی آرایه فرنگی که در دوره قاجار برای گچ‌بری‌ها باب شده و در منازل و واحدهای مسکونی به کار رفت.

#### مبانی نظری مرمت:

- ۳۵- پیش‌نویس قانون عتیقات، در چه سالی و توسط چه کسی نوشته شده و توسط چه فردی مورد تجدیدنظر قرار گرفت؟
- (۱) ۱۳۰۹ - گذار - هرتسفلد (۲) ۱۳۱۹ - گذار - هرتسفلد (۳) ۱۳۱۹ - هرتسفلد - گذار (۴) ۱۳۰۹ - هرتسفلد - گذار
- ۳۶- از دیدگاه مبانی نظری، مشکل اساسی در به‌کارگیری نانوذرات هیدروکسید کلسیم در استحکام‌بخشی بسترهای گچی در نقاشی‌های تمپرای ایرانی چیست؟
- (۱) تغییر ماهیت (۲) عدم برگشت‌پذیری (۳) نفوذپذیری زیاد (۴) عدم ثبات در شرایط مرطوب
- ۳۷- تمام موارد، جزو ضوابط هشت ماده آیین‌نامه مصوب در سومین کنگره معماری ایتالیا مورخ ۱۸۸۳ میلادی محسوب می‌شوند به جز:
- (۱) مواد و مصالح به کار رفته با مصالح اولیه بنا متفاوت و مختلف باشد.
- (۲) از جریان مرمت، عکس‌برداری و مدارک و گزارش تهیه و منتشر شود.
- (۳) حریم منظری و حریم استحکامی اثر به هیچ‌عنوان مورد دخالت و تغییر نگردد.
- (۴) معمار در معماری خود روش زمان خود را ارائه دهد و سبک‌های گذشته را تکرار یا تقلید نکند.
- ۳۸- کدام عبارت، به نظریات مرمتی Bartolomeo نزدیک‌تر است؟
- (۱) جدا کردن اثر تاریخی از آثار اطراف آن از انعکاس هویت آن می‌کاهد.
- (۲) با شناخت هنرهای قدیمی باید دوره خویش را در هنر خویش اجرا و ظاهر نماییم.
- (۳) مرمت‌کنندگان، اثر هنری را از بین می‌برند و تنها مرمت متکی بر شناسایی سبک‌های هنری، قابل قبول است.
- (۴) شناسایی کامل اثر از طریق مدارک کتبی و تجربیات شخصی صورت پذیرد و قسمت مرمت‌شده بایستی دخالت در اثر را نشان دهد.
- ۳۹- مفهوم یکپارچگی با توجه به ارجاع آن به کلیت مادی اثر تاریخی می‌تواند منجر به انجام کدام یک از اقدامات زیر شود؟
- (۱) مرمت سبکی (۲) مرمت علمی (۳) مرمت فیلولوژیک (۴) حفاظت پیشگیرانه

- ۴۰- Victor Bayer Bolto، در مورد موزون‌سازی نقاشی‌ها چه تعریفی دارد؟
- (۱) به هویت اثر از نقطه‌نظر زیباشناسی و هویت تاریخی می‌تواند لطمه زده و نوعی بی‌نظمی در اثر ایجاد می‌کند.
  - (۲) شیوه‌ای برای پنهان کردن و مخفی‌سازی کمیوندها در یک جانشینی برای رسیدن به یکپارچگی است.
  - (۳) بهبود در تأثیرات زیباشناسی به‌وسیله خنثی و غیرفعال کردن وجود ناموزون و نامشابه آسیب‌هاست.
  - (۴) هدف، صرفاً بهبود زیبایی فنانشده از یک نقاشی به‌وسیله جانشینی قراردادی رنگ‌های اصلی گم‌شده باشد.
- ۴۱- ویکتور هوگو (۱۸۰۲-۱۸۵۰)، کتاب «نتردام پاریس» را در اعتراض به کدام‌یک از اتفاقات منتشر کرد؟
- (۱) تخریب آثار تاریخی در اثر انقلاب فرانسه
  - (۲) رواج شیوه‌های مختلف مرمت و آزمون‌وخطا در کلیساهای فرانسه
  - (۳) تخریب گسترده یادمان‌های تاریخی و مرمت‌های مخرب در دوره رمانتیک
  - (۴) بلااستفاده شدن و به فراموشی سپرده شدن بناها و یادمان‌های تاریخی فرانسه
- ۴۲- بر اساس اصول ارائه‌شده توسط ایکوموس (اکتبر ۲۰۰۳) در راستای نگهداری و حفاظت - مرمت نقاشی‌های دیواری، نحوه برخورد با الحاقات و بازسازی‌های رنگی تعمیرات قبلی چیست؟
- (۱) در صورتی که از مواد سنتی استفاده‌شده، قابل حفظ هستند.
  - (۲) باید به‌عنوان بخشی از تاریخ دیوارنگاره‌ها و گذر زمان حفظ شوند.
  - (۳) می‌بایست تا نمایان شدن قدیمی‌ترین لایه از سطح نقاشی‌ها زوده شوند.
  - (۴) در صورتی که از موادی متمایز با مواد اصلی مرمت‌شده باشند، قابل حفظ هستند.
- ۴۳- ملاک اصلی برای ارزیابی کار هنری از دیدگاه وینکلمن چیست؟
- (۱) زیبایی ایدئال
  - (۲) بی‌همتایی اثر هنری
  - (۳) انطباق با آثار نئوکلاسیک یونان و روم
  - (۴) میزان دست‌نخورده بودن کار هنری
- ۴۴- کدام عبارت، درباره نحوه برخورد با اثر هنری در دوره رنسانس صحیح است؟
- (۱) آثار با توجه به ویژگی ظاهری‌شان طبقه‌بندی می‌شدند و بر اساس نمونه‌های مشابه بازسازی می‌شدند.
  - (۲) بیشتر به جنبه‌های تاریخی اشیاء توجه می‌شد و بازگشت به قدیمی‌ترین حالت مدنظر بود.
  - (۳) شباهت آثار با دوران کلاسیک مدنظر بود و تلاش برای بازسازی آن انجام می‌شد.
  - (۴) زیبایی اشیاء بیشتر مدنظر بود و این موضوع روش برخورد با اثر را دیکته می‌کرد.
- ۴۵- اصول حفاظت و مرمت دیوارنگاره‌های تاریخی در راستای یکپارچه‌سازی و کاهش اغتشاش بصری نقاشی‌ها، کدام مورد را منع می‌کند؟
- (۱) استفاده از مواد متفاوت از مواد اصلی اثر
  - (۲) اجرای دو شیوه هاشورزنی و تهرنگ در مرمت یک نقاشی
  - (۳) اجرای رورنگی در خلال عملیات موزون‌سازی و بازسازی رنگی
  - (۴) بازسازی رنگی در نواحی که دارای کمیوندهای وسیع و عمیق هستند.
- ۴۶- نخستین عملیات مرمت امروزی در تخت جمشید، توسط چه کسی سرپرستی شد؟
- (۱) رمان گیرشمن
  - (۲) اریک اشمیت
  - (۳) آندره گدار
  - (۴) ارنست هرتسفلد

- ۴۷- کدام مورد، به‌عنوان پیش‌نیاز برنامه‌های مرمتی مورد تأکید بیشتری قرار می‌گیرد؟
- ۱) مطالعات فنی جهت شناخت ساختار و ساختمان و نیز مکانیزم‌های تخریب
  - ۲) آنالیز کمی و کیفی مواد متشکله با بهره‌گیری از شیوه‌های نوین علمی
  - ۳) اطمینان از پاکسازی لایه‌های الحاقی و نمایان شدن بخش‌های اصیل
  - ۴) اطمینان از وجود سه ویژگی برگشت‌پذیری، قابلیت تشخیص و ثبات مواد مرمتی مورد استفاده
- ۴۸- مفاد کنوانسیون «یونیدروا» ۱۹۹۵ - رم، ناظر بر چه موضوعاتی است؟
- ۱) پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس
  - ۲) مرتبط با حقوق مالکیت اشیای فرهنگی مسروقه یا غیرقانونی صادر شده
  - ۳) در زمینه جذب منابع فنی و مالی و همکاری در پشتیبانی از کنوانسیون میراث جهانی
  - ۴) حقوق کشورهای عضو کنوانسیون میراث جهانی برای اعمال کنترل کیفیت بر تولیداتی که نشانه میراث جهانی را بر خود دارند.
- ۴۹- این تعبیر که «مرمت یک بنا به معنی نگهداری یا تعمیر، یا حتی تجدید بنای آن نیست. به معنی دایر کردن دوباره آن با چنان کمالی است که شاید هرگز وجود نداشته است» از کدام تئوریسین مرمت است؟
- ۱) جان راسکین
  - ۲) چزاره براندی
  - ۳) گوستاو جوانونی
  - ۴) ویوله لودوک
- ۵۰- تمام موارد، جزو مفاد مصوبات «سند نارا» ژاپن، محسوب می‌شوند به‌جز:
- ۱) میراث فرهنگی یک کشور به‌مثابه میراث فرهنگی همه کشورها و بالعکس تلقی می‌گردد.
  - ۲) تشخیص اصالت در تمام پژوهش‌های علمی مربوط به میراث فرهنگی، نقشی اساسی و تعیین‌کننده دارد.
  - ۳) خطرها و تعارضات وارد شده توسط انسان یا عوامل طبیعی و آلاینده‌های محیطی بایستی مورد ارزیابی دقیق قرار گیرند.
  - ۴) باوجود تنوع میراث فرهنگی و ارزش‌های مترتب بر آن، کلیه ارزش‌های موجود بایستی مورد احترام و توجه قرار گیرد.
- ۵۱- شیوه «آناستیلوسیز»، در مرمت کدام سازه‌ها غیرقابل اجراست؟
- ۱) چوبی
  - ۲) چینه‌ای
  - ۳) خشکه‌چین
  - ۴) سنگی بدون ملات
- ۵۲- تمام موارد زیر صحیح است به‌جز:
- ۱) کامیلوسیت معتقد بود ارزش هر بنا وابستگی و ارتباطی به محیط اطراف آن ندارد.
  - ۲) هگل اعتقاد داشته، تاریخ سه‌گونه است: تاریخ مطلق، تاریخ بازتابی و تاریخ غیرتصادفی
  - ۳) راسکین می‌گوید مرمت همان است که بخواهیم مرده‌ای را زنده کنیم، که این کار ناشدنی است.
  - ۴) وینکلن با مطالعه هنر یونانی به موزه‌داری، باستان‌شناسی و تاریخ هنر، اصولی منطقی بخشید.
- ۵۳- تعریف «اثر تقلبی شیئی است که برخلاف واقع، خود را واجد سابقه و زمان خلق اثر اصلی نشان می‌دهد»، از کدام متفکر و فیلسوف است؟
- ۱) افلاطون فیلسوف یونانی
  - ۲) هایدگر فیلسوف آلمانی
  - ۳) کارل رایموند پوپر فیلسوف اتریشی
  - ۴) نلسون گودمن منتقد هنر و فیلسوف آمریکایی

- ۵۴- نخستین بار چگونه دو نگاه متمایز در مرمت (نگاه حفاظت مبتنی بر تجارب زیباشناختی - تاریخی - و دیگری نگرش تحت عنوان علم‌گرایی در مرمت) رو در روی هم مطرح گردیدند؟
- ۱) ۱۹۷۶ میلادی در نشریه وال استریت ژورنال
  - ۲) ۱۹۷۵ میلادی در کتاب ثنوری مرمت چزاره برندی
  - ۳) ۱۹۹۶ میلادی در مجموعه انتشار یافته توسط پاول فیلیپو
  - ۴) ۲۰۰۲ میلادی در مقاله منتشر شده توسط یوکایو کیلهتو
- ۵۵- بهبود در تأثیرات زیبایی به‌وسیله غیرفعال کردن وجود آسیب‌های ناموزون در یک نقاشی تاریخی آسیب‌دیده، معادل با کدام‌یک از مفاهیم ارائه شده است؟
- ۱) پر کردن کمبودهای بستر
  - ۲) پاکسازی ورنی چرک
  - ۳) رتوش کردن
  - ۴) رو رنگی
- ۵۶- در منشور «بورا» تعادل‌بخشی به یک مکان به‌منظور انطباق با کاربرد کنونی یا کاربری، معادل کدام مورد است؟
- ۱) احیاء
  - ۲) تداعیات
  - ۳) ساماندهی
  - ۴) سازگارسازی
- ۵۷- کدام عبارت، در مورد آلودگی پاک مطرح شده توسط لندی صحیح است؟
- ۱) بخشی از تاریخ شی است و نباید برداشته شود.
  - ۲) آلودگی که باعث زیبایی بیشتر اثر (پارچه) می‌شود.
  - ۳) نوعی از آلودگی است که آسیبی به اثر وارد نمی‌کند.
  - ۴) پاکسازی آن بدون استفاده از پاک‌کننده‌ها امکان‌پذیر است.
- ۵۸- کدام‌یک از جملات زیر، با نگاه ویژه «جولیو آرگان» ۱۹۹۴ - ۱۹۰۴ میلادی به ماهیت دخالت مرمتی، متفاوت است؟
- ۱) هدف از مرمت کشف دوباره سازگاری مادی یک کار هنری است.
  - ۲) مرمت را گونه‌ای لذت مذهبی تلقی می‌کرد و نظریه تفاوت پادمان‌های هدفمند و غیرهدفمند از اوست.
  - ۳) مرمت باید بر پایه یک بررسی فلسفی از کار هنری باشد و هدف آن کشف دوباره و نمایش مضمون یا متن اصلی باشد.
  - ۴) دو شیوه متمایز مرمت وجود دارد: ۱- مرمت محافظه‌کارانه (استحکام‌بخشی مصالح و پیشگیری از زوال) ۲- مرمت هنری (مجموعه عملیاتی مبتنی بر ارزیابی تاریخی و انتقادی کار هنری)
- ۵۹- تمام موارد، طبق تعاریف کنوانسیون پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس، مصداق این‌گونه آثار محسوب می‌شوند به‌جز:
- ۱) هنرهای دستی و سنتی
  - ۲) رفتارهای اجتماعی، مراسم مذهبی و جشن‌ها
  - ۳) آموزه‌های مذهبی، دینی و ایدئولوژیک
  - ۴) دانش‌ها و رفتارهای وابسته به طبیعت و عالم
- ۶۰- تمام مضامین ذیل، با اندیشه‌های «آلوئیس ریگل» مورخ هنر و فیلسوف اتریشی در باب هنر همخوانی و تناسب دارند به‌جز:
- ۱) در کار تولید هنر، نوعی اصل خلاق و پیش‌برنده، اما نه نیت آگاهانه هنرمند نقش دارد.
  - ۲) آفرینش هنر فعالیتی ویژه انسان است، فعالیتی که لزوماً در پیوند با قوای اخلاقی و عقلی او نیست.
  - ۳) تحول در ذات هنر است و این اراده فراشخصی معطوف به هنرآفرینی، با نظام تغییر و تحول درهم‌تنیده شده است.
  - ۴) هنر از دل سبک بَدوی می‌بالد و مسیر تکاملی خود را از رهگذر سبک‌های پیشرو و منحط طی می‌کند تا با انحطاط فرهنگی خاص مضمحل گردد.



## آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار:

- ۶۱- کدام یک از جملات زیر صحیح است؟  
 (۱) از روش سالیابی Fun می‌توان برای تشخیص سن نسبی استخوان‌ها استفاده کرد.  
 (۲) سالیابی فلوتور و جایگزینی هیدروکسیل به‌جای فلوتور آپاتیت تعیین سن استخوان مقدور است.  
 (۳) با محاسبه میزان نیتروژن موجود در استخوان سالیابی اشیاء مربوط به هزاره‌های قبل میسر است.  
 (۴) به کمک روش‌های نفوذ جایگزینی، اکسیده شدن و هیدراته شدن و تغییرات مشابه آن می‌توان سالیابی دقیقی از استخوان انجام داد.
- ۶۲- افزودن کدام ماده به فرمولاسیون لعاب از شره کردن مذاب لعاب جلوگیری می‌کند؟  
 (۱) اکسید لیتیم (۲) اکسید سدیم (۳) آلومین (۴) پتاس
- ۶۳- کدام مورد، موجب کهولت مصالح می‌شود؟  
 (۱) تغییر کاربری بنا (۲) عوامل جوی (۳) زلزله (۴) تحمل وزن بنا
- ۶۴- کدام ماده سیلیسی با آلومینا سیلیسی است که به‌خودی‌خود خاصیت چسبندگی ندارد اما به شکل ذرات بسیار دانه‌ریز و در مجاورت رطوبت با هیدروکسید کلسیم واکنش شیمیایی داده و ترکیباتی را به‌وجود می‌آورد که دارای خاصیت سیمانی و چسبندگی است؟  
 (۱) پوزولان (۲) تانن (۳) کازنین (۴) ورمیکولیت
- ۶۵- در لیزاب‌ها (موسلاژها)، کدام فاکتور بیانگر کیفیت موسلاژ است؟  
 (۱) اندازه دانه‌ها (۲) وزن مولکولی (۳) ساختار پلی‌ساکارید (۴) میزان تورم در آب
- ۶۶- شیوه ساخت آجر لعابدار دوران هخامنشی به کدام یک از شیوه‌های کاشی‌سازی دوره اسلامی شباهت بیشتری دارد؟  
 (۱) معقلی (۲) معرق (۳) هفت‌رنگ (۴) زیرلعابی
- ۶۷- آزمون Bathophenanthroline برای بررسی چه نوع آثاری مناسب است و چگونه اجرا می‌شود؟  
 (۱) مناسب برای شناسایی آهن و لکه‌های زنگ آهنی روی الیاف پشمی و سلولزی  
 (۲) برای شناسایی مرکب دوده‌ای و شناسایی رنگینه‌های موجود بر پارچه‌های سلولزی  
 (۳) برای شناسایی الیاف ابریشمی و پشمی و شناسایی مرکب و لکه‌های زنگ آهنی روی الیاف ابریشمی  
 (۴) برای شناسایی مرکب‌های مازو آهن به کمک نوارهای شناساگر برای رنگینه‌های روی پارچه‌های سلولزی
- ۶۸- تمام موارد، در خصوص «لیگنین» صحیح هستند به جز:  
 (۱) محصول متبلور بی‌رنگ تا قهوه‌ای‌رنگ که از مایع سولفیتی خمیر کاغذ تهیه می‌شود.  
 (۲) ماده‌ای با فرمول شیمیایی « $C_{14}H_{22}O_6$ » که دارای ۴ عامل هیدروکسیل و ۴ عامل متوکسیل است.  
 (۳) یک پلیمر طبیعی است که از واحدهای «کانیفریل الکل» که نوعی الکل نوع اول است، ساخته شده است.  
 (۴) ماده‌ای که باعث کاهش سرعت هیدرولیز سلولز شده، هرچند به لحاظ ساختمانی به مولکول پلی‌ساکارید سلولز اتصال ندارد.
- ۶۹- کدام اصطلاح برای ساقه‌های گاه افزوده‌شده به گل سفالگری مناسب‌تر است؟  
 (۱) تمپیر گیاهی (۲) شاموت غیرمعدنی (۳) گداز آور (۴) گراگ

- ۷۰- کدام اسلوب کهن در نقاشی است که در آن رنگ‌دانه را با «موم مذاب» مخلوط کرده و به‌کار می‌برده‌اند و آثاری در مصر مربوط به قرون اولیه میلادی که با چنین تکنیکی ساخته شده‌اند، یافت شده است؟
- (۱) Triptych (۲) Lacquered Painting (۳) Encaustic Painting (۴) Decalomania
- ۷۱- تکنیک‌های دستگاهی ذیل:
- ۱- تداخل سنجی لیزری و دمانگاری  
 ۲- تکنیک فعال‌سازی نوترونی و کروماتوگرافی یونی  
 به ترتیب برای کدام منظور در حوزه حفاظت و مرمت آثار مورد استفاده قرار می‌گیرند؟
- (۱) بررسی خصوصیات سطحی اشیای فلزی، آنالیز مواد متشکله  
 (۲) بررسی خصوصیات ساختاری مواد متشکله آثار، شناسایی مواد متشکله آثار  
 (۳) برآورد و ارزیابی طول عمر اشیای ساخته‌شده از مواد معدنی، بررسی خصوصیات سطحی اشیای  
 (۴) بررسی خصوصیات محیط دفن آثار، بررسی خصوصیات ساختاری مواد متشکله آثار
- ۷۲- وقوع کدام‌یک از مراحل زیر، بیانگر کامل شدن فرآیند پخت در سفال است؟
- (۱) شیشه‌ای شدن (۲) تجزیه شدن (۳) بی‌آب شدن (۴) اکسید شدن
- ۷۳- بر اساس مطالعات انجام‌گرفته توسط روبیولا (Robbiola)، خوردگی نوع II در آثار برنزی اغلب دارای چه مشخصاتی است؟
- (۱) ساختار سه لایه، خوردگی زگیلی و انحلال انتخابی مس (مس زدایی)  
 (۲) ساختار سه لایه، وجود ترکیبات سولفاتی مس در سطح مشترک آلیاژ - لایه‌های داخلی  
 (۳) ساختار سه لایه، وجود اکسید مس I و حفظ سطح اصلی شی برنزی در میان لایه‌های خوردگی  
 (۴) ساختار سه لایه، وجود اکسید مس I و افزایش مقدار کلرید در سطح مشترک آلیاژ - لایه‌های داخلی
- ۷۴- در کدام‌یک از مراحل ساخت سفال، شیوه «داغ‌دار کردن» انجام می‌گیرد؟
- (۱) بعد از پخت (۲) در مرحله شکل‌دهی (۳) قبل از پخت (۴) بین پخت لعاب و بدنه
- ۷۵- هوازگی لایه‌های اندود آهنی با الگوی نقوش متحدالمرکز، ناشی از کدام پدیده است؟
- (۱) باران‌های اسیدی و تجمع رطوبت بر سطح اندودها  
 (۲) وجود بیش‌ازحد پرکننده‌های گرانولی و جدایش فازی  
 (۳) کربناسیون نامنظم اندود و تشکیل فازهای کلسیت و پرتلندیت  
 (۴) بروز پدیده شکستگی آهنک در اثر عدم اختلاط مناسب ملات
- ۷۶- کدام مورد به لحاظ فن اجرا، بیشترین تفاوت را با بقیه موارد دارا می‌باشد؟
- (۱) چپله (۲) چپیره (۳) پالانه (۴) لاپوش
- ۷۷- کدام رنگ‌دانه زرد با حرارت دادن شدید به رنگ قرمز درمی‌آید و در محلول اسیدکلریدریک حل می‌شود؟
- (۱) فریت (۲) کادمیوم (۳) کرومات روی (۴) کرومات سرب
- ۷۸- بیماری شیشه چیست؟
- (۱) واکنش شیشه با محیط در اثر مجاورت با ترکیبات اسیدی خاک  
 (۲) تشکیل ریزترک‌های متعدد در اثر ایجاد شوک‌های حرارتی در سطح شیشه  
 (۳) ایجاد رنگ‌های قوس و قزحی در سطح شیشه در اثر تبادل یونی با خاک محیط  
 (۴) واکنش شیشه با رطوبت محیط در اثر حضور بیش از اندازه عناصر قلیایی در شیشه

- ۷۹- کدام حشره از قارچ‌های موجود بر روی اسناد و کتب، شیرازه‌های چرمی و اشیاء چوبی تغذیه می‌کند، لیکن ممکن است به اجزای سند مثل چسب‌ها و اصل کاغذ نیز علاقه نشان دهد؟  
 (۱) دم مویی نقره‌ای (۲) سوسک موزه (۳) شپش کتاب (۴) سوسک چوب و کتاب
- ۸۰- شرایط مناسب محیطی موزه برای نگهداری اشیاء چرمی تاریخی کدام‌اند؟  
 (۱) دمای بین ۱۸ تا ۲۵ درجه سانتی‌گراد، رطوبت نسبی ۶۰ درصد و شدت نور کمتر از ۲۰۰ لوکس  
 (۲) دمای بین ۱۸ تا ۲۲ درجه سانتی‌گراد، رطوبت نسبی ۴۵ تا ۵۵ درصد و شدت نور کمتر از ۱۵۰ لوکس  
 (۳) دمای بین ۳۰ تا ۴۵ درجه سانتی‌گراد، رطوبت نسبی ۵۰-۶۰ درصد و شدت نور کمتر از ۱۸۰ لوکس  
 (۴) دمای بین ۲۵ تا ۳۲ درجه سانتی‌گراد، رطوبت نسبی بین ۲۵ تا ۴۰ درصد و شدت نور کمتر از ۱۵۰ لوکس
- ۸۱- تمام موارد زیر، از عوامل اسیدی شدن کاغذ هستند به جز:  
 (۱) مرکب کربنی (۲) لیگنین (۳) جوهر مازو (۴) آهار زاج - کلوفان
- ۸۲- وجود منیزیم در ترکیب، مضرس بودن بلورها و رنگ سفید، ویژگی‌های کدام رنگ‌دانه است؟  
 (۱) باریت (۲) ژپس (۳) مالاکیت (۴) هانتیت
- ۸۳- کدام مورد از استحکام‌بخش‌های زیر، با توجه به تمایل‌شان به فرسودگی در هنگام قرارگیری در معرض اکسیژن و پرتوهای فرابنفش مورد انتقاد مرمطگران هستند؟  
 (۱) الکالی سیلیکات (۲) باریت (۳) سیلان (۴) هیدروکسید کلسیم
- ۸۴- تمام موارد، در خصوص محفظه‌های عاری از اکسیژن مورد استفاده در موزه‌ها و نمایشگاه‌های آثار تاریخی صحیح به نظر می‌رسند به جز:  
 (۱) غلظت اکسیژن در این محفظه‌ها بین ۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰ قسمت در میلیون است و آن را با گاز نیتروژن پر می‌کنند.  
 (۲) در این محفظه‌ها با بهره‌گیری از اتمسفر گازی خنثی از فساد شیمیایی و بیولوژیکی مواد آلی در بازه‌های زمانی طولانی جلوگیری می‌کنند.  
 (۳) در این محفظه‌ها جهت نگهداری شرایط تعریف‌شده در حد استاندارد، در بازه‌های زمانی یک‌ساله نیاز به کنترل و بررسی دوره‌ای دارند.  
 (۴) بسته به شرایط خاص هر اثر، عوامل دما و رطوبت نسبی در گستره ۳۰-۲۰ درجه سانتی‌گراد و ۲۵-۴۰ درصد، در درون محفظه تعریف‌شده است.
- ۸۵- دگرگونی یوتکتوئید جداشده در فولادهای آلیاژی، منجر به تشکیل کدام یک از ریزساختارهای زیر می‌شود؟  
 (۱) پرلیت و فریت (۲) مارتنزیت و پرلیت  
 (۳) سمنتیت کروی و پرلیت (۴) سمنتیت کروی در زمینه فریتی
- ۸۶- تمام موارد، در خصوص آنزیم‌های مورد استفاده در مرمت صحیح هستند به جز:  
 (۱) در استفاده از آنزیم‌ها بکار بردن حرارت، بایستی به‌صورت کنترل‌شده انجام شود.  
 (۲) از مزایای کاربرد آنزیم‌ها، سهولت استفاده آن است که نیازی به کنترل دما و pH ندارد.  
 (۳) آنزیم‌ها در زدایش باقیمانده لکه‌های مواد غذایی، چسب‌ها و لکه‌های نشاسته‌ای مؤثر هستند.  
 (۴) آنزیم‌ها موادی با مکانیزم مشابه هضم‌کننده سیستم گوارشی انسان هستند که بعضاً در لکه‌زدایی آثار پارچه‌ای تاریخی مورد استفاده قرار می‌گیرد.
- ۸۷- برای شناسایی وجود الیاف رزتره در یکپارچه استفاده از کدام آزمون مناسب است؟  
 (۱) مولیش (۲) فنیل هیدرازین (۳) راسپیل (۴) اسنات آنیلن

- ۸۸- تمام موارد زیر، می‌توانند موجد رنگ سبز باشند به جز:
- (۱) استات مس (۲) اکسید کروم آبدار (۳) اکسید کروم بی‌آب (۴) سولفو سلنید کادمیوم
- ۸۹- استفاده از یک قطره غلیظ محلول قند بر روی کاغذ و سپس یک قطره اسیدسولفوریک بر روی آن و بروز رنگ قرمز پررنگ به چه منظور انجام می‌شود؟
- (۱) شناسایی و تشخیص آهار ناشاسته در کاغذ  
 (۲) شناسایی نوع آهار پروتئینی کاغذ به روش «کرولارد»  
 (۳) شناسایی و تشخیص کلوفون به‌عنوان آهار کاغذ به روش «راس پیل»  
 (۴) تشخیص یون‌های فلزی و مشخصاً ترکیبات آهن در مرکب موجود بر کاغذ
- ۹۰- شرایط مطلوب برای تولید بدنه‌های سفالی قرمز در رس‌های دارای ترکیبات آهن چیست؟
- (۱) وجود  $\text{CaO}$  و  $\text{MnO}$  به نسبت مساوی با ترکیبات آهن  
 (۲) وجود مقادیر بالای ۱۵ درصد اکسید آهن و یخت طولانی‌مدت  
 (۳) وجود ۴ تا ۸ درصد اکسید آهن و عدم حضور  $\text{CaO}$  و  $\text{MgO}$   
 (۴) وجود حداقل ۵ درصد اکسید آهن بعلاوه اکسیدهای منگنز و کلسیم